



22912

ধর্মপ্রচারক ।

প্রথম বর্ষ ১৩২৬ সাল ।

প্রবন্ধ সূচী ।

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
অনন্তুয়া সীতা সংবাদ	শ্রীপঞ্চানন মজুমদার	২৫৬
অষ্টক (কবিতা)	শ্রী—	২২৭
অসবর্ণ বিবাহ আইনের পাণ্ডুলিপি	শ্রীবিজয় লাল দত্ত	৪৬১
অসীমে সসীম (কবিতা)	শ্রীমতী স্ব—	৪৩২
আচারতত্ত্ব	ভিক্ষণাচার্য্য কবিরাজ শ্রীবারাণসী নাথ গুপ্ত	১২২

বৈষ্ণবত্ব ।

আত্মনিবেদন (কবিতা)	শ্রী—	২৭
আনন্দ বরণ (কবিতা)	শ্রীরাধিকা প্রসাদ বেন্দ্যোপাধ্যায়	৪৬০
আবাহন (কবিতা)	শ্রীপ্রফুল্লকুমার ভট্টাচার্য্য	২০৭
,, ,, বৈষ্ণবোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীঅমলাচন্দ্র বৈষ্ণবত্ব		২৪২
আমাদের কথা	সম্পাদক	৪৫, ২৩
আগাজ্যতি	শ্রীমং স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী	৩৬১, ৪৫২
আগাজ্যতির আদি বাসস্থান নির্ণয়	ঐ	৭৭
আর্য্যমহিলা মহাবিহালায়	ভারতদর্শনশ্রী থৈরীগড়-মহারানী	
	শ্রীমতী স্বরত কুমারী দেবী (O. B. E., K. H.)	৩২৭
আর্য্যহিন্দুর সমাজ বন্ধন	শ্রীবজ্রেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	২০১
আর্য্যহিন্দুসমাজের সূচনা	ঐ	৩৩৫
ঈশ্বর ও প্রকৃতি	শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য	২২
এসমা (কবিতা)	শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	১২৩
কর্মতত্ত্ব ঐ	শ্রীকৈলাসচন্দ্র সরকার	২০
কল্পনা-বর্জন ঐ	ঐ	২২০
কাদালের হরি ঐ	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	৩০৬
কৃষ্ণময়ী ঐ	শ্রীরাধা	৭৩

কোথায়?	ঐ	শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র মিত্র	১৪৫
গান	ঐ	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অবিনাশ চন্দ্র কাব্যপুরাণতীর্থ	২১৭
„	ঐ	শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী	২৫
জন্মান্তর তত্ত্ব		শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী	

৩৪৫, ৪১৯, ৪৬৭, ৪৯৯

জীবতত্ত্ব		শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু এম, এ, বি, এল,	
			৫১, ১১০

জীবো দয়া (কবিতা)		শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী	৩৯৩
ডাক দিয়ে কে গেল!		শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	১৩৭
তমসো মা জ্যোতির্গময়		শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	১২৮
তীর্থের আধ্যাত্মিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্ব		শ্রীশীতলচন্দ্র বিজ্ঞানিধি এম, এ,	২৪১
দীক্ষামুখে		শ্রীকেশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায় ২৬, ৬৬, ১৩৮.	১৭৭
ধর্মই সকল উন্নতির মূল		শ্রীবিজয় লাল দত্ত	৪৭৫
ধর্ম ও কর্ম		শ্রীনির্দিনাক্ষ ভট্টাচার্য	৩২০
ধর্মপ্রচারক (কবিতা)		শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক	১৯৮
„ ঐ		শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী	২০৫
নারীধর্ম		শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী	

৩৭৭, ৪০৩, ৪৪৩, ৪৮৩

নিবেদন (কবিতা)		শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	১০৪
পুস্তকালয় স্থাপনের প্রয়োজন		শ্রীরাধিকাপ্রসাদ সরকার বিজ্ঞানবিনোদ	২১৯
প্রতিনাপূজার আবশ্যিকতা		শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী	১৬৭, ২০৮
বলিরহস্ত		ঐ	২৮২
বসিষ্ট ঋষির পাপবোধ		শ্রীভার্যাপদ মুখোপাধ্যায়	২৬৫
বিবেক-বাণী		শ্রীভার্যামণ সেন	২০০
বৈরাগ্যতত্ত্ব		শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু এম, এ, বি, এল,	১৭
বৈষ্ণব সাধনায় পরকীয়া-ভাব		শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাস	৩০৭
ব্যতিক্রম (কবিতা)		শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ.	১৬৫

ভক্তবাংসলো গোপীনাথ (ঐ)	শ্রীজীবেন্দ্র কুমার দত্ত	৩২৯
ভুল (ঐ)	শ্রীকুম্ভবরুণ মল্লিক	২৮৪
মঙ্গলাচরণম্ (ঐ)	সম্পাদকীয়	১
মন কেন হয়েছ মলিন (ঐ)	শ্রীরাধা	৩৪২
মহাভারতীয় পরম ধর্ম	শ্রীধীরেশচন্দ্র শাস্ত্রী এম, এ,	৩৩২
মাঃস্নেহ (গল্প)	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	২৬৯
মুন্সুফ জ্ঞানের প্রথম সোপান	শ্রীজীতেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এ,	৩০০
যাণী (কবিতা)	শ্রীমানিক ভট্টাচার্য	১৭৬
রামচন্দ্রের তত্ত্বজ্ঞান (ঐ)	শ্রীকৈলাশচন্দ্র সরকার	১২
শান্তি কোথায় ?	পণ্ডিত শিহুর্গাচরণ নাংখ্য-বেনাস্ত্যতীর্থ	২৮৭
শ্রীগুরুচরণে (কবিতা)	শ্রীমতি স্মৃ	৩২৪
ঐ.ভারত ধর্ম মহামণ্ডল কর্তৃক উত্তরাখণ্ডজ্ঞানোৎসব সম্পাদকীয়		২৩১
সনাঃন ধর্ম	ঐ.মং স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী	২
সঙ্ক্যারহস্ত	ঐ.মং স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী	
৩২, ৭৪, ১৮৫, ১৯৪, ৪৯১		
সময় (কবিতা)	শ্রীবিক্রমচন্দ্র মিত্র	৪৯
সর্বধর্ম সদন	শ্রীরাধিকা প্রসাদ বেনাস্ত্যশাস্ত্রী	৪৩৫
সরসের বাধা (কবিতা)	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	৬৫
সাময়িক	সম্পাদকীয় ৪৭, ৯৫, ১৪৩, ১৮২, ২৪৭, ২৯৬	
	৩৪৩, ৪০১, ৪৪১, ৪৬৪, ৪৮১	
সাহিত্য সমালোচনা	ঐ	২৯৪
সেবধর্ম (কবিতা)	শ্রীতারামোহন বেনাস্ত্যশাস্ত্রী	১৪২
সংসার অর্থ	শ্রীদেবেন্দ্র বিজয় বহু এম, এ, বি, এল, ১৪৭	

ধৰ্ম-প্রচারক

নব পৰ্যায়।

অকুণ্ঠং সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু ধৰ্ম-কাৰ্য্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্রূপং তস্মৈ কাৰ্য্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ] বৈশাখ, সন ১৩২৬ । ইং, এপ্রেল, ১৯১৯ । [১ম সংখ্যা ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

যঃ সচ্চিদানন্দময়োহদ্বিতীয়ে।
বিবৰ্জিতঃ কাৰ্য্যনিমিত্তভেদৈঃ ।
স কোহপি দেবো নিজবোধরূপঃ
প্রণমাতে ভক্তিনতেন মূৰ্দ্ধা ॥
যঃ সচ্চিদেকেতি বিঘোষিতোহপি
হ্যানন্দরূপো ভুবনে বিভাতি ।
স্তূৰ্ণৈবাহীনোহপি শৃণৌ সদাস্তে
সমীভ্যতেহস্মিন্ ভগবান্ স কোহপি ॥
বিষ্ণুশ্চিতা যন্ত সতা শিবঃ সন্
স্বতেজসার্কঃ স্বধিয়া গণেশঃ ।
দেবী স্বশক্ত্যা কুশলং বিধন্তে
কস্মৈচিদস্মৈ প্রণতিঃ সদাস্তাম্ ॥

সনাতন ধর্ম ।

[স্বামী দয়ানন্দ ।]

ধর্ম শব্দ দু ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হওয়ায় ইহার অর্থ—“ধরতীতি ধর্মঃ”—অথবা “যেনৈতদ্ধার্যতে স ধর্মঃ”—অর্থাৎ যে ধারণ করে অথবা যাহার দ্বারা এই বিশ্ব-সংসার ধৃত (রক্ষিত) হয় তাহাই ধর্ম—এইরূপ সিদ্ধ হয় । ভগবান্ বেদব্যাসও ধর্মের এইরূপই লক্ষণ করিয়াছেন—

ধারণাধর্ম মিত্যাচ্ ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ ।

যং স্যাদ্ধারণসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

ধারণ করে বলিয়া ধর্মকে ধর্ম বলা হইয়া থাকে ; ধর্ম জীবগণকে ধারণ করে ; যাহা ধারণ-সংযুক্ত তাহাই ধর্ম ইহা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত । শ্রুতি আরও বলিয়াছেন—

যা বিভক্তি জগৎসর্গে ধীশ্বরেচ্ছা আলৌকিকী ।

সৈব ধর্মো হি সৃষ্টগে ! নেহ কশ্চন সংশয়ঃ ॥

ঈশ্বরের যে আলৌকিকী ইচ্ছা-শক্তি সমস্ত জগৎকে ভরণ, পোষণ অথবা রক্ষা করে তাহারই নাম ধর্ম । যে শক্তি পৃথিবীর ভিতরে বায়ু থাকিয়া পৃথিবীকে পরিচালন করে, পৃথিবীর কাঠিন্য, পৃথিবীর শুষ্কত্ব, এক কথায় পৃথিবীর পৃথিবীত্ব বিধান করে ; যে শক্তি জলের মধ্যে থাকিয়া জলের জলত্ব, জলের তরলতা সম্পাদন করে ; যে শক্তি তেজের ভিতরে বর্তমান থাকিয়া তেজের উষ্ণত্ব, তেজের তেজস্বত্ত্ব রক্ষা করে ; যে শক্তির অভাব হইলে পৃথিবী, জল বা তেজোরূপে পরিণত হইয়া যাইত অথবা তেজঃ কাঠিগ্র গুরুত্বাদি ধর্মগুক্ত হইয়া যাইতে পারিত ; আত্ম যাহা পৃথিবীরূপে আছে কাল তাহা আকাশ-রূপে প্রতীয়মান হইতে পারিত অথবা আকাশ পৃথিবীর তায় স্থূলত্ব প্রাপ্ত হইত ; যে শক্তি এই পঞ্চভূতকে এবং মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ ও গ্রহনক্ষত্রাদি সমস্ত পাক-ভৌতিক পদার্থকে নিজ নিজ স্বরূপে স্থিত রাখে—পরম্পরকে মিলিয়া মিশিয়া সাক্ষর্যে পরিণত হইয়া স্রবং হইয়া যাইতে দেয় না—সেই শক্তির নাম ধর্ম । যে শক্তির বলে পৃথিবী আপন মেরুদণ্ডে আবর্তিত হইয়া প্রতিদিন নিয়মিতরূপে দিব্যারাত্রির সৃষ্টি করে, যে শক্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া প্রাণি বৎসর পৃথি-

বীতে নিয়মিত সময়ে ষড়ঋতুর বিকাশ হয়, যে শক্তির বলে শীতপ্রদান দেশের পশু পক্ষী তদুপযুক্ত শারীরিক উপাদান প্রাপ্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে; যে শক্তির প্রভাবে সাহারার মরুভূমির মত গ্রীষ্মপ্রদান দেশের লোক সেই অভ্যুৎকট গ্রীষ্ম সহ্য করিবার মত শরীরের উপাদান প্রাপ্ত হয়—তাহাই দর্শন। যে শক্তির বলে শরীরে বায়ু, পিত্ত, কফ বা পঞ্চভূতের সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়া শরীর রক্ষিত হয়, এক ক্ষণের জন্ত যে শক্তির অভাব হইলে শরীর পঞ্চভূতে মিলাইয়া যায় অথবা তেজের দ্বারা জল শুষ্ক হইয়া কিম্বা জলের দ্বারা তেজঃ নষ্ট হইয়া শরীরে মহাবিপদায় উপস্থিত হয়; যে শক্তি কাঠের কাঠিকে রক্ষা করে, কাঠের উপাদান পরমাণুসমূহের মধ্যে আকর্ষণ বিকর্ষণের সামঞ্জস্য বিধান করে, যে সামঞ্জস্য-শক্তির অভাব হইলে, আকর্ষণের অধিক্য হইয়া কাঠের পরমাণুসমূহ পরস্পর পরস্পরকে বিপুলভাবে আকর্ষণ করিয়া সঙ্কুচিত হইতে হইতে কিছুতকিমাকার-রূপ ধারণ করিতে পারে অথবা বিকর্ষণ-শক্তির প্রাবল্যে পরমাণু সকল বিস্ফিট হইয়া তুলার তায় অতি বৃহৎ আকার ধারণ করিতে পারে কিম্বা তেজঃ বা বায়ু হইয়া উড়িয়া যাইতে পারে; যে শক্তি কাঠিকে, তদুপস্থিত পরমাণুপুঞ্জের সঙ্কোচনের দ্বারা ক্ষুদ্র হইয়া যাইতে দেয় না অথবা বিস্ফিট হইয়া তেজঃ বা বায়ুর সঙ্গে মিলিয়া যাইতে দেয় না; এক কথায় যে শক্তি এই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের শৃঙ্খলা-বিধান করিয়া ভাগতিক সমস্ত বস্তুকে নিজ নিজ অবস্থায় অবস্থিত রাখে—তাহারই নাম দর্শন।

সমুদয় সৃষ্ট পদার্থকে সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—এক জড়, অপর চেতন। যে অসাধারণ ধরাধারিকা শক্তির প্রভাবে অনাদি কাল হইতে এই উভয় পদার্থ নিজ নিজ অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছে তাহাই দর্শন।

এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক বস্তুর মধ্যে, প্রত্যেক অণুপরমাণুর ভিতরে আকর্ষণ ও বিকর্ষণ (Attraction and Repulsion) নামক দুই শক্তি আছে। এই শক্তিদ্বয়ের সামঞ্জস্যের বলেই এই অনন্ত শূন্যমাগে অনন্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত সূখা চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্র নিজ নিজ কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতেছে, কখনও কেহ কক্ষচ্যুত হইয়া অপর গ্রহাদির সহিত সংঘর্ষণ প্রাপ্ত হয় না; জলময় চন্দ্রলোক তেজোময় সূখ্যালোকের গর্ভের ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া বিনষ্ট হইয়া যায় না অথবা বড় গ্রহ, ছোট গ্রহকে নিজের গর্ভে টানিয়া আনিয়া ধ্বংস

করে না। যে ঐশ্বরীয় শক্তি আকর্ষণ বিকর্ষণের এই সামঞ্জস্য (Balance) বিধান করিয়া সমস্ত সৃষ্ট পদার্থকে রক্ষা করে—তাহাই ধর্ম ।

প্রকৃতির বিশাল রাজ্যে ধর্মের এইরূপ অপূর্ণ নীলা অবলোকন করিয়া হৃদয়বান ব্যক্তি চমকিত হন। এই বিরাট প্রকৃতির গর্ভে কত কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সূশোভিত রহিয়াছে তাহার সংখ্যা করা সম্ভবপর নহে। মহানারায়ণোপনিষদে বর্ণিত আছে যে—

অস্যা ব্রহ্মাণ্ডস্য সমস্ততঃ স্থিতাশ্চেতাদৃশান্যনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি জলন্তি ।

এই ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্দিকই অবস্থিত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ পাইতেছে। এক একটা সৌরজগৎ এক একটা ব্রহ্মাণ্ড। সৌরজগতে সূর্য্যই কেন্দ্র এবং একমাত্র জ্যোতিমান। সমস্ত গ্রহগণ সূর্য্যকেই প্রদক্ষিণ করে। বুধগ্রহ সূর্য্যের অতি নিকটে থাকিয়া সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। তারপর শুক্রের পথ, তারপর পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনৈশ্চর, ইয়ুরেনস, নেপচুন প্রভৃতি অনেক গ্রহ অপেক্ষাকৃত দূরে দূরে অবস্থান করিয়া সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। উপগ্রহ, গ্রহের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করে। চন্দ্র পৃথিবীর উপগ্রহ, সে প্রায় ২৮ দিনে পৃথিবীকে একবার প্রদক্ষিণ করে।

পৃথিবীর পারিপার্শ্বিক চন্দ্রের মত মঙ্গলের চন্দ্র দুইটা। তাহারা মঙ্গলকে প্রদক্ষিণ করে। বৃহস্পতির পারিপার্শ্বিক চন্দ্র চারিটা, শনির আটটা, ইয়ুরেনসের চারিটা এবং নেপচূনের একটা। যে কয়েকটা গ্রহের নাম করা হইল সৌরপরিবারে তাহারা প্রদান। মঙ্গলের কক্ষ হইতে বৃহস্পতির কক্ষের মধ্যস্থিত দূরত্ব প্রায় ৩৩৮০০০০০০ ত্রিংশ কোটি আশি লক্ষ মাইল। সৌরজগতের এই ভাগটা ২৪০টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহের বিহার স্থান। ইহারা আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও প্রত্যেকেই গ্রহ এবং প্রত্যেকেই স্বাধীনভাবে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। এইরূপে আমাদের সৌরপরিবারে নব্বিসমেত প্রায় ৩০০ তিন শত গ্রহ উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। উপগ্রহ গ্রহকে প্রদক্ষিণ করে এবং গ্রহগণ উপগ্রহদের সঙ্গে লইয়া সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে—এই হইল একটা সৌরজগৎ বা একটা ব্রহ্মাণ্ড। সৌরজগতের গ্রহগণের মধ্যে বৃহস্পতি ও শনৈশ্চর আয়তনে অতি বৃহৎ পৃথিবীর আয়তন অপেক্ষা বৃহস্পতি (১৩০০) তের শত গুণ এবং শনৈশ্চর (৭২১) সাত শত ত্রিশ গুণ বড়। সূর্য্যের আয়তন সৌরজগতের বাবতীয় গ্রহ ও

উপগ্রহগণের সমষ্টিভূত আয়তন অপেক্ষা (৬০০) ছয় শত গুণ বৃহৎ । গ্রহ ও উপগ্রহের গতির তুলনায় সূর্য্যকে স্থিররূপে কল্পনা করা হইয়া থাকে । কিন্তু সূর্য্যেরও নিশ্চলতা নাই । তিনি এই (৩০০) তিনশত গ্রহ উপগ্রহ সম্বলিত বিরাট সৌরপরিবারকে সন্ধে করিয়া ধ্রুব নামক মহাসূর্য্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিবার ক্ষমতা বিছাৎবেগে ছুটিয়া চলিয়াছেন । ধ্রুবের চারিদিকে এই সৌরজগতের মত কত শত সৌরজগৎ পরিভ্রমণ করিতেছে । আবার এই ধ্রুবও নিশ্চল নহে । অনাদি অনন্ত প্রকৃতির চাকলাই যখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির কারণ, তখন সৃষ্টি ও স্থিতি-দশায় প্রকৃতিগর্ভস্থিত কোন পদার্থই নিশ্চল হইতে পারে না । কেবল প্রকৃতিরাজ্যের বহির্নিরাজ্যমান পরব্রহ্মেই চিরনিশ্চলতা বিবাজিত । এই ক্ষণটী প্রতি বৈশেষ,—

বৃক্ষ ইব শুক্লো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ ।

প্রকৃতির অতীত অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম নিশ্চল বৃক্ষের ন্যায় অবস্থান করেন । স্তবরাং প্রাকৃত-বস্তুর চঞ্চলতা স্বাভাবিক । অতএব উপযুক্ত বিজ্ঞানানুসারে ধ্রুব নামক মহাসূর্য্য এই সৌরজগতের মত আরও অনেক সৌরজগতকে সন্ধে করিয়া অপর কোন মহামহাসূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে । এবস্থিৎ অসম্বাদ্য সৌরজগত পরিবেষ্টিত সেই মহামহাসূর্য্যও তদপেক্ষা মহত্তর কোন সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইতেছে । এইরূপে বিশ্বপ্রকৃতির অনন্ততা, বিবিধ বিলাসকলার সহিত নয়নাভিরাম মৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া আছে । কিন্তু এই বিশ্ব যতই বিরাট হউক, যতই অনন্ত হউক, সর্বত্রই পূর্ণরূপে শৃঙ্খলা বিদ্যমান । যে গ্রহ বা যে উপগ্রহ, সূর্য্য অথবা অন্ডাজ গ্রহ উপগ্রহ হইতে যত দূরে থাকিলে আকর্ষণ বিকর্ষণের সামঞ্জস্য রক্ষিত হইতে পারে, সেই গ্রহ বা উপগ্রহ তত দূরে থাকিয়াই আপন আপন কক্ষায় পরিভ্রমণ করে । যদি এই আকর্ষণ বা বিকর্ষণের কক্ষিমাত্রও অল্পতা বা আধিক্য হয়, তবে এই গ্রহ উপগ্রহগুলি আপন আপন কক্ষ হইতে চ্যুত হইয়া এক ব্রহ্মাণ্ড হইতে অপর ব্রহ্মাণ্ডে যাইয়া অন্ডাজ গ্রহনক্ষত্রের সহিত সংঘর্ষণ প্রাপ্ত হইয়া এক মহাপ্রলয় উপস্থিত করিবে । যে শক্তি আকর্ষণ বিকর্ষণের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া এইরূপ মহাধ্বংসের কবল হইতে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে রক্ষা করে তাহাই ধর্ম্ম ।

জড়-জগতে যেমন ধর্ম্মের অপরিমীম ধারিণীশক্তি স্পষ্ট দেখা গেল, চেতন

জগতেও ধর্মের ঠিক সেইরূপ প্রভাবই উপলব্ধি হয়। মনুষ্য চেতন, পশুও চেতন, বৃক্ষাদিও চেতন। অথচ মনুষ্য, পশু ও বৃক্ষে কত ভেদ ! যে শক্তি জীব-নিবহের এইরূপ পরস্পর ভেদের সামঞ্জস্য রক্ষা করে, যে শক্তির অভাব হইলে ক্ষণকালের মধ্যে মনুষ্য স্বাবরের জ্বায় জড়বৎ হইয়া যাইত এবং পশু বা বৃক্ষ মনুষ্যের মত বুদ্ধিশক্তিসম্পন্ন হইয়া যাইতে পারিত এবং যে শক্তি মনুষ্য, পশু, বৃক্ষ প্রভৃতিকে পরস্পরের সাক্ষ্য হইতে রক্ষা করে, সেই সামঞ্জস্য-বিধায়িনী ধারিণীশক্তির নামই ধর্ম।

ক্রমাভিব্যক্তি (Evolution) বিধি অনুসারে জীবভাবের বিকাশ উদ্ভিদ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বেদজ, অণুজ এবং জরায়ুজ পন্থাদিক্রমে মনুষ্যে আসিয়া পূর্ণ হই প্রাপ্ত হয়। প্রত্যেক জীবে অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময় এই পাঁচকোষ বা পাঁচ বিভাগ বিদ্যমান। জীবের স্থলশরীর অন্নময়কোষ বা প্রথম বিভাগ ; প্রাণপানাদি ক্রিয়াবিশিষ্ট বায়ুস্থলক শক্তিগুলি প্রাণময় কোষ বা দ্বিতীয় বিভাগ ; কর্মেন্দ্রিয় ও মন মনোময়কোষ বা তৃতীয় বিভাগ ; জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বুদ্ধি বিজ্ঞানময়কোষ বা চতুর্থ বিভাগ এবং প্রিয়-মোদ-প্রমোদ বৃত্তিভয়যুক্ত অন্তঃকরণেরই অজ্ঞানাত্মক এক অবস্থা বিশেষ, যাহা সূর্য্যপিকালে পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়, তাহাই আনন্দময়কোষ বা পঞ্চম বিভাগ। এই কোষসমূহের বিকাশের তারতম্যের ফলেই বৃক্ষে এবং মনুষ্যে এত পার্থক্য। উদ্ভিদে কেবল অন্নময়কোষের বিকাশ হওয়ায় এরূপ শক্তি দেগিতে পাওয়া যায় যে—শাখামাত্র রোপণ করিলে ঐ শাখা বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়া যায় ; ইহা উদ্ভিদস্থিত ধর্মশক্তির কিঞ্চিৎ বিকাশেরই ফল। স্বেদজে অন্নময় এবং প্রাণময়কোষের বিকাশ ; প্রাণময়কোষের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে স্বেদজ কীটাদিতে অনেক প্রকার প্রাণক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন রোগের কীটদ্বারা শরীরে ব্যাধি উৎপন্ন হওয়া, দেশে মহামারী বিস্তার এবং রক্তের শুক্র কীটদ্বারা ব্যাধি বিনষ্ট হওয়া ইত্যাদি। অণুজে অন্নময়, প্রাণময় এবং মনোময় কোষের বিকাশ ; মনোময় কোষের বিকাশ হওয়ায় সাধারণ পক্ষীতে শাবকের প্রতি স্নেহ এবং কপোত, চক্রবাক প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ পক্ষীর দাম্পত্য-প্রেমাদি মনোবৃত্তি স্পষ্ট উপলব্ধ হইয়া থাকে। জরায়ুজ পন্থাদিতে বিজ্ঞানময় কোষেরও বিকাশ হওয়ায় অণু, হস্তী ও শা প্রভৃতির মনো প্রভৃতি

ও অগ্নাত বুদ্ধিবৃত্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। মনুষ্যে পাঁচ কোষেরই বিকাশ; আনন্দময়কোষের বিকাশ হওয়ায় মানুষ হাসিয়া নিঃশব্দ মনোগত আনন্দ প্রকাশ করিতে পারে, অগ্নাত জীবে আনন্দময় কোষ থাকে সত্ত্বেও বিকাশপ্রাপ্ত হয় নাই বলিয়া তাহারা হাসিতে পারে না। জীব, কোষের বিকাশ অনুসারে উদ্ভিদ হইতে শ্বেদজ, শ্বেদজ হইতে অণুজ, অণুজ হইতে জরায়ুজ পুণ্ডিতে এবং পশুাদি হইতে মনুষ্যে উন্নীত হয়। মানুষে আসিয়াও ক্রমশঃ অসভ্য হইতে অনাথ্যে, অনাথ্য হইতে আর্ধ্য শূদ্রে, শূদ্র হইতে বৈশ্যে, বৈশ্য হইতে ক্ষত্রিয়ে, ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণে, ব্রাহ্মণের মধ্যেও আবার মূর্খ, জাতিমাত্রোপজীবী ব্রাহ্মণ হইতে কন্মীতে, কন্মী হইতে বিদ্বানে, বিদ্বান হইতে তত্ত্বজ্ঞে, তত্ত্বজ্ঞ হইতে আয়ত্ত্বে আসিয়া কোষসমূহ বিকাশের পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় এবং আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া জীব মুক্ত হয়। জীবের এই ক্রমোন্নতি বা জীবভাবের ক্রমবিকাশ ধর্মেরই কার্য্য। অতএব সিদ্ধান্ত হইল, যে শক্তি জীবকে জড় হইতে পৃথক করিয়া রাখে এবং প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন জীবের স্বতন্ত্র সত্তাকে রক্ষা করে এবং যে শক্তি বৃক্ষাদি স্থাবর হইতে আরম্ভ করিয়া জীবকে ক্রমশঃ উন্নত করিয়া অন্তে মোক্ষ প্রাপ্ত করাইয়া দেয়, সেই অদ্বিতীয় ব্যাপক-শক্তিরই নাম ধর্ম। এই জগতই বৈশেষিক দর্শনকার মহর্ষি কণাদ বলিয়াছেন,—

যতোহ্ভাদয়নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ ।

যদ্বারা ইহ-পারলৌকিক উন্নতি এবং নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয় তাহাই ধর্ম।

এক্ষণে ধর্মের অঙ্গ ও উপাঙ্গের বর্ণন করা হইতেছে। ধর্মের প্রধান অঙ্গ তিনটি—যজ্ঞ, দান ও তপ। গীতায় ভগবানও বলিয়াছেন যে—

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনৌষিণাম্ ।

দানধর্ম তিন ভাগে বিভক্ত—

(১) অভয়দান (দীক্ষাদান ও ইহার অন্তর্ভুক্ত) ।

(২) বিদ্যাদান ।

(৩) অর্থদান (যাহাতে ধন, অন্ন, ভূমি প্রভৃতিও সম্মিলিত) ।

দানের এই তিন অঙ্গের প্রত্যেক অঙ্গ সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোভেদে তিন তিন ভাগে বিভক্ত। এইরূপে দানধর্মের নয় প্রকার ভেদ হইবে।

শারীরিক, বাচনিক এবং মানসিক শক্তিসমূহকে সংযত করিয়া দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণু করার নাম তপ। ইহারও তিন ভেদ। যথা—

- (১) শারীরিক তপ।
- (২) বাচনিক তপ।
- (৩) মানসিক তপ।

তপের এই তিন অঙ্গ সহ, রজঃ এবং তমোগুণ অনুসারে তিন তিন ভাগে বিভক্ত। এইরূপে তপের নয় প্রকার ভেদ হইবে।

যজ্ঞধর্মের অঙ্গ অনেক। ইহার প্রধান ভেদ তিনটি। যথা—

- (১) কর্মযজ্ঞ।
- (২) উপাসনা যজ্ঞ।
- (৩) জ্ঞানযজ্ঞ।

এই তিন অঙ্গের প্রত্যেকের ভেদ নিম্নলিখিতরূপ।

কর্মযজ্ঞের প্রধানতঃ ছয় ভেদ।

- (১) নিত্যকর্ম—যথা, সন্ধ্যাবন্দনাदि।
- (২) নৈমিত্তিক কর্ম—যথা, তীর্থযাত্রাदि।
- (৩) কাম্যকর্ম—যথা, পুণ্যস্থানাদি।
- (৪) আধ্যাত্মিক কর্ম—যথা, দেশোপকার কর্মাদি।
- (৫) আধিদৈবিক কর্ম—যথা, বাস্তুযাগাদি।
- (৬) আধিভৌতিক কর্ম—যথা, ব্রাহ্মণ ভোজনাदि।

কর্মের এই ছয় অঙ্গের প্রত্যেক অঙ্গ সহ, রজঃ এবং তমোগুণ অনুসারে আবার তিন তিন ভাগে বিভক্ত। এইরূপে কর্মের অষ্টাদশ ভেদ সাধিত হইল।

উপাসনাযজ্ঞের ভেদ অনেক, এই অঙ্গ অতি বিস্তৃত। ইহার মুখ্যতঃ ভেদ নিম্নলিখিতরূপ।

উপাসনার পদ্ধতি অনুসারে—পাঁচ ভেদ।

- (১) ব্রহ্মোপাসনা।
- (২) সপ্তগোপাসনা (পঞ্চোপাসনা)।
- (৩) লীলাবিগ্রহোপাসনা (অবতারোপাসনা)।
- (৪) ঋষি, দেবতা এবং পিতৃগণের উপাসনা।

(৫) ক্ষুদ্র দেবতা এবং প্রেতাতির উপাসনা ।

সাধনার পদ্ধতি অনুসারে—চারি ভেদ ।

(১) মন্ত্রযোগবিধি (ইহার স্থূলমূর্ধ্বিগম ধ্যান) ।

(২) হঠযোগবিধি (ইহার জ্যোতির্ধ্যান) ।

(৩) লয়যোগবিধি (ইহার বিন্দুধ্যান) ।

(৪) রাজযোগবিধি (ইহার ব্রহ্মধ্যান) ।

উপাসনায়জ্ঞের এই নয় অঙ্গের প্রত্যেক অঙ্গ সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণ ভেদে তিন তিন ভাগে বিভক্ত । এইরূপে উপাসনায়জ্ঞের সপ্তবিংশতি ভেদ প্রদর্শিত হইল ।

জ্ঞানযজ্ঞের প্রধানতঃ নিম্নলিখিত তিন অঙ্গ । যথা—

(১) শ্রবণ (শাস্ত্র এবং গুরুমুখ হইতে) ।

(২) মনন (জ্ঞানভাবের) ।

(৩) নিদিধ্যাসন (জ্ঞানভাবের) ।

জ্ঞানযজ্ঞের এই তিন অঙ্গকে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণ অনুসারে তিন তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে ; সুতরাং জ্ঞানযজ্ঞেরও নয়টি ভেদ ।

উপরিলিখিত হিসাবে ধর্মের প্রধানতঃ চব্বিশ অঙ্গ হইল । যথা—দানব ৩, তপের ৩, কষ্মের ৬, উপাসনার ২ এবং জ্ঞানের ৩ ; অর্থাৎ ত্রিগুণভেদানুসারে এই সকলের ভেদ বাহ্যন্তর প্রকার । গুণ-ভাব ভেদানুসারে এই বাহ্যন্তরটি অঙ্গের অনন্ত উপাঙ্গ ।

সনাতন ধর্মের এই অঙ্গসমূহের মধ্যে কোন একটি অঙ্গেরও পূর্ণরূপে সাবিক রীতিতে সাধন করিলে মুক্তিপদ পষ্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারা যায় । কাবণ অগ্নির একটি ক্ষূলিঙ্গও সম্পূর্ণরূপে দাহকায্য করিতে সমর্থ । এই জ্ঞান কেবল অহিংসা এবং জ্ঞানযজ্ঞাদি অবলম্বন করিয়া বৌদ্ধধর্ম জগতে মায়া হইয়া গিয়াছে । বর্তমান যুরোপ এবং আমেরিকা কেবল সত্যপ্রিয়তা, স্বার্থত্যাগ, গুণপূজা, জ্ঞানার্জনস্পৃহা এবং নিয়মপালন প্রভৃতি কয়েকটিমাত্র ধর্মবৃত্তির সাধনদ্বারাষ্ট আজকাল জগতে প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছে । জাপানে এই সকল গুণ ব্যতীত বৃদ্ধসেবা, পিতৃপূজা, রাজভক্তি, ধৈর্য্য এবং ক্ষাত্রধর্ম প্রভৃতি আরও কতিপয় ধর্মবৃত্তির উন্নতি হওয়ায় উহা ক্ষুদ্র দেশ হইলেও যুরোপ ও আমেরিকার অধি-

বাসিগণ কর্তৃক সম্মানিত হইতেছে। উপরে যে সকল ধর্মবৃত্তির নাম করা হইল, সনাতন ধর্মের অঙ্গের সহিত মিলাইলে ইহাই উপলব্ধি হইবে যে, উহা উক্ত অঙ্গসমূহের উপাঙ্গ মাত্র। যেমন সত্যপ্রিয়তা মানসিক তপের উপাঙ্গ এবং স্বার্থত্যাগ অবস্থাভেদে তপ ও দানের উপাঙ্গ। এই স্বার্থত্যাগ যদি স্বদেশ এবং স্বজাতির সহিত সমষ্টিসম্বন্ধযুক্ত হয়, তবে উহাই আবার মহা-ধর্মের উপাঙ্গরূপে পরিণত হয়। এইরূপ পিতৃপূজা উপাসনাদ্বয়ের উপাঙ্গ এবং ক্ষাত্রধর্ম কর্মধর্মের উপাঙ্গ। এইরূপে এক ধর্মাদ্বয়ের বহু উপাঙ্গ হইতে পারে। আবার এক ধর্মবৃত্তি অবস্থাভেদে বিভিন্ন ধর্মাদ্বয়ের উপাঙ্গ হইতে পারে; যেমন স্বার্থত্যাগ মানসিক বৃত্তির সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে তপের উপাঙ্গ হইবে এবং উহাই দাতার দ্বারা প্রকাশিত হইলে দান-ধর্মের উপাঙ্গ হইবে। বিচারবান্ পুরুষ, সনাতন ধর্মের অঙ্গোপাঙ্গের বিস্তার সম্বন্ধে চিন্তা করিলে অবগত হইতে পারেন যে, ইহার কোন না কোন অঙ্গোপাঙ্গের সহায়তার দ্বারাষ্ট পৃথিবীর যাবতীয় ধর্মসম্প্রদায় ধর্মসাধনের সাহায্য পাওয়া থাকে। ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দী, বিজ্ঞা, সত্য, অক্ৰোধ প্রভৃতি ধর্মবৃত্তিসমূহ সমস্ত জাতি, সমস্ত ধর্ম এবং সমস্ত সমাজের মনুষ্যকে সমানরূপে ধর্মাদিকার প্রদান করে। অতএব সনাতনধর্মের পিতৃভাব সম্বন্ধে কোন চিন্তাশীল ব্যক্তির কোনপ্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে না।

সুবিশাল পৃথিবীতে আজকাল বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম, খৃষ্টধর্ম, মুসলমানধর্ম, ইহুদিধর্ম, পারসীধর্ম প্রভৃতি অসংখ্য ধর্মের প্রভাবের সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার বিশেষণযুক্ত ধর্মনাম শুনা যাউতেছে। কিন্তু আমাদের বৈদিক ধর্মের “ধর্ম” নাম ভিন্ন অণু কোন নাম নাই। কালের ছরতিক্রমণীয় প্রভাবে আজকাল ইহার হিন্দুধর্ম, সনাতন ধর্ম, আৰ্য্যধর্ম, বৈদিকধর্ম প্রভৃতি অনেক নূতন কল্পিত নাম স্রুতিগোচর হইতেছে। কিন্তু আমাদের ধর্মের প্রধান আশ্রয় বেদ, উপবেদ, দর্শন, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস এবং তত্ত্ব প্রভৃতি কোন শাস্ত্রে “ধর্ম” ব্যতীত অপর কোন নাম পরিলক্ষিত হয় না। সর্বব্যাপক পরমেশ্বরের ত্যাদ্ সাক্ষ্যভোমদৃষ্টি, উদারতা এবং শান্তি প্রভৃতি সঙ্গুণাবলি-বিভূষিত এই ধর্মের শব্দে কেবল “ধর্ম” শব্দই উপযোগী। বিশেষণ, বস্তুকে সীমাবদ্ধ করে। ধর্মকে বৌদ্ধজৈনাদি শব্দের দ্বারা বিশেষিত করিলে উহা তত্ত্বিন্ন ধর্মসমূহ

হঠাতে পৃথক্ একটি পরিভাবুক্ত ধর্মমত বলিয়া বোধ হয়। শাস্ত্রকারগণ ধর্মের কোন প্রকার বিশেষণ প্রদান না করিয়া উহার নির্বিশেষত্ব এবং অসীমত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। পৃথিবীতে অত্র যত ধর্ম প্রচলিত আছে, ঐ সকল ধর্মের প্রবর্তক মহাশয়গণ আপন ধর্মমार्গকে কয়েকটি পরিমিত নিয়মের সীমার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন এবং ইহাও স্থির করিয়া দিয়াছেন যে, তাঁহাদের সেই সেই ধর্মমার্গ ব্যতীত জীবগণের উদ্ধারের আর অত্র কোন উপায় নাই। যদি জীবের মুক্তি হয়, তবে এই নিয়মিত ধর্মদ্বারাই হইবে। এখন এই সকল নবীন ধর্ম্যাদর্শ নিজ নিজ ধর্মমার্গকে বিশেষ বিশেষ নিয়মের অধীন করিয়া দিয়াছেন, তখন সেই বিশেষত্ব প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ নামকরণও আবশ্যক হইয়াছে। কিন্তু সনাতন ধর্মের স্বরূপ, এইরূপ সঙ্কুচিত অথবা ইহার দৃষ্টি এইরূপ একদেশদর্শী নহে। পৃথিবীর অত্রাণ ধর্মাবলম্বিগণ নিজ নিজ ধর্মকে কয়েকটানাত্র নিয়মের অধীন করিয়া রাখিয়াছেন অর্থাৎ সেই সকল ধর্মের নিদ্রিষ্ট নিয়মাবলী দ্বারাই তাঁহাদের ধর্ম নিশীত হয় এবং সেই সকল নিয়ম ব্যতীত অত্রাণ উৎকৃষ্ট বিষয়ের সহিতও তাঁহাদের ধর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। কিন্তু সনাতন বৈদিক-ধর্ম এরূপ নহে। কারণ এই ধর্মবিজ্ঞান অনুসারে জগতের যাবতীয় পদার্থ এবং পান, ভোজন, ও শয়ন আদি আচারমূলক জীবসমূহের যাবন্মাত্র কর্ম ধর্ম্যধর্মের সীমার ভিতরে আবদ্ধ। নহুয়ের ইহলৌকিক অভ্যাস, ঐশ্বর্য ও স্থগাদির উন্নতি এবং পারলৌকিক স্বর্গাদির প্রাপ্তি সমস্তই ধর্মসাধনের অন্তর্গত এবং মোক্ষপদ লাভই অন্তিম লক্ষ্য। এইজন্য সনাতন ধর্মের দৃষ্টি এত মহান ও উদার যে উহা কোন ধর্মেরই নিন্দা করিতে পারে না। "স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ" নিজের ধর্মে নিবন ও ভাল, অত্রের ধর্মগ্রহণ ভয়জনক; ইহা এই শিক্ষাত্তেরই ঘোষণা করিয়া থাকে। আপন ক্ষুদ্রবুদ্ধিপ্রযুক্ত অপর ধর্মাবলম্বিগণ এই ধর্মের নিন্দা করিলেও পিতা যেমন বালকের কটুবাক্যে রুষ্ট না হইয়া উপেক্ষাই করিয়া থাকেন, সেইরূপ বৈদিক সনাতন-ধর্ম অত্রাণ ধর্মাবলম্বিগণের কটুক্তিতে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হইয়া সর্বদাই সকলের মঙ্গলসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। ধর্মনির্ণয় এবং ধর্মশব্দের বৈজ্ঞানিক অর্থ বিচার করিবার সময় ধাত্মিক ব্যক্তিমান্তেরই ধর্মের এই

মূলভিত্তির উপর স্থির থাকা উচিত। ধর্মপ্রচারকগণ ধর্মনির্ণয় করিবার সময় যদি এই বেদোক্ত ধর্মসিদ্ধান্ত ভুলিয়া না যান তাহা হইলে কখনও তাঁহারা বিচলিত, ক্লেশযুক্ত অথবা অবনত হইবেন না। প্রত্যুত সর্বদাই উন্নত থাকিয়া আপনার এবং পৃথিবীর অপর ধর্মাবলম্বিগণের কল্যাণসাধন করিতে সমর্থ হইবেন। যেখানে নাম, সেইখানে অহঙ্কার ; যেখানে বিশেষসংস্কাররূপ আখ্যা সেইখানে ভাববিশেষতা ; যেখানে সংজ্ঞাভেদ সেই খানে ক্ষুদ্রত্ব মহত্বের বিচার এবং সার্বভৌমদৃষ্টির অভাব। এই জগৎ সার্বভৌমদৃষ্টিযুক্ত সনাতন আধ্যাত্ম্যই কেবল “ধর্ম” নামে অভিহিত হইবার যোগ্য। অত্যাগ্র সম্প্রদায় অথবা উপধর্মের সহিত প্রভেদ প্রদর্শনার্থ এই ধর্মমार्গের সনাতন-ধর্ম, হিন্দু ধর্ম, বৈদিক-ধর্ম প্রভৃতি যতই কেন নাম রাখা হউক কিন্তু এই সর্বব্যাপক সমদর্শী অনাদি, অনন্ত, মহান্ এবং সর্বজীবহিতকারী অপৌক্লেষ্য ধর্মমार्গের কেবল “ধর্মই” সংজ্ঞা হইতে পারে এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

ধর্ম্মেণৈব জগৎ সুরক্ষিতমিদং ধর্ম্মো ধরাধারকঃ ।

ধর্ম্মাদ্ বস্তু ন কিঞ্চিদস্তি ভুবনে ধর্ম্মায় তস্মৈ নমঃ ॥

রামচন্দ্রের তত্ত্বজ্ঞান ।

বশিষ্ঠের উক্তি :—

আধ্যাত্মিক আলোচনে মূৰ্খতা যখন ক্ষীণ ।

বাসনা স্বজনসহ একেবারে হয় লীন ।

আকাশ হইতে যবে অপসরে মেঘজাল ।

বোমের জড়তা যায়, শান্ত্যাকাশ সুরিশাল ।

মুক্তা হারের কেহ যদি করে সূত্র ছিন্ন ।

খসে পড়ে মুক্তারাজি, হয়ে যায় ভিন্ন ভিন্ন ।

তেমনি চিন্তের যবে চিন্তনাম তিরোধান ।

ভ্রান্তি-বিজড়িত এই বাসনার অবসান ।

না বুঝে শাস্ত্রের সার, ভাবে যেবা বিপরীত ।
 মানসের মলিনতা নহে কহু তিরোহিত ।
 বরঞ্চ দূষিত এত কলঙ্কিত হয় মন ।
 পাপভারে ভারি হয়ে ক্রমিকীটে জ্বালাতন ।
 সমীরণ শাস্ত হ'লে সাগর প্রশান্ত হয় ।
 তেমনি অজ্ঞান নাশে, জ্ঞান যবে বিকাশয় :
 যে আঁখি সুন্দর নব বিকশিত পদ্মসম ।
 তাহারও কটাক্ষ নহে জ্ঞানী চক্ষে মনোরম :
 সে চাহনি দেখিয়াও রহে সে তো অবিকৃত ।
 অচল অটল জ্ঞানী, উপল সমান স্থিত ।
 হইলে বায়ুর রোধ, চঞ্চল কমল স্থির ।
 অম্বরে অম্বরে স্বন, পবন বিরাজে ধীর ।
 ভাবাভাব বিরহিত, মম উপদেশ শুনি ।
 স্থিরত্ব পরমপদ লভিয়াছ রঘুমণি !
 শুনিয়া পটহুধনি জাগে যথা নরপতি ।
 তেমনি বচন মম পশিয়া তোমার শ্রুতি ।
 অজ্ঞান স্বপন তব করিয়াছে বিদূরিত ।
 অন্তরেতে আত্মবোধ হইয়াছে জাগরিত ।
 কেন না হইবে হেন ? সামান্য নররো হয় ।
 তুমি অসামান্য সাধু, হৃদি উদারতাময় ।
 তপন তাপেতে তপ্ত ভূমিতে পতিত নীর ।
 অমনি শুকায়ে যায়—তেমতি হে রঘুবীর !
 উপদেশরাজি যাহা তোমায়ে করেছি দান ।
 গ্রহণ করেছ তুমি, করি সব অবধান ।
 অন্তরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করেছে লাভ ।
 ধরেছ তাহার ফলে আজি এই সৌম্যভাব ।
 চিরগুরু তব কূলে অধিক কব কি আর ?
 রাখহ বচন মোর হৃদয়ে করিয়া হার ।

রামচন্দ্রের উক্তি :—

বলিলেন রামচন্দ্র, তব বাক্য মেঘমন্দ্র,

প্রভু ! সব পশেছে শ্রবণে ।

বুঝিয়াছি সমুদাই, “আমি” ভাব আর নাই.

চিন্ মাত্র আছে মম মনে ।

অখিল জগৎজাল, এই বিশ্ব সুবিশাল,

আজি সব তেরি তিরোহিত ।

সংসারের সমুদয়, জীবাজীব ভূতচয়,

চিন্মাত্র রহে বিরাজিত ।

বহুবাবা বিঘ্ন পরে, যখন সলিল ঝরে,

ধরা’পরে হয় সুগোদয় ।

শুধু তব বাক্য-সার, সুমিষ্ট সুহার ধার,

সিক্ত করি আমার হৃদয় ।

পরমাশ্রয় সনাতন, ঋষি-সাননের ধন,

তাহার পরম পদে নিয়া ।

চপলতা করি লয়, কবি চির অনাময়,

শাস্তি সবে দিল জুবাইয়া ।

দ্বন্দ্ব মোহ দূরে গেল, অন্তর শীতল হ’ল,

স্বস্থদেহ, শাস্তি সর্বদাই ।

‘আছি সদা সুখময়, শুদ্ধ জল জলাশয়,

জালা ক্ষোভ চপলতা নাই ।

এই দিগঙ্গনাকুল, স্বপ্রসন্ন অন্তকুল,

কণামাত্র নীহার বিহীন ।

নদনে প্রসাদ হেরি, বিপদ বুঝিতে পারি,

সমুদয় ব্রহ্মরূপে লীন ।

সংশয় বা কিছু ছিল, সব তিরোহিত হ’ল,

জপময়ী মরীচি তা গত ।

বাগ কি নীরোগ কিবা, আর বৃষ্টি ছিল ধোবা.

কিছু নাই, সব বিদূরিত ।
 নাহিক নীহার ধূলি, শাস্ত সৌম্য বনহুলী,
 শাস্ত প্রাণ আগারো তেমন ।
 যে স্থখে হতেছি ভোর, তাহার নাহিক ওড়,
 অসীম অনন্ত বলে মন ।
 সে স্থখের করি স্বাদ, সুধাস্বাদে নাহি সাধ,
 তৃণবৎ তুচ্ছ তার কাছে ।
 সত্য আপনাতে রই, প্রকৃতিতে স্থিত হই,
 মন আজি মুদিত হয়েছে ।
 আজি আমি লোকারণ্য, সত্য মোর রাম নাম,
 আমি ব্রহ্ম, আনন্দ অপার ।
 তব প্রসঙ্গেই তাতঃ ! এ সম্পদ সমাগত,
 প্রভু তোমা শত নমস্কার ।
 হ'লে নিশা অবসান, হয় যথা তিরোধান,
 ভূত-ভীতি শিশু হৃদি হ'তে ।
 সংশয় বিভ্রম যত, হ'ল আজি অপগত
 মলিনতা নাহি কোনো মতে ।
 সর্বতাপ বিদূরিত, হৃদি সিত বিষ্ফারিত,
 হিমবৎ হয়েছে শীতল ।
 শরতে সরসী যথা, প্রশান্ত মানস তথা,
 কম্পহীন অচল অটল ।
 আত্মা স্বতঃ চিন্ময়, কেমনে কলঙ্ক হয় ?
 এ সংশয় হল অপগত ।
 বুঝিলাম আত্মসার, সর্বত্র বিরাজ তার,
 সমভাবে সদা অবস্থিত ।
 ইহা অস্ত, ইহা ভিন্ন, এ ভাব বিভ্রম জ্ঞান,
 ইহার অস্তিত্ব কিছু নাই ।
 তত্ত্ববোধ বুদ্ধ মতি, কি এক অপূর্ণ জ্যোতি,

প্রাণ মন উজ্জ্বলে সদাই ।
ছিল প্রাণ তৃষাময়, তা যখন মনে হয়,
হাসি পায় মরিয়া লজ্জায় ।
এখন বুঝেছি সার, আমি ময় এ সংসার,
আমি রাজি ধরায় মজ্জায় ।
তুমি জ্ঞান-পারাবার, তব বাক্য স্বধাধার,
প্রাণ মোর সিক্ত সেই রসে ।
অজ্ঞান রজনী ঘোর, এবার হয়েছে ভোর,
দিব্য-জ্ঞান-তপন বিকাশে ।
বেদের বচন এই, সূচ্য নেই চন্দ্র নেই,
তারা নেই, তবু সদা আলো ।
বাক্য মন নাহি যায়, পুণ্য-পূত সর্বদায়,
সেই দেশ করতলে এল ।
সে প্রভু, তোমার দয়া, দাসে দিব্য জ্ঞান দিয়া,
লয়ে গেলে সেই দিব্য-দেশে ।
সত্যই দেখিতে পাই, কোথায়ো তপন নাই,
স্বতঃই আলোক পরকাশে ।
সুবিশাল এ সংসার, বিপুল বিস্তৃতি তার,
আয়তন সাগর সমান ।
নিত্য ভাবাভাবময়, মম সত্তা শুধু রয়,
আমিই তো নমস্ত মহান ।
আমাকেই নমস্কার, আজি স্বীয় মহিমার,
চরমে হয়েছে সমাগত ।
হৃদয় পঙ্খের মাঝে, স্থির অলি যেন রাজ্জে,
প্রভু, তব উপদেশ যত ।
রয়েছি নখর ভবে, তবু স্বীয় অস্থভবে,
পরিস্কার বুঝিবারে পাই ।
হয়েছি জীবনযুক্ত, শোকের সম্বন্ধ ত্যক্ত,

বিষাদের ভয় আর নাই।*

শ্রীকৈলাশ চন্দ্র সরকার ।

বৈরাগ্যতত্ত্ব ।

[শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু এম, এ, বি. এল ।]

নানাবিধ ভোগসাধন সংসার হইতে মুক্তির প্রয়োজন কি ? কেনই বা আমাদের মুক্তির জন্ত এত কঠোর সাধনা করিতে হইবে ? যতদিন আমরা এ সংসারকে সুখস্থান মনে করি, ততদিন আমাদের মনে এ প্রণের উদয় হয় না । যে পর্য্যন্ত এ সংসার দাক্ষণ দুঃখময় বলিয়া বোধ না হয়, যতক্ষণ সংসারে প্রাপ্তব্য সুখকে ক্ষণিক দুঃখ-মিশ্রিত, অন্ন, পরিচ্ছিন্ন ও হেয় বলিয়া আমাদের ধারণা না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ইহা জানিবার প্রয়োজন হয় না ।

আমাদের এ সংসারে বারবার নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া নানারূপ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । এ ধারণা যতক্ষণ আমাদের চিত্তে বদ্ধমূল না হয়, “জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাদি, দুঃখদোষানুদর্শন”-রূপ জ্ঞান দৃঢ় না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদের মুক্তির প্রয়োজন বোধ হয় না এবং সংসারমুক্তির জন্ত সাধনায় প্রবৃত্তিও হয় না । ততদিন পর্য্যন্ত যে পদ পাইলে আর এ দুঃখময় সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না, তাহার তত্ত্ব জানিবার জন্ত প্রযত্ন হয় না এবং সংসারাভীত পরম পদের অন্বেষণ বা প্রাপ্তির জন্ত সাধনায় উপযুক্ত চেষ্টাও হয় না । যাহারা সংসারে বার বার জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিবিধ দুঃখে অত্যন্ত পীড়িত হইয়া মুক্ত হইতে চাহেন, তাহারাই সংসার মুক্তির জন্ত সাধনায় প্রবৃত্ত হ'ন ।

যাহারা সংসার মুক্তি লাভ করিতে অভিলাষী, তাহারা কি উপায়ে সংসার-বন্ধন ছেদন করিতে পারেন, তাহা আমাদের বুঝিতে হইবে । গীতা অনুসারে

যোগবশিষ্ট ব্রাহ্মণের মূল শ্লোক হইতে শতানুবাদ ।

পুরুষ প্রকৃতিহু হইয়া প্রকৃতিজ গুণের ভোক্তা হয় ; এবং এই গুণের সহিত তাহার সঙ্গ হয়। এই সঙ্গই আমাদের বন্ধন হেতু। ভগবান্ বলিয়াছেন, —
 প্যারতো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষুপজায়তে।

সঙ্গাৎ সঙ্গায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোদোহতিজায়তে ॥

ক্রোধাদভবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ (২।৬১—৬৩)

এই সঙ্গহেতু সংসার ভোগ হয় ও সংসারে বারবার জন্মগ্রহণ করিতে হয় ;
 এজন্ম ইহার আর এক নাম ভব।

অতএব সংসার হইতে মুক্ত হইতে হইলে, এই ত্রিগুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে হয়। যাহাতে এই ত্রিগুণের সহিত সঙ্গ দূর হয়, — যাহাতে এই ত্রিগুণের ভোক্তা হইতে না হয় তাহা করিতে হয়। ত্রিগুণাশ্রীত হইতে হইলে, এই ত্রিগুণের সহিত বা সংসারের সহিত সঙ্গ ত্যাগ করিতে হয়। সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারিলে, এই ত্রিগুণজ ভাব রচিত সংসার আমাদের সম্বন্ধে তিরোহিত হইয়া যায়। এজন্ম ভগবান্ বলিয়াছেন যে, দৃঢ় অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা এই সংসার অশ্বখকে * ছেদন করিতে হইবে। যে অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা সংসার-অশ্বখ ছেদন করা যায়, তাহাকে বৈরাগ্য বলে ; তাহা আমাদের আরও বিশদভাবে বুঝিতে হইবে। পাতঞ্জলদর্শন হইতে জানা যায় যে এই বৈরাগ্য দ্বিবিধ — অপর ও পর। অপর বৈরাগ্য চারি প্রকার ; যথা—যতমানসংজ্ঞা, ব্যতিরেকসংজ্ঞা, একেন্দ্রিয়-সংজ্ঞা ও বশীকারসংজ্ঞা। ইহাদের মধ্যে বশীকার বৈরাগ্যই শ্রেষ্ঠ। পাতঞ্জলে

* মায়োপাখিক ঈশ্বর-সংকল্প হইতে এ জগৎ সৃষ্ট বলিয়া ইহা ঈশকার্য্য। আর মনো-দৃত্যাক্ত জীব-সংকল্প হইতে এজগৎ জীবভোগ্য হয়। তাহা প্রিয় অপ্রিয় বা উপেক্ষ্য হয়। জীবন-সংকল্প হইতে যে জগৎ ভোগ্যরূপে কল্পিত ও সৃষ্ট হয়, সে জগৎ মনোময়। এইরূপে বিনয় সকল দুই প্রকার হয়। এম্ বাহ্য ভৌতিক, আর এক আভ্যন্তরিক মনোময়। বাহ্য-বস্ত্ত ইন্দ্রিয়ের নিকটস্থ হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইলে, অন্তঃকরণ দ্বারা উৎপন্ন হয় ও মন সেই বস্ত্তকে গ্রহণ করিয়া তদাকারে পরিণত হয় ; এইরূপে বাহ্যবস্ত্ত মনোময় হয়। এইরূপে বাহ্য-সুখের ঘট, অন্তঃকরণে মনোময় ঘটরূপে প্রকাশিত হইয়া, মনের ভোক্তৃত্বাদির দ্বারা তাহাকে রঞ্জিত করে। এই মনোময় ঘট জীবসৃষ্ট। এইরূপে এই মনোময় জগৎ জীবসৃষ্ট হইয়াই বন্ধনের কারণ হয়। ভগবান্ যে “অযায় অশ্বখের” কথা বলিয়াছেন, তাহা এই জীবসৃষ্ট মনোময় বৈভ-প্রপঞ্চ।

আছে “দৃষ্টান্তবিকবিষয়বিত্ত্বস্ত বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্” (সমাধিপাদ ১৫ হুক্ত) । “অর্থাৎ ত্রী অন্তপান ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি চেতন ও অচেতন দ্বিবিধ ঐহিক বিষয়ে স্বর্গে দেহরহিত ইন্দ্রিয়ে নররূপ এবং প্রকৃতিতে নর পাওয়া রূপ মুক্তিবিশেষে বেদবোধিত এই সমস্ত বিষয়ে তৃষ্ণারহিত চিন্তের দ্বারা ও অদ্বৈত স্মৃতির বিষয় সকল উপস্থিত হইলেও অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয় প্রভৃতি বিষয়-দোষ দর্শন করার অনাভোগাত্মিকা হীন উপাদান শূন্য উপেক্ষা বুদ্ধিরূপ বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্য বলে । ইহার কারণ প্রসংখ্যান অর্থাৎ সন্দেহা বিষয়ের তৎকালীনতা চিন্তা করিতে করিতে দোষের প্রত্যক্ষ করা” (পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্ৰ কৃত ব্যাসভাষ্যের বঙ্গানুবাদ) ।

কিন্তু যোগশাস্ত্র হইতে জানা যায়, এ বৈরাগ্য যথেষ্ট নহে । এই বশীকার-সংজ্ঞক অপর বৈরাগ্যদ্বারা ত্রিগুণবন্ধন হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হওয়া যায় না । ইহার দ্বারা রজোগুণ ও তমোগুণ অভিভূত হয় ; রজঃ ও তমোগুণের বন্ধন ছিন্ন করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু ইহার দ্বারা সত্ত্বগুণের বন্ধন একেবারে ছেদন করা যায় না । এই সত্ত্বগুণের বন্ধন ছেদন করিবার জন্য যে দৃঢ় অসঙ্গ-শব্দের প্রয়োজন, তাহাকে পরবৈরাগ্য বলে । পাতঞ্জলে আছে—“তৎ পরং পুরুষখ্যাতেত্ত্বগুণবৈতৃষ্ণ্যম্” (সমাধিপাদ ১৬ হুক্ত) । ইহার ব্যাসভাষ্য এইরূপ “প্রথমতঃ অর্জন রক্ষণ প্রভৃতি দোষ দর্শন করিয়া যোগিগণ ঐহিক পারত্রিক ভোগ্য বিষয় সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মতত্ত্বজ্ঞান অভিলাষ করেন ; ঐ জ্ঞানে কেবল সত্ত্বের আবির্ভাবরূপ শুদ্ধি জন্মে ; তদ্বারা সর্বথা নির্য্যাসান্তঃকরণ হইয়া ব্যক্তাব্যক্ত ধর্ম্মবিশিষ্ট অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম বুদ্ধি প্রভৃতি গুণ হইতে সর্বতোভাবে বিরক্ত হয়েন । অতএব বৈরাগ্য হই প্রকার,—অপর ও পর । ইহার মধ্যে পর বৈরাগ্যটি জ্ঞানপ্রসাদ অর্থাৎ চিন্তের নির্য্যাসতার শেষ সীমা । এই পরবৈরাগ্য দ্বারা আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হয় । যোগিগণের এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে,—পাইবার যোগ্য বস্তু (কৈবল্য) পাইয়াছি, ক্ষয়ের উপযুক্ত পঞ্চবিধ ক্লেশ (অবিজ্ঞা প্রভৃতি) ক্ষীণ হইয়াছে ; অবিচ্ছিন্ন সংসার-প্রবাহ ছিন্ন হইয়াছে । যে সংসারের বিচ্ছেদ না থাকায় প্রাণিগণ জন্মিয়া মরে এবং মরিয়া পুনর্জন্মের জন্মগ্রহণ করে । জ্ঞানেরই চরম উন্নতি পরবৈরাগ্য কৈবল্য ; ইহারই অন্তর্গত” ।

(পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্ৰ কৃত—বঙ্গানুবাদ)

এই পর বৈরাগ্যের দ্বারা গুণবিতৃষ্ণা হয়—ত্রৈগুণ্য বিষয় সম্বন্ধে আমাদের সমুদয় তৃষ্ণা দূর হয় এবং তাহার ফলে পুরুষখ্যাতি বা পুরুষের স্বরূপজ্ঞান সিদ্ধ হয় বা পুরুষ সাক্ষাৎকার হয় অথবা পুরুষ প্রকৃতি-বিবেকজ্ঞান লাভ হয়। ইহা এক অর্থে আত্মানুবিবেকজ্ঞান। এই পরবৈরাগ্যদ্বারা জীব ত্রিগুণ বিষয়ে বিতৃষ্ণ হওয়ায় তাহাদের চিন্তবৃত্তি বাহ্য বিষয়ে আকৃষ্ট না হইয়া অন্তর্মুখ হইয়া আত্মসাক্ষাৎকারের উপযোগী হয়। এই পরবৈরাগ্যদ্বারা আমরা সেই পরম মুক্তির পথে অগ্রসর হইবার প্রকৃত অধিকারী হইতে পারি। 'ইহাই আমাদের' সংসার হইতে মুক্তির মূখ্য উপায়।

কিরূপে বৈরাগ্য সাধন করিতে হয়,—কিরূপে অপর-বৈরাগ্য পর-বৈরাগ্যে পরিণত হয়, তাহা গীতাত্ত সাধনতত্ত্ব হইতে বুঝিতে হইবে। ইহার প্রথম সাধন কর্মযোগ। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

যোগস্থঃ কুরু কর্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা দনঞ্জয় ॥

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন --

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম্য কুর্লস্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা যশুদ্ধয়ে ॥ (৫।১১)

কর্মযোগ গীতার তৃতীয় ও চতুর্থ অব্যাহতে বিবৃত হইয়াছে। এই কর্মযোগ সাধনার দ্বারা, রজোগুণ সমুদ্ভব কাম কোষাদি অভিভূত হইয়া যায়। রাগদ্বेष দূর হয় এবং কর্ম নিদ্রামভাবে কর্তব্যবোধে বুদ্ধিপূর্বক সম্পাদিত হয়। কর্মযোগে সিদ্ধ হইলে আর রাজসিক ও তামসিকভাব আমাদেরকে অভিভূত করে না। ইহার দ্বারা রাজস ও তামস বিষয়ে আমাদের বৈরাগ্য দৃঢ় হয়। ফলকামনা ত্যাগপূর্বক কর্তব্যবোধে বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে আমাদের ত্যাগবুদ্ধি দৃঢ় হয়; ইহা বৈরাগ্যের মূল। এই বৈরাগ্যলাভের দ্বিতীয় সোপান গীতার ৫ম ও ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। তাহা জ্ঞানযোগ বা কর্মসন্ন্যাসযোগ আর ধ্যানযোগ। এই যোগ সাধনার দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হয়; অধ্যায়জ্ঞানে স্থিতি সিদ্ধ হয়। ইহার ফলে সত্ত্বগুণের বৃত্তি যে সর্বদ্বারে বাহ্য বিষয়ের প্রকাশ ও তাহাতে সুখানুভূতি, তাহাতে আর চিন্ত আকৃষ্ট হয় না। (গীতা ১৪।১১) এইরূপে সাত্বিক বিষয়ে আমাদের বৈরাগ্য

দৃঢ় হয়। এইরূপে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সহিত আমাদের সঙ্গ শিথিল হয়। যাহা হউক এই ত্রিগুণসঙ্গ নিবৃত্তির বা ত্রিগুণাতীত হইবার যাহা মুখ্য উপায়, তাহা গীতার দ্বিতীয় সূক্তে—সপ্তম হইতে দ্বাদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। সে উপায় ঈশ্বরে ভক্তিযোগ। ভক্তিযোগে প্রীতিপূর্বক ঈশ্বরোপাসনা করিতে পারিলে অনন্তভক্তিযোগে মন বুদ্ধি ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে পারিলে, ত্রিগুণবন্ধন ক্রমে শিথিল হইয়া যায়। সংসার-অশ্বখ ছেদনের যে মহান অস্ত্র, তাহা এইরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই পূর্বে ভগবান বলিয়াছেন,—“মাক্ষ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে। স গুণান-সমতীত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ॥ (১৭।২৬)। এস্থলেও ভগবান বলিয়াছেন যে “তমেব চাত্তং পুরুষং প্রপত্তে, যতঃ প্রবৃতিঃ প্রমত্তা পুরাণী।” (১৫।৪)। অতএব এই যে গীতাক্ত সাধন কর্মযোগ সাক্ষাযোগ ধ্যানযোগ ও ভক্তিযোগ, ইহা অধিকারিভেদে পৃথকভাবে বা সমুচ্চয়পূর্বক দৃঢ়রূপে অদলম্বন করিতে পারিলে ত্রিগুণাতীত হওয়া যায়। ভগবান বলিয়াছেন,—

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃৈধ বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ (১৪।১০)

এই দেহ-সমুদ্ভব অতিক্রম করিতে পারিলে ত্রিগুণ-রচিত এ সংসারের প্রতি অনাসক্তি জন্মে। উৎকট বা পর-বৈরাগ্য অঙ্গ লাভ হয়। তখন সেই বৈরাগ্য-অঙ্গদ্বারা এই সংসার-অশ্বখছেদনপূর্বক মুক্তির পথে গতি লাভ করা যায়।

এস্থলে বৈরাগ্য সম্বন্ধে আরও দুএকটি কথা উল্লেখ করিতে হইবে। এ সংসারকে নিরবচ্ছিন্ন ঙ্গময় সিদ্ধান্ত করিয়া আমাদের মধ্যে কয়জন ইহা ত্যাগের জন্য উৎসুক হ'ন। তাঁহাদের সংখ্যা অতীব অল্প। আর যাহারা সংসার-মুক্ত হইতে চাহেন, তাঁহাদের মধ্যে কয়জনই বা মুক্তির প্রকৃত অধিকারী হইতে পারেন। গীতায় পরে ঘোড়শ হইতে অষ্টাদশ অধ্যায়ে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা হইতে আমরা এ অধিকার বিচার করিতে পারি। যাহারা দৈবীসম্পদযুক্ত বা সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতিযুক্ত তাঁহারা বৈরাগ্যসাধনার দ্বারা সংসার হইতে মুক্তিলাভের অধিকারী। বুদ্ধি সাহসিকী না হইলে বৈরাগ্যলাভ হয় না। ভগবান পূর্বে এই বুদ্ধির তত্ত্ব উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে,—

ব্যবসায়গ্নিকা বুদ্ধিরেকৈহ কুরুনন্দন।

বহুশাখা জ্ঞানস্বাচ্চ বুদ্ধয়োহিব্যবসায়িনান্ ॥ (২১৪১)

সুতরাং বুদ্ধি একনিষ্ঠ না হইলে বুদ্ধিযোগ সিদ্ধ হয় না। সে বুদ্ধির দ্বারা সুরুত দুরুত উভয়কে অতিক্রম করা যায় না। “বুদ্ধিযুক্তো জগতীহ উভে সুরুতদুরুতে”। আরও একনিষ্ঠ ব্যবসায়গ্নিকা বুদ্ধি যদি পারলৌকিক বিষয় কামনার যজ্ঞাদি ধর্মকর্মের ব্যাপ্ত অথবা ঐশিক স্বর্থ বা অত্যাধিকার আশায় ধন নান বশ প্রভৃতি অর্জনের জন্য ব্যাপ্ত হয় তবে তাহা রাজসিক বলিয়া তাহার দ্বারা বৈরাগ্যসাধন সম্ভব হয় না। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপদ্যচেতসাম্।

ব্যবসায়গ্নিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিদীয়তে ॥ (২১৪২)

অতএব কেবল সাত্বিক একনিষ্ঠ ব্যবসায়গ্নিকা বুদ্ধি বৈরাগ্যসাধনের উপযুক্ত। ভগবান্ সাত্বিক বুদ্ধির লক্ষণ বলিয়াছেন,—

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভ্রাতরে।

বন্ধঃ মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ (১৮১০)

সাত্ব্যাদর্শনে আছে—সাত্বিক বুদ্ধির চতুর্পিণ্ড ভাব-জ্ঞান, বৈরাগ্য, ধর্ম ও ঐশ্বর্য্য। সাত্ব্যমতে ধর্ম ঐশ্বর্য্য বৈরাগ্য আমাদের সংসারমুক্তির সাধন নহে। কেবল জ্ঞানই মোক্ষের সাধন। ধর্ম ঐশ্বর্য্য সাধন দ্বারা সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। কিন্তু বৈরাগ্য সংসার হইতে মুক্ত হইবার প্রধান উপায়। বৈরাগ্যসিদ্ধিতে সংসারমুক্ত হইতে পারিলে, তবে জ্ঞানদ্বারা পুরুষ প্রকৃতিমুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে। সে যাহা হউক গীতাতে বৈরাগ্যই যে সংসারমুক্তির প্রধান উপায় তাহাই উপদিষ্ট হইয়াছে।

বৈরাগ্যদ্বারা আমাদের ভোক্তাভাব ও কর্তৃভাব ক্রমে ক্ষীণ হইয়া যায়। ভোগ্যবিবয়ে আসক্তি না থাকিলে সকামকর্মের প্রবৃত্তি হয় না। সুতরাং আমাদের ভোগ ও কর্মদ্বারা রচিত যে সংসার, তাহার নাশ হয়। ভোগ-বাসনার দ্বারা যে সংসার বা হৃদয়গ্রাণ্ডি বহুজন্ম ধরিয়া সংবদ্ধ থাকে, বৈরাগ্য দ্বারা তাহা ভিন্ন হয়। বহুজন্মাজিত কর্মসংসার দ্বারা যে সংসারজাল গঠিত হয়, বৈরাগ্যরূপ অস্ত্র দ্বারা তাহা ছিন্ন হইয়া যায়। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন যে, দৃঢ় অসঙ্গশব্দের দ্বারা অব্যয় অশ্বথকে ছেদন করিতে হয়।

এই বৈরাগ্য সম্বন্ধে আমাদের আরও কয়েকটি কথা বুলিতে হইবে। অনেক মনে করেন যে, দুঃখবাদের উপর আমাদের দর্শন শাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত। সংসার দুঃখময়, দুঃখই হেয়—এই জ্ঞান না হইলে সংসারমুক্তির জন্ম চেষ্টা হয় না। সংসারমুক্তি আমাদের দর্শনশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়। কিন্তু এই দুঃখবাদ সাধ্বী ও যোগদর্শনের ভিত্তি হইলেও পূর্ণ ও উত্তরমীমাংসাদর্শনের ভিত্তি নহে। বাহার্য রজঃপ্রধান প্রকৃতিযুক্ত, ভোগৈশ্বর্যো আসক্ত, ভোগ স্নেহের জন্ম সংসারে আবদ্ধ, তাহাদিগকে সংসারবিমুখ করিতে হইলে, সংসার যে দুঃখময় তার উপদেশের প্রয়োজন। সেইরূপ বাহার্য তমঃপ্রধান প্রকৃতিযুক্ত অঙ্গস ও কর্মশক্তি হীন, বাহার্য দুঃখে অত্যন্ত অভিভূত হয়, তাহাদের পক্ষেও এ দুঃখবাদের উপদেশের প্রয়োজন। কিন্তু বাহার্যের প্রকৃতি সমুদ্রপ্রধান তাহাদের জন্ম ইহার বিশেষ প্রয়োজন নাই।

সংসার যে দুঃখময়, ইহা প্রত্যয় উপদেষ্ট হইলেও এ দুঃখবাদ কোথাও স্থাপিত হয় নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

মাত্রাপ্পর্শাস্তু কৌতুহ্য! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ।

আগমাপারিনোহনিত্যং ত্বাং তিতিক্ষস্ব ভারত ॥

এই তিতিক্ষা সাত্বিক গুণ; ইহা শমনমানি ঘটস্বাদনসম্পত্তির অন্তর্গত।

ভগবান্ আরও সুখদুঃখ সমজ্ঞান করিয়া নিকামভাবে কষ্ম করিবার উপদেশ দিয়াছেন,—

সুখদুঃখ সমে কুহা লভালাভৌ জয়াভয়ো

ততো যুদ্ধায় যুজ্ঞায় নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ (২১৩৮)

গীতার ভগবান্ সংসারে আসক্তি ত্যাগ করিবার জন্ম উপদেশ দিয়াছেন। এই আসক্তির মূল আমাদের নিজের ভোগস্নেহের প্রবৃত্তি, আমাদের রাগ-দেহ, আমাদের অভিমান, আমাদের মোহ। এই আসক্তি দূর করিয়া নিকাম হইতে পারিলে, আমাদের সংসারবন্ধন ছিন্ন হয়। সুতরাং ইহার জন্ম সংসার দুঃখময় এ তত্ত্ব স্থাপনের প্রয়োজন নাই। বাস্তবিকপক্ষে বেদান্তমতে দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি আমাদের পরম পুরুষার্থ নহে। তবে ইহা মুক্তির অবান্তর ফলমাত্র। কেহ কেহ সংসারে নানাবিধ দুঃখে ক্লিষ্ট হইয়া স্বীগৃহাদি ত্যাগ করিয়া সকল বিধেয় কষ্ম ত্যাগ করিয়া সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী হন। এ

ত্যাগ বা এ সন্ন্যাস প্রকৃত বৈরাগ্য নহে । ইহা অনাসক্তির পরিচায়ক নহে । ইহাদের সম্বন্ধে ভগবান বলিয়াছেন,—

‘অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্নচাক্রিয়ঃ ॥ (৬।১)

আর সাত্বিক জ্ঞানের একতাব যে “অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিন্” (১৩।৯) ভগবান্ বলিয়াছেন,—তাহার দ্বারা গৃহদারাদি ত্যাগপূর্ব্বক অরণ্যে গমন বুঝায় না,—তাহাদের সম্বন্ধে আমাদের যে স্বাভাবিক আসক্তি - মোহ থাকে তাহা যে অবিজ্ঞামূলক, এই জ্ঞানই বুঝায় । সুতরাং বৈরাগ্য বুঝাইতে স্ত্রী পুত্রাদি ত্যাগ অথবা কর্তব্যকৰ্ম্মত্যাগ এইরূপ কোন ত্যাগই বুঝায় না । ভগবান্, ত্রিবিধ ত্যাগের কথা বলিয়াছেন —মোহহেতু কর্তব্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ—তামসত্যাগ ; কর্তব্যকৰ্ম্ম হৃৎকর ভাবিয়া কায়ক্ৰেশ ভয়ে যে ত্যাগ—তাহা রাজসত্যাগ, আর কর্তব্যবোধে নিয়ত কৰ্ম্মাক্ষতান করিয়াও তাহাতে আসক্তি ও ফলাশা পরিত্যাগই—সাত্বিক ত্যাগ,—

কার্য্যমিত্যেব যৎকৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলৈকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকোমতঃ ॥ (১৮।২)

এজ্ঞ ভগবান্ বলিয়াছেন,—

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ত্রাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ (১৮।২)

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন,—

মা তে সঙ্গোহি স্বকৰ্ম্মণি । (২।৪৭)

‘এইরূপ ত্যাগ বা সন্ন্যাস অনাসক্তির ফল, এ অনাসক্তিকে বৈরাগ্য বলে, আর ইহার দ্বারা সংসার-বন্ধন ছেদন করা যায় । সুতরাং এই অনাসক্তি বা বৈরাগ্য সাধন জ্ঞাত সন্ন্যাস গ্রহণের বিশেষ প্রয়োজন নাই । এই বৈরাগ্যের পরিপাকে পরবৈরাগ্য লাভ হয় । তখন পুরুষাতি (পুরুষ সাক্ষাৎকার) হয় । তখন জীব আমরা নিজের স্বরূপ জানিতে পারি ও নিত্য আনন্দজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারি । অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়া যে পদ পাইলে পুনরাবর্তন হয় না, সেই পরম পদের এই অমুসন্ধান করিবার আমরা অধিকারী হইতে পারি ।

গান ।

ভৈরবী—তাল একতাল ।

কোথা আছ তুমি, কোথা আছি আমি ?
পরোক্ষেতে বুঝি সদা সাথী তুমি,
কিন্তু হায় একি, সাথী নাহি দেখি,
কত দূরে তুমি আছ গো ।

কাতর অন্তরে, ডাকিলে তোমারে,
কোথা হ'তে সাড়া দাও যে আমারে,
খুঁজি চারিদিক পাই নাহি ঠিক,
কত গোপনে অন্তরেই আছ গো ॥

নাভিতে যেমতি যুগ কন্তুরীর,
সৌরভে মাতায় অন্তর বাহির,
বন-বনান্তরে, ছুটায় তাহারে,
তেমতি আমি যে তোমায় খুঁজি গো ॥

কত নিশি দিন অতীত হইল,
কত জনম জীবন বৃথা চলে গেল,
(আছি) তোমারি আশায়, পতিত ধরায়,
কবে স্বরূপে দেখা দেবে গো ॥

এস এস এস অপরোক্ষে বস,
খেলিব উভয়ে ধ্যান-ক্রিয়া-শেষ,
সচ্চিদানন্দ আজ ব্রহ্মানন্দে ভাস,
পূর্ণ পূর্ণ তব চির সাধন গো ॥

(স্বামী) সচ্চিদানন্দ ।

দীক্ষা-যুখে ।

প্রথম অধ্যায় ।

সাধন-শৈল—বহিঃপ্রাঙ্গণ ।

(রূপক) ।

[শ্রীকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।]

শিষ্য ।—সম্মুখে একি দেবিতেরি গুরুদেব ! কূলহীন, দিগন্ত প্রসারিত, মহা-শূন্যের মধ্যদেশে এক অপূর্ণ মহান্ গিরিবর ! ইহার শিখরদেশ অত্রভেদ করিয়া যেন নভঃশিরকে চুম্বন করিতেছে ; অধোদেশ অস্ত্রহীন,— নিম্নভাগে কোথায় যে ইহা আত্মগোপন করিয়াছে, তাহা আমি বহু চেষ্টায়ও কিছুমাত্র নিরূপণ করিতে পারিতেছি না। এই শৈলগাত্র কোথাও বা বন্ধুর, কোথাও বা সমতল ; আবার কোথাও বা নিবিড় সু-উচ্চ অরণ্যানী রোমাবলীর মত, ইহাকে আবৃত করিয়া রহিয়াছে ; কোথাও বা কণ্টক-তরু ও গুল্মের আচ্ছাদন আমার হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার করিয়া দিতেছে ! আবার এই শৃঙ্গবরকে বেগ্ন করিয়া, দীপ্তি-বিশিষ্ট কি ওই গিরি-নদীর মত ঘুরিয়া ঘুরিয়া ইহার শিখরদেশে উঠিয়াছে ? গিরিচূড়ার উপরে ওখানে ঐ আবার কি ? যেন সুপ্রতিষ্ঠিত দেব-মন্দির উজ্জ্বল বিভাগ্য দিগন্ত পর্য্যন্ত অপূর্ণ জ্যোতিরামিতে মগ্নিত করিতেছে !

যে পরীত-বেষ্টনের কথা উল্লেখ করিলাম, তাহাতে ঐ আবার কি দেখা যাইতেছে ? যেন কোটি কোটি জীব ঘুরিয়া, ফিরিয়া, তাহাতে আরোহণ করিতেছে। সেই জন-স্রোতের প্রারম্ভ বা অন্ত নাই। ঐ দিকে আবার কেহ কেহ, সাধারণ-মার্গ পরিত্যাগ করিয়া, যেন উন্মাদের মত, পরীতে লক্ষ্যমান লতা-রজ্জু বা উদগত শিলাখণ্ড ধারণ করিয়া, সেই শৈলে আরোহণ করিতে চেষ্টা করিতেছে। কণ্টক ও শিলাখণ্ডে তাহাদের সর্বগাত্র ক্ষত-বিক্ষত হইতেছে, ইহাতে তাহাদের কিছুমাত্র দুঃপাত নাই। কি যেন

কোন মোহিনী শক্তির আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া তাহারা পলকবিহীন-নেত্র
গিরি-শিখরের প্রতি চাহিয়া রহিয়াছে।

শিখ্য এই মহীয়ান্ গান্ধীর্থে স্তম্ভিত ও বিম্ময়াবিষ্ট হইয়া নির্বাক
হইলেন।

অজ্ঞাত ভয়ে ও বিম্ময়ে তাহার আর বাক্যক্ষুরণ হইল না। গুরুদেবের
বদন-কমল স্নেহে এক মনোহর অপূর্ব-শোভা ধারণ করিল। তাঁহার স্নিত
অধর হইতে যেন অমৃতধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি বলিতে
লাগিলেন,—

গুরু।—পুত্র, কেন তুমি বিম্ময়াবিষ্ট হইয়াছ ? তুমি না আকুলচিত্তে
বার বার প্রার্থনা করিয়াছিলে,—কি করিয়া মানব সাধন-পথে অগ্রসর
হইতে পারে ? অবিচার মোহে বিমোহিত ক্ষুদ্র মানব, সংসারের ধূলি-
খেলা ছাড়িয়া, কিরূপে ভগবানের অনন্ত করুণায় তাঁহার অনন্ত মহত্বে
আপনার অহঙ্কার ও বিশিষ্টতাকে ডুবাইয়া দেয় ? তোমার হৃদয়ের
অভ্যন্তরে যিনি নিত্য প্রতিষ্ঠিত, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে যিনি নিত্য বিরাজিত,
সেই পুরুষ-প্রধান তোমার আকুল প্রার্থনা শুনিয়াছেন। তাই এই চিত্র
তোমার সম্মুখে বিস্তারিত। তাঁহার রূপায়, তাঁহারি করুণারূপ প্রেরণায়
আমি এই দৃশ্যের পরিচয় দিব। একমাত্র মহাযশস্বী তিনি, আমাকে যন্ত
করিয়া তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিতে আসিয়াছেন। তুমি অবহিতচিত্তে
শ্রবণ কর।

সৃষ্টি অনাদি। অনন্তকাল হইতে ব্রহ্মাণ্ডের ও তাহার সহিত জীবের
অভিব্যক্তি চলিয়া আসিতেছে। মহাকালের অঙ্কে নিহিত মানবের এই
অপরিসীম অভিব্যক্তি-চিত্রখানি অবলোকন কর। ওই যে সম্মুখে অল্রভেদী
পর্কত-শৃঙ্গ দণ্ডায়মান, তাহা রূপক ছলে জীব ও মানবের অভিব্যক্তি-
ইতিহাস প্রচার করিতেছে। সৃষ্টি অনাদি বলিয়া, তুমি এই গিরিশৃঙ্গের
মূলদেশ দর্শন করিতে পারিতেছ না। জীব-আবির্ভাব অনাদি বলিয়া,
পর্কত-মূল অনন্তগর্ভে লুক্কায়িত। পর্কতের গাত্র দিয়া যে জ্যোতির্ময় পপ
লক্ষ্য করিতেছ, তাহা শৃঙ্গ বেষ্টন করিতে করিতে তাহার শিখরদেশে
আব্রোহণ করিয়াছে। তুমি যদি যথাযথ লক্ষ্য করিয়া থাক, তাহা হইলে

দেখিতে পাইবে যে, এই পথ পৰ্বত-শৃঙ্গকে লতা-বন্ধনের তায় সপ্তবার বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তাহার প্রত্যেক বেষ্টনে, পথের মাঝে, সাতটি করিয়া বাত্রীদিগের বিশ্রামের স্থান আছে। পথিকেরা আরোহণ করিতে করিতে, ক্লান্ত হইয়া এক বিশ্রামের স্থানে স্বল্পক্ষণ বিশ্রাম করে এবং শ্রান্তি-দূর করিয়া, অগ্রসর হইতে হইতে, আর এক স্থানে উপনীত হয়। মনে কর, একটি তরঙ্গ কোনও বালুকা-দ্বীপ বিধৌত করিয়া তাহাতেই লুপ্ত হইতেছে; আবার নবোচ্ছ্বাসে সেই স্থানেই অধিকতর ক্ষীত হইয়া তথায় বিলীন হইতেছে। এইরূপে সপ্তবার উচ্ছ্বসিত ও লয়-প্রাপ্ত হইয়া, সেই স্থান পরিত্যাগ পূৰ্বক, সেই তরঙ্গ অপর বালুকাদ্বীপে আসিয়া আত্মবল সঞ্চয় করিতেছে ও সেইরূপে সপ্তবার ক্ষীত ও বর্দ্ধিত হইয়া ততবার আবার বালুকাগায়ে মিশিয়া যাইতেছে। আমরাদিগের সৃষ্টিক্রিয়াও তাহাই। মহাকল্পের প্রারম্ভে, জীব-তরঙ্গ, কোন একটি জগতে ক্ষীত হইয়া উঠে, আবার প্রলয়ে কোথায় তাহা বিলীন হয়। এইরূপ সপ্তবার প্রবুদ্ধ ও সপ্তবার লয়-প্রাপ্ত মানব-মহাযান-তরঙ্গ, আর এক জগতকে আশ্রয় করে। এইরূপে সপ্তজগৎকে আশ্রয় করিয়া পরে মহাপ্রলয়ে তাহা কোথায় আত্ম-গোপন করে।

এই যে মানবের বিরাট অভিযান ও অভিব্যক্তি, তাহা তোমার সন্মুখে বিরাজিত, আদি-অন্তহীন, পৰ্বত-শৃঙ্গ সুন্দরভাবে ব্যক্ত করিতেছে। পূৰ্বকথিত গিরিগায়ে অঙ্কিত জ্যোতির্ময় পহার সপ্ত বেষ্টন, প্রত্যেক বেষ্টনে যে সপ্ত বিশ্রামস্থান পরিদৃশ্যমান হইতেছে, তাহা এই পূৰ্বকথিত মানব অভ্যুত্থান ও বিকাশের জটিল তথ্য চিত্রের দ্বারা অতি সহজভাবে প্রকাশ করিতেছে।

পূৰ্বকথিত পথের সাহায্যে উঠিতে উঠিতে, আরোহীরা অবশেষে শৃঙ্গের শিখরদেশে উপনীত হয়। সেইখানে ঐ যে রজত-গুহ, সৰ্বসৌন্দর্যের আধার, মন্দির দেখিতেছ, যাহা হইতে সিত জ্যোতিরানি, নীলাকাশের পবিত্র নীলিমা-মাঝে শোভা পাইতেছে, সেই মন্দিরে প্রবেশলাভ করিবার জন্তই এই যাত্রিবৃন্দ দুৰ্গম পৰ্বত-পথে আরোহণ করিতেছে। যাহারা তথায় প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছেন, সেই মহাপুরুষেরা, শিখ্র, দেখ দেখ,—

যদিও তাঁহাদিগের সংসার-ভ্রমণ শেষ হইয়াছে, তথাপি তাঁহারা এতদূর কঠোর পথশ্রমেও শাস্তিদূর করিবার জ্ঞাত আত্মবিশ্রাম বা নিজ শাস্তি চাহিতেছেন না। কোন যাত্রীর কি অভাব হয়, তাহা বিমোচন করিবার জ্ঞাত, আত্মশাস্তি ও আত্মসুখ বিসর্জন দিয়া তাঁহারা সংসারের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া দণ্ডায়মান আছেন। আত্মসুখের কথা তাঁহাদের মনে আদৌ আসিতে পারে না। তাঁহাদিগের একমাত্র ইচ্ছা, তাঁহাদিগের একমাত্র চেষ্টা, কিরূপে সকল মানব তাঁহাদেরই মত হইয়া সেই পবিত্র মন্দিরে প্রবেশলাভ করিতে পারে। তাঁহারা ইচ্ছা করিলেই এই বহিঃস্থান পরিত্যাগ পূর্বক ঐ গর্ভমন্দিরে বিরাজিত যে পুরুষোত্তম রহিয়াছেন, সেই অনন্তের আধারে—তাঁহাদিগের পৃথক অস্তিত্ব বিলীন করিতে পারেন ; কিন্তু মানবের কল্যাণ জ্ঞাত তাহা তাঁহারা করিতেছেন না। একজনকেও ছাড়িয়া, যেন তাঁহারা দেবতারও আকাঙ্ক্ষিত ও পরমবাহিত যে শাস্তি-সুখ, তাহা স্বয়ং উপভোগ করিতে চাহেন না। তাঁহারা সেই মহাভক্ত প্রহ্লাদের মত যেন বলিতেছেন,—

“হে অচ্যুত ! বহু সপত্নীর ত্রায় অতৃপ্ত রসনা একদিকে, শিশু অল্পদিকে, ত্বক্, উদর ও শ্রবণ অল্প কোনদিকে, নাসিকা ও চপল-চক্ষু অপরদিকে এবং কণ্ঠেজ্জিগসকল কোনদিকে গৃহস্বামীকে আকর্ষণ করিয়া ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করিতেছে ; এই সমস্ত দীন বালকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমি মুক্তি চাহি না।”

ঐ যে মন্দির দেখিতেছ, তাহার মধ্যস্থান,—যাহাকে আমি গর্ভ-মন্দির বলিয়া আসিলাম,—সেই স্থান সর্বাপেক্ষা পবিত্র। সেই গর্ভ-মন্দিরকে বেষ্টিত করিয়া চারিটা চক্রাকার প্রাঙ্গণ আছে,—একটি অপরটির অন্তর্গত ও সম-কেন্দ্রস্থিত ; কিন্তু প্রত্যেকটি প্রাচীরে বেষ্টিত। সেই প্রাচীরগুলির প্রত্যেকটিতে একটি মাত্র প্রবেশদ্বার রহিয়াছে। এক প্রাঙ্গণ হইতে অভ্যন্তরস্থিত প্রাঙ্গণে যাইতে হইলে সেই একমাত্র দ্বার দিয়া যাইতে হয়, প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া যাইবার উপায় নাই। এইরূপ চারিটা প্রাঙ্গণ ; সকলগুলিই মন্দিরের অন্তর্গত। চতুর্দশ সমন্বিত ঐ মন্দিরকে বেষ্টিত করিয়া একটি বৃহত্তর মণ্ডলাঙ্কিত চত্বর বিद्यমান রহিয়াছে। মন্দিরাধিগত

যে মহাত্মাদিগের কথা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিলাম, তাহাদিগের সংখ্যা হইতে এই বহিঃপ্রাপ্তে অবস্থিত লোকের সংখ্যা অনেক অধিক । ঐ পৰ্কত-গাত্রে ঘূর্ণায়মান পথ সাহায্যে শেষোক্ত এই সমস্ত ভাগ্যবান্ জীবগণ পৰ্কত বেষ্ঠন করিতে করিতে মন্দির-প্রাপ্তবর্তি প্রাপ্তে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । আবার দেখ সহস্র সহস্র লোক ঐ পথের মাঝে এখনও পড়িয়া আছে ; তাহারা শূঙ্গের শিখরদেশে এখনও অধিরোহণ করিতে পারে নাই ; অতি ধীরে ধীরে, পদের পর পদবিক্ষেপ করিতে করিতে, অতি সন্তর্পণে তাহারা যতটুকু উর্দ্ধে উঠিতেছে, আবার ঠিক ততখানি নিম্নে অবতরণ করিতেছে । তাহাদিগের দেহ হেলিতেছে, চরণ নড়িতেছে, অগচ যেন তাহারা চিত্রাঙ্কিতের দ্বারা একই স্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । মানবজাতির গতি উর্দ্ধাভিমুখী হইলেও মনে হইতেছে, যেন মানব তরঙ্গগুলি একস্থানেই প্রতিঘাত করিতেছে ।

যুগযুগান্তরব্যাপী, মানবজাতির এই ধীর, এই কষ্টসাধ্য, ক্রম-বিকাশের এই চিত্রখানি দেখিলেই সাধারণের মনে ভয় ও নিরাশার যে সঞ্চার হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ? একজন মানব কত যুগ ধরিয়া ঐ পথে চলিতেছে ; পশ্চিমদ্যে তার কত জন্ম, কত মৃত্যু হইয়া গিয়াছে ; কত জগৎ উদ্ভূত ও লয়-প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, তথাচ এখনও সে কত নিম্নে অবস্থান করিতেছে । সেই অনন্তকালব্যাপী সুদূর মহাযাত্রার যাত্রী হইবার কথা দূরে থাকুক, সেই যাত্রীগণকে দেখিলেও মনে বিষাদ আসে । তাহাদিগকে দেখিয়া একজনেরও মনে স্নতঃই প্রশ্ন উঠিতে পারে--কেন এত লোক অনন্তকাল ধরিয়া এই সুদূর অভিযান করিতেছে, গিরিশৃঙ্গস্থ মন্দিরে কি আছে এবং তাহারই বা কি আকর্ষণ, যাহার জগ্জ স্থির হইয়া মানবের এক-স্থানে থাকিবার শক্তি নাই ?

তুমি বুঝিতে পারিতেছ না, কেন মানবের গতি এত মন্থর ? তাহাদিগের গন্তব্যস্থান অজ্ঞাত বলিয়া এবং অজ্ঞাত পথাবলম্বনে যাঠিতেছে বলিয়া, তাহারা এত ধীরে ধীরে, এত সন্তর্পণে উঠিতেছে । অনেকে আবার বৃথা সময় অপচয় করিতেছে । উদ্দেশ্যবিহীন হইয়া, কখন ঐদিকে, কখন এই অবস্থায়, কখন ঐ অবস্থায় আকৃষ্ট হইতেছে ; একমনে অতীর্ণিত স্থানে

যাত্রা করিতেছে না। বাসকের মত তাহারা কখন সম্মুখস্থ ঐ একটী ক্ষুদ্র পুষ্পাহরণ মানসে ছুটিতেছে, কখন বা অতৃপ্তিকে একটী বিবিধবর্ণে রঞ্জিত প্রজ্ঞাপতির পশ্চাতে পশ্চাতে ধাবিত হইতেছে। এইরূপে উদ্দেশ্যবিহীন শৈশব-ক्रीড়ায়, সময় অপব্যয় করিয়া দিবসের শেষে, রজনীর যখন ঘনাককার তাহাদিগের গমন-মার্গ আচ্ছন্ন করে, তখন তাহারা দেখে যে, অতি অল্পই অগ্রসর হইয়াছে।

তাহাদিগকে বিশেষরূপে অনুশাসন করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই অনুভূত হয় যে, তাহাদিগের মধ্যে কাহারও বুদ্ধিবৃত্তি কিছু বিকশিত হইলেনও, সে যে এই উন্নতিমার্গে দ্রুততর অগ্রসর হইতেছে তাগা নহে। তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি এখনও বিকশিত হয় নাই, প্রত্যেক জীবন-দিবসের শেষে তাহারা পূর্বদিবসে যে স্থানে ছিল, সেই স্থানেই নিদ্রিত হইয়া পড়ে এবং নিদ্রাভঙ্গে সেই স্থান হইতে আবার নূতন যাত্রা আরম্ভ করে। সেইরূপ আবার তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির কিছু বিকাশ হইয়াছে, তাহারাও পূর্বোক্ত জ্ঞানহীন মানবের মত অতি দীর্ঘ দীর্ঘ অগ্রসর হইতেছে এবং প্রতি-দিবসের শেষে সেই অনন্তপথের অতি অল্প অংশমাত্র অতিক্রম করিতে সক্ষম হইতেছে।

শিষ্য।—মানবের এই বৃথাশ্রম ও আশ্রাস লক্ষ্য করিয়া এবং ত্বরূপ পথের অবিরোধণে তাহাদিগের যে মহা-ক্রান্তি তাহা অনুভব করিয়া, আমার চিত্ত অভিভূত হইয়া যাইতেছে। গুরুদেব, হায় কেন তাহারা একবার নয়ন উন্মোচন করিয়া দেখিতেছে না—তাহাদিগের গন্তব্যস্থান কোথায় !

পিতা ! তাহারা যে ভুলক্রমে, অজ্ঞানতাবশতঃ, সংসারের মায়া-মরীচিকায় লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া, আত্মহার্য্য হইতেছে, তাগা তাহাদিগের মনে আসিতেছে না কেন ? আবার এই জনপ্রবাহের মধ্য হইতে কেহ কেহ যে বায়ুরোগাক্রান্ত, চিন্তাহীন, আপন বিপদের প্রতি লক্ষ্যহীন মানবের মত, সাধারণমার্গে স্বেচ্ছায় পরিভাগ করিয়া বিপদসঙ্কুল, ভুগুমান, কটকময় পল্লত গাত্র সাহায্যে উপরে উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, এই সমস্ত মানব-দিগেরই বা গতি কোথায় ? কোন্ মায়াবীর প্রলোভনেই বা তাহারা এইরূপ আত্মহার্য্য হইয়া ঘুরিতেছে ?

(ক্রমশঃ)

সঙ্ক্যারহস্ত ।

[স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী ।]

দ্বিজকুমারের প্রতি উপদেশ ।

সঙ্ক্যারহস্ত বিষয়ে উপদেশ দিবার পূর্বে দ্বিজ তথা ব্রাহ্মণকুমারকে কয়েকটা কথা বলিবার আছে । তুমি দ্বিজকুমার, বিশেষ ব্রাহ্মণ সন্তান, যদি এই পুণ্যভূমি বিশাল ভারতক্ষেত্রে তোমার বিশেষত্ব রক্ষা করিতে চাও, তবে সর্বপ্রথমেই মিথ্যাচরণ, অসদৃভাষণ, যে কোনরূপ প্রলোভন ও বিলাসিতা পরিত্যাগ করিতে যত্ন কর । পরমুখাপেক্ষিতায় ঘৃণা অনুভব কর । অজ্ঞাতকুলশীল পাপকর্ম্মমূরত নীচাত্মা ব্যক্তিগণের কোনরূপ দান গ্রহণ করিওনা, মন্ত্রযুক্ত দান আদৌ স্পর্শ পর্য্যন্ত করিওনা । তাহাতে দাতার পাপসমূহ তোমাতেই সংক্রামিত হইবে ।

অপদান-প্রাপ্ত অর্থে উদরপূরণ ও সংসার প্রতিপালন করা অপেক্ষা ভৃত্যবৃত্তি অবলম্বন করাও ভাল । রাজসেবা তথা শ্রীমন্তের সেবা ভৃত্যবৃত্তিরই রূপান্তর, তাহাও শূদ্রাচার, তবে ভৃত্যবৃত্তির পক্ষে তাহা শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম । বৈশ্বাচার অর্থাৎ সংব্যবসায়দ্বারা জীবিকার্জন করা উত্তম কল্প । তদপেক্ষা ক্ষত্রিয়বৃত্তি বা সৈনিকের কার্যো জীবিকা অর্জন করা উন্নত কর্ম্ম । এই সকল কর্ম্মের দ্বারা ব্রাহ্মণের বিশিষ্টতা আংশিক রক্ষিত হইতে পারে * । কিন্তু কেবল উদরপূরণ ও সংসারপ্রতিপালনার্থে জ্ঞান-ক্রিয়া-বিহীন পৌরোহিত্য, কুলগুরু ব্যবসায়, গ্রামাযাজকতা, গ্রাম্যদেবতার প্রতি নিবেদিত পূজা-সামগ্রী গ্রহণ, তীর্থপুরোহিত বা পাণ্ডার কার্য্য, যাত্রাওয়ালা বা সেথো ব্রাহ্মণের কার্য্য ও পাচকবৃত্তি অতীব ঘৃণ্য ও নীচ কর্ম্ম । তাহাতে, ব্রাহ্মণের মর্য্যাদা ত নষ্ট হয়ই, অধিকন্তু চিরদিনের জঘ্ন স্ব স্ব বংশও বিকৃত

* ব্রাহ্মণের গুণ-কর্ম্মানুসারে শ্রেণীবিভাগ ও শাস্ত্রীয় জীবিকা সম্বন্ধে পরে আলোচিত হইবে ।

হইয়া যায়। ফলে শুদ্ধ রজঃ বীৰ্য্যও নিস্প্রভ হইয়া পড়ে। তাহার সংস্পর্শে সে বংশে আর সহজে বীৰ্য্যবান্ সদব্রাহ্মণের আবির্ভাব হইতে পারে না। অতাব ও প্রলোভন বশে স্বয়ং পাপাসক্ত ও চিরতরে স্বীয় বংশ বিকৃত করা মহাপাতক! সুতরাং কার্যমনোবাক্যে সংযম রক্ষা করিয়া যথাসাধ্য ব্রাহ্মণোচিত নীত্যাকর্ম ও সন্ধ্যাদি সম্পন্ন করিবে। নিতান্ত প্রয়োজন হইলে কেবল গ্রাসাচ্ছাদনের জন্তই পুণ্যবান্, ধর্ম্মায়া, সদাশয় ও সংকুলশীল ব্যক্তির "শ্রদ্ধানিবেদিত ও ইচ্ছাকৃত দানই গ্রহণ করিতে পারিবে। সতত ব্রহ্মচারী-ভাবে বিলাসিতা ও পার্শ্বিক-কামনা পরিত্যাগ করিয়া ভগবচ্ছিত্তা করিতে যত্নবান্ হইবে। যথাবিহিত গর্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কারের অনুষ্ঠান দ্বারা সন্তানের দেহ, মন ও মেধার পরিপুষ্টি কল্পে সাধামত যত্নবান্ হইবে ও অত্যাশ্রয় আশ্রয়গণকেও তাহার উপদেশ প্রদান করিবে। ব্রাহ্মণ্য-রক্ষার পক্ষে ইহাই শ্রেষ্ঠকল্প। ইহা দ্বারা নিস্প্রভ রজোবীৰ্য্যও পুনরায় সংস্কৃত, শোধিত ও পরিপুষ্ট হইবে। অনন্তর অভিজ্ঞ যোগী গুরুর নিকট মন্ত্রাদি যোগা-বলীর যথারীতি উপদেশ লইয়া মোক্ষপ্রদ উচ্চতর সাধনার পথে অগ্রসর হইবে। চৌরাশি লক্ষ যোনি পরিভ্রমণ পূর্বক মোক্ষোপযোগী মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া, আবার কত সহস্র সহস্র জন্মের উন্নত কন্মের পুণ্যফলে সংকুল-যুক্ত উচ্চতম বর্ণের মধ্যে আসিতে পারিয়াছ, এক্ষণে যাহাতে সেই কন্ম-প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া মুক্তির পথে অধিকতর অগ্রসর হইতে পার, তাহাতে সাধামতে অবহেলা করা উচিত নহে। এই প্রসঙ্গে সনাতনধর্ম্মাবলম্বী প্রত্যেকেই বলিতেছি, তুমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র যে কোনও বর্ণের সন্তান হও, বৈদিক বা তান্ত্রিক যে কোনরূপ কন্মোপাসনা ও সন্ধ্যার অধিকার তোমার অবশ্যই আছে। তোমার আত্মোন্নতির পক্ষে তাহা পরম সহায়ক। ত্রিকাল-সন্ধ্যা বা শ্রীগুরুর রূপায় চতুর্থ সন্ধ্যার অধিকারী হইলে, নীত্য যথাকালে সন্ধ্যোপাসনা করিতে কখনই অবহেলা করিবে না। শাস্ত্র বলিয়াছেন—“সন্ধ্যাহীন হইলে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের সাধকেরই দৈব অথবা আত্মোন্নতিকর যে কোনও কন্ম-সাধনার অধিকার পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়।” অসমর্থ হইলে অর্থাৎ কোনও কার্যানুরোধে পথে, ঘাটে, কন্মস্থলে, কোথাও যাত্রাকালে যানারোহণে থাকিলেও সন্ধ্যোপাসনার যথাকাল

উপস্থিত হইলে, তদবস্থাতেই মনে মনে সঙ্ক্যার ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে । অন্ততঃপক্ষে তত্তৎ সময়ের নির্দিষ্ট গায়ত্রীর রূপ চিন্তা করিবে । ক্রিয়ৎক্ষণের জন্ত নয়ন মুদিত করিয়া তাঁহার ধ্যান করিবে ও মনে মনে গায়ত্রী উচ্চারণ করিবে । কিছুতেই এই নিত্য-ক্রিয়া হইতে বিরত হইবে না ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

“দৈবতো যদি লোপঃ স্তাং তদা মূলং শতং জপেৎ ॥”

“সংক্ষেপসঙ্ক্যামথবা কুর্য্যান্মস্তু হশক্তিঃ ।

সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যান্য মনুং জপেৎ ॥”

সঙ্ক্যাকাল অতিবাহিত হইয়া যাইলে তাহার প্রায়শ্চিত্তরূপে শতবার মূলমন্ত্র জপ করিবার বিধি আছে । এতদ্ব্যতীত যাহারা বিস্তৃতভাবে যথাযথ সঙ্ক্যানুষ্ঠান করিতে অসমর্থ, তাঁহারাও প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে গায়ত্রী-মুক্তি ধ্যান পূর্বক যথাশক্তি গায়ত্রী সহিত মূলমন্ত্র জপ করিবেন । ইহাই শাস্ত্র-নির্দিষ্ট সংক্ষেপ সঙ্ক্যাবিধি । তাই পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অসমর্থ পক্ষে ইহাও একান্ত কর্তব্য । ইহাতে তোমার ইহ-পরকালের অশেষকল্যাণ সাধিত হইবে । তোমার কৰ্ম উন্নতি-মুখী হইবে ।

আর এক কথা, তোমাকে তোমার নিজের নিজস্ব রক্ষা করিতে হইলে তোমাকে সৰ্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তুমি আর্য্যবংশ-সম্ভূত, স্মৃতরাং তুমিও আর্য্য । সেই আর্য্যজাতি কি ? তুমি ধৰ্ম্মপ্রাণ হিন্দু । সেই ধৰ্ম্ম কি ? বাহিরে তোমার আৰ্য্যত্বের চিহ্ন যথাক্রমে শিখা, সূত্র ও আচার এই তিনই পরিলক্ষিত হয় । অতএব সেই শিখা, সূত্র ও আচার কাহাকে বলে, তাহা জানিয়া ও সৰ্বদা মনে রাখিয়া, তুমি আর্য্যবংশের যে কোনও বর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকনা কেন, সেই বর্ণধর্ম্মের পালন করিয়াই তুমি ইহ-পরকালের সকল প্রকার উন্নতি লাভ করিতে পারিবে ।

পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ, আর্য্য-জাতি ও অনার্য্য-জাতি সম্বন্ধে এইরূপ লক্ষণ নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন যে, যে মনুষ্যজাতি সকল সময়ে শারীরিক, মানসিক ও বাচনিক সকল কার্য্য করিতে করিতে নিজের লক্ষ্য আত্মার দিকে রাখিতে সমর্থ হয়, যাহাদের মধ্যে চিরন্তন বর্ণচতুষ্টয় এবং আশ্রম-চতুষ্টয়ের সুব্যবস্থা বিদ্যমান আছে এবং যাহারা আচারকেও ধৰ্ম্মজ্ঞ বলিয়া মান্য করে, তাহারাই

আর্য্য নামে অভিহিত । আর যে মনুষ্যজাতির মধ্যে এই লক্ষণসমূহ পূর্ণভাবে বিद्यমান নাই, তাহারা ই অনার্য্য বলিয়া পরিচিত । বাস্তবিক পক্ষে পূজ্যপাদ মহর্ষির্ষন্দ আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের স্থূল সিদ্ধান্তের ন্যায় কেবল স্থূল-দেহের মধ্যে চক্ষু-নাসিকাদির গঠন-প্রণালী দেখিয়া আর্য্য ও অনার্য্যের কল্পনা করেন নাই ।

ধর্মসম্বন্ধেও পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ অতি সরল, সারগর্ভ ও অপরিবর্তনীয় সিদ্ধান্ত-বাক্যের সহিত ধর্মের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের মতে শ্রীভগবানের যে ইচ্ছাশক্তি জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, যে ইচ্ছাশক্তির ফলে এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় যথাক্রমে ও যথাসময়ে সংসাদিত হইয়া আসিতেছে এবং যে মহাশক্তি জীব-সমূহকে উদ্ভিজ্জ নামক প্রথম জীবশ্রেণী হইতে ক্রমশঃ স্নেদজ, অণুজ এবং ক্ষরায়ুজ হইয়া তাহার ই পূর্ণবিকাশ মনুষ্য-যোনি পর্য্যন্ত পৌঁছাইয়া দেয়; আবার যে মহাশক্তি সেই জীবকে মনুষ্যযোনির অন্তর্গত বর্ণ ও আশ্রমের নানা অধিকারে ক্রমে ক্রমে উন্নত করিয়া অন্তে ভগবদ্-রাজ্যে পৌঁছাইয়া দেয়, সেই জগদ্ধারিকা শক্তির নাম ধর্ম । সরল কথায় বুঝিতে হইলে ইহাট বুঝিতে হইবে যে, মনুষ্যজাতির পক্ষে সত্ত্বগুণবর্দ্ধক সর্ববিধ শারীরিক ও মানসিক ক্রিয়াকেই ধর্ম বলা হয় । অর্থাৎ মনুষ্য সত্ত্ব-গুণের ক্রমাভিব্যক্তির দ্বারা অনার্য্য হইতেই আর্য্যপদবী লাভ করে এবং ক্রমশঃ বর্ণাশ্রমের অথবা মনুষ্য-জীবনের উচ্চতর সোপানগুলি অতিক্রম করিতে করিতে পরিণামে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া প্রত্যক্ষ ভগবদ্‌রাজ্যে পৌঁছিয়া যায় । ফলতঃ মনুষ্যের শারীরিক ক্রিয়া হউক, মানসিক ক্রিয়া হউক অথবা বাচনিক ক্রিয়াই হউক, সেই ক্রিয়াসমূহের মধ্যে যাহা যাহা সত্ত্বগুণবর্দ্ধক, তাহাই ধর্ম এবং যাহা তমোগুণবর্দ্ধক তাহাই অধর্ম ।

আচার-ধর্ম—ধর্মের বিভিন্ন অঙ্গ ও অগণিত উপাঙ্গের মধ্যে অতিশয় স্থূল এবং সর্বপ্রধান । ধর্মাত্মকূল শারীরিক ব্যাপারকেই আচার বলে । অর্থাৎ সত্ত্বগুণবর্দ্ধক স্থূলশরীর-প্রধান ক্রিয়াগুলি আচার নামে অভিহিত । সুতরাং আচার যে স্থূল ধর্ম, তাহাতে সন্দেহ নাই । যে জাতির মধ্যে ধর্মজ্ঞান অতি স্থূল-রাজ্য হইতে সূক্ষ্মতম-রাজ্য পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত, সেই জাতিই যে পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ আসন পাইবার যোগ্য, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

আর্যের আৰ্য্যত্বের এবং দ্বিজের দ্বিজত্বের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে আৰ্য্যজাতির প্রধান বহির্শিচ্ছ শিখা ও হৃত্রের বৈজ্ঞানিক রহস্তও কিছু কিছু বুঝিয়া রাখা একান্ত আবশ্যক । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, যে জাতির মনুষ্যগণ উঠিতে বসিতে, খাইতে শুইতে, জাগ্রৎ ও স্বপ্নেও সর্ববিধ শারীরিক ও মানসিক কার্য্য উপলক্ষে সকল সময় সকল অবস্থাতেই নিজের ক্রিয়ার ও নিজের ধারণার লক্ষ্য পরমায়ার দিকে রাখিতে সমর্থ হয় ; যে মনুষ্যজাতি কোন সময়ই নিজের অন্তঃকরণকে অধোগামী না করিয়া সতত উর্দ্ধগামী করাকেই ধর্ম্ম এবং কর্তব্য বলিয়া মনে করে, সেই মনুষ্যজাতিই আৰ্য্য । সেই আৰ্য্যজাতিরই প্রধান বহির্শিচ্ছ শিখা এবং হৃত্র । মনুষ্য-শরীরের মধ্যে ক্রম্বয়ের মধ্য হইতে গুহদ্বারের উপরিভাগ পর্য্যন্ত ছয়টা চক্রের স্থান আছে— তাহাকে ষট্চক্রবলে । সেই ছয়টাই জগৎ-প্রসবিনী মহাশক্তির আধারস্থান এবং সেই ছয় চক্রের উপরে মন্তকোপরি যে স্থানে আর্য্যেরা শিখা রক্ষা করে, মন্তকের সেই উন্নত ও পবিত্র স্থানটাই পরম-পুরুষ শ্রীভগবানের পীঠস্থান । প্রকৃতি-রাজ্য হইতে ক্রমশঃ পরমায়ার রাজ্যে যাওয়াই সকল ধর্ম্ম ও সকল সাধকের প্রধান লক্ষ্য । শিখা রক্ষার দ্বারা আৰ্য্যজাতি এই আধ্যাত্মিক লক্ষ্যের বীজ রোপণ করেন । উপাসনা-দ্বারা শিখাবন্ধন-সহযোগে অন্তঃকরণকে উর্দ্ধমুখ করিয়া সাধক ভগবদ্ভাজ্যে লইয়া স্থাপন করিয়া দেয় এবং শিখাকে স্বীয় জাতীয়-চিহ্নের গৌরবরূপ মনে করিয়া নিজের আধ্যাত্মিক লক্ষ্যের মর্যাদা-স্থাপন পূর্বক আৰ্য্যগৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হয় । শিখাদ্বারা ধর্ম্মপ্রাণ মনুষ্যের আধ্যাত্মিক লক্ষ্য এবং মনের উর্দ্ধগামী প্রবাহ সংরক্ষিত হইয়া থাকে ।

শিখার ঞ্চার হৃত্রও দ্বিজাতির অতি পবিত্র ও অপরিভ্রাজ্য বিশেষ চিহ্ন । ইহারও রহস্ত ও ধারণাবিধি প্রত্যেক দ্বিজ-সম্প্রদায়ের অবগত হইয়া রাখা কর্তব্য ।

দ্বিজমাত্রেই উপনয়ন সংস্কার হইতে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া থাকেন । যজ্ঞোপবীত নবতন্ত্র বা নবগুণ-বিশিষ্ট অর্থাৎ নয়গাছি হৃত্র পাকাইয়া এই উপবীত বা পৈতাহতা প্রস্তুত করিতে হয় । দ্বিজজাতীয় জীলোকদিগের দ্বারা এই হৃত্র প্রস্তুত করিবার প্রথা সর্বত্র প্রচলিত আছে । এই নবতন্ত্র-

বিশিষ্ট উপবীত ধারণের উদ্দেশ্যবিষয়ে শাস্ত্র বলিয়াছেন, উহা ব্রাহ্মণের নয়-প্রকার গুণ ও তাহার পৃথক্ পৃথক্ অধিপতি দেবতাবৃন্দের একাধারে ধারণ করা। দ্বিজমাত্রেয় অবগতির জ্ঞাত সেই সেই দেবতা ও ব্রাহ্মণে তাঁহাদের বিভিন্ন গুণ সম্বন্ধে নিম্নে যথাক্রমে বর্ণিত হইতেছে।

১ম দেবতা—ঔঁকার অর্থাৎ ব্রহ্ম বা বেদ, ব্রাহ্মণে ইহার গুণ—ব্রহ্মজ্ঞান বা বেদজ্ঞান; এইরূপ, ২য় দেবতা—অগ্নি, ব্রাহ্মণে ইহার গুণ—তেজঃ; ৩য় দেবতা নাগ—অর্থাৎ অনন্ত, গুণ—ঐশ্বর্য; ৪র্থ দেবতা—চন্দ্র, গুণ—সর্ব-প্রিয়তা; ৫ম দেবতা—পিতৃগণ, গুণ—মেহশীলতা; ৬ষ্ঠ দেবতা—প্রজাপতি, গুণ—প্রজাপালন; ৭ম দেবতা—বসু, গুণ—বধ্যর্থে স্থিতি; ৮ম দেবতা—যজ্ঞ, গুণ—জ্ঞায়পরতা; ৯ম দেবতা শিব, গুণ—বিষয়ে অনাসক্তি।

দ্বিজসন্তান বজ্রোপবীত-ধারণ-সহ এই সকল দেবতাকে সর্বদা স্মরণ রাখিবেন এবং তত্তদেবতাশ্রিত গুণাবলীতে ভূষিত হইতে যত্ন করিবেন। প্রাচীনকালে দ্বিজমাত্রেই এই বিষয়ে সম্পূর্ণ লক্ষ্য রাখিতেন বলিয়াই জগতের পূজা হইতে পারিয়াছিলেন। বাহা হউক, উক্ত দেবতাগণের গুণসমূহের আধারভূত নবতত্ত্ববিশিষ্ট যজ্ঞসূত্র পুনরায় ত্রিতয়াকারে গ্রন্থিবন্ধন দ্বারা ত্রিদণ্ডী প্রস্তুত করিয়া ধারণ করিতে হয়। দণ্ড অর্থে দমন বা সংযম। যোগ-বিজ্ঞানের প্রথম অঙ্গ যমই এই সংযমের অনুরূপ মাত্র। উহা ত্রিবিধ—কায়িক, বাচিক ও মানসিক অর্থাৎ কায়-সংযম, বাক্-সংযম ও মনঃ-সংযম। ১ম কায়-সংযম—বীৰ্য্য-ধারণাদি অনুরূপ সহ ব্রহ্মচর্যাগ্রহণ; ২য় বাক্য-সংযম—ব্রহ্মবাক্য বা ভগবদ্বাক্যের আলাপন ব্যতীত বৃথা বাক্য ও মিথ্যাভাষণাদির পরিত্যাগ এবং ৩য় মনঃ-সংযম—চিত্তবৃত্তির নিরোধ বা ব্রহ্মবস্তুর প্রতিই মনের একাগ্রতা বৃদ্ধি করা মাত্র। কায়দণ্ড, বাগ্‌দণ্ড ও মনোদণ্ডরূপ এই ত্রিবিধ সংযম বা দমন অর্থাৎ দণ্ডের আধারভূতা তিনদণ্ডী বা ত্রিদণ্ডী যজ্ঞসূত্র দ্বিজমাত্রেই ধারণ করিয়া থাকেন।

গৃহ সংগ্রহে উক্ত আছে—“ব্রহ্মণোৎপাদিতং সূত্রং বিষ্ণুনা ত্রিগুণীকৃতম্।
রুদ্রেণ তু কৃতো গ্রন্থিঃ সাবিত্র্যাচাভিমন্ত্রিতম্॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মা এই সূত্র প্রস্তুত করেন, বিষ্ণু তাহাকে ত্রিগুণী বা ত্রিদণ্ডী করেন, রুদ্র তাহাতে গ্রন্থি দেন এবং সাবিত্রী দেবী তাহাকে মন্ত্রপূত করিয়া

দেন । সেই কারণ যজ্ঞোপবীত গ্রন্থি প্রদান কালে হুত্র নির্মাণ বা গ্রন্থি-প্রদানার্থ হুত্র গ্রহণকালে ব্রহ্মাকে স্মরণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে ।
যথা :—

“ও ব্রহ্মজজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্, বিসীমতঃ সুরূচো বেন আবঃ । সৰুধ্যা
উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ, সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ ॥”

তাহার পর ত্রিদণ্ডী করিবার সময় বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিতে হইবে । যথা :—“ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্ৰমে, ত্রেধা নিদধে পদং ।
সমুচ্চমস্য পাংগুলে ॥”

গ্রন্থিপ্রদান কালে দ্বিজমাত্রেই পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক দুইটা
জানু উত্তোলন করিয়া, তাহারই উপর উক্ত হুত্র ত্রিদণ্ডী ভাবে ফের দিয়া
যজ্ঞহুত্র-গ্রন্থিদানের নিম্নলিখিত সংকল্প মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা,—

“ও অষ্টৈতস্য ব্রহ্মণো দ্বিতীয় পরাক্কে শ্বেতবরাহকল্পে বৈবস্বত-মনস্তরে
অষ্টাবিংশতিতমে কলিযুগে কলি-প্রথম-চরণে জদুদ্বীপে শ্রীভারতখণ্ডে
আর্য্যাবর্ত্তক দেশাস্তর্গতে (অমুক) পুণ্যক্ষেত্রে, (অমুক) কলৈর্গতান্দে
(অমুক) অয়নে (অমুক) ঋতৌ (অমুক) মাসে (অমুক) পক্ষে (অমুক)
তিথৌ (অমুক) বাসরে (অমুক) গোত্রাংপন্নঃ শ্রী (অমুক) দেবশর্ম্মা
(অমুক) বেদাঙ্গ (অমুক) শাখাশ্রিত শুভ যজ্ঞোপবীতার্থ-যজ্ঞহুত্র-
গ্রন্থিমহং করিষ্যে ।” অত্বের জঘ্ন হইলে—“(অমুক) গোত্রস্ত (অমুক)
দেবশর্ম্মণঃ যজ্ঞোপবীতার্থ-যজ্ঞহুত্র-গ্রন্থিমহং করিষ্যামি ।” এইরূপ পাঠ
পরিবর্ত্তন করিয়া লইতে হইবে ।

অভিষিক্ত গুপ্তাবধূতাদি বা কোনও সাধনাশ্রমভুক্ত হইলে সাধক স্ব স্ব
গুরুদেবের আজ্ঞানুসারে ব্রহ্মগোত্রাদির স্মরণ ও গুরুদত্ত সাধক নামের
উল্লেখ করিয়া যজ্ঞহুত্রে গ্রন্থি প্রদান করিবেন । কেহ কেহ গৃহস্থশ্রমে
গুপ্তাবধূতরূপে অবস্থানকালেও নিজবংশের গোত্র, প্রবর ও জন্মরাশি নির্দিষ্ট
নাম উল্লেখের পর ব্রহ্মগোত্রাদির উল্লেখ করিয়া থাকেন ।

বেদ ভেদে সাধারণ গ্রন্থি ও ব্রহ্মগ্রন্থি দিবার ব্যবস্থা আছে । সামবেদীয়-
দিগের সাধারণ গ্রন্থি, ঋক্ ও যজুর্বেদীয় ব্রহ্মগ্রন্থি প্রশস্ত, কিন্তু অসমর্থ হইলে
সাধারণ গ্রন্থিতে সকলেই গ্রন্থি দিতে পারেন ।

গ্রন্থি-প্রদান-কালে রুদ্রকে স্মরণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। যথা :—

“ও আবো রাজানমধ্বরস্ত রুদ্রং হোতারং সত্যযজ্ঞং রোদস্যোঃ ।
অগ্নিঃ পুরা তনয়িত্বোরচিভাদ্বিরণ্যরূপ মবসে রুণুধ্বম্ ॥”

অনন্তর গোত্রকার ঋষি অর্থাৎ বংশের আদিপুরুষ এবং প্রবরকার ঋষি অর্থাৎ গোত্রের প্রবর্তকার বা গোত্রের ভিন্নতা-বোধক আর্ষের বা সেই গোত্রকার ঋষির প্রথম বংশ-পরম্পরার অপত্য কিস্বা শিষ্যপঙ্ক্তির নাম ক্রমে ক্রমে উল্লেখ করিয়া হস্তের গ্রন্থিমূলক এক এক ফের দিয়া পরে পরে পূর্ব-কথিত সাধারণ বা ব্রহ্মগ্রন্থি প্রদান করিতে হইবে। এই সময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ঈশ্ব উল্লেখ করিয়া তিনটি অস্তিম গ্রন্থি বা গাঁট দিতে হইবে। এইভাবে যজ্ঞোপবীত গ্রন্থিবদ্ধ হইলে, দশসংখ্যক ব্রহ্মগায়ত্রী মন্ত্রে তাহা অভিমন্ত্রিত করিতে হইবে।

অনন্তর “এতৎ যজ্ঞোপবীতার্ঘ্য-যজ্ঞস্বত্রং ওঁ ব্রহ্মার্ণবায় অস্তু” এই মন্ত্রে ভূমিতে স্পর্শ করাইতে হইবে ও উর্দ্ধবাহ করিয়া দুই হস্তে সেই স্বত্র ত্রীস্থ্য ভগবানের প্রতি প্রদর্শন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবেন।

“ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত হোপবীতেনোপনেহামি ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং, বৃহস্পতের্যং সহজং পুরস্তাং ।

আয়ুষ্মমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ ॥”

অতঃপর বামহস্তে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। অভুক্ত অবস্থায় যজ্ঞোপবীত-গ্রন্থি ধারণ করা বিধেয়। এক্ষণে সাধারণের অবগতির জ্ঞ কতকগুলি প্রদান ও প্রচলিত গোত্র এবং প্রবরের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে।

গোত্র ও প্রবরের উৎপত্তিসম্বন্ধে আলোচনা দ্বারা এইরূপ জানিতে পারা গিয়াছে যে, প্রাচীনকালে ঋষিযুনিগণ আপন আপন আশ্রম-গো-সমূহের রক্ষার জ্ঞ বেত্র ও কণ্টকযুক্তলতাপত্রাদি দ্বারা যে পরিমাণ ভূমি বেষ্টিত করিয়া রাখিতেন, সেই গোরক্ষণ বা গোত্রাণকর বেষ্টিতনীর মধ্যে সেই সময় যাহারা বাস করিতেন অথবা পরে করিয়াছেন, অর্থাৎ সেই গোত্রকর্তা ঋষিযুনির পুত্র ও শিষ্যগণ আপনাদিগকে সেই গোত্রাধীন বা গোত্রীয় বলিয়া

পরিচয় দিতেন । পরবর্ত্তিসময়ে তাঁহাদেরই বংশপরম্পরায় পিতৃপরিচায়ক সেই আদিগোত্রের উল্লেখ করিয়া আসিতেছেন ।

ব্রাহ্মণেতর সকল বণই সেই কারণ পূৰ্ণ-নির্দিষ্ট পিতৃবংশ গুরুবংশ অথবা পুরোহিত-বংশের গোত্র পরিচয়ে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন ।

প্রবর বা প্রবর্তন-কৰ্ত্তা অর্থাৎ গোত্রের প্রবর্তনকারী ঋষিমুনি । যাহারা গোত্রকার ঋষি বা মুনির পুত্র অথবা সাক্ষাৎ কিম্বা পরোক্ষভাবে শিষ্যস্থানীয় থাকিয়া উক্ত গো-ত্রাণ-বেষ্টনীর মধ্যে অবস্থানপূৰ্ব্বক আশ্রয়ান্বেষিত করিয়াছিলেন এবং পরবর্ত্তিসময়ে তাঁহাদের পুত্র ও শিষ্যদিগের মধ্যে স্ব স্ব নাম সহ বংশ-পরিচয়-বিধির প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাঁহারাই প্রবর নামে প্রবরকৰ্ত্তা ঋষি-মুনি বলিয়া পরিচিত । বহু প্রবরকৰ্ত্তা ঋষিমুনি বলিয়া পরিচিত । বহু প্রবরকৰ্ত্তা কালে গোত্র প্রতিষ্ঠাও করিয়া গিয়াছেন ।

গোত্র ও প্রবরের তালিকা ।

গোত্র	প্রবর
১। অনাবৃকাপা—	গার্গা, গৌতম, বশিষ্ঠ ।
২। অব্য—	অব্য, বলি, সারস্বত ।
৩। আঙ্গিরস -	আঙ্গিরস, বশিষ্ঠ, বার্ষ্পত্য ।
৪। আত্রেয় —	আত্রেয়, শাতাতপ, শাশ্বা ।
৫। আলম্বায়ন—	আলম্বায়নী, সালঙ্কায়ন, শাকটায়ন ।
৬। উপমন্বা—	উপমন্বা, আঙ্গিরস, ভারদ্বাজ ।
৭। কণ্ঠ—	ঔৰ্ক, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আগ্ন্যবৎ ।
৮। কাঞ্চন—	কাঞ্চন, অশ্বপ, দেবল ।
৯। কাত্যায়ন—	অত্রি, ভৃগু, বশিষ্ঠ ।
১০। কাশ্যায়ন—	কাশ্যায়ন, আঙ্গিরস, ভারদ্বাজ, আজমোঢ়, বার্ষ্পত্য ।
১১। কাণ্ডপ—	কাণ্ডপ, অপসার, নৈকব ।
১২। কুশিক—	কুশিক, কোশিক, স্মৃতকোশিক ।

- ১৩। কৃষ্ণাত্রেয়— কৃষ্ণাত্রেয়, আত্রেয়, আবিস ।
- ১৪। কোণ্ডিল্য— কোণ্ডিল্য, অস্তিমিল, কোংস ।
- ১৫। গর্গ— গার্গা, কোস্তভ, মাণ্ডব্য ।
- ১৬। গৌতম—গৌতম, উত্তমা, আঙ্গিরস ; মতান্তরে—গৌতম, বশিষ্ঠ, বাহ্মপত্য ।
- ১৭। দ্রুত-কৌশিক—দ্রুত-কৌশিক, বিশ্বদ্রুত, দেবরাট ।
- ১৮। জমদগ্নি—জমদগ্নি, ঔস, বশিষ্ঠ ।
- ১৯। জাতুকর্ণ—জাতুকর্ণ, আঙ্গিরস, ভূরদ্বাজ ।
- ২০। জৈমিনি—জৈমিনি, তত, সাক্ষতি ।
- ২১। বশিষ্ঠ—বশিষ্ঠ, অগ্নি, সাদ্রুত । মতান্তরে কেবল বশিষ্ঠ ।
- ২২। দাত—ঔস, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আগ্নুবৎ ।
- ২৩। বাৎস—ঔস, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আগ্নুবৎ ।
- ২৪। বিষ্ণু—বিষ্ণু, বুদ্ধ, কোরব ।
- ২৫। বিশ্বামিত্র—বিশ্বামিত্র, মরীচ, কৌশিক ।
- ২৬। রুক্মি—রুক্মি, রুক্মি, অঙ্গিরস, বাহ্মপত্য ।
- ২৭। রুহ্মপতি—রুহ্মপতি, কপিল, পাল ।
- ২৮। বৈয়াঘ—কুশিক, কৌশিক, দ্রুত-কৌশিক ; মতান্তরে—কুশিক, কৌশিক, অবকুল ।
- ২৯। ভরদ্বাজ—ভরদ্বাজ, আঙ্গিরস, বাহ্মপত্য ।
- ৩০। মোঙ্গলা—ঔস, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আগ্নুবৎ ।
- ৩১। শকিন—শাকিন, পরাশর, বশিষ্ঠ ।
- ৩২। শাণ্ডিল্য—শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল ।
- ৩৩। সাক্ষতি—অবাহর, মৈত্রি, সাক্ষতি ।
- ৩৪। সাবর্ণ—ঔস, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আগ্নুবৎ ।
- ৩৫। সৌকালিন—সৌকালিন, আঙ্গিরস, বাহ্মপত্য, অপ্সার, নৈঋব ।
- ৩৬। ক্ষেত্রি—ক্ষেত্রি, আত্রেয়, শাতাওপ ।
- এতদ্ব্যতীত সন্ন্যাসী, অবন্ত ও বৈরাগীদিগের মধ্যে প্রচলিত গোত্র বধা—
- ৩৭। পরব্রহ্ম (গোত্র)—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর (প্রবর) ।

৩৮। সচ্চিদানন্দ গোত্র--বিষ্ণু, বামুদেব, চৈতন্য (প্রবর)। ইত্যাদি এইবার ব্রাহ্মণের গুণ ও কর্ম্মানুসারে শ্রেণীবিভাগ এবং শাস্ত্রীয় জীবিকা সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া সম্ভারহস্ত আরম্ভ করিব।

শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

“জন্মনা জাগতে শূদ্রঃ সংস্কারাদিহ উচ্যতে ।

বেদ-পাঠাৎ ভবেৎ বিপ্রো ব্রহ্ম জ্ঞানান্তি ব্রাহ্মণঃ ॥”

জন্ম দ্বারা শূদ্রত্ব, সংস্কার দ্বারা দ্বিজত্ব, বেদ পাঠ দ্বারা বিপ্রত্ব এবং ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ হইয়া থাকে। যোগ্য হইয়া সেই কারণেই সকল সংস্কারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ উপনয়ন সংস্কার হইবার পূর্বে ব্রাহ্মণ বালকগণ আজিও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সমাজে কিঞ্চিৎ ভিন্নভাবে পারলক্ষিত হইয়া থাকেন। যাহা হউক সনাতন হিন্দুশাস্ত্রের সমগ্রই ব্রাহ্মণকে দেবতা বাল্যে অভিহিত করা হইয়াছে।

“দেবাদীনং জগৎ সমস্তং মহাদেবানাঞ্চ দেবতাঃ ।

তন্মাত্রে ব্রাহ্মণৈর্জ্ঞাতং স্তম্ভাং ব্রাহ্মণ-দেবতাঃ ॥”

সমস্ত জগৎ দেবতার অধীন, দেবতার নন্দনের অধীন, সেই মত ব্রাহ্মণগণই অবগত আছেন। এই হেতু ব্রাহ্মণও দেবতা বলিয়া পরিচিত ও পূজিত।

যিনি সর্বমন্ত্র দ্বারের কণা, গায়ত্রী ও সম্ভার-মন্ত্রও অবগত নহেন তিনি ব্রাহ্মণবংশীয় মাত্র। যে আর্ঘ্যশাস্ত্র ব্রাহ্মণকে দেবতা বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন, সেই শাস্ত্রই আবার কোন কোনও ব্রাহ্মণের গুণ-কর্ম্মের নিরুপস্থিতি হেতু যথেষ্ট নিন্দাও করিয়াছেন। গুণ ও কর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণের নিম্নলিখিতরূপ বিভাগ নির্দেশও করিয়া দিয়াছেন।

“দেবোন্মুনির্দ্বিজো রাজা বৈশ্যঃ শূদ্রো নিম্নাদকঃ ।

পশুশ্চৈবৈচ্ছোপি চাণ্ডালো বিপ্রা দশবর্ণাঃ স্তম্ভাঃ ॥”

(১) দেব, (২) মুনি, (৩) দ্বিজ, (৪) রাজা, (৫) বৈশ্য, (৬) শূদ্র, (৭) নিম্নাদ, (৮) পশু, (৯) য়েচ্ছ, (১০) চণ্ডাল, এই দশপ্রকার বিপ্র স্বতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

১। “সম্ভার্যমানং জপো হোমো দেবতা নিত্যপূজনঃ

অতিথিসেবনা নিত্যং দেব-ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥”

যে ব্রাহ্মণ নিত্য রান সম্ভার জপ হোম ও দেবতা পূজাদি যথারূপে নিত্য-ক্রিয়া সাধনা করেন এবং অতিথিসেবা তৎপর, তিনিই দেব-ব্রাহ্মণ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত।

২। “শাকৈ পত্রে ফলে মূলে বনবাসে সদারতঃ।

নিরতোহহরহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিকচাতে ॥”

যে ব্রাহ্মণ শাক পত্র ও ফলমূলেই সর্বদা, সমুদ্র, যিনি প্রত্যহ পিতৃলোকের শ্রাদ্ধে তৎপর তাঁহাকে মুনি বিপ্র বলে।

৩। “বেদান্তঃ পঠ্যে নিত্যং সর্বদাঃ পরিভাষেৎ।

সাংখ্য-যোগ-বিচারহঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥”

যিনি সর্ব-সংকল্প পবিত্রভাগ করিয়া বেদান্ত পাঠ ও সাংখ্য এবং যোগ-বিচারে তৎপর সেই ব্রাহ্মণ দ্বিজ-বিপ্র বর্ণিত হন।

৪। “অদ্বাইতঃ সর্বো দা গ্রামে সর্ব সমুদ্রে।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রো ক্ষত্র উচ্যতে ॥”

যে ব্রাহ্মণ সমুদ্র সংগ্রামে দম্য-বল্ল দ্বারা নিজে অধৃত হন অথবা অন্তকে পরাস্ত করেন তাঁহাকে ক্ষত্র-বিপ্র বলে।

৫। “কৃষিক্ষত্রয়ো নিত্যং গবাদি প্রতিপালকঃ।

বাণিজ্যব্যবসারঃ স বিপ্রো বৈদ্য উচ্যতে ॥”

যে ব্রাহ্মণ নিত্য কৃষিক্ষত্র এবং গবাদি পালনে নিরত ও বাণিজ্য বাবসায় তাঁহাকে বৈদ্য-বিপ্র বলে।

৬। “লাক্ষ্যলাগে সংমিশ্র কুশুম কীর-সর্পিহঃ।

বিক্রেতা মধু-মাংসানাং স বিপ্রো ধন উচ্যতে ॥”

যে ব্রাহ্মণ লাক্ষ্য ও লবণ সংমিশ্র (পাণ্ডুলবণাদি) ও কুশুম ফুলজাদি বর্ণ; ছক, ঘৃত, মধু এবং মাংস বিক্রয় করে সে ধন-বিপ্র বলিয়া নির্দিষ্ট।

৭। “ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহ্মনঃ গাষিতঃ।

স তেনৈব চ পাপেন বিপ্রঃ পশুকরোজতঃ ॥”

যে ব্রাহ্মণ সন্তান ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত নহে, কেবল ব্রহ্মহ্মন (উপবীত) ধারণ জন্ত গর্ষিত, এবং পাপরত সে ব্যক্তি পশু-বিপ্র নামে অভিহিত হয়।

৮। “বাণীকৃপ তড়াগানামন্তেষাং সরসাদীনাম্।

নিশঙ্কো রোধকশ্চৈব স বিপ্রো য়েচ্ছ উচ্যতে ॥”

যে ব্রাহ্মণ-সন্তান শঙ্কারহিত হইয়া বাণী, কৃপ, তড়াগ অথবা অন্য কোনরূপ জলাশয় রোধ করে বা অপরের ব্যবহারে বাধা দেয় সে ব্যক্তি য়েচ্ছ-বিপ্র বলিয়া কথিত।

৯। “চৌরশ্চ তস্করশ্চৈব শোচকো দংশকস্তথা।

মৎস্ত মাংস সদানুক্কো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥”

যে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া চোর, দস্য, প্রতারক ও প্রাণিগণের পীড়া-দায়ক হয় এবং সদা মৎস্ত ও মাংসলোভী হয় সে ব্যক্তি নিষাদ-বিপ্র বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

১০। “ক্রিয়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ সৰ্বকৰ্ম্যবিবৰ্জিতঃ ।

নির্দয়ঃ সৰ্বভূতেষু বিপ্রশাণ্ডাল উচ্যতে ॥”

যে ব্রাহ্মণতনয় ক্রিয়াহীন, মূৰ্খ এবং সৰ্ব-ধৰ্ম্য-বিবৰ্জিত, সৰ্বভূতের প্রতি দয়াবিহীন তাহাকে চণ্ডাল-বিপ্র কহে ।

কেবল ব্রাহ্মণ বলিয়া নহে, এইরূপভাবে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সকলেই বিভিন্ন-ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে, সকলেই আপনাপন অধিকারশিচ্যুত হইয়া নানাশ্রেণীতে অতি হীন ও উচ্ছৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে। সকল বর্ণই ঘোর সঙ্করতায় পূর্ণ হইয়াছে। কেহ বার্মসঙ্কর, কেহ কৰ্ম্মসঙ্কর, কেহবা সংস্কার-সঙ্কর, কেহবা আকট-পতিত অবস্থায় শূদ্রগৃহে জন্ম লইয়াও ব্রাহ্মণ্যাসুরূপ ক্রিয়ানিরত, সাধুরূপিপরায়ণ; আবার কেহ উচ্চ ও উচ্চতর বর্ণের মধ্যে এমন কি শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও অশ্রীবল্লভ ম্লেচ্ছাচারপরায়ণ, অনাচারী ও অত্যাচারী; উদরান্ন সংগ্রহ বাতীত তুচ্ছ বিলাসিতার মোহেও সকল অনর্থের মূল অৰ্পোপার্জনের জন্য অতি অস্বাভাবিক এমন কি শূকর ব্যবসায়, পণ্ডচৰ্ম্ম বিক্রয় জন্ত ভাগাড়ের ঠিক। চন্দ্রকারের ব্যবসায়, ইংরাজী হোটেলে অৰ্ধশত বিক্রয় করিতেছে। আবার অবসর মত সমাধে অবাধে চালিয়াও ঘাইতেছে। ইহাই কলিকালের প্রত্যক্ষ স্বরূপ। আর্গ্যস্থান ক্রমে এই-ভাবে অতি নিম্নপথে বিদগ্ধ হইয়া ঘাইতেছে। বাঁহারা এই ছদ্মদিনেও উল্লসিত বা মুক্তির কামনা করেন, ঠাঁহারাই সেই পরম পূজাপাদ আচার্য্য ও আর্গ্য ঋষিমুনিদিগের সত্যনির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইয়া থাকেন। তাই বলিতেছিলাম, তুমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র যে কেহ হও, আপন আপন বর্ণাসু্যকুল ধৰ্ম্মাচরণ করিতে যত্নবান হও। অন্নের দোষ দেখিয়া তাহার সংশোধন বা তাহাকে গুণা তাচ্ছল্য করিবার পূর্বে একবার নিজের দিকে ফিরিয়া দেখ—তুমি কে, তোমার অংগা কি, সে অনুপাতে কোন স্থানে তুমি দাঁড়াইয়া আছ, তোমাকে দেখিয়া অজ্ঞ কেহ ঠিক ঐরূপভাবে তোমার কোন কোনও কৰ্ম্ম আলোচনায় তোমাকেও গুণা করিতে পারে কি না? সাধ্যমতে তাহারই সংশোধন করিতে তুমি যত্ন কর, তাহা হইলেই তুমি আদর্শরূপে জগতের শিক্ষক হইতে পারিবে। তোমাকে দেখিয়াই লোক শিক্ষা করিতে সমর্থ হইবে, তুমিও অনায়াসে শান্তি পাইবে ও ধন্য হইবে!

আমাদের কথা ।

জাহ্নবীর পুত্রদ্বারার খ্যায়—কোমল-কাণ্ড-পদাবলী একদিন যাহার গগন-পবন পবিত্র করিয়া সাহিত্যে স্বর্ণ-মন্ডাকিনীর ভাব-প্রবাহের সৃষ্টি করিয়াছিল; একদিন যাহার প্রামল-তৃণ-শপাচ্ছাদিত কোন এক নিভৃত-পল্লীর অজানা বালকের আকর্ষণে বঙ্গসাহিত্যে কি এক অমৃতময়ী শক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল; যাহার পবিত্র-ক্রেড়ে প্রতিপালিত ও বর্দ্ধিত পীতৃমনিম্বন্ধিনী সাহিত্য-দারার পুত্রপ্রবাহে মগ্ন করিয়া আমরা আজ পবিত্র ও ধন্ত; সেই বঙ্গভাষা-জননার প্রচরণসরোজে পুষ্পাঞ্জলি দিবার উপযুক্ত সম্ভার আমাদের না থাকিলেও ভারতে তাহার অভাব নাই। বাল্মীকি, ব্যাস, কালিদাস ও ভবভূতি ভারতের সাহিত্য-কুঞ্জে যে রাশি রাশি পবিত্র-কুসুম সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন, তাহাই আমাদের মাতৃপূজার প্রথম উপকরণ। আর যে প্রাচীনতম বৈদিক সাহিত্য “এবং সন্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি” এই মহাকাব্যের উচ্চারণ করিয়া সমগ্র জগতের মানবসমাজের সন্মুখে সাম্যের শাস্ত্র মহিমা উন্মোচিত করিয়াছে; যে সাহিত্য ত্রিতাপক্লিষ্ট জীবের শ্রবণ-মন্দিরে আনন্দের পীতৃমদারা বর্ষণ করিয়া প্রথমেই গাহিয়াছিল—“আনন্দাক্বেব ধন্বিনিমনি ভূতানি জাহন্তে - আনন্দেন জাহন্তানি জীবন্তি—আনন্দেন প্রযন্তি অভিসংবিশন্তি”; যে সাহিত্য দেহাত্মাভিমান ও চিন্তা-বিশ-লজ্জিত মানবকে শাস্তির অক্ষয় সিংহাসনের উৎস-মূল দেখাইবার জন্ত উদাত্ত-গভীর-সুরে গাহিয়াছিল—“ন কন্মণা ন প্রজয়া ন ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ”, —জগতের সেই ব্রহ্মাঙ্গব্যাখ্যাপ্রকাশক প্রাণনতম সাহিত্যের অব্যয় অক্ষয়, সত্য নির্মল উপদেশ-কুসুমরাজি আমাদের মাতৃপূজার দ্বিতীয় উপকরণ।

হে প্রিয়তম! এই উপকরণরাজি হস্তে আজ আমরা তোমার রূপাভিষ্কার জন্ত—তোমারই পূণ্যদ্বারে সমাগত! একদিন তুমিই বলিয়াছিলে—কর্শ-সমূহের সিদ্ধি-বিষয়ে “অদিষ্টানং তথা কঠা করণঞ্চ পৃথগ্‌বিধম্। বি-বিধাশ্চ পৃথক্‌ চেষ্টে দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্”—এই পাঁচটাই করণ। আমাদের কার্য্য-সিদ্ধির উপায়ীভূত ঐ কারণ-পঞ্চকের একত্র-সংযোগ-কঠা—সেও তো তুমি! ভাষাজননীর পূজার আয়োজনে আমাদের যে ক্রটি-বিচুতি

ঘটিয়াছে,—তাহা পূর্ণ করিয়া দাও প্রভু! আমাদের প্রদত্ত এই “দর্শ্যপ্রচারক”-রূপ পুষ্পাঞ্জলি যেন সেই রাজীবচরণের স্পর্শসুখ অনুভব করে! তাহাতেই আমাদের ঋদ্ধি—তাহাতেই আমাদের সিদ্ধি।

মাহুনের জীবন যেমন কোমার, যৌবন ও জরাক্রম তিন স্তরে বিভাগিত—সাহিত্যেরও তেমনই তিনটী স্তর আছে। আমাদের বঙ্গ সাহিত্য—আজ সেই স্তরের মধ্যাবস্থা যৌবনস্তরে সমাগত। কিন্তু বঙ্গসাহিত্যের যৌবন-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই—তাহার অবয়বপূর্ণতার প্রথম উন্মেষেই—কি যেন একটা উচ্ছ্বলতাব-তাহার শরীরে দেখা দিয়াছে। তাহার কারণ-সমূহের মধ্যে—প্রধান ও বিশিষ্ট কারণ বাঙ্গালী সাহিত্যের পুষ্টিমূল গন্ধহীন বিদেশীয় সাহিত্যের প্রভাব ও ধর্মসংস্রবহীনতা। প্রত্যেক সাহিত্য-সেবীর সর্বদা মনে রাখা উচিত, যে, ঐ উচ্ছ্বলতা যায় কিমে? আমাদের মনে হয়—যদি আমরা আমাদের জাতীয় জীবনের মূল ভিত্তি—সাহিত্যের অঙ্গে - ধর্মের ফল্গুশ্রোত প্রবাহিত করিতে পারি,—যদি আমরা সাহিত্যকে আমাদের সেই পূর্বতন ভারতের গৌরবময় মনীষিবৃন্দের আবিষ্কৃত—অধ্যায় বিজ্ঞানের সুদৃঢ় বন্ধনে সম্বদ্ধ করিতে পারি—আমাদের অতীত পারম্পর্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত করিতে পারি, তাহা হইলে এট উচ্ছ্বলতার ধ্বংস হইতে পারে। তাই বলিতে ইচ্ছা হয়—“যাহা জাতির সাহিত্য, তাহা জাতির সমাজধর্ম-বর্জিত হইতে পারে না। তাহা জাতির ভাবানিহিত ধর্মকে উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না।” তাই বলিতেছিলাম—যদি আমরা আমাদের জাতীয় সাহিত্যের মেদ মজ্জায় নৈতিক-সংস্কৃতির মন্ডাকিনী-শ্রোত প্রবাহিত করিতে পারি,—তবেই আমরা—আমাদের পূর্বপুরুষগণের জ্ঞান নিজেদের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া জগতে ভগবানের রাজত্ব—প্রেমের রাজত্ব স্থাপন করিতে সমর্থ হইব।

সাময়িকী ।

“ধর্মপ্রচারক” প্রথমে মুদ্রের হইতে বাহির হয়। তাহার পর “ভারত-বর্ষীয় আর্ধ্য-ধর্মপ্রচারিকী সভা” শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের শাখা-সভাক্রমে পরিণত হইলে, ঐ সভার ইচ্ছায়—“ধর্মপ্রচারক” শ্রীমহামণ্ডলের বঙ্গভাষায় মুখপত্ররূপে কাশীধাম হইতে প্রকাশিত হয়। কিছুদিন পরে শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের ইচ্ছানুসারে ইহার প্রকাশস্থল—কাশীধাম হইতে কলিকাতায় পরিবর্তিত করা হয়। কয়েকটি বিশেষ কারণবশতঃ ধর্মপ্রচারকের প্রচারকার্য কিছুদিনের জন্য বন্ধ ছিল। সম্প্রতি শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের বিশেষ প্রেরণায় উহা ঐ বঙ্গধর্মমণ্ডলের মুখপত্ররূপে নবপর্বায়ে পুনরায় প্রকাশিত হইল। ইহার দ্বারা বঙ্গীয়-সনাজের সেবা এবং বঙ্গ-ভাষা-জননীর শ্রী ও পুষ্টি সাধিত হইলে আমরা শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

নূতন ডিক্লারেশন পাইতে বিলম্ব হওয়ায়, বৈশাখ সংখ্যা “ধর্মপ্রচারক” প্রকাশে এত অযথা বিলম্ব ঘটিয়াছে। আগামী সংখ্যা হইতে “ধর্মপ্রচারকের” নিয়মিত প্রচারে যাহাতে কোনরূপ বিলম্ব না ঘটে, তজ্জন্য বধাসাধ্য চেষ্টা করা যাইতেছে।

এতদিন আমরা “ধর্মপ্রচারক”-পরিচালনায় প্রবৃত্ত হইতে পারি নাই বলিয়া, কোন সভাকেই শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের চাঁদার বিষয় স্মরণ করাইয়া দিই নাই; তাহাতে মণ্ডলের অনেক টাকা সভাগণের নিকট বাকী পড়িয়াছে। এক্ষণে আমরা নবোৎসাহে এই কার্য-পরিচালনায় পুনরায় প্রবৃত্ত হইলাম। শ্রীবিম্বনাথের রূপায় যাহাতে আমরা নিয়মিত সময়ে এই পত্রিকা প্রকাশ করিতে পারি, তদ্বিষয়ে মণ্ডলের সভাগণের সহায়তা একান্ত প্রার্থনীয়। আশা-করি, মণ্ডলের ধর্মপ্রাণ পুরাতন ও নূতন সভ্যমহোদয়গণ মণ্ডলের এই সাধু-কার্যে সহায়তা করিয়া বঙ্গদেশের ও বাঙ্গালীর ধর্মজীবনের নূতন উন্মেষের স্বাক্ষররূপ এ পবিত্র হোমায়িকে চির-প্রজ্জ্বলিত রাখিবেন।

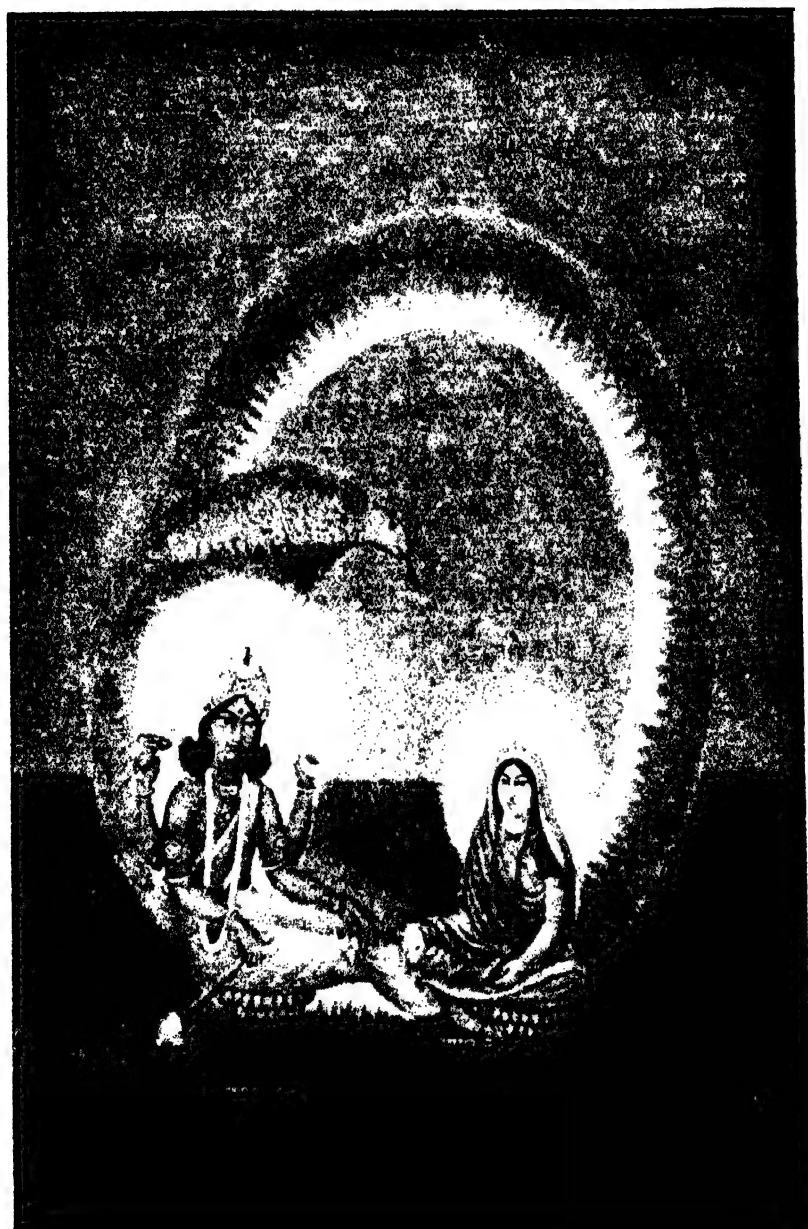
আমাদের জাতীয় জীবনের ভিত্তি—অধ্যাত্ম-বুদ্ধি ও ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত। আবার সংসাহিত্যের উন্নতির উপর সেই জাতীয় জীবনের উন্নতি ও বিপ্লব নির্ভর করে। কিন্তু, আমাদের সাহিত্যে এখনও সেই অধ্যাত্ম-জ্ঞানপূর্ণ সংস্কৃত গ্রন্থের সমূহের অনুবাদ অতীব বিরল। বঙ্গসাহিত্যের গতি এ যৌর জীবন-সংগ্রামের দিনেও—কেবলমাত্র রস-রচনার দিকেই অনুধাবিত। কিন্তু আমাদের মনে হয়—যতদিন সেই সমস্ত গ্রন্থনিচয়ের বঙ্গানুবাদ দ্বারা আমরা বঙ্গভাষা জননীর ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে না পারি—ততদিন আমরা জগতের সাহিত্যক্ষেত্রে সকল জাতির পশ্চাতেই পড়িয়া থাকিব। এই সকল

বিষয় চিন্তা করিয়া ত্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের বঙ্গপ্রাক্তীয় সভা শ্রীবঙ্গধর্ম-মণ্ডলের শাস্ত্র-প্রকাশ-বিভাগ বঙ্গভাষা-জননীর ভাণ্ডার অক্ষয়-রত্ননিচয়ে পরিপূর্ণ করিবার উদ্দেশে অধ্যায়-বিজ্ঞান ও ধর্মগ্রন্থের প্রচাররূপ মহামঞ্জের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর ত্রীভগবানের নিকট আমাদের প্রার্থনা যে, তিনি এই মহাযজ্ঞে সফলতা প্রদান করুন।

শাস্ত্রপ্রকাশ বিভাগ প্রথমেই স্বামী শ্রীমদ্ দয়ানন্দজীর লিখিত গম্ভাবলী “ধর্মকল্পদ্রুম গ্রন্থমালা”-নামে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়া, দুই সংখ্যায় দুইখানি অমৃতের পথপ্রদর্শক গ্রন্থরত্ন প্রকাশিত করিয়াছেন। উহার একখানি, ধর্ম, দানধর্ম ও তপোধর্ম ;—দ্বিতীয়খানি পুরাণতত্ত্ব।

শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের আগ্রহে ত্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের অগ্রতম পরিচালক, ভারতের প্রধান ধর্মবক্তা স্বামী শ্রীমদ্ দয়ানন্দজী মহারাজ বিগত ফাল্গুন মাস হইতে বঙ্গদেশে ধর্মপ্রচার কার্যে ব্যাপৃত আছেন। তিনি প্রথমে কলিকাতায় আসিয়া তিনটি বক্তৃতা প্রদান করেন। তাঁহার বক্তৃতা শব্দ করিবার জগৎ এত লোকসমাগম হইয়াছিল যে, দৈনিক জনতা-স্রোত বহুদিন ধর্ম বক্তৃতা-ক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায় নাট। পরে তিনি মাড়োয়ারী-সম্প্রদায়ের অনু-রোধে “বিশুদ্ধানন্দ বিজ্ঞানগরে”—হিন্দীভাষাতে ধর্মবিষয়ক কয়েকটি বক্তৃতা দেন। বর্তমান সময়ে স্বামীজী নগরনসিংহ, নোয়াখালী, চন্দ্রনাথ-তীর্থ, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা, কুমিল্লা, বরিশাল প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিয়া বক্তৃতা ও ধর্ম-প্রচার কার্য্য দ্বারা—তৎস্থানের অধিবাসীদের জন্মোদ্যমের নূতন উন্মেষ আনয়ন করিয়াছেন। স্বামীজী খুলনা, যশোর প্রভৃতি আরও কয়েকটি স্থানে ধর্মপ্রচার করিয়া আগামী জুন মাসেই কলিকাতায় উপস্থিত হইবেন। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আমরা পরে পাঠকবর্গের গোচর করিব।

মহতের কর্তব্য মহনীরের সম্মান করা—তাহাদের উপযুক্ততা দৃষ্টি—তাহাদের যোগ্যমান অর্পণ করা। সেই মহৎ সঙ্কল্পকে অগণী করিয়া, হিন্দুর প্রধান ধর্মসভা ত্রীভারত-ধর্মমহামণ্ডল তাহার বঙ্গপ্রাক্তীয় সভার নির্বাচিত সঙ্কল্পগণকে প্রতিবৎসরই উপযুক্ত সম্মানে ভূষিত করিয়া আসিতেছেন। ভারতের প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রদত্ত সে সম্মান—বাপালা দেবতার আশীর্ব্বাদ স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। এ বৎসরও শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডল বঙ্গস্বধীগণের সম্মান-পূজার অনুষ্ঠানের এক বিরাট আয়োজন করিতেছেন। আশা করি, দেশ মাতৃকার সুসম্মানগণের এ সম্মানাবসরে মণ্ডলের প্রত্যেক সভাই—মণ্ডলের কার্য্যের সফলতা সাধনে তাহাদের মন প্রাণ নিয়োজিত করিবেন।



ধর্ম-প্রচারক

নব পর্ম্যায়।

অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি বদ্ধপং তস্মৈ কার্য্যান্ননে নমঃ ॥

১ম ভাগ

জ্যৈষ্ঠ, সন ১৩২৬।

ইং মে, ১৯১৯।

২য় সংখ্যা।

সময়।

বহক বহক প্রবাহ তোমার
বহিয়া আমার জীবন তরী :
তোমার অধীর প্রবাহের শেষে
ডিরদীর নীরে ভাসেন হরি।
উষার আলোকে ছাড়িল তরণী
শুনিতে শুনিতে পিকের গান,
বাহিতে বাহিতে কেটেছে হৃপুর,
আর কত দিন এ দিনমান ?
জীবন-গগনে হেলিয়াছে ভাসু,
অপরাক্ত-ছায়া ঘিরিছে দিক,
কুলায় ফিরিতে আকুল হৃদয়
ফিরিবার ডাক ডাকিছে পিক।
আমারি ভবনে লয়ে যাও মোরে :
তবে কেন আসে আঁধিতে জল ?
যার কাছে ছিহু তারি কাছে নিতে
পলের পরেতে আসিছে পল।

হৃদিনের পথ হৃদিনে ফুগাবে ;
 সে চিরদিনের গৃহের দ্বারে
 সে চিরদিনের আপন জনেরে
 পাইয়া ভাসিব হরষ ধারে ।

এ পথের ক্লেশ নিমেষে কাটিবে,
 মুছে যাবে সব অঁথির জল,
 এ অঁথির জলে দিক্ত তরুর
 ফলিবে মধুর অমৃত ফল ।

প্রাণের রাগিনী না বাঞ্ছিতে কত
 খুলিয়া গিয়াছে প্রাণের তার,
 কত সাধ করে গলায় পরিতে
 ছিঁড়িয়া গিয়াছে ফুলের হার ।

ভালবাসা দিয়ে উপেক্ষা পেয়েছি,
 যত বিনিময়ে যে অবহেলা,
 সব ভুলে যাব সে ভালবাসার
 দেখিয়া উদার অনন্ত খেলা ।

সেথা আশা নহে আঁধার নীরদে
 কণ প্রভাময় দামিনী ছটা,
 নিজে প্রভাময় নবীন নীরদ,
 চির আলোকের সে ঘন ঘটা ।

বহক বহক প্রবাহ তোমার
 বহিয়া আমার জীবন তরী :
 এই প্রবাহের অন্তে আছে সেই
 অনন্ত প্রেমের সাগর হরি ।

শ্রীবক্ষিণ চন্দ্র মিত্র ।

জীবতত্ত্ব ।

[শ্রীদেবেশ্বরবিজয় বসু, এম, এ, বি, এল ।]

ঈশ্বরে অনন্ততত্ত্বপূৰ্ণক জ্ঞান-সাধনা দ্বারা আমাদের সংসার হইতে মুক্ত হইতে হয়। জ্ঞান-সাধনার দ্বারা—আমরা যে সংসারে বদ্ধ আছি, তাহার স্বরূপ বন্ধনের কারণ ও বন্ধন হইতে মুক্তির উপায় জানিতে হয়, জীব আমাদের স্বরূপ কি তাহা জানিতে হয় এবং যে সাধনার দ্বারা জীব আমাদের স্বরূপ জানা যায়, তাহাও জানিতে হয়। এ জ্ঞান লাভ না হইলে, সংসার হইতে মুক্তির জ্ঞ—আমাদের স্বরূপ-লাভের জ্ঞ সাধনা-পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। অগ্রে জীবকে তাহার স্বরূপ বিশেষভাবে জানিতে হয়, তবে তাহার স্বরূপ প্রাপ্তি জ্ঞ সাধনার প্রবহ হইতে পারে।

যদি কোন রাজপুত্র দৈববশে আশৈশব দরিদ্র কৃষকের গৃহে প্রতি-পালিত হয়, তবে সে আপনাকে দরিদ্র কৃষক বলিয়াই জানে এবং সেই অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকে। কিন্তু যখন সে জানিতে পারে, সে রাজপুত্র, দৈববশে রাজ্যভট্ট, তখন আর সে অবস্থায় তুষ্ট থাকে না—স্বরাজ্য লাভ করিতে চেষ্টা করে। সেইরূপ আমাদেরও স্বরূপ কি, আমাদেরও প্রাপ্তব্য পরমপদ কি, তাহা সবিশেষ জানিলে, তাহা লাভ করিবার জ্ঞ বিশেষ প্রবহ হইতে পারে। অতএব এই প্রবন্ধে আমরা জীবতত্ত্ব সম্বন্ধীয় গীতার উপদেশ বুঝিতে চেষ্টা করিব।

ভগবান্ গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ের ৭ম হইতে ১০ম শ্লোকে জীবতত্ত্ব ও জীবের সংসারবন্ধনতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন। যে জীব সংসার-বদ্ধ, যাহাকে অসঙ্গশব্দের দ্বারা সেই বন্ধন ছেদন পূৰ্ণক, বিশেষ সাধন-সম্পত্তিসম্বন্ধ হইয়া সেই পরমপদ অন্বেষণ করিতে হইবে, তাহার স্বরূপ কি, তাহা সংক্ষেপে ৭ম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। ভগবানের সনাতন অংশই জীবলোকে জীবভূত হয়। জীব ভগবানেরই ‘অংশ’ বা এক বিশেষ ভাব। পূৰ্ণে ৭।৫ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের পরা প্রকৃতিই জীবভূত হয়। ভগবানের পরা ও অপরা প্রকৃতি সৰ্বভূত ঘোনি। ভগবান্ তাহাদের উৎপত্তির কারণ। ভগ-

বান্ অতঃ পরে বলিয়াছেন,—মহদ্ ব্রহ্মই ভগবানের যোনি, তাহাতে তিনি গর্ভ-নিবেশ করেন বলিয়া সর্বভূতের উৎপত্তি হয়। ভগবান সর্বভূতের বীজ-প্রদ পিতা (১৪১৬-৪)। পূর্বে ১৪১৪ প্রোকের ব্যাখ্যায় আমরা এই জীবোৎপত্তিতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি—ভগবানের অংশ বীজরূপে মহদ্ ব্রহ্মরূপ প্রকৃতি-গর্ভে নিষিক্ত হইলে, কিরূপে জীবভাবের উৎপত্তি হয়, তাহা দেখিয়াছি। জীব প্রকৃতিবদ্ধ হইয়া পরিচ্ছিন্ন হয়—বাষ্টি হয়—বলিয়া ইহাকে ভগবানের অংশ বলা হইয়াছে। যতদিন এই প্রকৃতি-বন্ধন থাকে, ততদিন এই অংশভাব থাকে,—যাহা অবিকৃত তাহা বিভক্তের দ্বারা থাকে।

ভগবদংশ যে জীব, তাহার কিরূপে সংসার-বন্ধন হয়, তাহা গতবার ৮ম হইতে ১০ম প্রোকে উক্ত হইয়াছে। এস্থলে তাহা সংক্ষেপে দেখান যাইতেছে মাত্র। ভগবানের যে অংশ জীবভূত হয়, তাহা আত্মা। এই আত্মা-ভাবই স্ব-ভাব। ভগবান্ পূর্বেই বলিয়াছেন—‘মমাত্মা ভূতভাবনঃ’ (৯৫)। এই জীবরূপ ভগবদংশ—প্রকৃতির গর্ভে ভগবৎকণ্টক উদ্ভূত হইয়া জীবভাবযুক্ত হইলে, প্রকৃতিস্থ মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া প্রকৃতির গর্ভে আপনার সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ শরীর গঠন করিয়া লয়। জ্বরায়ুজ জীব যেমন মাতৃগর্ভে জরায়ুতে স্থিত হইয়া, মাতার নিকট হইতে আপনার শরীর গঠনোপযোগী উপকরণ সংগ্রহ করিয়া লইয়া আপনার স্থূল শরীর গঠন করে, সেইরূপ ভগবদংশ বীজরূপে জীবভাবযুক্ত হইয়া প্রকৃতিতে নিষিক্ত হইলে প্রকৃতি গর্ভেই প্রকৃতি হইতে আপনার সূক্ষ্মশরীর গঠনোপযোগী উপকরণ—মন (অর্থাৎ বুদ্ধি অহঙ্কার ও মন অর্থাৎ চিন্তা বা অসংকরণরূপ উপকরণ) এবং ইন্দ্রিয়গণকে (বহিঃকরণকে) সংগ্রহ করিয়া আপনার সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীর গঠন করিয়া তাহাতে বদ্ধ হয়। প্রকৃতিগর্ভে জীব ক্ষেত্রের উপকরণ সংগ্রহ পূর্বক সেই ক্ষেত্র গঠন করিয়া লইলে, তাহাকে আপনার করিয়া লইয়া—বা ক্ষেত্রজ হইয়া, সেই ক্ষেত্রে অধিষ্ঠান-পূর্বক তাহাতে বদ্ধ হইয়া পরিচ্ছিন্ন বা অংশভাবযুক্ত হয়।

যাহাহউক, জীব যে এইরূপ ক্ষেত্রে বদ্ধ হয়, সেই ক্ষেত্র বা শরীর দুইরূপ—স্থূলশরীর ও সূক্ষ্মশরীর। স্থূলশরীর বার বার পরিবর্তন করিতে হয়; কিন্তু সূক্ষ্মশরীর যত দিন জীবভাব থাকে ততদিন স্থায়ী। জীব

এই শরীরের জৈব। জীব যখন মৃত্যুকালে স্থূল শরীর ত্যাগ করে, তখন সে সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ শরীর লইয়া উৎক্রমণ করে। তখন সে মন (বুদ্ধি অহঙ্কার ও মন বা অণুংকরণ) এবং ইন্দ্রিয়গণকে সঙ্গে লইয়া প্রয়াণ করে। আবার যখন স্থূলশরীর গ্রহণ করে তখন এই মন ও ইন্দ্রিয়রূপ অবয়বযুক্ত সেই সূক্ষ্ম শরীর লইয়া জন্ম গ্রহণ করে এবং জন্মগ্রহণ করিয়া, স্থূল শরীর লাভ করিয়া এই মন বা অণুংকরণ এবং ইন্দ্রিয়গণ বা বহিঃকরণযুক্ত সেই শরীরে অদিষ্টানপূর্ষক বিষয় উপভোগ করে—বিষয় হইতে রূপ রসাদি গ্রহণ করিয়া তাহাতে আসক্ত হয়।

যে জীব ভগবানের সনাতন অংশভূত, যে জীব এইরূপ সূক্ষ্মশরীর অবলম্বনে সংসারে গত্যাত করে, বার বার নানারূপ স্থূল শরীর লাভ করে ও স্থূল শরীর ত্যাগ করে, যে জীবের নানা অবস্থা—কখন স্থূল শরীরে স্থিত হয়, কখন স্থূল শরীর ত্যাগ করিয়া উৎক্রান্ত হয়, কখন স্থূলশরীরে অবস্থানপূর্ষক বিষয় ভোগ করে, প্রকৃতিজ ত্রিগুণের সহিত সম্বন্ধ হেতু গুণযুক্ত হয় এবং এই গুণ হেতুই বার বার সংসারে জন্মগ্রহণ করে, উচ্চ নীচ নানাবোনিতে দমণ করে (পাঁতা ১৩২১), তাহার স্বরূপ কি ?

যে জীব এইরূপে সংসারে গত্যাত করে, তাহার স্বরূপ সম্বন্ধে ভগবান বলিয়াছেন, মূঢ়েরা এই জীবের স্বরূপ বুঝিতে পারে না, যাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে, তাহারাই ইহাকে দেখিতে পান।

বিমূঢ়া নাহুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ। (১।০)

কেবল তাহাই নহে। যাহারা চেতনবান্ বা বিবেকী এবং কৃতান্ধা বা বিশুদ্ধচিত্ত সেই যোগিগণই প্রব্রু করিলে (বা ধ্যানযোগে সিদ্ধ হইলে) আত্মাতেই ইহাকে অবস্থিত দেখিতে পান। আত্মাতে অবস্থিত অর্থে নিম্নল সাংখ্যিক জ্ঞানস্বরূপ বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া অবস্থিত। যিনি এই বুদ্ধিরূপ আত্মাতে অবস্থিত (৬।৬ শ্লোকে আত্মশব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য)—তিনিই জীবরূপী ভগবানের সনাতন অংশ, তিনিই জীবাত্মা, তিনিই পুরুষ। প্রকৃতিবদ্ধ অবস্থায় জীবরূপে তিনি ক্ষর পুরুষ। তিনি প্রকৃতিবদ্ধ হইয়া কঠা ও সূক্ষ্ম-দৃঃখের ভোক্তা হন (১৩।২০)—প্রকৃতিজ গুণের ভোক্তা হন, এবং গুণসঙ্গ

হেতু সংসারে বদ্ধ হইয়া বার বার সদসদ্ যোনি প্রাপ্ত হন (১৩২১) । তিনি এই দেহে স্থিত হইলেও দেহ হইতে পর বা দেহব্যতিরিক্ত, তিনিই পরমাত্মা অর্থাৎ সাধারণতঃ দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি প্রভৃতিকে ঔপচারিক অর্থে যে আত্মা বলে, তাহা হইতে পর বা শ্রেষ্ঠ ; তিনিই স্বরূপে উপদ্রষ্টা, অল্পমুখ্য, ভোক্তা, ভর্তা ও মহেশ্বর (১৩২২) , তিনিই স্বরূপে পরম পুরুষ বা পরমেশ্বর ।

এই জীবের প্রকৃতস্বরূপ কি, তাহা আরও বিশেষভাবে আমাদের বুঝিতে হইবে। ভগবানেরই সনাতন অংশ জীবভূত হয়। জীবভূত অর্থে জীব-ভাবমুক্ত। যিনি জীবভাবমুক্ত হন, তিনি জীব, ভূত, প্রাণী প্রভৃতি নামে অভিহিত হন। বেদান্তে তাঁহাকে আত্মা বা জীবাত্মা বলা হইয়াছে। সাংখ্যদর্শনে তাঁহাকে পুরুষ বলা হইয়াছে। গীতায় তাঁহাকে দেহী ক্ষেত্রজ পুরুষ প্রভৃতি বলা হইয়াছে। এই পুরুষ জীবভাবমুক্ত হইয়া সংসার-বদ্ধ হন বলিয়া গীতায় তাঁহাকে ক্ষর পুরুষ বলা হইয়াছে। নানারূপ জীবভাবে বদ্ধ সংসারী পুরুষ বহু। এজ্ঞ পুরুষকেই ভগবানের অংশ বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে প্রথম প্রশ্ন হইতে পারে যে যিনি এক, অদ্বিতীয়, বিদূ, পরমেশ্বর, যাহাকে উপনিষদে শ্রুতিতে নিরংশ নিরূপ বলা হইয়াছে, তাঁহার অংশ কল্পনা কিরূপে সম্ভব।

শঙ্কর তহার উত্তরে বলিয়াছেন যে, এ অংশ কল্পনা মায়িক বা অবিজ্ঞান-মূলক ; যেমন চক্ষুরোগে একই চন্দ্রকে বহু চন্দ্ররূপে দেখা যায়, সেইরূপ ইহা ভ্রমমূলক। কিন্তু এই অংশের কপা বেদে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে যে, আদি পুরুষ চতুষ্পাং—‘পাদোহস্ত দ্বিষভূতানি ত্রিপাদস্তানুতং দিবি’ (ঋগ্বেদ ১০।৯০ হুক্ত) ।

ক্ধু তাহাই নহে, ঋগ্বেদ আরও বলিয়াছেন যে, তিনি দ্ব্যন্তরায়ক সর্গলোকেরও অতীত ; অপ যদতঃ পরোদিবঃ—এই পরমপুরুষ বিধরূপ (Immanent) অপচ বিধা তীত (Transcendent) । এ তত্ত্ব পরে বিবৃত হইবে। অতএব বিগ্ৰহভূতগণ তাঁহার একপাদমাত্র বা এক অংশমাত্র গীতাত্তেও ভগবান্ বলিয়াছেন,—

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎসনমেকাংশেন স্থিতো জগৎ । (১০।৪২)

এই বিশ্বের সহিত সধ্বক হেতু ব্রহ্মের সমষ্টি ও ব্যষ্টিক্রমে অংশ ভাব হয়। বিশ্বরূপ উপাধিতে তিনি নানাভাবে নানারূপ বিভূতিযোগে অভিব্যক্ত হন বলিয়া তাহার এইরূপ অংশভাব হয়। শব্দর বলেন, যেমন একই বিভূ আকাশ ঘটমঠাদি বিভিন্ন উপাধিতে হিত হইয়া ঘটাকাশ-মঠাকাশরূপে বিভক্তের ন্যায় হয়, সেইরূপ এক বিভূ পরমায়া নানা উপাধিযোগে পরিচ্ছিন্ন বহু হইয়া অংশের ন্যায় হ'ন। এইরূপে তিনি বহু জীবতাবের মধ্যে আত্ম-রূপে অল্পপ্রবিষ্ট থাকিয়া বহু জীবতাববৃত্ত হন। একত্রে সেই জীবতাববৃত্ত আত্মাকে পরমেশ্বরের অংশ বলা যায়। এ জগৎ অনাদি, স্মৃতরাং জগৎ-কারণ পরমেশ্বরের যে জীবভূত অংশ, একত্রে জীবরূপে অভিব্যক্ত, তাহাও অনাদি—তাহাও সনাতন। আর এই জীবজ্ঞানে অভিব্যক্ত তাহার ভোগ্য সংসারও অনাদি অব্যয়।

যাহা হউক জীবতাব কোথা হইতে কিরূপে অভিব্যক্ত হয় এবং ভগবানের অংশ কিরূপে তাহাতে বদ্ধ হয়, এক্ষণে এই প্রশ্নের উত্তর যথাসাধা বৃত্তিতে হইবে। গীতা হইতে জানা যায় যে ভগবানের প্রাকৃতি জীবভূত হইয়া জগৎ ধারণ করে। ইহাই যে মুখ্যপ্রাণ, তাহা এম হোক্তের ব্যাখ্যায় দেখিয়াছি। শ্রুতি হইতে ইহা জানা যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদের উল্লীখ প্রকরণে আছে—“কতমা সা দেবতেতি” “প্রাণ ইতি হোবাচ” “সর্ক্সাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাতিসংবিশন্তি প্রাণমভ্রাজ্জিহতে...প্রাণবন্ধনং হি সৌম্যং মনঃ”। ছান্দোগ্য উপনিষদে আরও আছে “যদা বৈ পুরুষঃ স্থপিতি প্রাণন্তর্হি বাগপোতি প্রাণং চক্ষুঃ প্রাণং মনঃ প্রাণং শ্রোত্রং স যদা প্রবুধাতে প্রাণাদেবাধি পুনজায়তে”। ছান্দোগ্য শ্রুতি ব্রহ্মকে প্রাণের প্রাণ বলিয়াছেন।

তৈত্তিরীয়োপনিষদে আছে.—

“প্রাণাঙ্কি ভূতানি জায়ন্তে প্রাণেন জাতানি

জীবন্তি প্রাণং প্রয়ন্তি” (৩৩।১)।

কঠোপনিষদে আছে,—“যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্ক্সং প্রাণ একতি নিঃসৃতম্” (২।৩২)। এই বিশ্ব ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রাণে কল্পিত (যথানিয়মে অবস্থিত) হয়। কৌষীতকি উপনিষদে আছে “অথ বহু প্রাণ এব প্রজ্ঞাহা

সৈষা প্রাণে সৰ্বাণ্ডি ধৌ বৈ প্রাণং সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ...প্রাণ এব প্রজ্ঞায়েদং শরীরং পরিগৃহ্য উত্থাপয়তি ॥" (৩৩)

প্রশ্লোপনিষদে আছে,—

“স স্বেদাক্রমে। কশ্মিন্নহমুৎক্রান্ত উৎক্রান্তো ভবিষ্যামি কশ্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাতামীতি। স প্রাণমমৃৎত (৬৩—৪)”

এই মুখ্য প্রাণাধ্য পরাপ্রকৃতি জীবিত হয়। ইহাই প্রকৃতি হইতে বুদ্ধি অহঙ্কার মন এবং দশ ইন্দ্রিয়গণকে বা মনঃষষ্ঠ ইন্দ্রিয়দিগকে আকর্ষণপূর্বক জীবের শরীর গঠন করে। পরমেশ্বর আত্মারূপে এই শরীরে অহুপ্রবিষ্ট হন। সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মার অধিষ্ঠানহেতু প্রাণযোগে এই হৃদয়শরীর চেতনবৎ হয়, তাহাতে অন্তঃকরণের জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তারূপ জীবতাবের অভিযুক্তি হয়। আত্মা অন্তঃকরণরূপ উপাদির সহিত তদাত্ম্য হেতু জীবতাবযুক্ত হয়। এইরূপে অপরিচ্ছিন্ন বিভূ আত্মা অন্তঃকরণ উপাদিতে বদ্ধ হইয়া জীব হয় এবং জীবভাবে পরমাত্মার অংশরূপে পরিচ্ছিন্ন হয়। অতএব আমরা বলিতে পারি যে, প্রাণোপাদিযুক্ত আত্মার প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করিয়া, অন্তঃকরণ জীবতাববিশিষ্ট হয়। আর আত্মা সেই অন্তঃকরণের প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করিয়া জীব বা জীবাত্মা হ'ন।

সাম্ব্যামতে অব্যবেক হেতু পুরুষ যতদিন প্রকৃতিবদ্ধ থাকে ও প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত লিঙ্গশরীরযুক্ত থাকে, ততদিন তাহার মুক্তি হয় না। শঙ্কর বলেন—অবিদ্যা হেতু যতদিন চিত্তরূপ উপাদিতে জীবের আত্মাধ্যাস থাকে, ততদিন তাহার মুক্তির সম্ভাবনা নাই। যাহা হউক জীবাত্মা যে শরীর-বদ্ধ হইয়া এই জীবলোকে জীবিত থাকে, সেই শরীর স্থাবর জঙ্গম-ভেদে ভিন্ন। রক্ষণতাণ্ডবাদি প্রভেদে স্থাবর বহুপ্রকার ও পশু-পক্ষিমমুশাদি-ভেদে জঙ্গমও অসংখ্য। আত্মকৃত্ত্ব সমুদায়ই জীব। প্রত্যেক জীব প্রকৃতির আপূরণে ক্রমে নিম্নজাতীয় জীব হইতে উচ্চজাতীয় জীবে উন্নীত হয়। পরে সেই উচ্চজীবতাবযুক্ত হইয়া মনুষ্যযোগি প্রাপ্ত হয়। কত জন্ম পরে যে জীব এইরূপে মনুষ্যাদেহ প্রাপ্ত হয়, তাহা বলা যায় না। কর্মফলে প্রকৃতির আপূরণে বা ভগবদনুগ্রহে এইরূপ মনুষ্যযোগি লাভ হয়, কিন্তু মনুষ্য-যোগি একবার লাভ করিতে পারিলেও অন্ততকর্মফলে আবার তাহার নিম্ন

যোনিতে গতি হয়। বহু জন্ম ধরিয়া স্মৃত সঞ্চিত হইলে, তবে তাহার দেবতাবের বিকাশ হয়। সে দেবতাব প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে। পুনর্বার কর্মক্ষেত্রে সে মনুষ্যতাব প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্যলোকে আগমন করে। এইরূপে কত জন্ম ধরিয়া তাহার সংসারে গতাগতি হয়, তাহার জীব-তাবের কতরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা কে বলিতে পারে! কত জন্মের পরে তাহার প্রকৃতি শুদ্ধ সাদৃশ্য হয়—দৈবী-সম্পদ লাভ হয়, তাগাইবা কে বলিতে পারে। বহু জন্ম ধরিয়া পুণ্য-সঞ্চয়ের পর তবে তাহার শুদ্ধ চিত্তে বৈরাগ্যের উদয় হয়, তাহার সংসারবন্ধন মুক্ত হইবার প্রযত্ন হয়। এবং পরিশেষে সংসারবন্ধন-হইতে মুক্ত হইয়া চিত্তের সোপানাবি পরিত্যাগ করিয়া তবে সে জীব পরমপদ লাভ করিতে পারে। যতদিন তাহার পরমপদ প্রাপ্তি না হয়, ততদিন তাহার জীবন দূর হয় না,—ততদিন সে ভগবানের জীবভূত অংশরূপে তাহা হইতে পৃথক থাকে।

এইরূপে আমরা যে সংসারদশায় ভগবানের জীবভূত অংশ, তাহা বুঝিতে পারি। উপনিষদেও এই অর্থে জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলা হইয়াছে। জীবের এই অংশ-বাদ সম্বন্ধে শ্রুতিতে আছে,—

“যথা সুদীপ্তাং পাবকাদিফুল্লিঙ্গাঃ সহজাঃ প্রভবন্তে সৰূপাঃ।

তথাকরাং বিবিধাঃ সৌম্যতাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি যন্তি ॥”

(মুণ্ডক উপ, ২।১।১) ।

“যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি।

যথা সত্যঃ পুরুষাঃ কেশলোমানি তথাহংসানাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥”

(মুণ্ডক উপ, ১।১।৭) ।

“স যথোর্ণনাভিস্তন্তুনোচ্চরেদ্ যথায়েঃ ক্ষুদ্রা বিফুল্লিঙ্গাঃ।

ব্যুচ্চরন্ত্যেগমেবান্বাদায়নঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে দেবাঃ

সর্কাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি ॥”

এ স্থলে প্রাণ অর্থে জীবাত্মা (নীলকণ্ঠ)। কেন না শ্রুতিতে আছে,—

“অগ্নিগ্নানি সর্কাণি ভূতানি সর্কে দেবাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্ক এত আয়নঃ সমপিতাঃ।” (বৃহদারণ্যক, ২।৫।১৫) ।

অতএব এই সকল শ্রুতি অনুসারে অক্ষর ব্রহ্ম বা পরমাত্মা হইতে, অগ্নি হইতে স্কুলিঙ্গের আয়, এই সকল জীব সন্মুদ্রিত হয়। জীব পরমাত্মার অংশ।

শ্বেতাশ্বতর হইতে জানা যায় যে, জীব এই সংসার-বৃক্ষকে আশ্রয় করে এবং তাহাতে নিবদ্ধ থাকিয়া মিষ্ট স্বাদু ফল (পিপ্পল) ভক্ষণ করে এবং অনীশ বা দীন শক্তিহীন হইয়া মোহ ও শোকযুক্ত হয়। ইহা উক্ত উপনিষদে চতুর্থ অব্যাহারের ষষ্ঠ সপ্তম মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। পূর্বে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই। জীবের এই স্বরূপসম্বন্ধে শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে পঞ্চম অধ্যায়ে ৭ম হইতে ১৩শ শ্লোকে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে উল্লেখ করিব। সপ্তম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে,—

“ঔণারয়ো যঃ ফলকম্মকর্মা কৃতস্ত তৈশ্চ ব স চোপভোক্তা।

স বিশ্বরূপদ্বিগুণদ্বিবদ্বা প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকম্মভিঃ ॥” (৫৭)

অর্থাৎ অনীশ আত্মা, সহ রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণসহ অগ্নিত হইয়া সুখ দুঃখাদি ফলযুক্ত কর্মের কর্তা হন, এবং সেই কৃত কর্মের ফল উপভোগ করেন। তিনি বিশ্বরূপ (অর্থাৎ নানা রোনিতে দমণ হেতু নানারূপ হন)। তিনি ত্রিগুণ ও ত্রিবদ্ব্যযুক্ত হন, অর্থাৎ দম্ম অদম্ম ও জ্ঞান—এই তিন মার্গে বিচরণ করেন এবং তিনি প্রাণের অধিপতি হইয়া স্বকম্ম সকল দ্বারা সঞ্চরণ বা সংসারে গতায়ত করেন।

“অদ্বুষ্ঠমাত্রো এবিভুল্যরূপঃ

সঙ্কল্লাহঙ্কারসমহিতো যঃ।

বুদ্ধেণ্ডণেনায়ত্ত্বেনৈব চৈব

অগ্নাগ্রমাত্রোহিপ্যপৌহপি দৃষ্টে ॥” (৫৮)

এই অনীশ আত্মা দেহবদ্ধ ও পরিচ্ছিন্নের আয় হইয়াও প্রতি জীব-জন্মেরে স্থিত হইয়া ক্ষুদ্র অদ্বুষ্ঠ মাত্রের আয় হন। তিনি স্বর্গের আয় জ্যোতিঃস্বরূপ। তিনি সংকল্প (মন) ও অহঙ্কার বুদ্ধির গুণ ও আত্মগুণ (বা শারীর গুণ) সমন্বিত হ'ন। এবং তিনি পরিচ্ছিন্নভাবে, লৌহশলাকার অগ্রভাগের আয় পুন্ম ও অশ্রেষ্ঠরূপে দৃষ্ট হন। জীবভাবে আত্মা অতি ক্ষুদ্র হ'ন।

“বাল্যগ্রন্থভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যার কল্যাতে ॥” (৫৯)

কেশাগ্রের শত ভাগের একভাগ যেরূপ সূক্ষ্ম, জীব সেইরূপ সূক্ষ্মরূপে বিজ্ঞেয় হন। অর্থাৎ এই জীব আনন্ত্যপ্রাপ্তির উপযুক্ত। সর্পপরিচ্ছেদ দূর হইলে—অশরীর হইলে জীবাত্মা ভূমি—সর্বব্যাপক হয়।

“নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবাং ন পুংসকঃ।

যদ্বচ্ছরীরমানন্তে তেন তেন স রক্ষতে ॥” (৫১০)

এই জীব-ভাবাপন্ন আত্মা পুরুষ স্ত্রী বা নপুংসক কিছুই নহেন। তবে যেরূপ শরীরযুক্ত হন, সেই ভাবই গ্রহণ করেন।

“সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈহ-

গ্রাসাদ্ভুত্বাচ্ছবিদ্রবজ্ঞান।

কস্মানুগাত্ত্বকমেব দেহী।

স্থানেন্দ্র রূপাণ্যভিসংপ্রপত্ততে ॥” (৫১১)

অর্থাৎ দেহী সংকল্প স্পর্শ দৃষ্টি মোহে রূপাত্মকমে বা পরে পরে নানাস্থানে আপন কস্মানুসারে জন্মগ্রহণ করে, অন্ন ও জলসেচন দ্বারা আত্ম-বিরুদ্ধ (নিজকর্ম দ্বারা বিশেষ পুষ্টি) জন্ম পরিগ্রহণ করে।

“স্থূলানি সূক্ষ্মাণি বহুনি চৈব

রূপাণি দেহো যশ্চৈবৈক গোতি।

ক্রিয়াশ্চৈবৈকায়শ্চৈবৈক তেষাং

সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥”

অর্থাৎ দেহী নিজ গুণ সকল বা প্রাক্তন জন্ম ও সংস্কার বন্ধনের দ্বারা স্থূল সূক্ষ্ম বহু রূপকে গ্রহণ করে। সূক্ষ্ম কীটাত্ম—ক্রিমি কীটাদি হইতে মল্লম্বাদি স্থূল দেহ গ্রহণ করে এবং সেই সকল রূপের বা দেহের ক্রিয়াশ্চ ও আত্ম (দেহ) গুণ সকল দ্বারা সেইরূপ সংযোগের হেতু ‘অপর’ বা ক্ষুদ্র-রূপে দৃষ্ট হন।

এইরূপে গীতার এই শ্লোকে ও উপনিষদে যে জীবের অংশত্ব ও

অণুত্ববাদ উক্ত হইয়াছে, তাহার প্রকৃত অর্থ,—বেদান্তদর্শনে দ্বিতীয় অধ্যায়ে তৃতীয় পাদে উৎক্রান্তি গতাদিকরণে ১৯—৩২ সূত্রে এবং অংশাদিকরণে ৪২—৫৩ সূত্রে আলোচিত হইয়াছে। শঙ্কর তাঁহার ভাষ্যে পূর্বপক্ষ নিরাস-পূর্বক জীবাত্মার বিভূত্ববাদ ও ব্রহ্মৈক্যবাদ স্থাপন করিয়াছেন।

“তদগুণসারস্বাত্ত্ব তদ্ব্যাপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ” ॥ (২৯)

এই সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন,—

“অর্থাৎ আত্মা অণু, ইহা ঠিক নহে। কারণ উৎপত্তির অশ্রবণ, ব্রহ্মের প্রবেশ, ও জীবব্রহ্মের তাদাত্ম্যোপদেশ, এই সকলের দ্বারা পরব্রহ্মেরই জীবত্ব প্রাপ্তি জানা গিয়াছে। যদি পরব্রহ্মই জীব, তবে ব্রহ্মের পরিমাণই জীবের পরিমাণ—এই নির্ণয়ই যুক্তিযুক্ত। প্রতিতে শুনা যায় পরব্রহ্ম বিভূ ; সুতরাং জীবও বিভূ।

“ঐরূপ হইলেই এই আত্মা মহান্ ও জগদ্রহিত” যিনি “এই সকল প্রাণের (ইন্দ্রিয়ের) মধ্যে বিজ্ঞানময়” ইত্যাদি ইত্যাদি শ্রোত ও আত্ম-নিত্যতার উপদেশ এবং আত্মা সর্বগত ইত্যাদি আর্হ জীববিষয়ক বিভূত্ব-কথন সমস্তই সঙ্গতার্থ হইতে পারে। আত্মার শরীর-পরিমাণতা প্রত্যাখ্যান করা হইয়াছে। অণু-পরিমাণের ও মধ্যম পরিমাণের নিষেধ হওয়াতে অবশেষ-বশতঃ জীবের মহৎ পরিমাণতাই স্থির হয়। বুদ্ধির যোগ ব্যতীত কেবল আত্মার সংসারিত্ব নাই। উপাদিত্ত বুদ্ধির ইচ্ছাদি গুণে অধ্যস্ত হ'ন, তাই তাঁহার কর্তৃত্ব ভোক্তৃহাদিরূপ সংসার হয়। অতএব বুদ্ধিগুণ অনুসারেই তাঁহার সেই সেই পরিমাণের ব্যাপদেশ শাস্ত্রমধ্যে অভিহিত আছে। উৎক্রান্তি—শরীর হইতে নির্গত হওয়া ও লোকান্তর গমন, সমস্তই বুদ্ধির উৎক্রান্ত্যাদি-ঘটিত। বিভূ আত্মার স্বতঃ উৎক্রান্ত্যাদি নাই। কিন্তু বুদ্ধির উৎক্রান্ত্যাদি তাঁহাতে আরোপিত হয়। শাস্ত্র (ঋতঃস্বতরোপনিষৎ) জীবকে অণু বলিয়া পুনর্বার তাহাকে অনন্ত বলিয়াছেন। উহা সঙ্গত হইতে পারে, যদি অণুই ঔপচারিক ও আনন্ত্য পারমার্থিক হয়।” (পণ্ডিত কালীচর বেদান্তবাগীশের কৃত অনুবাদ দ্রষ্টব্য)।

পরমার্থতঃ জীবাত্মার ও পরমাত্মার যে সম্বন্ধ তাহা বেদান্তদর্শনের অনেক সূত্রে হইতে জানা যায়। বেদান্তদর্শনে ‘প্রতিজ্ঞাগির্দেল্লিঙ্গমাশ্রয়ঃ’

(১৪১২০) 'উৎক্রমিত্যত এবস্তাবাদিতৌলোমিঃ' (১৪১২১) ও 'অব-
স্থিতেরিতিকাশকৃৎসঃ' (১৪১২২) — এই তিন সূত্রে তিনজন প্রাচীন ঋষির
মত উল্লিখিত হইয়াছে। ভোক্তা কর্তা দাতা জীবাত্মা অথবা কূটস্থ বিজ্ঞানাত্মা
যে স্বরূপতঃ পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে, এই অভেদবাদ এক অর্থে ইহাদের
অভিমত।

শঙ্কর এখানে ভাবো বলিয়াছেন, — "বিজ্ঞানাত্মা (জীব) যদি পরমাত্মা
হইতে অত্যন্ত ভিন্ন হন, তাহা হইলে পরমাত্মার জ্ঞানে জীবাত্মার জ্ঞান
অসম্ভব হয়। সুতরাং ঋষিগণ 'এক বিজ্ঞান সমবিজ্ঞান' বাগত হইয়া যায়।
অতএব শৌত প্রতিজ্ঞারক্ষার্থ জীব ব্রহ্মে অভেদ অবশ্য স্বীকার্য।.....ইহা
আশ্রয়ণ্য মুনির মত।

“ব্রহ্মই দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি — এই সকল উপাধির দ্বারা কলুষের প্রাপ্ত
হইয়া জীব হইয়াছেন। জীব যখন ধ্যান-জ্ঞানাদি সাধন অনুষ্ঠান দ্বারা বহু
হন, কলুষশূণ্য হন, তখন তিনি উপাধিসমূহ হইতে উৎক্লান্ত - উদ্ভিত (মুক্ত)
হন। অর্থাৎ তখন আর জীবভাব থাকে না; জীবভাবের অভাব হইলেই পরম-
ভাব হয়; সুতরাং তখন জীব ও পরমাত্মার ঐক্যসিদ্ধি হয়। সেই ঐক্য বা
অভেদ লক্ষ্য করিয়াই প্রতি ঐ কথা বলিয়াছেন ইহা ঔলোমি মুনির
অভিপ্রায়।

... ..

“কাশকৃৎসং মুনি বলেন, পরমাত্মাই জীবরূপে অবস্থিত, সুতরাং ঐ
অভেদোক্তি অযুক্ত নহে.....কাশকৃৎসংয়ের মতে অবিকৃত পরমেশ্বরই জীব।
আশ্রয়ণ্য মুনি জীবকে পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন বলিলেও প্রতিজ্ঞাসিদ্ধির
অপেক্ষা দর্শন করার তদন্তে জীব ও পরমেশ্বরের মধ্যে কোন এক কার্য-
কারণভাব থাকা প্রতীত হয়। ঔলোমি য'হা বলিয়াছেন, তাহাতে বুঝা
যায়, জীব ও পরমেশ্বরের ভিন্নতা অবগত হইত। অর্থাৎ জীব পরমেশ্বরেরই
অংশবিশেষ অবস্থা। এই মতত্রয়ের মধ্যে কাশকৃৎসংয়ের মতই ঋষিগণের অনুগামী।
.....ঋষি যেন শূলিন্দ্রাদির দৃষ্টান্তে জীবের উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন—
তাহাও ঔপচারিক। ...২০শ সূত্রে প্রতিজ্ঞা এই—“আত্মা বিদিত হইলে
সমস্তই বিদিত হয়' 'এবং এই যে আত্মা, ইনিই এই সমস্ত।' এই আত্মাই

জগৎপ্রপঞ্চের উৎপত্তি ও প্রলয়স্থান, এবং দুন্দুভির দৃষ্টান্তে কার্য্য ও কারণ অভিন্ন এক, এইরূপ প্রতিপাদিত হওয়ায় ঐ প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ হইয়াছে। প্রতিজ্ঞাসিদ্ধি, ভূতসমূহ হইতে মহদ্ভূতের উত্থানবর্ণনার দ্বারা সূচিত হয়, ইহা আশ্চর্য্য মূনির মত। ২১শ সূত্রের যোজনা এইরূপ—জীব উৎক্রান্তিকালে (মোক্ষকালে) ধ্যান জ্ঞানাদির দ্বারা স্বচ্ছ হয়, নিকৃপাদি হয় সেভাবে ও সেকালে অভেদ। এই অভেদই উক্ত ক্রটিতে কথিত হইয়াছে, ইহা ঔড়ুলোমি মূনির মত। ২২শ সূত্রের যোজনা এই যে পরমাত্মাই জীবরূপে অবস্থিত, সূত্রত্রয় ঐ অভেদোক্তি সুক্তিযুক্ত। এ অর্থ কাশরস মূনির অভিপ্রেত।”

(পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাণীশরুত ভাসানুবাদ)।

এইরূপে শঙ্করের অদ্বৈতবাদান্তসারে জীব যে ব্রহ্মই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, ইহা সিদ্ধান্ত হয়। বেদান্ত ভিণ্ডিমে আছে ‘জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ’ ক্রটিতে আছে,—

“এক এব হু ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ।

একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে কলচন্দ্রবৎ ॥”

(ব্রহ্মসিন্ধু পনিষৎ, ১২)

“নথা হরং জ্যোতিরাত্মা বিদম্ভান্

আপোভিরা বহুধৈকোহন্তর্যমুন্।

উপাদিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো

দেবঃ ক্ষেত্রেদেবমজোহয়মাত্মা ॥”

আরও উক্ত হইয়াছে,—“নবদ্বারে পুরে দেহী হংসো লোলায়তে বতিঃ।

বশী সর্পস্ত লোকস্ত স্বাবরস্ত চরস্ত চ ॥” (শ্বেতাশ্বতর ৫।১৮)।

ব্রহ্মই যে জীব হ’ল, তাহা ছান্দোগ্যোপনিষৎ হইতে জানা যায়। ব্রহ্ম বহু হইবার কল্পনা করিয়া বহু জীবভাবের সৃষ্টি করিয়া সঙ্গ করিলেন,—“হস্তানেন জীবেনাত্মনামুপ্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি তৎসৃষ্টা তদেবাত্ম-প্রাবিশৎ।” অতএব জীবভাবের অসিদ্ধতা তাহাতে জীবরূপে অমুপ্রবিষ্ট আত্মাই ব্রহ্ম। চিনি অন্তরাত্মা, প্রত্যগাত্মা, বিজ্ঞানাত্মা। শঙ্কর এই অভেদ-

বাদস্থাপন জ্ঞাত বেদান্তদর্শনের ১৪.২৫ সূত্রের ব্যাখ্যায় অনেক প্রতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নোক্ত।

শঙ্কর বলিয়াছেন—“অজমব্যয়মাত্মত্বং মায়ৈব ভিজতে ন পরমার্থতঃ ; তন্মাত্র পরমার্থস্যং দ্বৈতম্।”

বেদান্তসারে আছে, —“নিত্য উক্ত ব্রহ্ম-মুক্ত-সত্যস্বভাবঃ প্রত্যক্ চৈতন্যমেব আত্মতত্ত্বম্।”

গৌড়পাদাচার্য্য তাহার মাজু-ন্যাকারিকায় লিখিয়াছেন,—

“জীবাত্মনোরনন্তরমভেদেন প্রশস্ততে।

নানা হা নিন্দাতে যত তদেব হি সমস্তম্।” (৩৩)

“মায়য়া ভিজতে হোতম্ তপাজ্জ কথঞ্চন।” (৩১৯)

“অনাদিনায়য়া সৃষ্টো যদা জীবঃ প্রদুধ্যতে।

অজমনিদমস্রগমদ্বৈতং বুধ্যতে তদা।” (১১৬)

পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে যে, উপাদি-পদকোষে ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্ম জীব হ'ন, আর উপাধিমুক্ত হইলে তিনি ব্রহ্মরূপে স্থিত হ'ন।

“কোষোপাদি বিবক্ষ্যাম্যস্মিতি ব্রহ্মৈব জীবতাম্।” (৩৪)

ইহা হইতে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, প্রতির মহাবাক্য —‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ ‘সোহম্’ প্রভৃতি পরমার্থতঃ জীব ব্রহ্মে অভেদবাদই উপদেশ করিয়াছেন। ইহাই ঐ সকল প্রতির প্রকৃত তাৎপর্য্য।

উপনিষদে প্রিন্তভাবে জীবতত্ত্ব ও ঈশ্বরতত্ত্ব উপনিষ্ট হইয়াছে। সংসার-দশায় জীব-ঈশ্বরে ভেদ সর্বত্র সর্ববাদান্ত্রসারে স্বীকৃত হইয়াছে। বেদান্তদর্শনে (১৩৩, ১৩২২, ১৩৩৭ সূত্রে) এই ভেদ স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। জগৎ-সৃষ্টি ব্যাপারে মুক্ত জীবেরও কোন কড়ই নাই, তাহা বেদান্তদর্শনে মুক্তজীবের “জগৎসৃষ্টিকর্তৃহীনরাসক অধিকরণে” উক্ত হইয়াছে। বেদান্তভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য এই ভেদ স্পষ্ট অঙ্গীকার করিয়াছেন। তবে পরমাখিক অর্থে পরমব্রহ্মরূপ জীব ঈশ্বর ও ব্রহ্মে কোন ভেদ নাই, ইহাই অদ্বৈতবাদের সিদ্ধান্ত। ব্যবহার-দশায় ভূতভাবযুক্ত জীবাত্মা ঈশ্বরের অংশভূত হয়, ইহাই শঙ্করের সিদ্ধান্ত।

খেতাবতর উপনিষদনুসারেও জীব অনীশ আত্মা। তিনি অমৃত অক্ষর হর হইলেও ভোক্তরূপে ক্ষর প্রধানের সহিত সংযুক্ত হইয়া ক্ষর হ'ন; আর ভোক্ত-
তাব দূর হইলে ভোগ্য সংসার হইতে মুক্ত হইলে, তিনি অক্ষর স্বরূপ লাভ করেন। ঈশ্বর প্রেরয়িতা; তিনি ক্ষর ও অক্ষরের নিয়ন্তা; জীব তাঁহাকে জানিলে, তাঁহার সাধনা করিলে মুক্ত হয়। যখন জীব এই পুরুষোত্তম স্বরূপ বা তাঁহার পরমধাম—পরম ব্রহ্মপদ লাভ করে, তখন তাহার জীবতত্ত্ব গুচিয়া যায়, তখনই পরমার্থতঃ জীবব্রহ্মে ভেদ থাকে না।

এইরূপে শাস্ত্র হইতে আমরা জীবব্রহ্মে ভেদবাদ ও অভেদবাদ এ উভয়-
বাদেরই আভাস পাই। ইহার মীমাংসায় শঙ্কর যে বলিয়াছেন, ‘সংসারদশায়
সংসারী শারীর আত্মা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন’, কিন্তু পরমার্থতঃ জীব ব্রহ্মে কোনরূপ
ভেদ নাই—ইহাই সঙ্গত মনে হয়। পরমার্থতঃ জীব জীব বা জীব ঈশ্বরে
ভেদ নাই। তবে যতদিন সংসার দশা, ততদিন এট ভেদ স্থায়ী। যতদিন
জীবের জীবত বা সংসার-দশা থাকে, ততদিন এ ভেদও থাকে।

অদ্বৈত ব্রহ্মের তাত্ত্বিকতাধিকরণে বেদান্তদর্শনের (২।১।১৪—২০ সূত্রে)
এইরূপ ভেদাভেদবাদ স্থাপিত হইয়াছে। সে হলে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে
একমাত্র অভেদবাদটাই তাত্ত্বিক—পারমার্থিক, আর ভেদবাদ বা ভেদাভেদবাদ
উভয়ই ব্যবহারিক। বৈদ্যাসিক জয়মালায় আছে,—

“ভেদাভেদৌ তাত্ত্বিকৌস্তৌ যদি বা ব্যবহারিকৌ।

সমুদ্রাদাবিব তয়োবাধা ভাবেন তাত্ত্বিকৌ।

বাধিতৌ ক্রতিযুক্তিত্যাং তাবতো ব্যবহারিকৌ।

কার্যাস্ত কারণাভেদাদদ্বৈতঃ ব্রহ্ম তাত্ত্বিকম্॥”

(২।১।৬।১১-১২ শ্লোক) সমুদায় বেদান্ত শাস্ত্রের ইহাই সিদ্ধান্ত।

(ক্রমঃ)

সরমের-বাধা ।

সেই দেশে মন জন্ম লভিতে চায় ;
বসনের ভার তাঁরেতে ফেলিয়া, যথা
যুবতী সিনানে যায় ।

ছনয়ন তার উল্লাসে ভরিয়া ওঠে
হুবাছ বাড়ায়ে কাপ দেয় তাঁর হতে
নাহি আর চায় ফিরে,
কেহ কি দেখিছে ? সব আশা যায় সরে
তটিনীর পূত-নীরে ।

কালিমা-ধোত নব যৌবন-রূপে
উজ্জলিয়া দশ দিশি
স্রোতের সঙ্গে কত খেলা করে, তার
অগুতে অগুতে মিশি ;
নাহি আর বাধা ; লাজ ব্যবধান নাই,
চাহিবার কিছু নাই !

সব দিয়ে ফেলে প্রভুর চরণ-তলে
চাহিবার কিছু নাই !
শুধু মগন হইয়া যায় !
সে কারণ সেই দেশে —
মন, জন্ম লভিতে চায় ।

আমি সমাজের নারী !
উজ্জল স্রোতে নামিয়া, ডুবিয়া, লাজ
কিছুতে ছাড়িতে নারি ।
সদা ভয় হয় - ঐ ভীর-তরু-তলে
দাঁড়ায়ে দেখিছে কেহ !

ভুলিতে পারি না তীরে তুলিয়াছি এক
আমার নুতন গেহ !

আমার সিনানে বসনের সব কালি
অঙ্গেতে লাগিয়া যায় ;
তাঁই সেই দেশে নব জনম লভিতে
আকুল হৃদয় চায় !!

ত্রিজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

দীক্ষা-যুগে ।

সাধন-শৈল—বহিঃপ্রাপ্তগণ ।

(রূপক ।)

[ত্রিকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়]

[পূর্বস্মৃতি]

[পূর্বে শিষ্য প্রশ্ন করিয়াছেন—মানব অজানতাবশতঃ মায়ামোহে ডুলিয়া আত্মহারা হইতেছে, ইহা তাহাদের মনে আসিতেছে না কেন ? অংগার কেহ বা সাধারণ অর্গ ভ্রাপ করিয়া কণ্টকময় পর্ত্তপাত্র অনলময় ন করিতেছে, তাহাদেরই বা প্রতি কোণায় ? এবং কোন্ মায়াবীর প্রলোভনে তাহারা আত্মহারা হইতেছে ?]

শুক্র ।—সেই যে মন্দিরের বহিঃস্থ প্রাপ্তগণের বিস্ময় উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতে উঠিতে হইলে কেবল যে ঐ সমুদ্রে দেদীপ্যমান পূর্বোন্নিষিত ঘূর্ণায়মান পর্ত্ত বেঠনকারী পথ দিয়াই অগ্রসর হইতে হয়, তাহা নহে। ঐ সুদীর্ঘ পথের স্থানে স্থানে ভূঙ্গ বা শঙ্খ আরোহণোপায় আছে। সেই ভূঙ্গম পথ সাহায্যেও ঐ প্রাপ্তগণে অধিরোহণ করা যায়। যদি আরোহীর

হৃদয়ে সাহস থাকে, মনে শক্তি থাকে, তাহা হইলে এই স্বল্প পথের সাহায্যে, অল্পতর সময়ে ঐ প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইতে সক্ষম হয়। তাহা হইলে তাহাকে আর অনন্তকাল ধরিয়া এই আবর্তিত পথ সাহায্যে দীর্ঘে দীর্ঘে উঠিতে হয় না। যুগযুগান্তর ধরিয়া এই ঘূর্ণায়মান আবর্ত-পথ ধরিয়া অতি দীর্ঘে দীর্ঘে, আরোহণ করিতে করিতে, যখন মানব এই মহামানের উদ্দেশ্য প্রথমে বুঝিতে পারে, যখন জ্যোতির্শ্বর, শৃঙ্গ-শিখরস্থ মন্দিরের অমল-দবল, আশ্মা-রশ্মি, প্রথমে চকিতের জ্ঞাত সে হৃদয়ে অনুভব করিতে সক্ষম হয়, তখনই সে সেই আবর্ত-মার্গে স্তম্ভিত হইয়া দণ্ডায়মান হয় এবং বিশ্বয়ে ও আনন্দে যুগপৎ উৎফুল্ল হইয়া, শীঘ্র আরোহণপায় অবলম্বন করিতে উদ্যত হয়। তুমিইত এই মাত্র পরিচয় দিলে যে, এই বিমন-স্তম্ভ মন্দির, চতুর্দিকে অতি উজ্জ্বল আলোক-রশ্মি প্রসার করিতেছে। ক্রীড়াপরায়ণ পখিক, সম্মুখে বিরাজিত জগদ্বস্তুরূপ নানাবর্ণের পুষ্প, প্রস্তর-খণ্ড বা বিচিত্র মনোমোহনকারী প্রজাপতি হইতে ক্ষণিকের জ্ঞাতও যখন তাহার দৃষ্টি সরাইয়া উর্দ্ধদিকে আশ্মবস্তুরূপের দিকে নয়নবিক্ষেপ করে, তখন ঐ মন্দিরের জ্যোতির একটি রশ্মিরেখা আসিয়া তাহার নেত্রপথে পতিত হয়। সে তখন প্রথমে সেই রশ্মির সাহায্যে দেখিতে পায় যে, তাহার শিরোপরি, সুদূরে, কেমন নীলিমার মাঝে মহাশৃঙ্গে, এক অপূর্ণ মন্দির বা ধাম বিরাজ করিতেছে। তাহার অতি মিত্রকর, অতি পবিত্র রূপের নিকট, এই সমস্ত প্রাকৃত ক্রীড়া-সামগ্রী অতি তুচ্ছ; তখন এই ক্ষণিকের অনুভূতিই তাহার জীবনে যুগান্তর আনিয়া দেয়। চকিতের এই অনুভূতিতে সে বুঝিতে পারে যে, তাহার জীবনের একটা মহৎ উদ্দেশ্য আছে,—এই যে তাহার অভিযান তাহা লক্ষ্যহীন জীবনীশক্তির কেবলমাত্র একটা অনর্থক বিকাশ নহে। অন্ততঃ ক্ষণিকের জ্ঞাতও তাহার আর পূর্বক্রীড়া-দ্রব্য ভাল লাগে না; সে তখন সাধারণ পথ পরিত্যাগ করিয়া ঐ দুর্গম গিরি-আরোহণপায় অবলম্বন দ্বারা উদ্দেশ্য স্থানে উঠিতে সক্ষম করে। যাহারা এই পথ অনুসরণ করিবার চেষ্টা করিতেছে, তাহাদিগেরই কার্য লক্ষ্য করিয়া তুমি ইতিপূর্বে স্তম্ভিত হইয়াছিলে। ঐ দেখ, কেমন তাহারা কণ্টকে ও শিলাঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়াও লতা, রজু বা অন্ত কিছু উপায় অবলম্বন করিয়া পর্বত-শিখরে উঠিতেছে।

এই আলোক-রশ্মি বিবেক-জ্যোতির প্রথম আভাস । সে দেখিয়া আসিয়াছে যে, ঐ আবর্তিত পথ সহজগমা হইলেও, তাহা অনন্ত, তাহার সীমা নাই ; সে দেখিয়া আসিয়াছে যে, পুষ্প বা অপরাপর পার্থিব ক্রীড়া-দ্রব্য আপাত-মনোলোভা ও মধুর বোধ হইলেও তাহারা চিরস্থখের নিদান নহে । এখন সে মানবজীবনের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়াছে ; দুর্গম হইলেও এই ঋজু-পথ, এখন তাহার হৃদয়পটে অবলম্বনীয় বলিয়া প্রতিফলিত হইয়াছে । এই পথ চিরবিद्यমান থাকিলেও তাহার পরিচয় সে এতদিন পায় নাই । অতঃ প্রথম বুঝিয়াছে এই ঋজু-পথ কি ? তাহার নাম “জীব-সেবা” ও “নামে রুচি” । সেই দুর্গম পথের প্রবেশদ্বারের উপর সুবর্ণ-বর্ণে লেখা রহিয়াছে “জীব-সেবা” ও “নামে রুচি” । অতঃ প্রথম বুঝিতে পারিয়াছে যে, ঐ মন্দির-বহিঃস্থ প্রাঙ্গণে আরোহণ করিতে হইলে, পূর্বেই এই সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে । সে অশ্রুতব করিতে পারিয়াছে যে, তাহার জীবন-ধারণ তাহার স্বার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত নহে, তাহা ভগবদ্ভদ্রে সর্বজীবের সেবার জন্ত । সে কেন দ্রুততর অগ্রসর হইতে বাসনা করিয়াছে ? তাহা কি আপনি নির্দোষানন্দ উপভোগ করিবে বলিয়া ? না, তাহা নহে ; তাহার মনে জীব-সেবা ও ভগবৎপ্রেম জাগিয়া উঠিয়াছে । সে যে সাধারণ অপেক্ষা দ্রুততর আরোহণ-প্রয়াসী, তাহা তাহার আত্ম-সিদ্ধির জন্ত নহে । যাহারা আপনাদিগের সুখায়েষণ চেষ্টায় বৃথা সময় অপচয় করিতেছে, সেই বালকদিগকে উন্নত করিবার জন্ত তাহার এই সঙ্কল্প ;—মন্দির-মধ্যস্থিত মহাশক্তিদিগের সেবা হইয়া ভগবদ্ভদ্রে জগত্তের সেবায় আত্মনিয়োগ করিবে বলিয়া, তাহার স্থূল-দেহের শক্তি, তাহার মনশ্চিন্তা, এমন কি তাহার আধ্যাত্মিকতা, সমস্তই পরার্থে উৎসর্গ করিতে চলিয়াছে । তাহার অপেক্ষা যে মানবেরা অধিকতর দুর্বল, অধিকতর দিশ-হতাবসম্পন্ন, তাহাদিগের মধ্যে থাকিয়া, তাহাদিগের সন্দের সাথী হইয়া, আত্মীয়তা ও সখিতা আকর্ষণে বালক-প্রকৃতির চক্ষু ফুটাইবার জন্ত তাহার আপন সাধনা । মন্দির-মধ্যস্থিত মহাপুরুষদিগের জগৎমঙ্গলার্থে যে মহান উৎসর্গ, সেই অতি পবিত্র করুণারূপী বিসর্জনানন্দে মাত হইয়া, জগত্তের কল্যাণকামনায় আপনার সমস্ত বিসর্জন দিয়া সে এখন সেবানন্দ

উপভোগ করিতে চলিয়াছে। মন্দিরের যে কমনীয় ও শাস্তিময়ী বিভার কথা বলিয়াছি, তাহা বহিঃপ্রাঙ্গণস্থিত ভক্ত সেবক-সম্প্রদায়ের ভাব-সম্মিলনে যেন উজ্জলতর হইয়া জগৎকে আলো করে। যেরূপ প্রতিফলক সাহায্যে আলোক বর্দ্ধিত ও উজ্জলতর হইয়া প্রকাশ পায়, ঠিক সেইরূপ প্রাঙ্গণস্থিত ভক্তদিগের সাহায্যে ভগবৎ-করুণা সংসার-মাঝে বিকাশ পায়। এইরূপে নিমিত্ত কারণ হইবার উদ্দেশ্যেই ভক্তদিগের বহিঃপ্রাঙ্গণে অবস্থিতি; মন্দিরের ও গুরুদেবদিগের সান্নিধ্য উপভোগ করিবে বলিয়া নহে।

শিষ্য।—গুরুদেব, বুঝিলাম ভগবানের মোহিনী-শক্তির আকর্ষণে ঐ সাদকবৃন্দ আয়তৃপ্তি ও জগতের প্রিয়-বস্তু ত্যাগ করিয়া এই দুর্গম শৈলপথ অতিক্রম করিতে এত সচেষ্ট। কিন্তু আমি দেখিতেছি তাহারা কিছুদূর মাত্র এইরূপে আরোহণ করিয়া আবার সাধারণ মানবের সহিত মিশিতেছে; মিশিয়া আবার পূর্নভাস্ত-কীড়াই আশ্বিনস্থত হইয়া পূর্বের মত ছুটাছুটি করিতেছে। এই বিদ্ধকরী আধ্যাত্মিক বিভা দ্বন্দ্বয়ে দারণ করিয়া মোহে আক্রান্ত হইতেছে? আমিও ভাবিয়াছি, এই আধ্যাত্মিক-জ্যোতিঃ “অমোঘ-দর্শনা”। তবে কেন সেই মহাবাক্যের ব্যতিচার হইতেছে? অহুগহ করিয়া আমার এই সন্দেহ দূর করুন।

গুরুদেব।—পুত্র, আমিও পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই জ্যোতির অল্পভব কেবল ক্ষণিকের নিমিত্ত; এই গিরিশৃঙ্গস্থিত শ্বেত-মন্দিরের বিমল-ভক্ত কিরণজাল, তাহার নয়নসমীপে চপলা-দালার চকিত-স্পন্দন মাত্র;—তাহা ক্ষণিকের-তরে আসিয়া আবার পুনরায় ঘোর অন্ধকারে কোথায় মিশিয়া যায়।

বিক্ষিপ্ত চিত্তের নিমিত্ত একেত জ্যোতিঃ ক্ষণস্থায়ী বলিয়া বোধ হয় তাহার উপর এই ঘূর্ণায়মান পথের চারিদিকে মানবের মনোলোভা চিন্তা-বিনোদন এত প্রকার প্রিয় পদার্থ বিকীর্ণ আছে যে, মানবের দৃষ্টি আঁতর তাহাদিগের প্রতি সহজেই আকৃষ্ট হয়, সুচিন্তাভাস্ত অভিক্রীড়া আবার তাহাকে সংসারের মাঝে টানিয়া আনে। কিন্তু সুখের বিষয়, আশাপ্রদ এইটুকু, যে সেই উজ্জল জ্যোতিঃ একবারের নিমিত্তও, যে মানবের নয়নমাধ্য প্রতিকলিত হইয়াছে, তাহার দৃষ্টি সহজে আবার তাহার দিকে আকৃষ্ট হয়।

মানবের চরম গতি ও অবস্থা; তাহার কর্তব্য ও সেবাপরায়ণতা যৈ ক্ষণিকের জ্ঞাতও এগনিক কল্পনাও হৃদয়ে একবার অনুভব করিয়াছে, তাহার মনে সেই ঋজু-পথ আবার জাগিয়া উঠে এবং তৎসাহায্যে পৰ্লত-শিখর দেশে উঠিবার আকাঙ্ক্ষা স্বতঃই ফুটিয়া উঠে ।

প্রথম দর্শনের পর হইতে, মাঝে মাঝে, বার বার উর্দ্ধদৃষ্টির সহিত সেই মন্দিরের জ্যোতির্ময়ী কমনীয়া বিভা তাহার হৃদয়াকাশে উদ্ভিত হইতে থাকে এবং সে বৃক্ষায়মান সাধারণ পথ পরিত্যাগ করিয়া পূর্কপেক্ষা অধিক উজ্জমে ঐ হুর্গম মার্গ-সাহায্যে অধিরোহণে সচেষ্ট হয়। এইরূপে মানব-জীবনের উদ্দেশ্য ও সংসার-ক্ৰীড়ার পরিণাম যতই তাহার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে থাকে, সহজগম্য সাধারণ অরুনে বিক্ষিপ্ত ক্ৰীড়া-সামগ্রী ত্যাগ করিয়া সে ততই অবিচলিতভাবে সেই হুর্গম পথ অবলম্বনে স্থির থাকিতে সক্ষম হয়। যদিও এখনও তাহার সমস্ত মোহ অপসারিত হয় নাই, যদিও এখনও সংসারের মায়াময়ী ক্ৰীড়া-সামগ্রী উপভোগেচ্ছা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় নাই, যদিও এখনও অধিকতর সময় সম্প্রসাংগের অগুস্ত সেই সুগম পথ দেবাবানরুপ আশ্রয় করিয়াই অবস্থান করে; তথাপি, তুমি যদি তাহার গতি ও লক্ষ্য পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিতে সক্ষম হও, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে যে, তাহার কার্যপ্রণালী অপরের তইতে পৃথক। জাতীয় নীতিশাস্ত্রে যে সমস্ত ধর্মের শাসন কীর্ণিত আছে, তাহা সাধনা করিতে সে চেষ্টা করিতেছে। সাধারণে যাহাকে ধর্মনীতি বলে, সে তাহাদিগের সাধনায় আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিতে সগর আছে। ঐ সমস্ত ধর্মনীতি এই পৰ্লত আরোহণের প্রধান সহায়। তাহাদিগের পরিপালনই এই হুর্গম পথকে সুগম করিয়া দেয়।

এইরূপে যাহারা পূর্কোক্ত মন্দির-জ্যোতিঃ হৃদয়ে গ্রহণ করিতে পারিয়াছে, যাহারা মানব অভিব্যক্তির চরম-চিত্র কল্পনা—চক্ষেও দেখিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং যে মার্গ অবলম্বন করিলে পৰ্লত-শিখরস্থ ঐ পবিত্র বহিঃপ্রাঙ্গণে প্রবেশাধিকার হয়, সেই পন্থা অবলম্বনে উঠিতে যাহাদিগের প্রবল আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে, তাহারা অপর সাধারণ লোক অপেক্ষা কি অধ্যবসায়, কি একাগ্রতায় সে প্রকর্ষতা লাভ করিয়াছে, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই।

সেই মানব অভিযান তরঙ্গটির তাহারাই যেন শীর্ষস্থানীয় । মানব-ক্রমোন্নতি-রূপ তরুণবরের তাহারাই প্রথম ফলস্বরূপ । তাহার জনসাধারণ হইতে অধিকতর দ্রুতবেগে সেই পর্বত-পথ অতিক্রম করিতে থাকে । কারণ, তাহার বুঝিয়াছে যে, এতকাল ধরিয়া যে অতিদীর্ঘ পথ ভ্রমণ করিতে তাহার সময় অপচয় করিয়া আসিয়াছে, তাহার পরিণাম কি ? তাহার এখন পরিদৃশ্যমান শোভায় আকৃষ্ট হইয়া বিক্ৰিপ্ত বালকের তায় পথের এ পার্শ্বে ও পার্শ্বে ছুটাছুটি করিয়া বৃথা সময় অপব্যবহার করিতেছে না । সম্পূর্ণরূপেই না হউক, তাহার অন্তঃ আশিকভাবে একটী উদ্দেশ্য অনয়ে ধারণ করিয়া এখন ভ্রমণ করিতেছে । অতএব তাহাদিগকে মনোযোগের সহিত লক্ষ্য করিলে ভূমি দেখিতে পাইবে যে, মহৎ উদ্দেশ্যের ছায়া তাহাদিগের দৈনন্দিন জীবনের প্রতি ঘটনায় স্বপ্রকাশ রহিয়াছে ।

মানব-জীবনের আবশ্যকতা ও উদ্দেশ্য যদিও তাহার সন্মুখভাবে উপলব্ধি করিতে পারে নাই, তথাপি তাহার আভাস মাকে মাকে তাহাদিগের মানসপটে জ্যোতিরূপে যাহা পড়িতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতেই তাহার উদ্দেশ্যহীনের মত এখন আর মিছা ছুটাছুটি করিতে পারে না । যদিও এখনও তাহার সর্বসাধারণের মত সেই সাধারণ বর্তমান পর্বত-পথ অবলম্বনেই উঠিতেছে, এখনও পুঙ্খানুপুঙ্খ পূর্ণরূপে আশ্রয় করিতে সক্ষম হয় নাই ; যদিও এখনও তাহার সংসারকীড়ায় জনসাধারণের মত রত বলিয়া বোধ হয়, তথাপি তাহাদিগের কার্য-প্রণালী অপরের হইতে অনেক বিভিন্ন । কোনও বিজ্ঞান-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া একজন রসায়ন-বিদ পণ্ডিত ও একজন অন্ধ এই দুইটী লোকের কার্য-প্রণালী যত্নপূর্ণ ভূমি অবলোকন কর, তাহা হইলে ঐ পুঙ্খানুপুঙ্খ বাক্য সদয়গ্রহণ করিতে সক্ষম হইবে । দুইজনেই সমভাবে কার্য্য করিতেছে ; নানা রাসায়নিক দ্রব্য পরস্পর সংমিশ্রিত করিতেছে, কখনও বা তাহাতে উত্তাপ দিতেছে, কখনও বা তুষার মধ্যে রাখিয়া শীতল করিতেছে ; কিন্তু অবশেষে দেখা যাইতেছে যে, দুইজনের প্রক্রিয়ার ফল বিভিন্ন । একজন এই সামান্য প্রক্রিয়া হইতে এক অপূর্ণ রাসায়নিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিলেন, আর যে অনভিজ্ঞ, হয়ত তাহার মূর্ত্তার জন্ত এমন একটী রাসায়নিক শক্তি উদ্ধৃত হইল, যাহাতে

তাহার প্রাণনাশের সম্ভব । এই মানব-উন্নতি-মার্গে ঠিক সেইরূপই হইয়া থাকে । মন্দিরের জ্যোতিঃ আসিয়া বাহাদিগের হৃদয়ে মাঝে মাঝে প্রতিফলিত হইতে থাকে, তাহাদিগের সম্পূর্ণরূপে আত্মবিশ্বাস্তি হয় না । একবার সেই জ্যোতিঃ তাহার হৃদয়ে প্রবেশলাভ করিলে, তাহার আভা তাহার সমস্ত কার্য্যকে রঞ্জিত করে । তাহারা অর্থোপার্জন করিতেছে, পুত্র—পরিজনকে লালনপালন করিতেছে, এমনকি, তাহারা পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া আত্মপরিপুষ্টি করিতেছে, অথচ অপর সাধারণ হইতে তাহাদিগের কার্য্যে বেশ পার্থক্য লক্ষিত হয় । সবগুলিই যেন একটা কমনীয়, একটা মধুর আবরণে আবরিত ; অপর সাধারণের মত ততদূর রূক্ষ, ততদূর কর্কশ, ততদূর অতৃপ্তিকর নহে । এইরূপে কখন বর্ণায়মান পথ সাহায্যে, কখন বা দুর্গম ভূঙ্গ-পথাবলম্বনে উঠিতে উঠিতে অবশেষে তাহারা সাধারণ মানব অপেক্ষা, কি আধ্যাত্মিক উন্নতিতে, কি ধর্ম্ম অনুশীলনে, কি মানবের সেবাকার্য্যে, উৎকর্ষ লাভ করে । তাহারা বর্দ্ধমান গতিতে গুরিতে গুরিতে যেমন উর্দ্ধে আরোহণ করিতে থাকে, তাহাদিগের জীবন সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে নিদিষ্ট নিয়মে নিয়মিত হইয়া যায় ।

শিষ্ঠা।—গুরুদেব ! আপনি এইমাত্র বলিয়া আসিলেন,—বে মার্গ অবলম্বন করিয়া সাধন-শৈলের ভূঙ্গ-স্থানস্থিত বহিঃপ্রাপ্তনে অন্নকালমধ্যে উপনীত হইতে পারে, তাহার শিরোদেশে স্তব্ব বর্ণে “জীব সেবা” ও “নামে রুচি” লেখা আছে । আমি ইহাতে বৃক্ষিয়াছিলাম যে আপনাকে বিশ্বাস্ত হইয়া, আপনার উন্নতি বিশ্বাস্ত হইয়া, পরার্থে চিন্তা ও পরার্থে আত্মবিসর্জনই ঐ স্থানে শীঘ্র আনয়নের কেবল একমাত্র উপায় । কিম্ব পিতঃ আপনি এখন যাহা বলিলেন, তাহাতে আমার সন্দেহ উপস্থিত হইরাছে । আমার মনে হইতেছে, যেন মন্দিরের অমল-স্বপন আধ্যাত্মিক-জ্যোতির আভাস, হৃদয়ে ধারণ করিয়াও মানব কেবল আত্মসিদ্ধির জন্ত ব্যগ্র থাকে । আত্মোন্নয়ন চিন্তায় পূর্ণ মানব-হৃদয়ে, জীবনের স্থান কোথায়, আমি দেখিতে পাইতেছি না । পিতঃ, অন্তঃপ্রবৃত্তি করিয়া আমার এই বোর সন্দেহ দূর করুন । আমার দ্বিতীয় সংশয় এই—বৈদ্য-বৃত্ত নিয়মের আদেশাত্মক শাসনের ভিতর, আমি কোনও বৈজ্ঞানিক ভিত্তি দেখিতে পাইতেছি না । শাস্ত্রের আদেশ

তাহা ব্যতিরেকে আর কি ? এই এই কার্য্য করিবে, এই কৰ্ম্ম কখন করিও না । এই গুলিকে পাপ বলে ; এই সমস্ত পুণ্য-কার্য্য । এইরূপ শাসনাত্মক উক্তি লইয়াই শাস্ত্র । শাস্ত্রের অর্থও ইহাই । এই সমস্ত সম্বন্ধহীন আদেশ-পালনে মানবের যে কি প্রকারে, অভিব্যক্তি হইতে পারে, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না । অথচ দেখা যায় যে, ধর্ম্মের আদেশ-পালনে মানব উত্তরোত্তর উন্নত হইতেছে । কিন্তু জগৎ পর্যালোচনা করিলে, দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রকৃতির নিয়ম অনুসরণ করিয়া সমস্ত জীবের ও পদার্থের অভিব্যক্তি হয় । তবে মানবসম্বন্ধে বৈপরীত্য কেন হয় ?

(ক্রমশঃ)

কৃষ্ণময়ী ।

অভিলাষ করি হরি

সান্ত্বন চরণ ধরি

তুলিতে এলাম ঢুটে

মনোমত নানা ফুল ।

কুসুমে কুসুমে একি !

তোমারি যে রূপ দেখি ;

সবেতে রয়েছে তুমি

বিনাশিতে সব ফুল ।

মোহন বাশরী লয়ে

কি প্রেমে বিভোর হয়ে,

দাঁড়াইয়া দেখাইছ

অনন্ত তোমারি বেশ ;

শিরসে শিখির পাখা

পড়েছে হইয়া ঝাঁকা,

হৃদয় কমলে ওই

বিহরিছ হৃদয়েশ !

তবে বল কোন্ ফুলে

পূজিব তোমারে তুলে ?

তোমার করহে পূজা

দিয়া তব শক্তি ;

তোমারে তোমায় দিয়া

তুমি আমি হয়ে গিয়া

চরণ জ্যোতির্বিদ্যে

এস করি আরাতি ।

কোথা আমি ? আমি কই ?

কিছু নাই তুমি বই ;

অনন্ত অনন্ত সব,—

অনন্ত আলোকময়,

অনন্ত সৃজিত সব

অনন্ত করিয়া রব.

অনন্ত চরণে গিয়া

হুইয়া যাঁইছে নয় ।

নাহিক মরতি আর,

আরতি হইবে কার ?

কেইবা করিবে বল

এ বিরাট আরাতি ?

অনন্ত অব্যয় বৈশ.

নাহিক যাহার শেষ.

অনন্ত বিহনে কেবা—

হেরিবে এ মুরতি ?

ଦ୍ରବ୍ୟାଧି ।

सङ्क्यावरहस्य

[স্বাগী সচ্চিদାନন্দ সরস্বতী]

[श्रीरामचन्द्र]

“ସା ମନ୍ତ୍ରୀ। ମା ତୁ ଗାୟତ୍ରୀ ଦ୍ଵିଧା ତୁମ୍ଭା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ।

सक्या उपसिता येन वक्र तेन उपसितम् ॥

স চ দ্ব্যসমো বিপ্র স্তোত্রসা তপসা সদা ।

ତତ୍ପାଦପରାବ୍ରଜ୍ଞମା ମଦ୍ୟା: ପୃଥା ବସୁକ୍ତଦ୍ଵା ।

জীবনমুক্তঃ স তেজস্বী সক্ষ্যাপূতো হি যো বিজঃ ॥”

যিনি সন্ধ্যা তিনিই গায়ত্রী ; সেই অদ্বৈত মহাশক্তি বিধাতৃতা হইয়া

ব্রহ্মসাধকের সম্মুখে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। সন্ধ্যার উপাসনা করিলে সৃষ্টি-স্থিত্যন্তকারণস্বরূপ ব্রহ্মেরই উপাসনা করা হয়। যিনি সন্ধ্যোপাসনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন তিনি তেজে ও তপসায় সাক্ষাৎ স্বর্ষ্যসদৃশ। তাঁহার পদধূলি দ্বারা বশুন্ধরাও সদ্যঃপূতা হইয়া থাকেন। সেই সন্ধ্যাপূত দ্বিজই জীবন্ত মূর্ত্ত মহাপুরুষ হইয়া থাকেন। অতএব বেদবাক্য ও ঋষি প্রবর্ত্তিত সন্ধ্যাক্রিয়া প্রত্যেক ব্রাহ্মণ ও সাধকের অবশ্য কর্তব্য।

বৈদিক ও তান্ত্রিক ভেদে সন্ধ্যা দ্বিবিধ। বৈদিক-সন্ধ্যা বিশেষ ঋগ্বেদীয় মন্ত্র-বহুল, সামবেদীয় অনুষ্ঠান-বহুল এবং তান্ত্রিক-সন্ধ্যা যোগক্রিয়া-বহুল হইলেও প্রত্যেকের তাৎপর্য্য প্রায় একই প্রকার। সন্ধ্যায় সাধারণতঃ দশটি ক্রিয়া আছে, তাহা সমুদায় বৈদিক বা তান্ত্রিক উপাসনাকাণ্ডের অতি সংক্ষিপ্ত ক্রিয়াসিদ্ধানুষ্ঠান মাত্র। এই কার্য্য নিত্য যথারীতি করিতে পারিলে নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মোপাসনার পথ পরিষ্কৃত হয়। মানব একেবারেই ব্রহ্মের সেই নিষ্ঠূর্ণ সত্তা উপলব্ধি করিতে পারেন। কিন্তু কেবলমাত্র ব্যাপক চৈতন্যসত্তা সমন্বিত সামান্য জড়বস্তুর মধ্যে অনন্ত ব্রহ্ম-বিভূতির অনুসন্ধান অপেক্ষা তাঁহার সর্বাপেক্ষা অধিক বিভূতিযুক্ত ও তেজ-শৈচতন্যসত্তা-সমন্বিত সবিতা দেবতার মধ্যে গায়ত্রী উপাসনা শ্রেষ্ঠতর বল। সেই কারণ ব্রহ্মানুসন্ধিৎসু সাধকের নিত্যকর্ম্মের মধ্যেই তাহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছে।

প্রাচীন কালে গায়ত্রী বা সন্ধ্যোপাসনাই ব্রহ্মোপাসনা বলিয়া নির্ণীত ছিল। বর্ত্তমান সময়ে অধিকাংশ অভাবে সাধারণ নিত্যক্রিয়াক্রমে তাহা পরিণত হইয়াছে। শাস্ত্রে সম্যক্ প্রকারে ধ্যান বা উপাসনা করাকেই সন্ধ্যার ব্যুৎপত্তি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রতি দিবসাত্ত্বের চারিটি সন্ধিক্ষণকে এবং সেই সেই সময়ের উপাস্ত্র বিষয়কেও সন্ধ্যা বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং সেই সর্বব্যাপক সর্বশক্তি-সমন্বিত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমাত্মাই—যিনি জীবের একমাত্র আশ্রয়স্থল—প্রতি অহোরাত্ত্বের প্রত্যেক সন্ধিসময়ে তাঁহারই সম্যক্ ধ্যান করাই সন্ধ্যাক্রিয়া বলিয়া উক্ত হয়। পক্ষান্তরে সঙ্ক-রজ-স্তমোময়ী ত্রিগুণায়িকা প্রকৃতিতে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই অধ্যাত্ম, অধিদৈব এবং অধিভূত এই ত্রিবিধ

ক্রিয়াপ্রবাহ দৃষ্টিগোচর হয়। সেই ত্রিগুণ বৈচিত্র্যের কারণ পিণ্ডশরীরে ঈড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নারূপী ত্রিধারাত্মিকা নাড়িত্রয় বিদ্যমান রহিয়াছে। এই তিন নাড়ী আবার লক্ষ্যরূপে ত্রিভাবাত্মক এবং ক্রিয়ারূপে ত্রিদেবাত্মক বলিয়া যোগশাস্ত্রে উক্ত আছে। ঈড়া ও পিঙ্গলার সন্ধিতেই সুষুম্নার উদয় হয়। অতি অহোরাত্রের প্রত্যেক সন্ধিসময়ে সেই সুষুম্না অধিক স্থায়ী হইয়া থাকে। অত্য়দিকে সুষুম্না-প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গেই ব্রহ্মরন্ধ্রের সহিত আত্মার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হেতু সাধকের চিত্ত অধিক স্থির হয়। যোগাচার্য্যাগণ এই কারণ সুষুম্নাপ্রবাহরূপ সন্ধিক্ষণে সঙ্কোচাপাসনা দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। সুতরাং ব্রহ্মধ্যান করিবার অতি সুন্দর ও প্রকৃতি-অমুগত প্রশস্ত সময় উক্তরূপ কোন সন্ধিক্ষণই জানিতে হইবে। সন্ধ্যার ক্রিয়া-বিষয়ে শাস্ত্রে অনন্ত ফলের উল্লেখ আছে। অতএব সাধকমাত্রের ইহা অপরিত্যাগ্য একমাত্র ক্রিয়া বলিতে হইবে। মদ্র, হঠ ও লয়াদি সকল যোগ-ক্রিয়ার সহিতই যে ইহার বিচিত্র সম্বন্ধ জড়িত আছে তাহা যোগী সাধকবৃন্দই যথার্থরূপে অনুভব করিতে থাকেন। ব্রাহ্মোপাসনার অতি উচ্চ অধিকারীর পক্ষেও ইহাতে যথেষ্ট ক্রিয়া অনুভূত আছে। ইহার নিত্য রীতিমত সাধন দ্বারা সাধক পরা-বৈরাগ্যসম্পন্ন উচ্চতম জ্ঞানীরূপেও পরিণত হইতে পারেন। সেই কারণ সাধকমাত্রের পক্ষেই ইহা একান্ত অবগম্যনীয়; তবে উপগুক্ত গুরুর আজ্ঞা ও উপদেশক্রমে পুণঃ পুণঃ অধিকারীর পক্ষে ক্রিয়ার বিভিন্নতা বুঝিয়া লওয়া আবশ্যক।

ব্রাহ্মণেতর সকল বর্ণের সাধকই সঙ্কোচাপাসনা করিতে পারেন। তবে বৈদিক সন্ধ্যার উপাসনা কেবল বিজ্ঞদিগের মধ্যেই শুচি অবস্থায়—জননাশৌচ দিবস, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও শ্রাদ্ধদিনের সায়াং-সন্ধ্যা ব্যতীত নিত্য করিবার বিধি আছে। সঙ্কোচাপাসনার নিষিদ্ধ দিবসে মানসিক গায়ত্রী জপ করিবার বাধা নাই। কিন্তু তাত্ত্বিক-সন্ধ্যা সর্ববর্ণের সাধকই সকল দিনেই সকল অবস্থায় করিতে পারেন। একথা প্রায় সকলেই অবগত আছেন, ইহার মন্ত্রাদিও অধুনা কাহারও অপরিজ্ঞাত নাই। কিন্তু বৈদিক ও তাত্ত্বিক সন্ধ্যার ক্রিয়ানুষ্ঠান বিধি অনেকেই জানেন না। সেই কারণ তাহা সংক্ষেপে দুই এক কথায় বলিতেছি।

সাধারণে জানেন, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালে অশুষ্ঠেয় ভেদে সন্ধ্যা ত্রিবিধ; কিন্তু উচ্চতর সাহিত্য সাধকদিগের মধ্যে সন্ধ্যা চতুর্বিধ বলিয়া গুরুপরম্পরায় উপদিষ্ট হইয়া আসিতেছে ।

আশুপাক্যে প্রকাশ আছে : -

চত্বারঃ কিল সন্ধরো ভবন্ত্যহোরাত্রস্য তাঃ ।

যথা প্রাতঃ সায়াং মধ্যাহ্নো নিশীথশ্চ ॥”

অর্থাৎ সমস্ত অহোরাত্রের মধ্যে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াহ্ন ও নিশীথ ভেদে চারিটী সন্ধিক্ষণ । এই চারিসময়েই সাধকের নিত্য সন্ধ্যোপাসনা করিতে হয় ।

দিবা ও রাত্রির এক এক সন্ধিক্ষণে এই সন্ধ্যাচতুষ্টয়ের উপাসনার ব্যৱস্থাই চিরপ্রসিদ্ধ ।

(ক্রমশঃ)

আর্য্যজাতির আদি বাসস্থান নির্ণয় ।

[স্বামী দয়ানন্দ]

দুর্ভাগ্যে আর্য্যগণ ভিন্নদেশ হইতে ভারতে আসিয়া বাস করিতেছেন কিম্বা ভারতবর্ষই আর্য্যদিগের স্মৃতিকা-গৃহ? এ পর্য্যন্ত মনস্বীগণের ভিন্ন ভিন্ন মত-বাদের কোন স্থির সিদ্ধান্ত না হওয়ার বর্তমান প্রবন্ধে আমরা প্রথমতঃ আর্য্যজাতির আদি নিবাসভূমি নির্ণয় সম্বন্ধে আলোচনা করিব । নিজদেশে থাকিয়া বিদেশী বলিয়া নিজেকে পরিচিত করা কেবল যে ধর্ম্ম ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহা নহে—অধিকন্তু যুক্তি ও বুদ্ধিমত্তা হিসাবেও তাহা দোষের বলিয়া পরিগণিত হইবে সন্দেহ নাই । অতএব উক্ত বিষয়ে সিদ্ধান্ত স্থির করা বিশেষ কষ্টব্য ।

আর্য্যগণ ভারতবর্ষীয় কিম্বা অন্ত কোন দেশ হইতে প্রাচীনতম কালে ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ভারতবর্ষে বসবাস

করিতেছেন, এই বিষয়টী বর্তমান আলোচনার পূর্বেও নব্য-সম্প্রদায়ের অনেক পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত কর্তৃক আলোচিত হইয়াছে । ঐ সকল আলোচিত ভিন্ন ভিন্ন মতসমূহকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে । প্রথম শ্রেণীর ঐতিহাসিকদিগের মতানুসারে আর্য্যগণ অতি প্রাচীনকালে মধ্য এশিয়ার কাশ্মিরন হ্রদের তীর হইতে ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন । উক্ত সিদ্ধান্তকে দৃঢ় করিবার জন্য নানারূপ যুক্তিও দেখান হইয়া থাকে । ঋগ্বেদ সাহিত্যের আর্য্যদিগের বাসভূমির বহু নদনদী ও নগরের নাম উক্ত হইয়াছে । ঐ সকল নদনদী ও নগরের নাম মধ্য এশিয়ার প্রাচীন ইতিহাসে পরিদৃষ্ট হয় । দ্বিতীয়তঃ শাস্ত্রে আর্য্যদিগকে ঋতাপ-পুরুষ বলা হইয়াছে । মধ্য এশিয়ার লোক ঋতাপ হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত আর্য্যদিগের উপাস্ত দেব-দেবীর নামের সঙ্গে মধ্য এশিয়ার প্রাচীন নিবাসী জাতির দেবদেবীর নামেরও অনেক সাদৃশ্য বিদ্যমান ছিল । এই সকল যুক্তি-প্রমাণের দ্বারা প্রথম শ্রেণীর ঐতিহাসিকগণ মধ্য এশিয়ার কাশ্মিরন হ্রদের নিকটবর্তী কোন স্থানবিশেষকে আর্য্যজাতির আদি জন্মভূমি বলিয়া নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন । দ্বিতীয় শ্রেণীর ঐতিহাসিকগণের মতে উত্তর মেরু আর্য্যদিগের আদি নিবাস-ভূমি । সেই স্থান হইতে আর্য্যগণ দীর্ঘে দীর্ঘে ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছেন । যেহেতু আর্য্যদিগের প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থ বেদেও দীর্ঘকালব্যাপী রাত্রি ও দিবামানের উল্লেখ পরিলক্ষিত হয় । উত্তর মেরুতে ছয় মাস দিন ও ছয় মাস রাত্রি । অতএব উক্ত মেরুশিখরই আর্য্যদিগের আদি জন্মভূমি । পারস্যদেশের প্রাচীন ধর্ম্মগ্রন্থ “জিলাভিস্তা”ও ঐ সিদ্ধান্তকে দৃঢ় করিবার জন্য বলিয়াছেন যে, উত্তর মেরুদেশে আর্য্যদিগের স্বর্গ ; সেই স্থানে বৎসরের মধ্যে একবারই সূর্য্য উদ্ভিত হয় । অবশিষ্ট ছয়মাস কাল দুর্ভেদ্য অন্ধকার থাকে । প্রাচীনকালে আর্য্যেরা সূর্যমেরুদেশে বসবাস করিতেন ; তৎপরবর্তীকালে শীতাতপপ্রবৃত্ত বাসের অযোগ্য বোধে দীর্ঘে দীর্ঘে দক্ষিণাবর্তে অগ্রসর হইয়া পরে ভারতবর্ষে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন । অতএব ভারতবর্ষ আর্য্যদিগের আদি নিবাসভূমি নহে; আর্য্যজাতির জন্মভূমি অন্ধকারময় তুনারস্বত সূর্যমেরু শৃঙ্গ । জর্শনদেশের সন্নিগটে

কোনস্থানে আৰ্যদিগের প্রাচীন নিবাস ছিল; যেহেতু আৰ্যদিগের প্রাচীন ভাষা সংস্কৃতের সহিত জৰ্ম্মন ভাষার অধিক পরিমাণে নৈকট্য দেখিতে পাওয়া যায়। জৰ্ম্মনদেশের নিকটবর্তী স্থান হইতে আৰ্যগণ ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপনপূর্বক বাস করিতে লাগিলেন—তৃতীয় শ্রেণীর ঐতিহাসিক গণের ইহাই তৃতীয় কল্পনা। ইহা বাতীত আরও একটী সিদ্ধান্ত বর্তমান কালে প্রকাশিত হইয়াছে, যাহাতে আৰ্যগণ তিস্ত হইতে ভারতে আসিয়া বাস করিতেছেন এইরূপ প্রমাণ হয়।

বিশ্বের রচয়িতা, মানবমানুষকেই চিত্তশক্তি প্রদান করিয়াছেন। সেই শক্তির বলে মানব আপন আপন চিত্ত প্রকট করিয়া থাকে। কিন্তু চিন্তামাত্রই যে কলাগবাহিনী গঙ্গার মত বেশ, ধর্ম ও সমাজের কলাগসাধন করিবে তাহা বলা যায়না; প্রভূত চিন্তা অনেকস্থলে দান্তিমুক্ত হইয়া থাকে; এবং সেই দান্তিমুক্ত চিন্তা, জাতি ও দেশের ধ্বংসের কারণ হয়। এইজন্ম দীক্ষা ও সাধনের দ্বারা চিন্তার উপযোগী শক্তিসম্বল করা প্রত্যেক চিন্তাপ্রিয় লোকের পক্ষে একান্ত কর্তব্য। অত্যাধা সাধনাহীন চিন্তার ফলে চিন্তনীয় বিষয়সমূহ সন্তোহীন হইয়া যায়। নবযুগের ঐতিহাসিক ও প্রাচীন ভারতের পূজ্যপাদ ঋষি, এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যে বহুল পরিমাণে চিন্তার ভারতময় লক্ষিত হয়। ঋষিগণ যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া আৰ্যদিগকে ভারতমাতার সন্তান বলিয়া গভীর গবেষণাপূর্ণ সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন, আমরা আৰ্যঋষির সন্তানদিগের বিচার-বুদ্ধির সমক্ষে সেই সকল চিন্তা-শক্তি উপস্থিত করিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ ঐতিহাসিকদিগের মতবাদ নিরসন পূর্বক উহার অন্তর্নিহিত যথার্থ সত্য প্রকাশ করিতে যত্ন করিব।

কোন বস্তুর যথার্থ তত্ত্বানুসন্ধান করিতে হইলে কারণের বিচার দ্বারা কার্যসত্তার নির্ণয় করাই সফলতা লাভের একমাত্র সূচক উপায়। কারণের সম্যক পরিশীলন না হইলে কাঁথোর সত্তার সিদ্ধান্ত-নিশ্চয় সম্পূর্ণ অসম্ভব। যেহেতু কার্য কারণেরই বিকাশ মাত্র। এইজন্ম দার্শনিকেরা কারণের তত্ত্বানুসন্ধানপূর্বক কার্যের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া থাকেন। মৃন্ময় ঘটের উপাদান-কারণ স্মৃতিকা; তাহার কার্য ঘট। ঘট-জ্ঞানের পূর্বে ঘটের

উপাদান-কারণ মৃত্তিকার জ্ঞান হইলে, মৃগায় ঘণ্টের সম্বন্ধে যে নিশ্চয়রূপ জ্ঞান হইবে, উহা ভ্রান্তিশূন্য যথার্থ জ্ঞান হইবে সন্দেহ নাই। অতএব আর্য্যজাতির আদি নিবাস-ভূমি নির্ণয় করিবার পূর্বে, ভারতের প্রাকৃতিক উপাদান-কারণ-সমূহ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করা কর্তব্য। অতথা যথার্থ সত্য কখনও নিশ্চিত হইবার নহে। হিন্দুশাস্ত্রকারগণের সিদ্ধান্তানুসারে সমষ্টি সৃষ্টির ধারা, উৎকর্ষ হইতে নিম্নাভিমুখে প্রধাবিত। তাঁহাদের মতে সৃষ্টির প্রথম দশায় পূর্ণ-প্রকৃতির মানব জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে। সেই হেতু সৃষ্টির প্রথম অবস্থার নাম সত্যযুগ। ঐ সময় পূর্ণ-সব বিকশিত প্রকৃতি; তাই প্রকৃতি মাতার সকল সন্তানই পূর্ণ-স্ব-শুণী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করিতেন। পূর্ণ-সাত্বিক-পুরুষ জ্ঞানে ধর্ম্মে পবিত্রতায়ুক্ত জীবন লাভ করিয়া নাতনুখ উজ্জল করিতেন। ভারতের অতি প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্র ও পুরাণাদিতে সৃষ্টির প্রথম অবস্থার ঐরূপ পূর্ণ উন্নত পুরুষের জন্মবিবরণ লিখিত আছে। শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সৃষ্টির প্রথম অবস্থার, সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার নামে চারিটা পুত্ররত্ন সৃজন করেন এবং তাহাদিগকে সৃষ্টিবিস্তার করিবার জন্ত আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন। পরম্ভ—

“তে সর্ব্বে বাসুদেব পরায়ণাঃ”

তাঁহারা ভগবন্তুক্তি-মুক্তাস্তঃকরণে নিবৃত্তিপথের অনুশীলন করিয়াছিলেন। সাংসারিক ভোগবিলাস তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় নাই। যোগ-শক্তির সর্ব্বোচ্চশিখরে তাঁহারা জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। পরে ব্রহ্মা অপর দশটা পুত্র সৃষ্টি করিয়া, তাহাদিগকে সৃষ্টিবিস্তারের আজ্ঞা প্রদান করিলে, কালে ঐ সকল পুত্রই পিতৃ আজ্ঞা পালন করিয়া সৃষ্টি সাধন করিতে লাগিল। ইহারা ব্রহ্মার প্রথম উৎপন্ন সন্তানদিগের ত্রায় পূর্ণ নিবৃত্তিসেবা হইলেন না। পরবর্ত্তীকালে ইহাদের সন্তানগণ আরও অধিক পরিমাণে ভোগবাস্তবের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। অতএব স্থির সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে যে, সৃষ্টিকালেশ্বর প্রথম অবস্থায় পূর্ণ-নিবৃত্তি সেবা জানী মহাপুরুষগণই জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকেন; তৎপরে সৃষ্টিপ্রবাহ নিম্নাভিমুখী হওয়ার সম্বন্ধ হইতে রজঃ, রজঃ হইতে তমঃ, এবং তমঃ হইতে আলস্য প্রমাদ ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হইয়া থাকে।

“চতুর্থাং সকলো ধর্মঃ সত্যৈকৈব কৃতে যুগে।

নাহধর্মোনাহগমঃ কশ্চিন্মনুষ্ঠা ন প্রতিবর্ততে ॥

ইতরেষাংগমাদ্ধর্মঃ পাদশব্দবরোপিতঃ।

চৌরিকানুতমায়াতি ধর্মশ্চাপৈতি পাদশঃ ॥”

সত্যযুগে সত্ত্বগুণের পূর্ণ বিকাশ থাকায় চারিপাদের দ্বারা ধর্ম পূর্ণ ছিল। তখন মনুষ্যের অধ্যক্ষের দ্বারা অর্থকাম সেবার ইচ্ছা আদৌ হইত না। তদনন্তর ত্রেতাযুগে ধর্মের একপাদ হ্রাস হইল। তাহার ফলে চৌর্য্য, কপটতা, মিথ্যাপবাদ প্রভৃতি অধোগামিনী প্রবৃত্তি সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। সমষ্টি সৃষ্টির দ্বারা যে নিম্নগামিনী, এই ক্রমিক অধঃপতন তাহার একটি বিশেষ নিদর্শন। কেবল ভারতীয় হিন্দুশাস্ত্র বলিয়া নহে, পাশ্চাত্য দেশের অতি প্রাচীন ধর্মগ্রন্থাদিতেও ঐ সকল সিদ্ধান্তবাক্য বিশদভাবে প্রকটিত হইয়াছে। পশ্চিমদেশের সর্বপ্রাচীন হিব্রু গ্রন্থে আদম হইতে জীবোৎপত্তি বর্ণন প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে যে, প্রথম সৃষ্টির সময় আদমের শরীর হইতে এক স্বর্ণীয় জ্যোতি বহির্গত হইয়া পৃথিবীর দিকে আসিল। তাহা হইতে অনেক পুণ্যাত্মা মহাপুরুষ উৎপন্ন হইয়া জ্ঞানে ধর্মে জগৎ উজ্জ্বল করিলেন। পরন্তু সৃষ্টিকালের এই পবিত্র দ্বারা বোঝা দিন বিজ্ঞমান ছিল না। উহা ধীরে ধীরে নিম্নমুখী হইয়া পড়িল। গ্রীসদেশের প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত “প্লেটো” “ফিডুস” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, সৃষ্টির প্রথম বিকাশের সময় যে সকল পুণ্যাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা এমন উন্নত ছিলেন, যে, স্বর্গে দেবতাদিগের সঙ্গে পর্য্যাপ্ত কথোপকথন করিতে সমর্থ হইতেন। পরন্তু কালানুসারে অবস্থার পরিবর্তন হইল। মানবের বুদ্ধি মায়ায় আবৃত হইল। তাহা হইতে অধাৰ্ম্মিক সন্তান উৎপন্ন হইতে লাগিল। যাহা হউক, পূর্ব ও পশ্চিমদেশীয় প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থসমূহসারে ইহা দৃঢ়নিশ্চয় হয়, যে, জ্ঞানে ধর্মে পূর্ণ-জ্যোতির্ময় ব্রহ্মজ্ঞ প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষগণই সৃষ্টির আদি অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। পরে সৃষ্টির অধোমুখিনী গতির সঙ্গে সঙ্গে রাজসিক ও তামসিক বিবিধ-প্রকৃতি-সম্পন্ন প্রজার উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এখন হস্তির প্রথম অবস্থার উৎপন্ন পূর্ণজ্ঞানী মহাপুরুষগণের কোন-দেশের প্রকৃতিতে জন্মগ্রহণ করা সম্ভব তদ্বিষয়ক আলোচনা করা যাইতেছে ।

মহুগের মধ্যে যাহার যেরূপ প্রকৃতি, ঠিক তদনুসৃত প্রকৃতিসূক্ত ভূমিতে তাহার জন্ম হওয়া সম্ভব । অতএব প্রতিকূল প্রকৃতিরাজ্যে, প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যব্যাপার আজ পর্য্যন্ত কুত্রাপি লক্ষিত হয় নাই ; সুতরাং পূর্ণজ্ঞানী পুরুষের জন্ম, সর্ববিষয়ে প্রাকৃতিক-উপাদান-পূর্ণ ভূমিতেই একমাত্র সম্ভব-যোগ্য বলিয়া অগ্রজ্ঞান্য মনস্বীগণ স্বীকার করিতে বিন্দুমাত্র সঙ্কোচবোধ করেন নাই । অপূর্ণ-ভূমির অসম্পূর্ণ উপাদানাদি দ্বারা পূর্ণ-পুরুষের উৎপত্তি কদাপি সম্ভবপর নহে । অতএব পূর্ণ-ভূমিই যদি পূর্ণ-পুরুষের জন্ম-ভূমির একমাত্র যোগ্যস্থান হয়, তাহা হইলে ঐরূপ পূর্ণপ্রকৃতিযুক্ত ভূমির অন্বেষণ করিলেই আর্য্য-জাতির আদি জন্মভূমি যে নির্ণীত হইবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । পৃথিবীর মধ্যে কোনদেশের প্রকৃতি পূর্ণ ? পূজ্যপাদ আর্য্যগণ এবং গবেষণাপরায়ণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ, সকলেই এতদ্বাক্যে পৃথিবীর মধ্যে ভারত-ভূমিকেই পূর্ণ-ভূমিরূপে কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন । দার্শনিক ভাষায় যাহাকে স্থল, স্থল, কারণ অথবা আধিভৌতিক, আদিদৈবিক ও আধ্যাত্মিকভাব বলে, সেই ত্রিবিধভাবের দ্বারাই প্রকৃতি পূর্ণ হইয়া থাকে । প্রকৃতির পূর্ণতা লইয়া চিন্তাশীল আগ্যপুত্রগণ চিন্তা করিলে পৃথিবীর মধ্যে কেবল-মাত্র ভারতের প্রকৃতিতেই, উক্ত ত্রিবিধ পূর্ণতা দেখিতে পাইবেন । প্রাকৃতিক পূর্ণতার যাহা যথার্থ লক্ষণ, দৃষ্টান্তরূপে এক একটা করিয়া আমরা তাহার উল্লেখ করিতেছি । আধিভৌতিক অর্থাৎ স্থল পূর্ণতার প্রথম লক্ষণ বড়-ঋতুর অপূর্ণ সামঞ্জস্য । সমস্ত সৌরজগতের কেন্দ্রশক্তি সূর্য্যের গতি অনুসারে, ছুই ছুই মাস অন্তর একটা ঋতুর যথাক্রম বিকাশ, ভৌতিক-পূর্ণতার একটা প্রধান পরিচয় । অপূর্ণ প্রকৃতিতে কেন্দ্রশক্তির ঐপ্রকার সম্বন্ধ না হওয়ায়, তথায় ঋতুর পূর্ণবিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়না । কারণ সূর্য্যের প্রভাবের উপর ঋতু-বিকাশ নির্ভর করে । কিন্তু অপূর্ণ ভূমিতে পূর্ণরূপে সূর্য্যের বিকাশ হয় না । ভারতের স্থল-প্রকৃতি পূর্ণ ; তাই সূর্য্য-প্রভাব-বশতঃ বড়-ঋতুর অপূর্ণ-বিকাশ ভারতবর্ষে লক্ষিত হয় । এতদ্ব্যতীত একই

সময়ে ষড়-ঋতুর বিকাশ ও প্রাকৃতিক-পূর্ণতার অত্যন্ত বিশেষ লক্ষণ। সেই অনুসারে, একই সময়ে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রান্তে ষড়-ঋতুর বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় হিমালয়ের শীতময় প্রদেশের তুষারাবৃত পর্বত-রাজি হেমন্ত ও শিশির ঋতুর প্রবল পতাকা উড়াইয়া দেয়, ঠিক সেই সময়ে সিংহ-দেশের মরুভূমিতে গ্রীষ্ম-ঋতুর প্রচণ্ড প্রভাবে পৃথিবীর গুলিকণা পর্যন্ত অগ্নিময় হইয়া উঠে এবং তৎকালে মহীগুনা প্রদেশে বনস্ত নিজে প্রাকৃতি যৌবন লইয়া সোহাগভরে খেলা করে। আবার আসাম প্রদেশে বর্ষা তখন অমৃত-ধারা বর্ষণ করে ও বঙ্গদেশ তখন শরতের নয়নাভিরাম মৃতিপরিগ্রহ করিয়া শারদার আগমনী-গানে জীবন সার্থক করে। এইরূপে প্রকৃতিমাতার মনঃ-প্রাণ-মুগ্ধকর অশেষ-সৌন্দর্য্যরাশি, ভারতের প্রত্যেক অঙ্গে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ঐ সকলই ভারত-প্রকৃতির পূর্ণতার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। স্থূল-পূর্ণতার দ্বিতীয় লক্ষণ বর্ণ সমন্বয়। আফ্রিকা দেশের মানুষ কৃষ্ণবর্ণ; ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশের লোক শ্বেতবর্ণের; এবং চীন জাপানাদি দেশের লোক পীতবর্ণের হইতে দেখা যায়। প্রকৃতির অপূর্ণতাই তাহার একমাত্র কারণ। পরন্তু আর্ষ্য-জাতির পবিত্র মাতৃভূমি পূর্ণ-প্রকৃতি-যুক্ত হওয়ায়, ভারতবর্ষে উজ্জ্বল গৌর-বর্ণ, গৌরবর্ণ, শ্যামবর্ণ, উজ্জল-শ্যামবর্ণ, শ্বেত, কৃষ্ণ, পীত, লোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণের স্ত্রী, পুরুষ সমানরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ভূমিগত পূর্ণতার চিহ্ন। ভারতের স্থূল-প্রকৃতির পূর্ণতা বর্ণন করিতে যাইয়া উজ্জ্বলত্বযুক্ত পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ সুস্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন যে, পৃথিবীর সর্বদেশীয় লতারূপাদি ভারতের পূর্ণ-ভূমিতে উৎপন্ন হইয়া ফল-পুষ্পে শ্রীবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে। যেহেতু, পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় মৃত্তিকার উপাদানসমূহ, ভারতের মৃত্তিকায় সঞ্চিত আছে। ঐ প্রকার প্রাণি-তত্ত্ববিদা-চার্য্যগণ একমাত্রে বলিয়াছেন যে, পৃথিবীর সর্বদেশীয় জীবজন্তু ও অজ্ঞাত প্রাণী, ভারতের কোননা কোন প্রদেশে বসবাস করিয়া আনন্দে জীবিকানির্ভার করিতে পারে সন্দেহ নাই। ভারতসমুদ্রের অনন্তবিহার ও অতলম্পর্শী গভীরতা ও সমুদ্রসেবী নানা প্রকার জীবজন্তু হইতে আরম্ভ করিয়া মহামূল্য রত্ন প্রসব করিবার শক্তি পর্যন্ত দারণ করে। অন্তর্দেশীয় সমুদ্র অপেক্ষা ভারতমহাসমুদ্রের এই অপূর্ণ বিশিষ্টতা, পবিত্র-সলিলা ভাগিরথী-

জলের অপূর্ণতা এবং উহার শক্তি, বর্তমান যুগের দাস্তিক জড়বিজ্ঞানবিদ আচার্য্যগণও একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রকৃতিমাতার পূর্ণ লীলাক্ষেত্রে ভারতবর্ষে সর্বপ্রকার ভূমি লক্ষিত হয়। সিন্ধুদেশের ও রাজপুতনার কোন কোন অংশে জলহীন শুষ্ক মরুস্থল, বঙ্গদেশ কিম্বা মিথিলাদিশে সজলা-ভূমি এবং ত্রাক্ষাবর্তাদিশের ভূমিতে উক্ত দুই অবস্থার সমতা বিদ্যমান। পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ পর্বতরাজি হিমালয় এই ভারতবর্ষে। পৃথিবীর মধ্যে সমস্ত সাগর অপেক্ষা বিস্তৃত ও গভীর ভারত-মহাসমুদ্র, কত অনাদি অনন্তকাল হইতে আর্য্যাবর্তের মহিমা প্রচার করিতেছে। ষেতবর্ণের ব্রাহ্মণ-জাতীয় ভূমি, রক্তবর্ণের ক্ষত্রিয়-জাতীয় ভূমি, পীতবর্ণের বৈশ্য-জাতীয় ভূমি, এবং কৃষ্ণবর্ণের শূদ্র-জাতীয় ভূমি, ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। ভারতের ইহা মুক্তিকাগত পূর্ণতার লক্ষণ।

বিষ্ণুবর্ষিষ্ঠো দেবানাং হৃদনামুদধির্ষণা।

নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজ্যামিন্দ্রো যথা বরঃ।

তথা শ্রেষ্ঠা কর্মভূমি ভূমৌ ভারতমণ্ডলম্ ॥

(শিবরহস্যসারতন্ত্র)

দেবতাদিগের মধ্যে যেরূপ বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ, হৃদসমূহের মধ্যে যেমন সমুদ্র, নদী সকলের মধ্যে যেমন গঙ্গা, পর্বতরাজির মধ্যে যেরূপ হিমালয়, বৃক্ষাদির মধ্যে যেমন অশ্বথ ও রাজতৃণগণের মধ্যে যেরূপ দেবরাজ ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ, সেই প্রকার পৃথিবীর অত্যাশ্র ভূমি অপেক্ষা ভারতভূমি সর্বশ্রেষ্ঠ। এই সকল আধিভৌতিক পূর্ণতারই লক্ষণ। এক্ষণে আদিদৈবিক পূর্ণতার বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।

আদিদৈবিকভাবেও ভারতপ্রকৃতি পূর্ণ বিকশিত। তাহারই ফলে অনাদিকাল হইতে ভারতবর্ষে কাশী আদি দৈব-শক্তি-প্রকাশক কেন্দ্ররূপী নিত্য-তীর্থ ও বহু নৈমিত্তিক তীর্থ এবং বিবিধ পীঠস্থান ও ছোতিলিঙ্গাদি বিরাজিত রহিয়াছে। আদিদৈবিক পূর্ণতার ফলে ভগবন্তকির আধারভূত বিভূতিসম্পন্ন পুরুষ ও অবতারগণ, প্রয়োজনানুসারে ভারতবর্ষে আবির্ভূত হন। আদি-

দৈবিক পূর্ণতার কারণ পূর্ণভূমি ভারতবর্ষে পূর্ণব্রহ্ম আনন্দকন্দ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হইয়া লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এতদতিরিক্ত আধ্যাত্মিক পূর্ণতার কারণ পূর্ণভূমি ভারতবর্ষে পূর্ণজ্ঞানধার বেদ এবং পূর্ণজ্ঞানময় ঋষিগণ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। বেদে লিখিত আছে,—

ঋতে জ্ঞানান্ন মুক্তিঃ ॥

অর্থাৎ জ্ঞান ব্যতিরেকে মোক্ষলাভ হয় না। ভারতবর্ষে মোক্ষপ্রদ জ্ঞানের বিকাশ হওয়ায়, আর্য্যগণ, ভারতকেই মানবের মুক্তিভূমিরূপে সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। সেই জগুই ত্রিদিবের অমরমণ্ডলী মুক্তকণ্ঠে ভারতবাসীর যশোগাথা গাহিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য-জগতের “মোক্ষমূল্য” “কোলক্রম্” ও “টড্” প্রভৃতি মনস্বীগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষেই পূর্ণজ্ঞানজ্যোতি প্রকাশিত হইয়া বিশ্বসংসারকে আলোকিত করিয়াছিল। উল্লিখিত যুক্তি ও বহুবিধ প্রমাণাদি দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইল যে, হৃষ্টের প্রথম অবস্থায় পূর্ণজ্ঞানময় পুরুষগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং পূর্ণভূমি ব্যতীত অপূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত ভূমিতে পূর্ণ-পুরুষের উৎপত্তি অসম্ভব। যখন পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষই একমাত্র পূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত ভূমি বলিয়া বহুবিধ শাস্ত্রাদি প্রমাণে প্রমাণিত ও প্রাচ্য-পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কর্তৃক সিদ্ধান্তিত, তখন প্রথম-জাত পূর্ণ-জ্ঞানী মহাপুরুষগণ যে ভারতবর্ষেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। শাস্ত্রমতে আর্য্যজ্ঞাতির ঘাং যথার্থ লক্ষণ, তদনুসারে ভারতের উপরিলিখিত অগ্রজন্মা পূর্ণপুরুষগণকেই প্রকৃত আর্য্য বলা যাইতে পারে; সুতরাং সকল-মহিমা-শালিনী রাজ্ঞী ভারতমাতার পবিত্রকোড়ে ব্রহ্মজ্ঞ আর্য্য-গণই প্রথম উন্মীলন করিয়াছিলেন। অতএব ভারতবর্ষই আর্য্যজ্ঞাতির আদি নিবাস-ভূমি। ভারতবর্ষই আর্য্যদিগের পবিত্র হৃতিকাগৃহ। আর্য্যগণ যশের মালা গলায় পরিয়া, দেবাদেশে তপস্বীবশে উদাত্তস্বরে সামগাথা গাহিতে গাহিতে, কোন দেব-নিবাস হইতে, ভারতমাতার এই পবিত্র-কুটীরে আসিয়া চক্ষু উন্মীলন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের স্বর্ণদৃষ্টি; তাই মাতার অঙ্গ স্বর্ণময় হইয়াছিল; তাই বৃষ্টি ভারত আজিও “সোনার-ভারত”। ভারতবর্ষই যৌবনের প্রমোদ উদ্ভাস; সেই নুরমা উপবনে আর্য্যগণ জীবন শেষ করিয়া

গিয়াছেন। উন্নতির অত্যাচ্ছ হিমাদ্রিশিখর হইতে দুর্দশার পুতিগন্ধময় অন্ধকূপ-নিমজ্জিত অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট বার্কিক্যের ভারতবর্ষই—আর্য্যদিগের অবিমুক্ত বারাগসীক্ষেত্র। সেই পুণ্যভীর্থে বসিয়া জন্ম-জরা-মৃত্যু-বাধি-নিপীড়িত আর্য্যগণ—অস্তর-মখিত বিষাদের করুণ-গীতি গাহিয়া থাকেন। অন্তদেশ হইতে আর্য্যগণ ভারতে আসিয়াছেন বলিয়া যাহারা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐ সকল স্বাধীন-চিত্তা মনস্বীসমাজে কেবল ভ্রান্তবুদ্ধির পরিচায়ক মাত্র। ভারতবর্ষে আর্য্যগণ জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে সংশয়-বিরহিত-চিত্তে শাস্ত্রকর্তাগণ ভারতবর্ষান্তবর্তী কোন-প্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন শাস্ত্রে তাহা নির্ণয় করিবার জন্য বিশেষ প্রযত্ন সহকারে সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষান্তর্গত কুরুক্ষেত্রাদি ব্রহ্মর্ষিদেবে পূর্ণমানব আর্য্যদিগের প্রথম উৎপত্তি সম্বন্ধে ঐতি ও স্বত্তি-শাস্ত্রাদিতেও বহু প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয়। মনুসংহিতায় আছে,—

আসনুদ্রাতু বৈ পূর্বাদাসনুদ্রাতু পশ্চিমাং ।
 তয়োরবাহন্তরং গির্ঘ্যোআর্য্যাবর্তং বিহু বুধাঃ ॥
 সরস্বতীদূষত্যা দেবনস্তোর্বদন্তরম্ ।
 তং দেবনিগ্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষাতে ॥
 কুরুক্ষেত্রঞ্চ মংগ্রাণ্ড পাঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ ।
 এষ ব্রহ্মর্ষিদেবো বৈ ব্রহ্মবর্তাদনন্তরঃ ॥
 এতদ্দেশপ্রযতন্ত সকাশাদগ্রজন্মানঃ ।
 স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সর্ম্মমানবাঃ ॥

যে দেশের পূর্বভাগে ও পশ্চিমদিকে সমুদ্র, উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণদিকে বিদ্যাগিরি, সেই দেশকেই আর্য্যাবর্ত বলা হইয়া থাকে। ভারতবর্ষেরই প্রাচীন নাম আর্য্যাবর্ত। কেহ কেহ বর্তমান বিদ্যাচলের উত্তরভাগস্থিত ক্ষুদ্র ভূমিখণ্ডকে আর্য্যাবর্ত বলিয়া থাকেন। বর্তমানযুগের অনেক ঐতিহাসিক, ঐরূপ ভ্রান্তিমূলক ধারণা পোষণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে কেবল হিন্দুস্থানই আর্য্যাবর্ত। কিন্তু মনু প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের মতে, আর্য্যাবর্তের যে বিস্তৃত পরিধি বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে সমগ্র ভারতবর্ষকেই

আর্য্যাবর্তরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু কেবলমাত্র বিক্ষাপর্কতের উত্তরভাগকে আর্য্যাবর্ত বলিলে, তাহার পূর্ব ও পশ্চিমসীমায় সমুদ্র লক্ষিত হয় না। উত্তর ভারতের পূর্বভাগে বঙ্গদেশে পদ্মা ব্রহ্মপুত্র আদি নদনদী এবং পশ্চিমসীমায় পাঞ্জাব ও সিন্ধুদেশে সিন্ধু ইরাবতী প্রভৃতি নদ নদী বিद्यমান। সুতরাং বর্তমান বিক্ষাপর্কতের উত্তরভাগস্থিত ভূখণ্ডকে যদি কেবল আর্য্যাবর্ত বলা হয়, তাহা হইলে আর্য্যাবর্তের যথার্থ লক্ষণ তাহাতে পর্য্যবসিত হইতে পারে না। সুতরাং পূর্ব ও পশ্চিমসীমায় সমুদ্র, উত্তরে গিরিরাঙ্গ হিমালয়, দক্ষিণে বিক্ষ্যাচল, ইহার মধ্যবর্তী স্থানে যে বিশাল ভূখণ্ড বিद्यমান, ভারতবর্ষ নামে যাহা চিরন্তন প্রসিদ্ধ, তাহারই নাম আর্য্যাবর্ত।

বর্তমানকালে যে বিক্ষাপর্কত পরিদৃষ্ট হয়, তাহা ভারতের কোন সীমায় স্থিত না থাকিয়া মধ্যদেশে স্থিত থাকায়, বিক্ষাপর্কত সম্বন্ধে অনেক চিন্তাশীল পুরুষের মনেও নানাবিধ আশঙ্কার উদ্বেক হইতেছে। কিন্তু মন্যাদি মতের অমূল্য করিয়া, উক্ত শকা সমাধানের পথে অগ্রসর হইলে বিশদরূপে প্রতিপন্ন হয় যে, মধ্যস্থিত আধুনিক বিক্ষাপর্কত শারবর্ণিত বিক্ষাপর্কত নহে; পরন্তু ভারতের দক্ষিণসীমায় যে বিশাল পর্কতরাজি বিद्यমান, তাহাকেই বিক্ষ্যাচল বলিয়া ভারতের ব্যাস-নিকূপক আর্য্যগণ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। পুরাণশাস্ত্রে নীল-পর্কতের বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়। উড়িষ্যায়, দক্ষিণ ভারতে এবং হরিদ্বারে অজ্ঞাপি নীলপর্কত বিद्यমান। সুতরাং কোন নীলগিরি সম্বন্ধে শাস্ত্রে বর্ণন পাওয়া যায়, তাহা নিশ্চয় করা কঠিন। অতএব বিক্ষাপর্কতের বিষয় শাস্ত্রে বর্ণন দেখিয়া কেবলমাত্র মধ্যভারতস্থিত বিক্ষাকেই গ্রহণ করা যায় না; ভারতের দক্ষিণসীমায় বিশাল পর্কতরাজিই বিক্ষ্যাচল। সুতরাং আর্য্যাবর্ত বলিলে সমগ্র ভারতবর্ষকেই বুঝিতে হইবে। সরস্বতী এবং দৃশদ্বতী, এই দুইটী দেবনদীর অন্তবর্তী যে দেবনির্ম্মিত দেশ, তাহার নাম ব্রহ্মাবর্ত। কুরুক্ষেত্র মংস্ত্র পাঞ্চাল এবং মথুরা প্রভৃতি ব্রহ্মাবর্তের অন্তর্গত এবং উহারা ব্রহ্মবিদেশ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সৃষ্টির প্রথমজাত পূর্ণ-জ্ঞানময় পুরুষ, ষাঁহার পূর্ণবীতলে প্রথম জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, তাহাদের জন্মভূমি শাস্ত্রনির্দ্ধারিত এই ব্রহ্মবিদেশে। এই মর্তের অমরাপুরী ব্রহ্মবিদেশ হইতে আচার, ব্যবহার, চরিত্র ও মহান আদর্শ

সমস্ত বিশ্বসংসারে পরিবাণ্ড হইয়াছিল। পৃথিবীর প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ ত্রক্ষর্ষিদেশকে পৃথিবীর গুরুস্থানরূপে বর্ণন করিয়াছেন। ত্রক্ষত্র আর্য্যগণ যে এই ত্রক্ষর্ষিদেশে প্রথম জন্মগ্রহণ করেন, বেদাদি শাস্ত্রে তাহার বহুবিধ প্রমাণ পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে,—

তেষাং কুরুক্ষেত্রং দেবযজন্যাস তস্মাদাহঃ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং ॥

দেবতাদিগের দেবযজ্ঞের স্থান কুরুক্ষেত্র। দেবতাগণ কর্মের প্রেরক ; এই জ্ঞানই দেবযজ্ঞের দ্বারা দৈবীশক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে সৃষ্টিপ্রবাহ চালিত হয়। দৈবীশক্তির প্রথম বিকাশভূমি যখন কুরুক্ষেত্র, তখন সৃষ্টির প্রথম বিকাশস্থলও যে কুরুক্ষেত্রেই, তাহা স্বীকার করিয়া লইতে হইবে। এই জ্ঞানই ভগবান পুণ্যভূমি কুরুক্ষেত্রকে গীতায় ধর্ম্মক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ভাবালোপনিষদে লিখিত আছে,—

যদহু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্কেষাং ভূতানাং ত্রক্ষসদনং।

দেবতাদিগের দেবযজ্ঞের স্থান এবং সমস্ত জীবের আদি জন্মভূমি কুরুক্ষেত্র। সৃষ্টির আদিকালে পূর্ণপুরুষ আর্য্যগণ, ভারতের এই কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে জন্মপরিগ্রহ করিয়া ধীরে ধীরে ভারতের সমস্ত প্রান্ত্রে বিচরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন প্রান্ত্রে বিচরণ ও বসবাস প্রভৃতি নানা কারণবশতঃ সমস্ত ভারতগুহই আব্যানর্ভ নামে প্রসিদ্ধ। আর্য্যশাস্ত্রেও আমরা তাহার বহুপ্রমাণ দেখিতে পাই।

আর্য্যাঃ শ্রেষ্ঠা আবর্ভস্তে পুণ্যভূমিষেন বসন্ত্যত্র ইতি আর্য্যাবর্ভঃ ॥

পবিত্র-ভূমি হওয়ার কারণ আর্য্যগণ ভারতের সর্বত্রই বাস করিতেন। তদনুসারে সমগ্র ভারতের নামই আর্য্যাবর্ভ হইয়াছিল। কুরু-ভট্ট আর্য্যাবর্ভ নামের অর্থ করিয়াছেন,—

আর্য্যা আবর্ভস্তে পুনঃ পুনরুদ্ভবন্তি ইতি আর্য্যাবর্ভঃ।

আর্য্যগণ এই স্থানে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতেন, এই দ্রুত ভারতবর্ষের নাম আর্য্যাবর্ভ।

সিতাসিতে সরিতে যত্র সন্ততে তত্রান্নুতাসো দিবমুৎপতন্তি।

বেদে এইরূপ বহুপ্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। কুরু-যজুর্বেদের প্রথম কাণ্ডের অষ্টম প্রপাঠকের দশম অঙ্কনাকে লিখিত আছে,—

যে দেবা দেবসুবঃ স্ব ত ইমমামুচ্যায়ণমনমিত্রায় সুবধ্বং
মহতে ক্রতায় মহত আধিপত্যায় মহতে জানরাজ্যায়ৈষ বো
ভরতা রাজা সোমোঽম্বাং ব্রাহ্মণানাং রাজা। হে দেবা
অগ্নাদয়ো যে যুয়ং দেবসুবো যজমানপ্রেরকাঃ স্ব তে
যুয়মিমাং যজমানমামুচ্যায়ণং অমুগ্ন দেবদত্তস্ত পুত্রঃ
অমুগ্ন যজ্ঞদত্তস্ত পৌত্রঃ চানমিত্রায় শক্ররাহিত্যার্থং
সুবধ্বং অনুজানীধ্বং কিঞ্চ মহতে ক্রতায়ানুত্তম-ক্রত্বায়
কুলায় মহতে আধিপত্যায় অপ্রতিহতনিয়মন-সামর্থ্যায়
মহতো জানরাজ্যায় জনসম্বন্ধি যদ্রাজাং তচ্চ সাগরপর্যাস্ত-
ভূমিবিষয়দ্বায়হং—তন্মৈ সার্কভৌমদ্বায় সুবতাং অভ্যহু-
জানীতাম্। হে ভরতা রাজ্ঞত্বৈবগাদয়ো ধনিকা এষ
যজমানো যুয়াকং রাজা, এনং স্বামিনং যথোচিতং
সেবশ্রমিত্যভিপ্রায়ঃ। সোম উত্তমো দেবোঽম্বাকং
ব্রাহ্মণানাং রাজা ন ইধমঃ ইতি।

রাজস্বয় যজ্ঞের অক্লীভূত অভিশেষনীয় যজ্ঞের ঋত্বিক্ আর্য্য কত্রিয়েরা
ভারতখণ্ডে জন্মপরিগ্রহ করিয়া, সমস্ত ভূমণ্ডলে নিজাধিপত্য বিস্তার করিবার
জন্য, অগ্নাদি দেবতাদিগের নিকট বিনীতভাবে অনুজ্ঞাভিক্ষা করিতেছেন।
এই বেদবাক্য দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, আর্য্যগণ ভারতখণ্ডেই জন্মগ্রহণ করিয়া,
শক্তিবলে সমস্ত পৃথিবীর সম্রাট হইয়া, পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন।
মার্কণ্ডেয়াদি পুরাণেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়,—

স্বরথো নাম রাজাহভূং সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে।

রাজা স্বরথ নামে সমগ্র ক্ষিতিমণ্ডলের একজন অধীশ্বর ছিলেন। কেবল
স্বরথ রাজা বলিয়া নহে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রাজস্বয়গণ ঐরূপ সমগ্র পৃথিবীর
শাসন-কর্ত্ত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের জন্মভূমি যে একমাত্র
ভারতবর্ষ, তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই। অতএব বেদাদি শাস্ত্রীয় বহু
প্রমাণের দ্বারা এবং বৈজ্ঞানিক যুক্তিমূলক বিচারের দ্বারা স্থির হইল, যে, আর্য্য-
জাতি ভিন্নদেশ হইতে সমাগত নহে; উহা কেবল আধুনিক চিত্তাশীল ঐতি-
হাসিক মহোদয়গণের কপোল-কল্পনামাত্র।

କର୍ମ-ତରୁ ।

কশিষ্ঠের প্রতি রামচন্দ্র :—

বুঝিয়াছি গুরু, দেহ কৰ্ম্ম তরু,
সংসার কাননে জাত ।

କରୁଣ ଚରଣ, ନୟନ ଅବଗ,
 ଶାଖା ପ୍ରଶାଖାଦି ଯତ ।

পূর্বের জনম- কৃত যে করম,
এ দেহের বীজ তাই ।

সুখ দুখ চয়, ফল সমুদয়,
তাঁহাতে সন্দেহ নাই ।

যৌবন শোভায়, মনোরম হয়,
ক্ষণকাল তরে কায়া ।

কুসুম আকারে, ভরা শোভা করে,
দেয় সুশীতল ছায়া।

এই দেহ গাছে, কর্পি এক আছে,
তার নাম বটে কাল।

সে ত প্রতি পনে ওকবরে দলে,
পাতা হৈছে ভাসে ডাল।

নিদ্রার শিশিরে, সঙ্কুচিত করে,
স্বপ্নরূপী কুল দল ।

শরৎ ছরায়, করে' পড়ে' যার,
প্রয়াস-পত্র-সকল ।

এ ভব-ভবন, এ ত মহাবন,
দেহ-ভরু তাহে হয় ।

কলত্র সকল, উপভূগ দল,
তাহাকে বেড়িয়া রয় ।

ବାହି ଓ ଚରଣ, ଅକ୍ରମ ବରଣ,
ତକ୍ରମ ମମ୍ଭବ ଯଥା ।

আহাদের তল, লোহিত চকল,
স্বপ্ন রেখানিত পাতা ।

ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଗଣ, କଞ୍ଚି ଶୁଚିକଣ,
ପଲ୍ଲବ ବାୟୁତେ ଘୋଳା ।

নখর সকল, চাঁদ সমুদ্রল,
 কুলের কলিকাগুলি।
 দেহ-তরু রূপী, করমের মূল,
 করম-করণ-চয়।
 সে মূলের মাঝে, ছিদ্র যত আছে,
 কামসর্প তাতে রয়।
 ছিদ্র যাতে নাই, গ্রন্থিশালী তাই,
 কোনো মূল অস্থি-বিক্র।
 পঙ্কের ভিতরে, অন্বে বাস করে,
 ডুবে থাকে হ'য়ে বদ্ধ।
 রস যে তাহার, শোণিত আকার,
 বাসনা করে তা পান।
 কতিপয় মূল, গুল্ফগুত স্থল,
 ময়ূর গৃহস্থান।
 এ মূল সবার, মূল আছে আর,
 জ্ঞানের করণ যত।
 ইহারি যদিও, বহু দূর স্থিত,
 বিষয় হইতে জাত।
 তথাপি সহজে, গ্রহণীয় এরা,
 করিতেছে অবস্থান।
 আশ্রয় করিয়া, নয়ন তারাদি
 পক্ষ আশ্রয়ের স্থান।
 বাসনার পীকে, মগ্ন হয়ে থাকে,
 সরল বিপুল তারা।
 ইহাদেবো মূল, করিছে বিরাগ,
 বাপিয়া বিপুল ধরা।
 গুণের আকার, মন নাম তার,
 জ্ঞানের করণ দিয়া।
 অনন্ত রসের, করে আকর্ষণ,
 ছেড়ে দেয়, স্রবে পিয়া।
 এ যে মনোমূল, ইহাও সমূল,
 সে মূলেরে বীজ কহে।
 বিষয় উন্মূখ, চিদাম্বাই নিজে,
 ঐ নামে খ্যাত রহে।

নিখিল মূলের, কারণ চেতন,
 সকল চিত্তের আদি।
 চিং যারে কয়, জ্ঞানী সমুদয়,
 নহে কভু সে অনাদি।
 বটে সে সমূল, ব্রহ্ম তার মূল,
 আদি-অন্ত-নাম-হীন।
 সে যে পরাংপর, চিত্ত আগোচর,
 জ্ঞানী-জ্ঞেদে সমাসীন।
 নিখিল করম, তাহার জনম,
 চিদানন্দ হইতে হয়।
 চিদানন্দ বীজ, বিশাল বিটপী,
 নরদেহ জনময়।
 “আমি” ভাবনায়, জীবের চেতনা,
 যবে আবিলতা ময়।
 উহা ত তখন, জীবের করম-
 বীজ রূপে বিকাশয়।
 তাহা না হইলে, পর-ব্রহ্ম রূপে,
 রহে সে ত প্রকাশিত।
 চেতনা যখন, চেত্যাকার ভাবে,
 হয়ে যায় অভিবৃত্ত।
 তখনি সে হয়, করমের বীজ,
 হয়ে আবিলতা যুত।
 নহুবা যে সৎ, যে পরম পদ,
 বিরাজিত সে ত তথা।
 করম-কারণ, দেহ-আমি—ভার,
 তাহার জনিত ব্যথা।
 করমের মূল, নিবেদিত্ব যাহা,
 সবি গুরু তব কথা।
 উপদেশ কালে, বলেছিলে প্রভু!
 শুনেছিলুম নত মাথা।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র সরকার।

আমাদের কথা ।

তাই বলিতেছিলাম, আমাদের সাহিত্যে নৈতিক-সংস্কার সেই মন্দাকিনী-প্রবাহ কিরূপে আসে? সগরবংশ যখন মূনিশাপে ভস্মীভূত হইয়াছিল, সে সময় তাহার উদ্ধার হইয়াছিল—ভগীরথের তপস্যার ফলে—পতিত-পাবনী গঙ্গার পবিত্র-নির্মল প্রবাহে। আমাদের বর্তমান বঙ্গ-সাহিত্যও অভিশপ্ত সগরবংশের স্থায় অপারন্তরূপে পরিণত হইতে চলিয়াছে। ধর্মসংস্রবহীনতা ও গন্ধহীন বিদেশীয় সাহিত্যের সংসর্গাঘাতে, তাহার কনক-মন্দিরের প্রাচীর ভগ্ন হইয়াছে। এখন হইতে তাহার উদ্ধার সাধন না করিলে, পরিপূর্ণ যৌবনে—যখন সে তাহার পূর্ব আদর্শ—মীতা-সাবিত্রী-শকুন্তলাকে ভুলিয়া, প্রতীচ্যের আদর্শে, তাহার “যৌবন-জল-তরঙ্গের” প্রবল বহুায় দুঃকুল প্রাবিত করিয়া পূর্ণভাব ভাসাইয়া লইয়া যাইবে, তখন শতচেষ্টাতেও তাহার সে উদ্ধাম-গতি রোধ করিতে পারিবে না—সে উচ্ছৃঙ্খলতার ধ্বংস হইবে না! তখন আর সে বলিবে না,—

“গ্রাম পরশমণি, কি দিব তুলনা ;

সে অঙ্গ পরশে আমার এ অঙ্গ সোনা ।

হস্তের ভূষণ আমার চরণ-সেবন ;

কণের ভূষণ আমার সে নাম শ্রবণ ।

নয়নের ভূষণ আমার রূপ দরশন,

বদনের ভূষণ আমার গ্রাম-ভগ্ন-গান ।”

তখন তার কলগীতি আর বাঙ্গালীর প্রাণে ভাবের যমুনার পবিত্র প্রবাহের মধুর-স্রোত আনয়ন করিবে না! তখন তাহার সে রূপ দেখিয়া, তোমাকে কাতর-অস্থিরে বলিতে হইবে,—

“সখি কি মোর করম লেখি !

শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিমু

রবির কিরণ দেখি !”

তখন দেখিবে, তোমার সাহিত্যের কনকমন্দিরের, ভুবনে অভুল, বসন্ত-শোভার মাধুরী-প্রতিমা কোণায় সরিয়া গিয়াছে! তোমার নির্মল-নীল

সাহিত্যাকাশের স্বর্ণ-প্রতিমা—কল্যাণনয়ী দেবী প্রতিমা, যে তোমাকে নিশিদিন কত ছলে—তোমার ঐ কুঞ্জতলে, তোমারই চরণপ্রান্তে বসিয়া, সরল-সহজ-মনে—তোমাকে তাহার সর্ব্ব অর্পণ করিত, তোমাকে তাহার জন্ম-জন্মান্তরের চিরসঙ্গী বলিয়া সম্বোধন করিতে করিতে—তাহার নিজের অস্তিত্ব ভুলিয়া যাইত; তোমার শত অবহেলা—সহস্র লাঞ্ছনা—কোটি গল্পনা সহ্য করিয়াও, যে, “তব পেম লাগি সব তেয়াগী” বলিয়া আপনাকে তোমার চরণতলে ফেলিয়া রাখিয়াই তৃপ্ত হইত, তাহার পরিবর্তে—আর একজন আসিরা তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে। সে রূপবতী বটে, তবে তাহার রূপে সে কমনীয়তা নাই—তাহার রূপে সে আশ্রয়দান নাই—তাহার রূপে সে পবিত্র প্রেম নাই! তাহাতে আছে,—

“উপহাস আর মুক অবহেলা।”

তখন বুকিবে—

“প্রেমে দেয় কতখানি।”

তখন বুকিবে, তোমার মহিমা-শৈল-শিরে প্রেম-পুষ্প-পবিত্রতাময়ী যে রাজরাজেশ্বরী-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহার স্থানে আর এক বহিঃ-দৌন্দর্য্যোপভোগ-পুলকিতদেহা—কামনাময়ী—বিনাসময়ী মূর্ত্তি! আর তাহাতে দেখিবে;—

“বৃণার বেদনা, বাতনা, তাড়না।”

তাই বলিতেছিলাম—নৈতিক-সংশুদ্ধির কথা।

যৌবনের প্রথম বিকাশের উদ্দাম-স্রোতের উচ্ছ্বাসলতায়, তোমার বঙ্গ-সাহিত্যের জীবন-মন্দিরের যে প্রাচীন প্রাচীর ভগ্ন হইতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই ভাঙ্গা প্রাচীর মেরামত করিতে হইবে। সেই মেরামতের “মসলা”, যদি তুমি, নৈতিক-সংশুদ্ধির পুতধারায় মাখিতে পার, যদি তোমার পুরুষ-পরম্পরাগত সংস্কার ও দাত্ত্যের মিল-কিরণে তাহাকে পবিত্র-কোমল করিতে পার—তবেই তোমার সাহিত্যের জীবন-প্রবাহে অনৃতের আশ্রয় পাইবে; নচেৎ, কেবল প্রতীচা মসলায়, প্রাচ্য-সাহিত্যের প্রাচীর গঠনের চেষ্টা করিলে, তাহাতে শুভফলের সম্ভাবনা নাই—তাহাতে বঙ্গ সাহিত্যের বিন্দুমাাত্র লাভ নাই! মনে রাখিও, সেই প্রাচীরনিহিত মদিরা-স্বপ্ন,

সাহিত্যের ভিতর দিয়া—“তোমার জাতীয় জীবনের অন্তঃস্থ তলেও, প্রতীচা চিস্তার” বিষয়াসক্তিরূপ প্রবল বচা প্রবাহিত করিবে। তাহাতে তুমি, তোমার সেই মূলভিত্তি আশ্রয়িতকতা হারাইয়া ফেলিবে! তাহাতে তোমার হৃদয়-বৃন্দাবন চিরদিনের জ্ঞান অমাব্যক্তার ঘনাক্ষরে আবরিত হইবে! বৃক্ষ সহস্র-জীবনাশ্বেও সে অমানিশার অবসান হইবে না!

তাই বলিতেছিলাম, চাই আমাদের সাহিত্যে নৈতিক-সংস্কৃতি—অতীত পারম্পর্য্য। তাই আমাদের এখন একমাত্র বরণীয় ও আরাধ্য বস্তু। সেই আরাধ্যের সন্ধান করিতে হইবে; তাহার দর্শনলাভের বেগবতী ইচ্ছা, সতত হৃদয়ে জাগরুক রাখিতে হইবে। তাহার জ্ঞান তোমাকে কঠোর তপস্বী করিতে হইবে! সাধনার জ্ঞান, ইচ্ছাশক্তি ও জ্ঞানশক্তির একত্র সম্মিলনের শুভ মিলনাবসর-প্রতীক্ষায়—তোমাকে আবার বলিতে হইবে—

“অহং যত্নিণো ।”

এইরূপ কঠোর তপশ্চর্যাফলে যখন তোমার হৃদয় মন্দিরের নিহৃতকক্ষ,—

“গায়ন্তি দেবঃ কিল পাতকানি,

ধৃত্যন্ত তে ভারত-ভূমি-ভাগে ।

স্বর্গাপবর্গাস্পদ মার্গ-ভূতে,

ভবন্তি ভূয়ঃ পুরুষাঃ হরদ্বাং ॥”

এই পুণ্য-পীঠির পুণ্যধ্বনির পবিত্র প্রতিবাত মূর্ছনায় উদ্বেলিত হইয়া উঠিবে—তখন আবার তোমার সাহিত্যে ক্রান-গঙ্গার আবির্ভাব হইবে। সেই পবিত্র-স্রোতে, তোমার সাহিত্যে নৈতিক-সংস্কৃতির প্রতিধ্বনি হইবে; সেই পুণ্য-স্তম্ভ মুহূর্ত্তে সাহিত্যের গতাধিগমন, তোমার অতীত-পারম্পর্য্যের গৌরব-গরিমায় উদ্ভাসিত হইবে; তোমার সাহিত্যের কনক-মন্দিরের ভগ্ন-প্রাচীর আবার জোড়া লাগিবে—তোমার সাহিত্যের আকাশ-বাতাস-চ্ছটা—সকলই তখন মধুময় হইবে।

সেই মহেন্দ্রকণে, সেই মধুময় প্রভাবে—তোমার “চিত্ত ফুল বন মধু” লইয়া, সাহিত্যে যে অপূর্ণ “মধুচক্র” রচিত হইবে—তাহা হইতে “গোড়জন” “আনন্দে করিবে পান সুখা নিরবধি।”

সাময়িকী ।

আনন্দ সংবাদ :—পূর্ববঙ্গে ধর্মপ্রচারের সময় স্বামী শ্রীমদ দয়ানন্দজী, হিজ্জাহাইনেস হিন্দুধর্ম্মতিলক স্বামীন ত্রিপুরাধিপতির আহ্বানে, ত্রিপুরারাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। তথায় অবতান কালে, মহারাজা বাহাদুরের অগ্ররোগক্রমে স্বামীজী ধর্মবিষয়ে কয়েকটি বক্তৃতা দেন। তাহার

ফলে, মহারাজা বাহাদুর ও ত্রিপুরাবাসী, স্বামীজীর গুণমুগ্ধ হইয়া পড়েন। অতঃপর স্বামীজীর প্রমুখ্যে শ্রী বঙ্গধর্মমণ্ডলের উদ্দেশ্যে প্রভৃতি অবগত হইয়া, ত্রিপুরাধিপতি মণ্ডলের কার্য পরিচালনার জন্ত, স্বামীজীর হস্তে, দুইহাজার টাকা দান করিয়াছেন। শ্রীশ্রীবিষনাথ এই সাধু-অনুষ্ঠান-পরায়ণ হিন্দু-নরপতিকে মঙ্গলময় দীর্ঘজীবনে আশ্বাস করুন, ইহাই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা। আশাকরি, বঙ্গ ও উড়িষ্যাদেশীয় অত্যন্ত হিন্দু নরপতিবৃন্দ ও সম্ভ্রান্ত বাক্তিবর্গ মহারাজার এই সদৃষ্টান্ত অনুসরণ করিবেন।

বাপ্পালায় শঙ্করমঠ :—আজ প্রায় এক মাসকাল অতীত হইল, হাবড়ার অন্তর্গত রামরাজাতলা নামক পল্লীর প্রান্তভাগে “শঙ্কর মঠ” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্বামী পরমানন্দপুরী মহোদয়ের ভক্ত-শিষ্য রামরাজাতলা নিবাসী শ্রীমান মন্মথনন্দ শেঠ, এই ধর্মকার্যের যাবতীয় ব্যয় প্রদান করিয়াছেন ও ভবিষ্যতে যাহতে মঠের কার্য সুচ্ছন্দভাবে নির্বাহ হয়, তৎসমুদায় উপযুক্ত অর্থ প্রদান করিয়াছেন। আমরা “শঙ্কর মঠ” দেখিয়া ভক্ত মন্মথনাথের এই সার্বিক দানে হৃদয়ে পরম আনন্দলাভ করিয়াছি। যাহাকে হিন্দুজাতি শিবাবতাররূপে হৃদয়মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, আমরা তাঁহারই নিকট ভক্তের শান্তিময় দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি। আর স্বামীজী মহোদয়ের নিকট আমাদের প্রার্থনা, তিনি বাপ্পালায় যে পবিত্র-স্মৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাহা বাহাতে সেই শিবাবতারের পূণ্য-কল্যাণময় নামের মহিমা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, বাঙ্গালাদেশের আদর্শ জ্ঞান-ধর্ম-মন্দিরে পরিণত হয়, তদ্বিষয়ে সমস্ত দৃষ্টি রাখিবেন।

জ্যোতির্মঠ :—শ্রীভগবান শঙ্করাচার্য্য সনাতন ধর্মের অভ্যুদয়কল্পে ভারতবর্ষকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া, ভারতের চারিপ্রান্তে চারিটি মঠের প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু উক্ত মঠ-চতুষ্টয়ের অত্যন্তম উত্তরাধিকার জ্যোতির্মঠ বা জ্যোতির্মঠ, বিগত চারিশত বৎসর হইতে উচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের “ধর্মালয় সংস্কার” বিভাগ এই মঠের উদ্ধারসাধনে যত্নবান হইয়াছেন এবং মহামণ্ডলের চেষ্ঠায় ও ভারতের স্বাধীন নরপতিবৃন্দের সাহায্যে, মঠের সংস্কার-কার্যের সুত্রপাতও হইয়াছে। মঠের সংস্কার সাধনের পর, শ্রীমহামণ্ডল একজন যোগী আচার্য্যকে উক্ত মঠের অধিপতিরূপে নির্বাচিত করেন, ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

উপদেশক মহাবিদ্যালয় :—শ্রীভারতধর্ম-মহামণ্ডলের প্রধান কার্যালয় ভবনে, সাধু এবং গৃহস্থ ধর্মোপদেশক ও ধর্মশিক্ষক প্রস্তুত করিবার জন্ত, “উপদেশক মহাবিদ্যালয়” স্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে সাধু বিচারিগণের জন্ত আত্মজীবন যোগক্ষেমের ভার মর্হামণ্ডল গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং গৃহস্থ শিক্ষার্থীদিগকে যথোচিত মাসিক রুপি প্রদত্ত হইয়া থাকে।

ধর্ম-প্রচারক ।



ধর্ম-প্রচারক

নব পর্য়ায়।

অকুণ্ঠং সর্বকାର্যেণ ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি বদ্রপং তস্মৈ কার্যায়নৈ নমঃ ॥

১ম ভাগ

আষাঢ়, সন ১৩২৬ ।

ইং জুন, ১৯১৯ ।

৩য় সংখ্যা ।

আত্মনিবেদন ।

(অদ্বৈতবাদ ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ।)

স্রষ্টা হ'য়ে সৃষ্টিকর জীব রূপে কর তুমি লীলা ;
ব্যাপ্ত হ'য়ে আছ তুমি জল স্থল তরু গুল্ম শিলা ।
তোমার সত্তার পূর্ণ এ বিরাট ব্রহ্মাণ্ড বহান্,
তোমা হ'তে উদ্ভব সবার তোমাতেই স্থিতি অবসান ।
তোমার ইচ্ছায় সদা নিয়ন্ত্রিত বিশ্বচরাচর,
বিকার রহিত তুমি পূর্ণ সত্য মঙ্গল সুন্দর ।
জ্ঞাতা জ্ঞেয় জ্ঞান তুমি, তুমি শক্তি, তুমি অমুভূতি,
উপাস্তা ও উপাসক তুমি, হব্য হোতা, তুমি মন্ত্র স্তুতি ।
পিতা মাতা পুত্রকন্যারূপে করিতেছ নিত্য অভিনয়,
তোমার কর্তৃত্বাধীনে কর্ম্যস্রোত প্রবাহিত হয় ।
সুখ দুঃখ সম্পদ বিপদ তুমি দাও তুমি কর ভোগ,—
অথচ নির্গিণ্ড তুমি কারো সনে নাহি তব যোগ ।

বেদরূপে নিত্য তুমি সত্য-ধর্ম করিছ প্রচার,
 হেয় উপাদেয় তুমি জ্ঞান বুদ্ধি রূপে কর আবিষ্কার।
 একমাত্র তুমি আছ, তুমি ছাড়া কিছু নাহি আর ;
 তুমি আমি অভিন্নস্বরূপ ভেদ শুধু মায়া'র বিকার।

*

*

*

যখন যে ভাবে তুমি করিয়াছ লীলা মোর মাঝে,
 সেই ভাবে করেছ প্রকাশ মোরে মানব সমাজে।
 তুমি দিয়াছিলে ভাষা বগেছিহু তাই এতদিন,
 ছিলাম নীরব আমি করেছিলে তুমি ভাষাহীন।
 আবার আদেশে তব পূর্ব বেশ করিয়া ধারণ,
 আসিয়াছি লীলাময় তব নিত্য লীলার কারণ।
 তুমি লীলা করিতেছ অহরহ মোর অন্তরালে,
 আমারে মোহিত করে রাখিয়াছ তব ইন্দ্রজালে।
 স্তুতি নিন্দা দিয়া তুমি চাহ মোরে করিতে চঞ্চল,—
 কৌতুক জড়িত হাস্তে চাহ মোরে দেখিতে কেবল ?
 তাই যদি ইচ্ছা তব বল মোরে কি করিতে হ'বে,
 তব তৃপ্তি সাধিবারে দাস তব পরাশ্রয় কবে ?
 তোমার এ রঙ্গমঞ্চে কতবার তোমারি আদেশে
 কত অভিনয় আমি করিয়াছি নব নব বেশে।
 আমার আমি'র দেব ! কতদিনে হবে অবসান
 কন্মপুত্র ছিন্ন হবে, মিশে যাবে ভক্ত ভগবান।

শ্রী :—

প্রকৃতি ও ঈশ্বর ।

[শ্রীনলিনাক ভট্টাচার্য্য ।]

বাহু জগৎ যে নিয়ত ক্রীড়াশীল তাহা হিন্দুরাই বুঝিতেন। খ্রীষ্টীয় মতে জগত স্থির ও নিশ্চল এবং ঈশ্বরের লীলাভূমি ও তিনি যে জগতকে সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা সেই ভাবেই চলিতেছে। প্রথমে মানবের সৃষ্টি, তাহার পর অপরাপর জীব সৃষ্টি হইয়াছে এবং তাহাদের মধ্যে কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই ; সেই একভাবেই জীব-ধারা চলিয়া আসিতেছে। সৃষ্টি অনন্ত নহে, ইহা কাল-ভাবী ; অর্থাৎ কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বে ইহা আরম্ভ হইয়াছে। এই অতিব্যক্তি-বাদের দিনে একরূপ মত বালকেও গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহে। নব্য-জ্যোতিষ হইতে আমরা জানিতে পারিয়াছি, এক একটা তারা লক্ষ লক্ষ বৎসর ধরিয়া আকাশে রহিয়াছে। আমাদের চক্ষু এখন বৃদ্ধ ককালসার গ্রহ। সেখানে জীব নাই, জল নাই, বায়ু নাই, উদ্ভিদ নাই। সমুদ্রের গহ্বর পড়িয়া রহিয়াছে এবং উহাকেই আমরা চন্দ্রের কলক বলি। কোন্ সময়ে চন্দ্রলোকে জীব বিচরণ করিত, তাহা আমরা জানি না এবং কতদিন ধরিয়া উহা মৃতপ্রায় হইয়া আছে তাহাও বলা যায় না। খ্রীষ্টীয়ানদের আর একটা ভুল—তাহারা পৃথিবীকেই একমাত্র জগৎ মনে করে ; এই পৃথিবী ছাড়া অপর জগৎ আছে, তাহা তাহাদের শাস্ত্রে বলে না।

হিন্দুরা জগৎকে কি মহামন্ত্রের দ্বারা একরূপভাবে দেখিতে শিখিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। একরূপ স্তম্ভব্যাপার তাঁহাদের অলস চক্ষে কিরূপে উদ্ভাসিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহারাও জানেন না। জায় ও বৈশেষিকদর্শন বাদ দিয়া আর যত গ্রন্থ আছে, তাহাতে ঐ এক কথা পরিণাম ও বিবর্ত। উপনিষৎ হইতে আরম্ভ করিয়া সাংখ্য ও বেদান্তদর্শন, পুরাণ তন্ত্র, যেখানে অহুসঙ্কান করিবে সেই খানেই জগতের পরিণামের কথা। বোধ হয় কপিলমুনিই এই মহা-মন্ত্রের পুরোহিত এবং পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতির সৃষ্টি-প্রকরণ তাঁহারই মতের প্রতি-

ধ্বনি। জগৎ শব্দের নিকৃতিই ক্রিয়া-বাচক। যাহা যায় তাহাই জগৎ। আবার প্রকৃতিশব্দও ক্রিয়া-বাচক—যাহা করে, তাহাই প্রকৃতি।

বৌদ্ধেরা এই পরিণামবাদ লইয়া এত নাড়াচাড়া করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের তত্ত্বে অবশেষে আর ঈশ্বরের বা জগৎ-কর্তার আবশ্যক হয় নাই। মাধ্যমিক-দর্শন মতে বাহ্য জগৎটাত অস্থির বটেই, মানস-জগতও অস্থির। ঐত্যেয়ক অমৃতভূতির সহিত এক এক আমি—নিত্য আমি, স্থায়ী আমি! কিছুই নাই অর্থাৎ আত্মা নাই। পরমাণুস্পন্দনে বা আধুনিক ভাষায় রাসায়নিক ক্রিয়ায় যদি জগত গড়ে ও ভাঙ্গে, তাহা হইলে জগৎ কর্তার অবকাশ কোথায়।

আশ্চর্যের বিষয় এই বৃহস্পতি শিষ্যেরা পরিণামবাদটা বড় মানিতেন না। তাঁহারা ভায় বৈশেষিকের মত আরম্ভবাদী। তাঁহাদের মত এখনও যেটুকু লিখিত আকারে চলিতেছে, তাহা প্রায় সাধারণ সম্প্রতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সুতরাং উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। তাঁহারা আত্মা ও প্রাণ উভয় ব্যাপারকেই জড়-শক্তি বলিয়া বুঝিতেন। যাহা হউক, এ সকল মতের খণ্ডন বা সমর্থন আমাদের উদ্দেশ্য নহে। বড়-দর্শনের মধ্যে এই সকল মতের এত সমালোচনা হইয়া গিয়াছে, যে, আর কাহারও এ বিষয়ে কণা কহিবার বিশেষ আবশ্যক হইবে না। এক বেদান্তদর্শনেরই, প্রথম দুই তিনটা সূত্র বাদ দিয়া, প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় কেবল সাংখ্যের প্রকৃতিবাদ খণ্ডন।

যাহা হউক, বৃহস্পতি শিষ্যেরা যে জড়বাদ প্রবর্তন করেন, তাহার ডেউ এখনও চলিতেছে। নব্য জড়বাদীদের, বিজ্ঞানের উন্নতির সহিত দাঁড়াইবার স্থল আরও বাড়িয়াছে; রসায়নের ক্ষেত্র ক্রমশঃ বাড়িতেছে, এবং কোন সম্প্রদায়ের প্রাণীতত্ত্ববিদের মতে জীবদেহটা একটা রসায়ন-পাত্র। উহাতে যাহা কিছু কার্য্য হইতেছে, সে সমস্তই রাসায়নিক ব্যাপার। খাদ্য পরিপাক, এবং ঐ জীর্ণ খাদ্য হইতে মেদ, মাংস, অস্থি, শোণিত প্রকৃতি সকলই রাসায়নিক ব্যাপার। মানবের শরীরটাই মূলতঃ কার্বন ও নাইট্রোজেন সংগঠিত। জীব-শরীরের যে অঙ্গটাই পরীক্ষা কর, উহা ছাড়া আর কিছুই

পাইবেন। প্রোটোপ্লাস্ম, যাহা লইয়া জীব ও উদ্ভিদ শরীর—উহা একটা যৌগিক পদার্থ। অর্থাৎ কতকগুলি রাসায়নিক মৌলিক বস্তুর সংঘাত। কাজেই প্রাণীতত্ত্ববিদের ভিতর দুইটা দল দেখা যায়। এক দলের মতে জীব-শরীর কতকগুলি রাসায়নিক বস্তু সংঘটিত। অতএব ঐ রাসায়নিক বস্তুগুলি নির্দিষ্ট অনুপাতে সংশ্লিষ্ট হইলে, সপ্রাণ জীব গঠিত হইতে পারে। আর এক দলের মতে, প্রাণ একটা স্বতন্ত্র শক্তি; উহা জীবদেহে যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ জীব সক্রিয় এবং সহস্র সহস্র জড় সংযোজন করিলেও উহা আনিতে পারা যায়না। অতএব তাঁহাদের মতে জড়ের অতীত এমন একটা কোনও বস্তু আছে, যাহা প্রাণ-রূপে জীবদেহেতে সংশ্লিষ্ট। সুতরাং এক পক্ষের মতে জড়ের সংহনন হইতেই প্রাণ ও চৈতন্য উৎপন্ন হইয়া পাকে এবং অপর সম্প্রদায়ের মতে জড় যতই একত্র হউক না কেন, তাহা দ্বারা প্রাণ—উৎপন্ন হইতে পারেনা। সহস্র শত্ব একত্র করিলে, এক বা দুই হইতে পারে না, তাহা শূন্যই থাকিবে।

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, এক দল, পরিদৃশ্যমান অস্তির জগতকেই (ফেনোমেনা) সত্য বলিয়া বিবেচনা করেন। অপর দল, জগতকে সত্যের একটা রূপ বলিয়া মনে করেন এবং তাঁহাদের মত অনুসন্ধান করিলে বুঝা যায় যে, যাহা সত্য, যাহা স্থায়ী বা নিত্য, তাহা জগতের অনেক পশ্চাতে, জগত তাঁহারই একটা প্রকার (মোড)। বৌদ্ধেরাও এই শৈশোক মত অবলম্বন করিয়াছেন এবং তাঁহাদের মতে—যদিও এই জগৎ ধারাবাহিক অর্থাৎ ইহার এক মুহূর্তে যে অবস্থা পাকে, পরমুহূর্তে আর তাহা নাই; যেমন দীপশিখা ও নদীস্রোত। এই যে উজ্জ্বল দীপশিখা, ইহা খানিকটা কার্বনগ্যাস দগ্ধ করিতেছে এবং ঐ খানেই উহার শেষ। তাহার পর আবার গ্যাস, আবার দহন; অথচ আমরা একই দীপ-শিখা দেখিতেছি। নদীর জলও ঐরূপ; এখন যে জল আমার সম্মুখে রহিয়াছে তাহা চলিয়া গেল, আবার তাহার স্থলে পশ্চাতের জল আসিয়া পূরণ করিল, কিন্তু আমরা নদী একটাই দেখিতেছি! দৃষ্টান্ত বেশ সুন্দর বটে—জগৎ এইরূপই এবং আত্মাও হয়ত ঐ ভাবেই হইতে পারে; কিন্তু কাহার ধারাবাহিকত্ব? বৌদ্ধেরা বলিবেন শূন্যের! শূন্যের ভাব, শূন্যের ধারাবাহিকত্ব, নাতির প্রবাহ—

কথাগুলি অসঙ্গত নয় কি? যাহা হউক, বৌদ্ধেরা তাঁহাদের দার্শনিক ভিত্তিটা বেশ দৃঢ় রাখিয়াছেন, তবে ইহাতে তাঁহাদের ঈশ-তত্ত্ব শিথিল হইয়া পড়িয়াছে।

নাশ্তিক্যের ও জড়বাদীর মতটা আরও একটু বিশেষভাবে সমালোচনা করিতে হইবে। সম্মুখে মেঘ, বিহ্বল চমকাইতেছে; তাহার পর বারিধারা আমার গাত্রস্পর্শ করিতেছে ও বারিবিন্দু চোখ দিয়া দেখিতেছি। এবিষয় চক্ষুকর্ণের কোনও বিবাদ নাই; সকলেই একবাক্যে বলিবে, মেঘ কারণ, বৃষ্টি কার্য্য। মেঘ ও বৃষ্টি সমন্বিতভাবে আছে বা উহাদিগকে ব্যাপ্য ব্যাপকও বলিতে পার। কিন্তু অবাঞ্ছনসংগোচর ঈশ্বর সম্বন্ধে সে কথা খাটেনা। যদি “জন্মান্দ্যন্ত যতঃ” এই কথা বলিয়া ঈশ্বরকে জগতের আদি-কারণ বল, অমনি জড়বাদী বৈজ্ঞানিকের দল আসিয়া তোমার মুখে হাত দিয়া বলিবেন পাগলের মত কি বলিতেছ “জগতের আদি কারণ”। জগতের আদি কারণত জড় ও জড়শক্তি। যদি ইহাতেই তোমার কাজ চলিয়া যায়, তবে আবার সমস্যা বাড়িও কেন? দর্শন এ স্থলে বিহ্বল হইয়া পড়ে কিন্তু দর্শন নিশ্চয় হইবার পাত্র নহে। দর্শনের চিরকালই এই এক ধারা; যদি তুমি একটা পথ বন্ধ কর, তাহা হইলে ইহা অপর পথ অনুসন্ধান করিয়া নিজের মত বজায় রাখিবে।

এই দৃশ্য-সুন্দে ধর্ম্ম মতের অনেক পরিবর্তন হয় এবং ধর্ম্মবিশ্বাসের অসার অংশসমূহ পরিত্যক্ত হইয়া ধর্ম্মের নিখল-স্বিচ্ছ-রশ্মি জনসমাজে উদ্ভাসিত হয়। চার্ম্মাকেরা বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের বিশেষতঃ যজ্ঞসমূহের উপর ভীষণ আক্রমণ করিলেন, বেদের রচয়িতাদের ভণ্ড, পুর্ভ, নিশাচর বলিয়া গালি দিতে লাগিলেন, বৈদিক কর্ম্মের অসারতা দেখাইয়া প্রত্যেক অমুণ্ডানের প্রতি বিদ্রূপ করিতে লাগিলেন। কল দাড়াইল শ্রীকৃষ্ণের গীতা-ধর্ম্ম, উহাতেও কর্ম্ম-কাণ্ডের উপর কটাক্ষ আছে এবং তৎপরে নিরীশ্বর বৌদ্ধধর্ম্ম। ইহাতে ঈশ্বর নাই, কিন্তু কর্ম্মের নুতন অর্থ আছে। অগ্নিতে “বাহা” শব্দ উচ্চারণ করিয়া গুহ ঢালিলে স্বর্গ-হয়, বৌদ্ধেরা একথা ভুলিয়া বাইতে বলিলেন। ইহা তাঁহাদের মতে কর্ম্ম নয়; উহা অকর্ম্ম। কর্ম্ম আবার নুতন আচ্ছাদনে আসিল মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা—সত্যত্যাগ, কামবর্জ্জন

প্রভৃতি দশবিধ কর্ম। এই সকল কর্ম আমাদের মনু প্রভৃতি ধর্ম-সংহিতাতেও স্থান পাইয়াছে।

শেষের কথাটা পূর্বেই বলা হইয়া গেল ; আশাকরি ইহাতে জায়ের নিয়ম লক্ষ্য হইবেন। যে কথাটা তুলিয়াছিলাম অর্থাৎ প্রকৃতির উপর আবার একজন কর্তা দাঁড় করান, ইহা কি তর্কশাস্ত্রের মতে গৌরব নহে অর্থাৎ ইহা কি অধিক হইয়া পড়ে না। জড়বাদীরা বলিবেন পরিম্পন্দিত-পরমাণু পাইলেই সব হইল, আবার তাহার উপর কর্তার কোনও প্রয়োজন নাই। যদি স্থাবর-জঙ্গম উই রাসায়নিক ক্রিয়া-সম্বৃত হয় এবং রাসায়নিক ক্রিয়া যদি পরমাণুসমূহের আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ হয়, তাহা হইলে পরমাণুই সৃষ্টির মূল, তাহার পশ্চাতে যাইবার কি আবশ্যকতা আছে।

হিন্দুদর্শনে প্রকৃতির অধিকার বহু বিস্তৃত। সাংখ্যদর্শনে স্থাবর জঙ্গম সকলই প্রকৃতির অন্তর্গত। মন, প্রাণ ও প্রকৃতিত্রয়োের অন্তর্ভুক্ত। জায়, বৈশেষিক, বেদান্তেরও ঐ একই কথা। তবে ন্যায় ও বৈশেষিক তন্ময়ে পরমাণুকে নিত্য অর্থাৎ উহা আপনা হইতেই হইয়াছে ও চিরকালই আছে এবং সাংখ্যমতে প্রকৃতিও নিত্য অর্থাৎ উহা সৃষ্ট বস্তু নহে। একপস্থলে সৃষ্টিকর্তার স্থান কোথায়? আবার জৈমিনীর তত্ত্বে গোঁক-বাস্তবিককার বলেন যে, ব্রহ্মপ্রভৃতির জগৎ, সৃষ্টিকা ও জল সাপেক্ষ। কুন্তকার যেরূপ খট রচনা করে, ব্রহ্মের উৎপত্তি সে ভাবের নহে—তবে সৃষ্টিকর্তা স্বীকারের প্রয়োজন কি?

নব্য ইউরোপীয় দর্শনেও “নেচরকে” খুব উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে। প্রাচীনেরা যাহা দৈব-ব্রাহ্মের মধ্যে রাখিয়াছিলেন, নব্যেরা তাহা একে একে কাড়িয়া লইয়া প্রকৃতির মধ্যে পূরিতেছেন। তাঁহাদের মতে প্রকৃতি একটা বস্তু। যাহাকে আমরা ক্রিয়া বলি, তাহা জড়-নিহিত শক্তি প্রসূত। শক্তি শব্দটাই তাঁহাদের নিকট হয়। নাস্তিকশিরোমণি হিউগ, শক্তি মানিতেই চাহেন না ; তিনি বলেন মানুষ ও শব্দটা নিজের দেহের অনুপাতে তৈয়ারী করিয়াছে। নব্য-জ্ঞান কতকটা ঐ ভাবেই গিয়াছেন ; তাঁহারা বলেন, তোমরা যাকে শক্তি বল, উহা জড়ের একটা গুণ। হক্সলি, স্পেন্সার প্রভৃতি “লোরস্” শব্দটা সাধ্যমত বাদ দিতে চেষ্টা করিয়াছেন ; তবে “মিকানিক্স্”

বিষয়ক গণিতে উহার আবশ্যক হইয়া পড়ে । “হাইড্রোজেন” ও “অক্সিজেন” কোনও বিশেষ অনুপাতে একত্র কর, তাহা হইতে জল হইবে । অন্ন ও ক্ষার ঐরূপভাবে এক কর তাহা হইতে লবণ পাইবে । প্রকৃতি কতকগুলি নিয়ম অনুসারে কাজ করে । একটা মৌলিক পদার্থের সহিত অপর এক বা ততোধিক মৌলিক পদার্থের সংযোগ হইলে পদার্থান্তর উৎপন্ন হয় এবং সৃষ্টি এই ভাবেই চলিতেছে ইহাতে অপর কাহারও কড়ুই দেখা যায় না ।

বৈজ্ঞানিকেরা এই শিক্ষাই জগতকে এত দিন দিয়া আসিতেছিলেন কিন্তু ; জড় জগতে যেমন আমরা নানা পরিবর্তন দেখিতে পাই, আসল জগতেও তাহাই ঘটয়া থাকে । প্রকৃতি-সম্বন্ধবাদটা জগতের লোকের আর ভাল লাগে না । হয়ত ইহার মধ্যে কোনস্থলে যুক্তির বাস্তবতার আছে, হয়ত ইহাতে তর্ক-প্রণালীর দোষ আছে অথবা মানবের স্বভাব বুদ্ধি এ মতের পোষণ করিতে পারে না । জার্মান দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক গোট্‌জ, তিনি দৃশ্যমাত্রবাদী বা প্রকৃতি-বাদীদের বিরুদ্ধে প্রথম আন্দোলন উপস্থিত করেন । তিনি বলেন তোমরা বল প্রকৃতি কতকগুলি নিয়মের বশবর্তী । ইহাতে কার্য-কারণ শৃঙ্খলা আছে । ক উপস্থিত থাকিলে খ'এর উপস্থিত থাকিতেই হইবে ইহা অবশ্যস্বাবী । বেশ কণা, এই যে কার্য কারণ নিয়ম এই যে বাপা-বাপক সম্বন্ধ, এই এক বস্তুর সহিত অপরের সমনিরত সম্বন্ধটা প্রকৃতি পাইল কোথা হইতে ? ইহা কি প্রকৃতির স্বসৃষ্ট আত্ম-প্রতিষ্ঠিত কার্য অথবা ইহাতে অন্য কাহারও কড়ুই আছে । জড়ের তোমরা একটা গুণ আছে বলিয়া থাক অর্থাৎ উহা দেশ অধিকার করিয়া থাকে এবং নিউটনের নিয়মগুলি ধরিলে উহা হয় স্থির-নিশ্চল-ভাবে থাকে অথবা উহাতে গতিপ্রয়োগ করিলে এবং কোনও বাধা না পাইলে চিরকালই চলিতে থাকিলে । এরূপ অবস্থায় জড়, শৃঙ্খলা ও ব্যবস্থা কোথা হইতে পাইল । জল, বায়ু, উদ্ভাপ এই তিনটি পদার্থ জগৎকে ভাঙিতেছে ও গড়িতেছে ; এবং জীবের জীবন ও প্রাণ এইগুলির উপর নির্ভর করিতেছে ইহা সত্য । বায়ু জীবের রক্ত পরিষ্কার করিতেছে ; শরীরের দুই তৃতীয়াংশ জল ; কাজেই জল জীবের এক প্রকার জীবন ; আর উদ্ভাপেরত কথাই নাট এখনই তাপ বন্ধ কর, সূর্যকে সরাইয়া দেও—দেখিবে যুদ্ধের মতো পৃথিবীতে আর জীব নাই । ইহাকে লাইবনীরের কপাগত পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত-ব্যবস্থা (প্রি-এস্টাবলিশ্‌মেন্ট হার-

মনি) বলিলে তোমরা চটিয়া যাইবে। যাহাই বল জড় বলিলে যাহা লোকে বুঝে তাহা কখনও আপনার নিয়ম আপনি করিতে পারে না। ছই মৌলিক পদার্থে অপর একটা মৌলিক পদার্থের উৎপত্তি হয়, তাহান্না হইলেই পারে—জড় কি সত্য-গ্রহ করিয়াছে। নিয়ম ও ব্যবস্থা কত্বের পরিচয়; অতএব ইহা হইতে জড়ের এক জন নিয়ন্তা, জড়ের এক জন ব্যবস্থাপক আছে পরিয়া লইতে হয়। নাস্তিক বৈজ্ঞানিক ছাড়িবার পাত্র নহেন। ঠাঠাদেরও ইহার প্রত্যুত্তর আছে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহার অল্পমাত্র পরিচয় দিতে পারা যায়। বিষয়টা অতি বড়, লেখকেরও শক্তির অভাব; কাজেই সম্ভব রক্ষা করিয়া এ বিষয়ের আলোচনা ঘটিয়া উঠিবে না। জড়বাদী বৈজ্ঞানিক বলেন যে, আস্তিকদের কথায় চক্রক দোষ রহিয়াছে। জড়ের ব্যাপ্তা ও নিয়মের কথা তুলিবার আবশ্যক কি, সেটা আমাদের মানিয়া লইতেই হইবে যে ইহার অল্পমাত্র হইতে পারেনা। জল, বায়ু, তাপ আছে বলিয়াই জীবের আবির্ভাব; যে গ্রাহে উহা নাই সেখানে জীবও নাই। তোমরা সৃষ্টির কথা বল, সৃষ্টি কি একদিনে হইয়াছে? কত-শত যুগ কাটিয়া গিয়াছে তবে পৃথিবীর এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। প্রথমে বাষ্পীয় অবস্থা, তাহার পর অর্ধ কঠিন, তাহার পর কঠিন, তাহার পর জল ও বায়ু, তাহার পর উদ্ভিদ, তাহার পর জলের জীব, তাহার পর স্থলের জীব, ইত্যাদি ইত্যাদি। সৃষ্টি একদিনের ব্যাপার নহে, ইহা কৃষ্ণকায়ের ঘট নিষ্কাশন বা দার্শনিক পেলির কথামত কারুকায়ের ঘটিকাষয় নিষ্কাশনও নহে। জড়ের নদোই সৃষ্টি-কুশলতা রহিয়াছে। ইহাতে বাহিরের কঠোর আবশ্যক নাই। উত্তাপ, আলোক, তড়িৎ প্রভৃতি পদার্থের গতি উৎপাদনের ক্ষমতা আছে; কেন উহার গতি উৎপাদন করে তাহা আমরা জানি না; যেহেতু উহার মূল কারণ। মূল কারণ বা জগতের চরম ব্যাপারের আমরা কিছুই জানি না ও কোনকালে জানিব তাহারও সম্ভাবনা দেখা যায় না। উত্তাপ প্রভৃতির গতি উৎপাদনই নিয়ম, উহার স্বরূপ অসুসন্ধান করিয়া কোনও ফল নাই। দ্বিতীয়ক কারণ লইয়া থাকাই বিজ্ঞানের কার্য; মূল কারণের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়া দর্শনের একটা রোগ।

দার্শনিকই বা ছাড়িবে কেন? তিনি ইহার উত্তরে বলেন, দ্বিতীয়ক বা মধ্য-কারণ লইয়াই তুমি থাক কেন? আহা-বিহারই জীবের প্রধান

প্রযুক্তি। মধ্য-কারণ অনুসন্ধান করিয়া ইহার মধ্যে তোমার কোনটা চরিতার্থ হয়। যদি বল উহা একটা প্রযুক্তি একটা প্রেরণা (ইম্পলুস), তাহা হইলে মূল-কারণ-সমূহের আলোচনা করাও একটা প্রেরণা; তাই আমরা উহা করি এবং যদি দর্শনের উহা রোগ হয়, তাহা হইলে তোমাদেরও উহা রোগ।

আপাততঃ প্রশ্ন এই যে, দর্শনের ঈশ্বর ও হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টীয়ান ধর্মের ঈশ্বর একই বস্তু কিনা? বাস্তবিক দেখিতে গেলে ইহা এক নহে। ধর্ম, মানুষের স্বভাবসিদ্ধ ব্যবস্থা। অসভ্য মৌলিক জাতিরও ধর্ম আছে। ভারতবর্ষ, ভারত সাগর দ্বীপপুঞ্জ, আফ্রিকা ও আমেরিকায় যে সকল আদিম-জাতির বাস, যাহারা কৃষিকার্য্য জানেনা, বাঁধিয়া খাইতে জানেনা, যাহারা এখনও প্রকৃতির সন্তান সেই সব জাতির মধ্যে জগৎ-কর্তার অথবা মানুষের সুখ দুঃখের মূল কারণের একটা জ্ঞান আছে। সাকই জাতির (ক) কল উৎসবে সাকই অধিপতি উপাসনা করিতেছিলেন। কোন ইউরোপীয় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন “তুমি কাহার পূজা করিতেছ?” তত্বত্রে সাকই অধিপতি বলেন “আমি (১) বনের হাঙ্গ, পর্ব্বতের হাঙ্গ, নদীর হাঙ্গ (২) পূর্ব্বতন সাকই অধিপতিদিগের হাঙ্গ (৩) উদর-শূলের হাঙ্গ, মস্তক-শূলের হাঙ্গ (৪) যে হাঙ্গ মানুষকে জুয়াখেলায় প্ররোচিত করে ও অহিফেন পান করায় (৫) যে হাঙ্গ মানুষের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ আনিয়া দেয় (৬) যে হাঙ্গ মশক পাঠাইয়া দেয়, আমি সেই হাঙ্গের পূজা করিতেছি।” এই অসভ্য জাতির ধর্মে ঈশ্বর সম্বন্ধে যেরূপ সংস্কার আছে অধিপতি তাহাই বলিয়াছেন। হাঙ্গ (১) বন, পর্ব্বত ও নদী প্রকৃতির দেবতা (২) মৃত মানবের আত্মা (৩) পীড়ার কণ্ঠ (৪) সমাজে কদাচার ও কুনীতির প্রবর্তক (৫) ক্লেদ-দায়ক জীবের প্রেরক। ইহাতে একদিকে হাঙ্গদেব যেমন প্রকৃতির অধিপতি, আত্মাক্রমে বিরাজমান, আবার অপর দিকে মানুষের অমঙ্গলের নিদান। এই এক প্রকার ঈশ্বরবিষয়ক সংস্কার। আবার খ্রীষ্টীয়ান ও মুসলমান ধর্মে দেখা যায় যে, ঈশ্বর রাজত্বা, মানবের শাসক ও অনন্ত স্বর্গ ও নরকের বিধায়ক। তিনি শরীরী ও সিংহাসনোপবিষ্ট। হিন্দুদের পুরাণ প্রকৃতি গ্রন্থে আমরা

ঈশ্বরের এই মানবীয় ভাব দেখিতে পাই। কিন্তু বৈদান্তিক মতে তিনি অশরীরী, জগতে শক্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত, আলার সত্ত্বের জ্ঞান প্রত্যেক বস্তুতে অনুভূত, এবং তাঁহার ভাষায় জগৎ বিভাসিত। এখন শেষোক্ত মতটিরই আদর বেশী এবং অনেক ইউরোপীয় ও মার্কিন পণ্ডিত ঈশ্বরকে এই ভাবে দেখিতেই ভালবাসেন; তাহার পরিচয় ক্রমশঃ দিতেছি।

ধর্ম, মনোবী কল্লিত তত্ত্ব বিশেষ। আমি, জ্ঞানী, তত্ত্বদর্শীর মানস-জগতে ঈশ্বরের ভাব যেকপে উদ্ভূত হইয়াছে, ধর্ম্মে আমরা তাহাই পাইয়াছি। মনোবী বা মহাজন, সকল বিচারই আছে। শিল্প বল, বিজ্ঞান বল, নীতি বল, ধর্ম্ম বল, সকলই কোনও ব্যক্তিবিশেষের ব্যানের ফল। তাহাতে ভ্রম থাকিতে পারে, প্রমাদ থাকিতে পারে; কারণ সম্যকদৃষ্টি, সমগ্রের পরিমূর্ত্তন, মানবের ভাগ্যে ঘটে না। সত্যতার ইতিহাস উলটাইয়া যাও, দেখিলে, মানুষ তিল তিল করিয়া এক এক বিষয়ে অগ্রসর হইতেছে। আদিম-জাতিরও শিল্প আছে, নীতি আছে, ধর্ম্ম আছে; কিন্তু সভ্যজাতির তুলনায় তাহা কত হীন। এই আদিম জাতির নিকট হয়ত আমরা কত বিষয়ে অগাধ। কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তত্ত্ব, কত অপরিণত বিজ্ঞা, আমরা উত্তরাধিকারী সত্ত্বে তাহাদের নিকট পাইয়াছি। উহার ইতিহাস এখন অন্ধকারে মগ্ন। যাহা হউক, অসঙ্গতি নিরাসন দর্শনের একটা কাজ। তুমি নূতন তত্ত্ব বাহির করিলে দর্শন তাহার যেকু পুঁত আছে তাহাই দেখাইয়া দিবে। ধর্ম্মসম্বন্ধেও দর্শনের ঐ অধিকার আছে। দর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া হিন্দুধর্ম্মের ঈশ-তত্ত্ব ও দৃষ্টতত্ত্ব এত পরিমার্জিত। প্রধান উপনিষৎগুলি দর্শন বলিলেও চলে। ঈশ্বর, আত্মা, ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান সম্বন্ধে বিচার প্রত্যেক উপনিষদে রহিয়াছে।

ঈদীয়ান গ্রন্থে আমরা যেকপ নিরাকার অথচ শরীরী ঈশ্বরের বর্ণনা দেখিতে পাই, জার্মান বৈজ্ঞানিক “হেইকেল” উহা “বাস্পীয় স-মেরুদণ্ড জীব” (প্যাসম্ভারট্রেলট) বলিয়া উপহাস করিয়াছেন। একনিকে নিরাকার আলার শরীরী অধিষ্ঠান, যুক্তির অগম্য ঐক্য একটা কিছুতকিমাকার গুহা পড়ে। স্রষ্টার বর্ণনায়, জ্ঞান ও যুক্তি দুইই থাকা চাই; তাহা না থাকিলে উহা বিজ্ঞানের বিষয় হইয়া পড়িবে। “টকওয়েল” নামক একজন প্যারিসী ইংরাজ দার্শনিক তাঁহার ধর্ম্ম ও সত্য “রেলিজন ও রিয়ালিটি”

নামক গ্রন্থে বৈদান্তিক ধর্মের অকপটভাবে প্রশংসা করিয়াছেন। প্রফেসর “ল্যাড্, অব্, হারডারড্” একজন প্রতিভাশালী অদ্বয়বাদী। তাঁহার কোনও গ্রন্থের বিচার অবসরে টক্‌ওয়েল্ তাঁহার পূর্বোক্ত গ্রন্থে বলিয়াছেন “পাশ্চাত্য দার্শনিকদের মধ্যে প্রফেসর ল্যাড্‌ই কেবল চরম-সত্যকে এই মায়িক জগতের মধ্যে পূর্ণ আত্মা রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু বহুপূর্বে বেদান্ত এই অভাস্ত-বাক্য জগতকে এরূপভাবে উপদেশ দিয়াছেন ও পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন যে, তাহা কিছুতেই ভোলা যায় না বা উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। এই ব্রহ্মের সহিত জগতের ঐক্য-জ্ঞান আমাদের মতে ভারতবর্ষের ধর্ম ও দার্শনিক প্রতিভার এক অদ্ভুত অগৌকিক ক্রিয়া এবং পাশ্চাত্যগ্রগৎ ইহার মূল্য এখনও বুঝিতে পারে নাই।” (ক) পুনরায় ঐ গ্রন্থে “পূর্ণব্রহ্মকে (আবসোলিউট) তোমরা শরীরী বলিতে পার না, তাঁহাকে আত্মা বলিতে পার; তাহা না হইলে স্বাক্তি-বিরোধ হইয়া পড়ে। ভারতের বেদান্ত-দ্রষ্টা ঋষিরা যে পূর্ণব্রহ্ম বহু পূর্বে সমাধান করিয়াছেন এইরূপে আমরা তাহাতে উপনীত হইতে পারি। নিজ্জন অরণ্যে, বহু যুগ-ব্যাপী ধ্যানে এই প্রাচীন ঋষিরা মানবের প্রকৃতি ও জগতের গতি প্রভৃতি অতি গভীর প্রশ্নের বিচারে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, জীব ও তাবৎ বস্তু এক ভূমি আত্মা হইতেই উৎপন্ন। উপনিষৎ বলেন “তত্ত্বমসি শ্বৈতকেতো।” (খ)

দর্শন বুদ্ধির ব্যাপার আর ধর্ম রসের ব্যাপার। দার্শনিকের ব্রহ্ম আলোচনায় একটা রস আসে বটে, কিন্তু উহাতে তর্ক-কূটই অধিক। ধার্মিকের ঈশ্বরের স্মরণে আবেগ আসে, পুলক-স্পন্দ দেখা দেয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থে এই সাইকোলজির বা ঈশ্বর-আবেশে মানসিক ভাবের অনেক আলোচনা দেখা যায় এবং পৃথিবীর অস্ত্র কোনও গ্রন্থে এত বিশ্লেষণ আছে কিনা বলা যায় না। ঈশ্বরের সহিত মানবের সম্বন্ধ বা মানবভক্তি কত প্রকারে বিকশিত হইতে পারে তাহাও আমরা বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাই। আজকাল পাশ্চাত্য জগতে ঈশ্বরাত্মভূতি (মিস্টিসিসম্) সম্বন্ধে কএকখানি গ্রন্থ বাহির হইয়াছে। কেবল বিজ্ঞান-রস লইয়া মানুষ থাকিতে পারে না। ইহা কেন

হইল, কি করিয়া হইল, কেবল ইহা জানিয়া মানুষের তৃপ্তি হয় না। চিনি খাওয়া ও চিনির রাসায়নিক বিশ্লেষ এক জিনিষ নহে। এই দুইয়ে মানসিক অবস্থার প্রভেদ আছে। মার্কিন দার্শনিক “জেমস্” ধর্মবিষয়ক অনুভূতি সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ইহা বিজ্ঞানের ছাঁচে ধর্মের বিষয় অনুসন্ধান। ধর্ম যে পুরোহিতের জীবিকার উপায় নহে ইহার সত্তা আছে এবং ইহা বাস্তব, জেমসের ইহাই দেখান উদ্দেশ্য। বাগ হউক, ধর্ম বিষয় চর্চা প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে; ধর্মের উৎপত্তি সম্বন্ধে “ব্রহ্মবিদ্যায়” আমরা লিখিতেছি। প্রবন্ধ উপসংহারের পূর্বে আমাদের দেশের দার্শনিকদের মধ্যে ঈশ্বর বিচার কিরূপ হইয়াছে একটু দেখান আবশ্যক। সকলের কথা বলিতে গেলে স্থান সঙ্কুলান হইবে না। তবে নৈয়ায়িক চূড়ামনি “জয়ন্ত ভট্টের” ত্রায়মঞ্জরী গ্রন্থ অবলম্বনে দুই চারিটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব।

জয়ন্ত প্রথমে জগৎ-সৃষ্টির প্রয়োজন কি? এই প্রশ্ন তুলিলেন। জগৎ-সৃষ্টি নিপ্রয়োজন ইহা বলিতে পার না; কারণ পাপালের কার্য্যই অনেকস্থলে নিপ্রয়োজন দেখা যায়। তাহা হইলে প্রয়োজন কি? তাহার উত্তরে এক প্রাচীন বচন তুলিয়া দেখাইলেন, প্রয়োজন কি তাহা জানি না। তবে কি অমুকম্পাপূর্ব্বক ঈশ্বর জগৎসৃষ্টি করিয়াছেন? তাহাও বলিতে পারা যায় না। কারণ সৃষ্টির পূর্বে জীবও থাকেনা কাহারও মুক্তিরও আবশ্যক হয় না; সুতরাং কাহার প্রতি দয়া? আর স্রষ্টা যদি কারুণিকই হয়েন, তবে দারুণ দুঃখভার-যুক্ত সংসারের সৃষ্টির আবশ্যক কি? যদি বল ক্রীড়া বা লীলার জন্য জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে! তাহাও বলিতে পার না; কারণ তাহা হইলে সৃষ্টি, সংহার বা লয় হইবে কেন? আর ক্রীড়াসাধ্য সুখলাভের আশায় যদি সৃষ্টি বল, তাহা হইলে তাঁহার আনন্দ কোথায়? তবে কি জগতের কর্তা নাই? জগতের কর্তা আছে। কারণ, জগৎ—কার্য্য এবং কার্য্য থাকিলে তাহার একজন কর্তা থাকি চাই। জগৎ-রচনায় সন্নিবেশ আছে ও সংস্থান আছে। যেখানে আমরা সন্নিবেশ ও সংস্থান অর্থাৎ “সাজানগোজান” ব্যবস্থা দেখি, সেইখানেই কর্তা আছে অনুমান করি। মীমাংসকদের প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলিতেছেন যে, তোমরা জগতের কর্তা নাই বল, অথচ মানুষের কর্ম্ম “অপূর্ব্ব” আকারে তোলা থাকে এবং কর্ম্মই মানুষের সুখ-দুঃখ বা স্বর্গ-নরক দিয়া থাকে।

অচেতন কর্মকে তোমরা যদি এতবড় স্থান দিতে পার তাহা হইলে এই জগতের একজন চেতন কর্তা অনুমান করায় কি দোষ আছে ? তাহার পর সাংখ্যের প্রতিও কটাক্ষ আছে। অচেতনের চেতনবৎ কার্য্য “বৎসের জন্ত গাভীর অচেতন দুগ্ধের উৎপত্তি।” এ সকলের খণ্ডন সাধারণ হইয়া পড়িয়াছে সুতরাং উল্লেখের প্রয়োজন নাই। জয়ন্তের মতে সৃজন ও সংহারই ভগবানের স্বভাব। পরমাণু নিত্য বটে কিন্তু তাহার সংস্থান সন্নিবেশ স্রষ্টার কার্য্য। এতস্তির কর্ম-ফল-দাতা অচেতন হইলে চলে না। অতএব মানুষের শুভাশুভ ফল ও মুক্তিদাতা এক ঈশ্বরই হইতে পারেন। নব্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের এ মতগুলি বড় ভাল লাগেনা। সন্নিবেশ ও সংস্থান বা আদিকারণবাদ এখন পরিত্যক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, এইগুলি ঈশ্বর প্রমাণে অন্তঃম উপায়। ঈশ্বর আছেন কি নাই এ প্রশ্ন এখনও বহুকাল ধরিয়া চলিবে এবং মানুষের জ্ঞান উন্নতির সহিত আমরা ইহা বিভিন্ন কালেবরে দেখিতে পাইব। আস্তিক্য ও নাস্তিক্যবুদ্ধি তাঁহারই সৃষ্টি, তবে এ খেলা কেন তাহা বলিতে পারি না।

জীবতত্ত্ব ।

(শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু, এম, এ, বি, এল ।)

[পূর্বানুবর্তি]

বেদান্তদর্শনে দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে জীবের জন্মমরণরহিত্য অধিকরণে (১৬ সূত্রে), নিত্যত্ব অধিকরণে (১৭ সূত্রে), চিৎস্বরূপ অধিকরণে (১৮ সূত্রে), সর্বগতত্ব অধিকরণে (১৯-৩২ সূত্রে), এই তত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। ইহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-তত্ত্ব স্বীকার করিলে ও জীবের অজ্ঞত্ব স্বীকার করিলে, জীব-ব্রহ্মে তাৎক্ষিক অভেদ সিদ্ধান্ত

অপরিহার্য। এস্থলে পূর্বোক্ত ১৭শ সূত্রের শাক্তরভাষ্য হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

“এ সম্বন্ধে এই পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, জীবও ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির ত্রায় জন্মে। এইরূপ পক্ষ পাওয়ায় বলা হইল যে, আত্মা অর্থাৎ জীব উৎপন্ন হয় না। কারণ এই যে, শ্রুতান্ত উৎপত্তি-প্রকরণের বহু প্রদেগে জীবের উৎপত্তি অশ্রুত আছে। জীবের উৎপত্তি অসম্ভব। কেননা জীব নিত্য। শ্রুতির ও শ্রুতিহু অঙ্গবাদি শব্দের দ্বারা জীবের নিত্যতা প্রতীত হয়। অঙ্গহ কি? অঙ্গহ অবিকারিত্ব। অতএব অবিকৃত ব্রহ্মেরই জীবভাবে অবস্থান ও জীবের ব্রহ্মহু শ্রুতির দ্বারা বিনিশ্চিত হয়। তাদৃশ জীবের উৎপত্তি যুক্তিবিহীন। আত্মনিত্যবাদিনী শ্রুতিসমূহ এই—‘ন জীবো ম্রিয়তে,’ ‘স বা এষ মহানঙ্গ আত্মাহঙ্করোহ্মতোহভয়োব্রহ্ম,’ ‘ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশিৎ,’ ‘অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণঃ,’ ‘তৎ সৃষ্টা। তদেবাত্মপ্রাবিশৎ,’ ‘অনেন জীবেনাত্মনাত্মপ্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি,’ ‘স এষ ইহ প্রবিষ্ট আনখাগ্রেভ্যঃ,’ ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি। এই সকল জীব-নিত্যবাদিনী শ্রুতি জীবোৎপত্তির বাধক। জীব বিতক্ত, বিতক্ত বলিয়া বিকারবান্ (জন্মবান্), বিকারত্ব-নিবন্ধন উৎপত্তিমান, এইরূপ পূর্বপক্ষের উত্তর দিতেছি। জীবের স্বতঃ প্রবিভাগ (পার্থক্য) নাই। ‘একো দেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাগ্না’—এই শ্রুতি তাহার প্রমাণ। আকাশ যেমন ঘটাদিসম্বন্ধাধীন বিভক্তরূপে (পৃথক্ পৃথক্ রূপে) প্রতিভাত হয়, পরমাত্মাও তেমন বুদ্ধাদি-উপাধি সম্বন্ধের দ্বারা বিভক্তের ত্রায় (পৃথক্ প্রায়) প্রতিভাত হ’ন। এ বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ যথা—‘প্রজ্ঞানঘন এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাত্ত্বে-বাত্মবিনশ্চিতি ন প্রেত্য সংজ্ঞাস্তি।’ ঐ বিনাশ যে উপাধির বিনাশ, আত্মার বিনাশ নহে, তাহাও শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘অবিনাশী বা অরেহয়মাত্মাহুচ্ছিত্তি-ধর্ম্মা মাত্রাসংসর্গশ্চ ভবতি।’ অবিকৃতব্রহ্মই শরীরসম্পর্কে জীব, ইহা স্বীকার করিলে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা উপরুদ্ধ (নষ্ট) হয় না। উপাধিনিবন্ধন জীবলক্ষণ একরূপ ও ব্রহ্মলক্ষণ অন্তরূপ হইয়াছে। শ্রুতি প্রাণময় মনোময় ও বিজ্ঞানময় ব্রহ্ম উপদেশের পর ‘অতঃপর মোক্ষের উপায় ও স্বরূপ বলুন’ এতদ্রূপ প্রশ্ন উত্থাপনপূর্বক পূর্বপ্রস্তাবিত বিজ্ঞানময় আত্মার

সংসারধর্ম নিষেধপূর্বক পরমাত্মতাব উপদেশ করিয়াছেন। এই সকল হেতুবাদ দ্বারা নিশ্চিত হয় যে, আত্মা উৎপন্নও হ'ন না, লয় প্রাপ্তও হ'ন না।

(কালীবর বেদান্তবাগীশকৃত ভাষ্যাত্মবাদ)।

পূর্বে গীতায় (১৪:৩-৪ শ্লোকে) জীবোৎপত্তিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। তাহা এই অর্থে বুঝিতে হইবে। জীব অজ হইলেও তিনি যখন ঈশ্বরের অংশভাবে বীজরূপে ঈশ্বর কর্তৃক প্রকৃতিগর্ভে উৎপ হ'ন, অথবা পুরুষ কর্তৃক স্ত্রীগর্ভে বীজরূপে নিষিক্ত হন, তখন তাঁহার প্রথম জন্ম হয় বলা যায়। প্রকৃতিগর্ভে যখন তিনি শরীর গ্রহণ করিয়া ভূলোকে আগমন করেন, অথবা স্ত্রীগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন, তখন তাঁহার দ্বিতীয় জন্ম। আর যখন বিষ্ণু বা কর্শ্বফলে তিনি উর্দ্ধলোকে গমন করেন, তখন তাঁহার তৃতীয় জন্ম (ঐতরেয় ২।৩-৪)। এইরূপে অজ-জীবের জীবভাবে উৎপত্তি হয়।

এইরূপে আমরা জানিতে পারি যে, জীব-ব্রহ্মে স্বরূপতঃ কোন ভেদ না থাকিলেও উপাধিহেতু জীব-ব্রহ্মে জীব-ঈশ্বরে বা জীব-জীবে ভেদ সিদ্ধান্ত হয়। বুদ্ধাদি-উপাধিতে উপহিত হইয়াই আত্মা অমুপরিমাণ হ'ন, অল্পজ্ঞ হ'ন, অনীশ হ'ন, কর্তা ও ভোক্তা হইয়া বদ্ধ হ'ন। আত্মার সান্নিধ্যে বুদ্ধি বা অন্তঃকরণ চেতনবৎ হয়, জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা হয়। সেই বুদ্ধি উপাধিতে আত্মার অধ্যাস হেতু, তাহার জীবতাব বা জাত কর্তৃ ও ভোক্ত-তাব হয়। কিরূপে জীবের কর্তৃতাব হয়, তাহা বেদান্তদর্শনের (২।৩।১৩—৩৯) হৃত্রে বিবৃত হইয়াছে। এই কর্তৃতাব জীবে অধ্যস্ত হয় মাত্র; ইহা পারমার্থিক সত্য নহে। যতদিন জীবের কর্তৃত্বতাব থাকে, ততদিন তাহার কর্শ্ববন্ধন থাকে। ততদিন তাহার সম্বন্ধে বেদাদি বিধিনিষেধশাস্ত্রের প্রয়োজন থাকে। তাহার ধর্মাদর্শনাত্মক কর্মে ঈশ্বরের প্রেরণা থাকে !

(বেদান্তদর্শন ১।৩।৪১—৫৩।)

এইরূপে অবিচ্ছাহেতু যতদিন আত্মার বুদ্ধাদি-উপাধির সহিত তাদাত্ম্য থাকে, ততদিন তাহার এই জীবতাব থাকে এবং এই জীবতাবে ব্রহ্ম বা ঈশ্বরের সহিত তাহার ভেদ ব্যবহার থাকে।

বেদান্তদর্শনের ২।৩।১০ হৃত্রের ভাষ্যে শঙ্কর যাহা বলিয়াছেন তাহা এস্থলে সংক্ষেপে উক্ত হইল :—

“এক্ষণে এই আপত্তি হইতে পারে যে, যদি বুদ্ধিসংযোগবশতঃই আত্মার সংসারিত্ব ঘটনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুদ্ধি ও আত্মা এই দুই বিভিন্ন পদার্থের সংযোগবিনাশ অবশ্যস্বাভাবী অর্থাৎ ‘সংযোগাঃ বিপ্রযোগান্তাঃ’ এতন্নিয়মানুসারে অবশ্যই কোনও না কোন সময়ে বুদ্ধ্যাদ্ব্যসংযোগের অবসান হইবে; বুদ্ধি বিয়োগ হইলেই নিরবলম্বনতা নিবন্ধন আত্মার অসম্ভাব বা অসংসারিত্ব ঘটিবে।

“এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তরসূত্র এই—‘যাবদাত্মতাবিহাচ্চ নদোষতদদর্শনাৎ’ অর্থাৎ ঐ আপত্তি হইতে পারে না। কারণ এই যে বুদ্ধিসংযোগ যাবদাত্মতাবী অর্থাৎ সংসারী থাকা পর্য্যন্ত। আত্মা যতকাল সংসারী থাকিবেন, ততকাল তাঁহার বুদ্ধির সহিত সংযোগ (তাদাত্ম্যাপন্ন হওয়া) ও সংসারিত্ব অনিবার্য থাকিবে। যতকাল বুদ্ধি উপাদির সহিত তাঁহার সম্পর্ক—ততকালই তাঁহার জীবন ও সংসারিত্ব। পরমার্থ অর্থাৎ অকল্লিতভাব অদ্বৈতজ্ঞান করিতে গেলে পাওয়া যায়, জীব বুদ্ধিপরিপ্লবিত ব্যতীত অত্র কিছু নহে। অহংভাব থাকা পর্য্যন্ত বুদ্ধিসংযোগ থাকে; এ তত্ত্ব কিসে জানা যায়, সূত্রকার এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরার্থ বলিয়াছেন,—‘তদদর্শনাৎ’। শাস্ত্র তাহা দেখাইয়াছেন ‘যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদন্তজ্জ্যোতিঃ পুরুষঃ স সমানঃ সন্নুভৌ লোকাবনুসঞ্চরতি ধ্যায়তীব লেলায়তীব’ ইত্যাদি। এই শ্রুতিতে বিজ্ঞান-ময়শব্দে বুদ্ধিময়; বুদ্ধি তাদাত্ম্যাপন্ন হওয়ার কথা বলা হইয়াছে। ‘বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ সক্ষুদ্রময়ঃ শ্রোত্রময়ঃ’ ইত্যাদি শ্রুতিতে মনঃপ্রভৃতির সহিত বিজ্ঞানের পাঠ থাকায়, তাহার বুদ্ধিময়ত্ব অর্থই অভিপ্রেত এবং বুদ্ধিময়ত্ব শব্দের অর্থও বুদ্ধিপ্রাধান্যবিশিষ্ট। বিজ্ঞানময় শব্দের অর্থ বুদ্ধিবশ্যতা। স সমানঃ সন্নুভৌ লোকাবনুসঞ্চরতি, এ শ্রুতিও লোকান্তর গমনকালে বুদ্ধ্যাদির সহিত অবিচ্ছেদ দেখাইয়াছেন। বুদ্ধির সমান—যেমন বুদ্ধি তেমনই হইয়া—এ অর্থ সন্নিধানবলে লব্ধ হয়। যেন ধ্যান করেন, যেন চালিত হ’ন এ অংশ ঐ অভিপ্রায়ের দোতক। উহাতেই বলা হইয়াছে যে, আত্মা স্বয়ং ধ্যান করেন না, গমনাগমনও করেন না, বুদ্ধিই ধ্যান করে, চিন্তা করে, গমনাগমন করে, আত্মা বুদ্ধিময় হইয়া থাকায় আত্মাতে উপচরিত হয়।...আরও দেখ, আত্মার বুদ্ধি সম্বন্ধ মিথ্যা জ্ঞান-মূলক।

সুতরাং সম্যক্জ্ঞান ব্যতীত মিথ্যাঞ্জন উন্মূলিত হয় না। কাজেই যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মাত্মাবোধ উদিত না হয়, সে পর্য্যন্ত বুদ্ধিসম্বন্ধও নিবৃত্ত হয় না। এ রহস্য শ্রুতি বলিয়াছেন। যথা—বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ। তমেব বিদিত্বাতিমূঢ়্যমেতি নাত্তঃ পশ্য বিদ্বতেহয়নায়’। যদি কেহ বলেন, সুষুপ্তিতে ও প্রলয়ে আত্মার বুদ্ধিসংযোগ থাকে না, থাকা স্বীকার করিতেও পার না, কেন না—‘সত্যসৌম্যত্বদা সম্পন্নো ভবতি স্বমপীতো ভবতি’ এইরূপ শ্রুতিবাক্য আছে এবং প্রলয়কালেও নিরবশেষ প্রলয় স্বীকৃত আছে। যদি সুষুপ্তিতে ও প্রলয়ে বুদ্ধিসংযোগ না থাকিল, তবে, বুদ্ধিসম্বন্ধের যাবদাত্মতাবিবহ ক্রমে দ্রুত হয়? স্বত্রকার এক্ষণে এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর বলিতেছেন,—‘পুংস্বাদিবস্তু সত্যোহভিব্যক্তিযোগাৎ’। অর্থাৎ বুদ্ধিসম্বন্ধও সুষুপ্তিতে ও প্রলয়ে শক্তি-রূপে থাকে, জাগ্রতে ও স্থপ্তিতে তাহা আবিস্কৃত হয়, যেমন বাল্যকালে পুংস্বর্নসকল বীজভাবে থাকে, ব্যক্ত থাকে না, যৌবনে তাহা ব্যক্ত হয়।

(পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশকৃত ভাষ্যানুবাদ)

এইরূপ বুদ্ধ্যাদি-উপাধিযোগে আত্মা জীবভূত হইয়া পরমেশ্বরের অংশ হ’ন, ইহাই গীতোক্ত :৫।৭ শ্লোকের অভিপ্রায়। বেদান্তদর্শনের ২।৩।৪৬ সূত্রের ইহাই যে অর্থ, শব্দর তাহা ভাষ্যে দেখাইয়াছেন। কিন্তু গ্রামাভূজ সংসারদশায় জীব-ব্রহ্মে বা জীব-ঈশ্বরে এই ভেদ ও অংশাংশিতাব সংসার-মুক্তাবস্থায়ও থাকে, ব্রহ্মে এই ভেদ এই বিশিষ্টতা যে নিত্য পারমার্থিক সত্য, তাহা বেদান্তদর্শনের এই সকল সূত্র হইতে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ তাঁহার শ্রীভাষ্যের কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইল :—

“এখন সংশয় হইতেছে যে, এই জীব কি পরমাত্মা হইতে অত্যন্ত ভিন্ন? অথবা ভ্রান্ত অর্থাৎ অজ্ঞানাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মই? কিংবা উপাধি-পরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মই? অথবা ব্রহ্মেরই অংশ? শ্রুতিবিরোধবশতঃ এইরূপ সংশয় হইতেছে। ...এখন কোন পক্ষটি স্থির হইল? জীব ব্রহ্ম হইতে অত্যন্ত ভিন্ন বাটে, অতীত ‘জ্ঞাজ্ঞোদ্বারজাবীশানীশো’ ইত্যাদি ভেদনির্দেশই কারণ। ঈশ্বর ও জীবের অভেদবোধক শ্রুতিসমূহও ‘অগ্নিনা সিকণৎ’ ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা বিরুদ্ধার্থ প্রতিপাদন করায় (বুঝিতে হইবে) যে ঔপচারিক। আর জীব

যে ব্রহ্মাংশ, একথাও সমীচীন হয় না, কেননা ‘অংশ’ শব্দটি হইতেছে একই বস্তুর একদেশবোধক ; জীব যদি ব্রহ্মেরই একাংশ হইত, তাহা হইলে জীবগত দোষরাশি ব্রহ্মেতে প্রসক্ত হইতে পারিত । আর ব্রহ্মেরই ঋণ বিশেষের নাম জীব হইলেও যে, তাহার অংশই উপপন্ন হয়, তাহা নহে, কারণ, ব্রহ্মবস্তুর কখনও ঋণ করা বাইতে পারে না, উহা অখণ্ড । বিশেষতঃ পূর্বোক্ত দোষসংস্পর্শাদিদোষেরও সম্ভাবনা রহিয়াছে । অধিকন্তু ব্রহ্ম হইতে জীবের ব্রহ্মাংশতা প্রতিপাদন করাও সহজ নহে । অথবা ভ্রমসম্পন্ন ব্রহ্মই জীব, (তদতিরিক্ত নহে) কারণ অদ্বৈত-বোধক শ্রুতি হইতে ইহা সিদ্ধান্তিত হয় । শ্রুতি ও অভেদবাদী শ্রুতিসমূহকে অবিচ্ছাপন বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন । অথবা অনাদি উপাধিভূত মায়া দ্বারা আবদ্ধ ব্রহ্মই জীব । এইরূপ সিদ্ধান্ত-সম্ভাবনায় বলা হইতেছে,—ব্রহ্মাংশ ইতি । কারণ ? অগ্ৰথাচ অর্থাৎ একত্বরূপেও বাপদেশই কারণ । উভয় প্রকারেই নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে, সৃষ্টিকর্তৃত্ব ও সৃজ্যত্ব, নিয়ামকত্ব ও নিয়মাধীনত্ব, সর্বজ্ঞত্ব ও অজ্ঞত্ব, স্বাধীনত্ব ও পরাধীনত্ব, শুদ্ধত্ব ও অশুদ্ধত্ব কল্যাণময়ত্ব ও গুণাকরত্ব ও তদ্বিপরীতত্ব, এবং স্বামিত্ব বা প্রভুত্ব ও সেব্যত্ব বা সেবক প্রভৃতি ধর্ম্য ব্যবহার দৃষ্ট হয় । আবার অগ্ৰ প্রকারেও ‘তুমি হইতেছ তাহা’ (ব্রহ্ম) এই আত্মাই ব্রহ্ম, ইত্যাদি অভেদরূপেও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।...এইরূপ আধর্ষণ-শাখীরা ব্রহ্মের দাশকিতবাদিরূপত্ব অধ্যয়ন করিয়া থাকেন । এইরূপে উভয়-প্রকার (ভেদাভেদ) নির্দেশের মুখ্যার্থ রক্ষার জন্তই জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । আর যে ভেদনির্দেশগুলি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসিদ্ধ বলিয়াই অগ্ৰথাসিদ্ধ বা অকারণ হইবে, তাহা নহে । অতএব যে সমস্ত শ্রুতিবাক্যে জগতের সৃষ্টিত্ব বর্ণিত আছে, প্রমাণাস্তর সিদ্ধভেদ-প্রকাশক বলিয়া সে সমুদায়ই প্রসিদ্ধার্থ প্রকাশক...আর যে, উপাধি দ্বারা আবদ্ধ ব্রহ্মই জীব একথাও সমীচীন হয় না ; কারণ তাহা হইলে পূর্বনির্দিষ্ট নিয়ন্তৃত্ব ও নিয়মাত্বাদি নির্দেশেরও ব্যাঘাত হইয়া পড়ে । অতএব, উক্ত উভয়প্রকার ব্যবহারের সঙ্গতি রক্ষার জন্তই জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।”

রাধামুখ ২৩/৪৬ স্তরের ভাষ্যে আরও বলিয়াছেন,—“এবং স্বতিভেদ

প্রভা ও প্রভাবিশিষ্টের আয় এবং শক্তি ও শক্তিমানের আয় জগৎ ও ব্রহ্মের সম্বন্ধেও শরীরাত্মভাবেই অংশাংশিভাব উপদিষ্ট হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে আছে,—

‘একদেশস্থিতস্তায়েজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা।

পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তি স্তথৈদমখিলং জগৎ ॥’

‘যৎকিঞ্চিদং সৃজ্যতে যেন সত্ত্বজাতেন তৈ দ্বিজ।

তস্য সৃজ্যসা সত্ত্বতো তৎ সর্বং তৈ হরেন্তত্ব ॥’

ঋতসমূহও ‘বস্যাগ্না শরীরম্’ ইত্যাদি বাক্যে আত্মা ও শরীরাদিরূপে (জীব জগৎ ও ব্রহ্মের) অংশাংশিভাব প্রতিপাদন করিতেছেন।

(পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থকৃত ভাষ্যানুবাদ)

এস্থলে জীবতত্ত্বপ্রতিপাদক এই সকল বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যায় ভেদবাদ, তেদোভেদবাদ, ও অভেদবাদ প্রভৃতি, বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ যেরূপ বুঝাইয়াছেন, এস্থলে তাহার আর উল্লেখের প্রয়োজন নাই। এবং জীব সম্বন্ধে ঐকান্তিক তত্ত্ব বেদান্তদর্শনের তৃতীয়াধ্যায়ে যেরূপ বিবৃত হইয়াছে এবং শব্দর ও রাসাহুজকর্তৃক তাহা যেরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এস্থলে তাহার আর উল্লেখের কোন প্রয়োজন নাই। যাঁহারা এই জীবতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা তাহা দেখিয়া লইবেন। এস্থলে আমরা এই জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও দু’একটি কথা উল্লেখ করিব মাত্র।

প্রথমে জীবতত্ত্ব কাহাকে বলে তাহা বুঝিতে হইবে। ভগবান্ বলিয়াছেন, এলোকে ব্রহ্মের পরাধ্য আত্মশক্তি হইতে যে বুদ্ধাদি আধ্যাত্মিক অন্তঃপ্রপঞ্চ অভিব্যক্ত হয়, তাহাতে ব্রহ্ম আত্মরূপে অল্পপ্রবিষ্ট হ’ন। বুদ্ধাদি—উপাধিতে আত্মরূপে তিনি এই জীবভূত বা জীবভাবযুক্ত হন। যে উপাধিতে ভূতভাবের অভিব্যক্তি হয়, সেই ভূতভাব বা জীবভাব গ্রহণ করিয়া আত্মা জীব হ’ন। এই ভূতভাব কি, এবং কোথা হইতে অভিব্যক্ত, তাহা আমাদের এক্ষণে বুঝিতে হইবে। আত্মার সান্নিধ্যে বুদ্ধিতে যে ‘অহং’ বা ‘আমি’ ভাবের অভিব্যক্তি হয়, তাহাই মুখ্য জীবভাব বা ভূতভাব। সাংখ্যদর্শন অনুসারে প্রকৃতিজ বুদ্ধি হইতে যে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়, তাহা জড়। কিন্তু ঋতি অনুসারে এই অহংভাব ব্রহ্মের বা আত্মারই। বৃহদারণ্যকে উল্লিখিত হইয়াছে,—

আত্মবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ।

সোহিব্বীক্ষ্য নাত্তদাত্মনোহপশ্রৎ।

সোহহমস্মীত্যগ্রে ব্যাহরৎ, ততোহহম্মাত্তবৎ।” (১৪১১)

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মানমেবাবেৎ অহং ব্রহ্মাস্মীতি। তস্মাৎ তৎ সর্কমভবৎ।” (১৪১১০)

অতএব আত্মার অহংপ্রত্যয় বুদ্ধাদি উপাধিতে প্রতিবিস্তৃত হইলে তাহাতে অহংভাবে অভিব্যক্তি হয়। ইহাই মূল জীবতাব। বুদ্ধাদি উপাধিতে উপহিত এই অহংভাব আয়োক্যায়ী ; তাৎপ্রং স্বপ্ন স্মৃতি—সর্কা-বহ্যায়ই ইহা নিত্য অনুভূত। শব্দর বলিয়াছেন,—

‘সর্কোহাত্মাস্তিত্বং প্রত্যোতি ন নাহমস্মীতি’ (১৪১১১ সূত্র ভাষ্য)
ব্রহ্ম বা আত্মা ইহাতে বুদ্ধি উপাধিতে যেমন অহংরূপ দ্বৈততাবের অভিব্যক্তি হয়, বুদ্ধি উপাধির মলিনতায় তাহা মলিন ও পরিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ অন্তঃস্থ নানাবিধ ভূততাবও দ্বৈতর ইহাতে বুদ্ধি উপাধিতে অভিব্যক্ত। গীতার ভগবান বলিয়াছেন,—

বুদ্ধিজ্ঞানিমসংমোহঃ কমা সত্যং দমঃ শমঃ।

সুখং দুঃখং ভবোহতাবো তয়গ্জাতয়মেব চ ॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ।

ভবন্তি তাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্ধিধাঃ ॥ (১০৪—৫)

আর এই সকল ভূততাব যে ত্রিগুণজ তাবের দ্বারা বহুরূপে বিভক্ত হয় সেই ত্রিগুণজতাবও দ্বৈতর ইহাতে অভিব্যক্ত।

ভগবান বলিয়াছেন,—

যে চৈব সাত্বিকা তাবা রাজসাত্ত্বামসাত্ত্ব য়ে।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি নব্বহং তেহু তে ময়ি ॥ (৭১২২)

অতএব চিত্তরূপ উপাধিতে অভিব্যক্ত সমুদায় জীবতাব বা ভূততাব ব্রহ্ম বা দ্বৈতর ইহাতে অভিব্যক্ত হয়। ব্রহ্ম আত্মা-রূপে সেই চিত্ত উপাধিবুক্ত হইয়া—সেই ভূততাববুক্ত হইয়া জীব হ’ন এবং এই জীবরূপে তিনি পরিচ্ছিন্ন ও ভগবানের অংশের দ্বারা হ’ন। কিন্তু ইহা যে উপাধিক, তাহা আমরা পূর্বে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি।

এক্ষণে এই উপাধির সহিত আত্মার কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা বুঝিতে হইবে। এ সম্বন্ধে বিশ্ববাদ ও প্রতিবিশ্ববাদ প্রসিদ্ধ আছে। প্রতিবিশ্ববাদ সম্বন্ধে বেদান্তমত এই ‘আভাস এবচ’ (১।৩।৫০)। ইহার ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন—“জল-সূর্য্য (জলে সূর্য্য প্রতিবিশ্ব) যেমন বিশ্বভূত সূর্য্যের আভাস, (প্রতিবিশ্ব) তেমনি, জীবও পরমাত্মার আভাস (প্রতিবিশ্ব) ইহা জানিতে হইবে। যেহেতু আভাস, সেহেতু জীব সাক্ষাৎ ব্রহ্মও নহে পদার্থান্তরও নহে। যেমন এক জলসূর্য্য কল্পিত হইলে অত্র জলসূর্য্য কল্পিত হয় না, তেমনি একজীবের কর্মফল সম্বন্ধ ঘটিলে, অত্র জীবকে স্পর্শ করে না। অবিজ্ঞা আভাসের জনক। অবিজ্ঞা অন্তর্গত হইলেই পারমার্থিক ব্রহ্মতাব ক্ষুরিত হয় এ উপদেশ যুক্তিসম্মত ও সার্থক।”

বেদান্তদর্শনে ৩২।০ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর প্রতিবিশ্ববাদের দৃষ্টান্তের প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝাইয়াছেন :—

“জল বাড়িলে বা বর্দ্ধিত হইলে জলস্থ সূর্য্য-প্রতিবিশ্ব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, জল হ্রাস বা অল্প হইলে অল্প বা হ্রাস হয়। জলের কল্পনে কল্পিত হয় এবং জলের নানাধে নানা দেখায়। এইরূপে সূর্য্য জল ধর্ম্মানুযায়ী, কিন্তু পরমার্থ পক্ষে সূর্য্য যেমন তেমনি থাকেন, উল্লিখিত প্রকারের কোনও প্রকার হন না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, পরমার্থ পক্ষে ব্রহ্ম এক অবিকৃত ও একরূপ হইলেও দেহাদি উপাধির ক্রোড়গত হওয়ার উপাধি ধর্ম্মের হ্রাস বৃদ্ধাদি ভজনা করেন।” * অর্থাৎ সূর্য্য যদি দ্রষ্টা হইয়া জলরূপ মলিন উপাধিতে আপনার প্রতিবিশ্ব দেখিয়া তাহাকে আপনার স্বরূপ বলিয়া বুঝিতেন, তবে তিনি যেমন ভ্রান্ত হইতেন, সেইরূপ ব্রহ্মরূপ জীব বুদ্ধাদি মলিন উপাধিতে আপনার প্রতিবিশ্ব দেখিয়া আপনার স্বরূপ সম্বন্ধে ভ্রান্ত হন :

যাঁহারা জীব-ব্রহ্ম বা জীব-ঈশ্বরে সম্পূর্ণ ভেদ স্বীকার করেন, তাঁহারা প্রতিবিশ্ববাদ স্বীকার করেন না। আমাদের বুদ্ধিতে বা চিত্তে যে চেতন-

* হস্তামলকে আছে,—

মুখাভাসকো দর্পণে দৃশ্যমানমুখম্বাৎ পৃথক্ভেদ নৈবাস্তি বস্তু।

চিদাভাসকো ধীষু জীবোহপি তবৎ স নিত্যোপলব্ধিরূপোহব্যবস্থা ॥ ৩

ইহার ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন—যুগের প্রতিবিম্ব যেমন দর্পণে জল তৈল কাচ প্রভৃতিতে

ভাবের যে জ্ঞাতৃ কর্তৃ ভোক্তৃভাবের অভিব্যক্তি হয়—যাহা জীবভাব, তাহা হইতে জীব ভিন্ন নহে। এই জীব ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট, ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র। জীব মুক্ত হইলেও সে নির্মল, শুদ্ধ, বুদ্ধিযুক্ত থাকে। তাহার অণুভ থাকে। সেজন্ত সে পরমেশ্বরের (ব্রহ্মের) সহিত কখনও একীভূত হইতে পারে না। মুক্তাবস্থায় ঈশ্বর-সামীপ্যলাভ করিলেও—এমন কি, ঐশীশক্তিলাভ করিলেও সে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন থাকে। কিন্তু এই বাদানুসারে জীব যে ঈশ্বরের অংশ, তাহা প্রতিষ্ঠিত হয় না। অংশবাদে জীবব্রহ্মে অংশাংশভেদ স্বীকার করিলে, সিদ্ধান্ত করিলে, অন্ততঃ চিত্ত্রপে জীবব্রহ্মে অভেদত্ব অঙ্গীকার করিতে হয়। আর এ অংশবাদ যদি পারমার্থিক সত্য হয়, তাহা হইলে, বিশিষ্ট বা বিশুদ্ধ অদ্বৈতবাদ অথবা দ্বৈতাদ্বৈতবাদ স্বীকার করিতে হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, ঋতি উক্ত ফুলিঙ্গবাদ বা বিশ্ববাদানুসারে ইহা সিদ্ধ হয়। অগ্নি হইতে যেমন বহু ফুলিঙ্গ উদ্ভূত হইয়া আশ্রয়গ্রহণপূর্বক প্রকাশিত হয়, সেইরূপ চিদম্বর ব্রহ্ম হইতে বহু আত্মা বা চিৎকণা উদ্ভূত হইয়া ব্রহ্মের কল্পিত বা সৃষ্ট বহু নামরূপ উপাধিতে বা প্রকৃতিজ বহু লিঙ্গশরীরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, তাহাতে বহু জীবভাবের বিকাশ করে। এইরূপে ব্রহ্মের বা ঈশ্বরের অংশই বিশ্বরূপে জীব হয় এবং দেহভেদে জীবে জীবে ভেদ হয়। জীবে জীবে ভেদ হেতু যোনি বিভিন্ন হইয়া থাকে। কেহ উচ্চ বা সদ্যোনি লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হয়, কেহ বা নীচ বা অসদ্যোনি লাভ করিয়া হেয়রূপে পরিগণিত হয়।

বিভিন্নরূপে দৃষ্ট হইলে বস্তুতঃ উহা মুখ হইতে ভিন্ন বস্তু নহে। যদিও মুখাভাসরূপ কোন বস্তুর বাস্তব সত্তা নাই, তথাপি উহা উপাধি-ভেদে মুখ হইতে বিভিন্নরূপে প্রতীত হয়, অতএব উপাধিপূর্ণ মালিন্দে মুখাভাসও মলিন বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেইরূপ বুদ্ধিতে দৃষ্টমান আত্মপ্রতিবিম্ব জীব উপাধিক-ভেদানুসারে সুখী বলিয়া প্রতিভাসিত হয়। সিদ্ধান্তপক্ষে আত্মা একই, উপাধিক গুণ আপনাতে আরোপ করিয়া উহা হইতে ভিন্ন হইয়া থাকে।

অতএব প্রতিবিম্ববাদানুসারে ‘পরমার্থসমুখাভাসকবৎ চিদাভাসকো বুদ্ধিবু দৃষ্টমানেব জীব ইত্যাচ্যতে।

যাহা হউক যদি সংস্করণ ব্রহ্মে আত্মশক্তি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে এই প্রতিবিম্ব-বাদে সহিত বিশ্ববাদের সামঞ্জস্য হয়।

দেহাদি উপাধিতেদ হেতু এই ভেদ শঙ্করাচার্য্য স্বীকার করিয়াছেন
জীবে জীবে উপাধিক ভেদ সন্মুখে, শঙ্করাচার্য্য বেদান্তদর্শনের ২৩৮৯ সূত্রের
ভাষ্যে এইরূপ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন,—“যেমন অগ্নি এক হইলেও অণুটি-জ্ঞানে
অশ্বানাগ্নির পরিভাগ ও শুচিজ্ঞানে অল্প অগ্নির গ্রহণ, স্বর্ঘ্যালোক এক
হইলেও অমেধ্য-দেশস্থের পরিহার ও শুচি-দেশস্থের গ্রহণ, সমস্তই মৃদিকার,
অথচ হীরকাদির গ্রহণ ও দেহাদির পরিবর্জন, পবিত্রজ্ঞানে গোজাতির
মূত্র-পূরীষাদির গ্রহণ ও অপবিত্রজ্ঞানে অল্প জাতির মূত্র-পূরীষের পরিবর্জন
হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা এক হইলেও দেহাদি উপাধিসম্পর্কে লৌকিক
বৈদিক অনুজ্ঞা ও পরিহার, উভয়ই সঙ্গতার্থক হয়।”

ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, উপাধির মলিনতায় উপাধের
কখন মলিন হয় না। ঐ যে কুকুর-চঙালাদি জীবের শরীর, ইন্দ্রিয়, মনঃ
প্রভৃতির মলিনতাবশতঃ উহাদিগকে অস্পৃশ্য, হেয় ও মলিন বলিয়া প্রত্যাখ্যান
করি; উহাদের অন্তরস্থ আত্মা যিনি, তিনি এ মলিনতায় মলিন হ'ন না—
অস্পৃশ্য বা হেয় হ'ন না—তাহাদের আত্মা ও আমাদের আত্মা একই, তিনিই
ব্রহ্ম।

যাহা হউক, একাত্মবাদ সিদ্ধান্ত করিতে হইলে অর্থাৎ সংসারদশায় জীব
ব্রহ্মে ভেদ থাকিলেও পরমার্থতঃ যে কোন ভেদ নাই, ইহা স্বীকার করিতে
হইলে, এই বিশ্ববাদের সহিত প্রতিবিশ্ববাদ গ্রহণ করিতে হইবে। সংসার
বা ব্যবহারদশায় জীবের সহিত ব্রহ্মের বা ঈশ্বরের ভেদ এবং পারমার্থিক
অর্থে জীব-ব্রহ্মে অভেদ—ইহাই তত্ত্বতঃ সত্য হইলে, বিশ্ববাদ ও প্রতিবিশ্ববাদ
উভয়ই সামঞ্জস্য করিয়া লইতে হইবে। যেমন বিশ্ববাদে পরমার্থতঃ অভেদ-
বাদ সিদ্ধ হয় না সেইরূপ প্রতিবিশ্ববাদে সংসারদশায় ভেদবাদ বা অংশবাদ
স্থাপিত হয় না। যাহা হউক, যদি সংস্করণ ব্রহ্মে আত্মশক্তি স্বীকার করা
যায়, তাহা হইলে এই প্রতিবিশ্ববাদের সহিত বিশ্ববাদের সামঞ্জস্য হয়।
যেখানতর ঐতি বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মের সহিত তাঁহার মায়া বা প্রকৃতিরূপা
পরশক্তির কোন ভেদ নাই।

জগৎকারণ অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে কার্য্যরূপে যে বহু জীবোপাধির
অভিব্যক্তি হয়, ব্রহ্মের পরাধা-শক্তিরূপা মায়াধারা তাহা বিখ্যত হয়। ব্রহ্ম

আত্মরূপে সেই উপাধিতে অধিষ্ঠিত হইলে, ত্রৈলোক্য এই শক্তির অংশ বা বিশ্ব গ্রহণ করিয়া, সেই উপাধিতে বিভিন্ন ভূতভাবের অভিযুক্তি হয়। সেজন্য আত্মা জীব হইয়া তাহাতে বদ্ধ হ'ন।

এই যে সর্বগত বিভূ পরমাত্মার প্রত্যেক উপাধিতে ভিন্নভাবে পরিচ্ছিন্নের দ্বারা প্রকাশ, ইহাই এক অর্থে তাঁহার প্রতিবিম্ব। আর এই বিভিন্ন উপাধিতে ত্রৈলোক্য-শক্তি বিদ্যিত হওয়ায় ইহাতে যে ভূতভাবের অভিযুক্তি হয়, ইহাই তাঁহার বিম্ব। এইরূপে বিম্ব ও প্রতিবিম্ববাদ সমন্বিত হয়। ইহা আমরা দুই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝিতে চেষ্টা করিব। সূর্য্য বাপী-কূপ-তড়াগাদির জলে প্রতিবিম্বিত হইলে, সেই প্রতিবিম্বের সহিত সূর্য্যের বিশেষ কোন সম্বন্ধ জানা যায় না বটে, কিন্তু বিভিন্ন পাত্রস্থ জল সূর্য্যের কেবল প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে না; তাঁহার বিম্বও গ্রহণ করে। সেইরূপ দর্পণে কেবল আমাদের মুখ প্রতিবিম্বিত হয় না, তৎসহ আমাদের মুখজ্যোতিও বিদ্যিত হয়।

শঙ্কর যে বিভিন্ন পাত্রস্থ জলে সূর্য্য-প্রতিবিম্ব-প্রকাশের দৃষ্টান্তদ্বারা প্রতিবিম্ববাদ বুঝাইয়াছেন, তাহা হইতেও আমরা এইরূপে বিম্ববাদের আভাস পাই। কেননা, তেজোময় সূর্য্য চতুর্দিকে তাপ ও আলোক বিকীর্ণ করিয়া সর্ব-দিক্‌যাপ্ত হন। সেই তাপ ও আলোক বিম্বরূপে সেই জল গ্রহণ করিয়া উত্তপ্ত ও আলোকিত হয়। দর্পণ যে আমাদের মুখের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া প্রকাশ করে, ইহাও প্রতিবিম্ববাদের এক দৃষ্টান্ত। কিন্তু বিজ্ঞান হইতে জানা যায় যে, দর্পণ আমাদের মুখজ্যোতিও গ্রহণ করে। দর্পণ-স্থলে আলোকচিত্রের যন্ত্র রাখিলে সেই মুখবিম্ব তাহাতে স্থায়ীভাবে বিদ্যিত হয়। অয়স্কান্তমণির সান্নিধ্যাহেতু লৌহ সেই মণির চুম্বক-শক্তির বিম্ব গ্রহণ করে; অর্থাৎ তাহাতে সেই চুম্বক-শক্তির কতক পরিমাণে অনু-প্রবেশ (Induction) হয়। সেজন্য তাহা হইতে সেই শক্তির স্বরূপ আংশিক প্রতিবিম্বিত হয়। এইরূপ অনেক দৃষ্টান্তদ্বারা এই বিম্ব ও প্রতিবিম্ববাদ কিরূপে সমন্বিত হইতে পারে, তাহা আমরা কতকটা বুঝিতে পারি। বাহ্য হউক, জীব-ত্রৈলোক্যে যে সম্বন্ধ তাহা আধুনিক বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা বিম্ব ও প্রতিবিম্ববাদ সমন্বয় করিয়া আরও বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

বিজ্ঞান সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এক অনাদি অব্যয় অনন্তশক্তি এই

জগতের মূল কারণ ; তাহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই, ব্যয় নাই, সঞ্চয় নাই, তাহা মূলতঃ এক ও অখণ্ড। বিজ্ঞানের এই শক্তি-সাতত্যকে ইংরাজীতে Conservation of Energy বলে। এই শক্তি স্বরূপতঃ অপ্রকাশ নির্বিশেষ। ইহা নানারূপ জড়োপাধির সাহায্যে নানাভাবে অভিব্যক্ত হয়। কোথাও আলোকরূপে বা জ্যোতিরূপে, কোথাও তড়িৎরূপে, কোথাও চুম্বক-শক্তিরূপে, কোথাও রাসায়নিক সংশ্লেষণ-বিশ্লেষণ শক্তিরূপে ইহা অভিব্যক্ত হয়। জড় উপাধি (Matter) যোগে ইহার পরিণাম (Transformation) দৃষ্ট হয় এবং নানাভাবে ও নানাপরিমাণে ইহা অভিব্যক্ত হয়। এই শক্তির আদিক্রমই তেজঃ। আমরা দেখিয়াছি যে, শ্রুতি অনুসারে এই তেজঃ ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত (তত্ত্বোজোহমুজত), এই তেজঃ স্বরূপতঃ নিক্রপাধিক, সর্বব্যাপ্ত, অপরিচ্ছিন্ন ; তবে কেবল আধার বা উপাধিবিশেষে ইহা অভিব্যক্ত হয়, তখনই ইহা প্রকাশিত হয়। আর আধারভেদে ইহার প্রকাশেরও ভেদ হয়। এই তেজঃ জড় সূর্য্যমণ্ডলে ঘনীভূত হইয়া প্রকাশিত হয়—আমাদের চক্ষুর অনুগ্রাহক হয়। এই তেজঃই ক্ষুদ্র বৃহৎ নানারূপ কণ্টাদি অবলম্বন করিয়া তাপ ও আলোকরূপে আমাদের নিকট প্রকাশিত হয়। আধার বা উপাধি না পাইলে, এই তেজঃ আমাদের নিকট প্রকাশিত হইত না, এবং আমরা ইহার অস্তিত্বও জানিতে পারিতাম না। এই সূর্য্যমণ্ডলাবিস্তৃত তেজঃ আকাশে সর্বদিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাও উপাধিযোগে প্রকাশ না হইলে তাহার রূপ আমরা জানিতে পারিতাম না। এস্থলে আর এক কথা বৃষ্টিতে হইবে। যে উপাধিযোগে এই তেজঃ বা শক্তি প্রকাশিত হয়, সেই উপাধি তাহার পূর্ণ প্রকাশের বাধা দেয়। সর্বত্রই যে উপাধি,— শক্তি প্রকাশের অনুকূল, তাহাই তাহার পূর্ণপ্রকাশের বাধক। এজন্য যে কোন উপাধিতে এই তেজের যে প্রকাশ হয়, তাহা তাহার পূর্ণপ্রকাশ নহে ; তাহা তাহার সর্বাঙ্গ সীমাবদ্ধ প্রকাশ। এমন কি, তাহার যে ইহা স্বরূপের প্রকাশ, তাহাও বলা যায় না। এই দৃষ্টান্ত অনুসারে আমরা বলিতে পারি যে, ব্রহ্ম সৃষ্টিকালে দিক্‌কালরূপে ব্যাপ্ত হইলে তাহা হইতে আকাশাদির অভিব্যক্তি হয় ; এবং ব্রহ্মও জগতের উপাদানকারণরূপে বহু বুদ্ধাদি-উপাধি সৃষ্টি করেন। তাহাদের মধ্যে তিনি সর্বাঙ্গকতা হেতু আত্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট

হ'ন। সর্বব্যাপক তেজঃ যেমন কাষ্ঠাদি উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ ব্রহ্মও বুদ্ধাদি উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট হ'ন, এবং আত্মরূপে প্রকাশিত থাকেন। যতক্ষণ উপাধি থাকে, ততক্ষণ উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট আত্মার জীবভাবে পৃথক্ প্রকাশ থাকে। উপাধি নষ্ট হইলে, কাষ্ঠস্থ অগ্নির মূল-তেজে লয় হইবার ত্যায় উপাধি নষ্ট হইলে, সেই উপাধিস্থ আত্মাও ব্রহ্মে বিলীন হয়। এই দৃষ্টান্ত হইতে জীব-ব্রহ্মের উক্তরূপ সম্বন্ধ আমরা কতকটা বুঝিতে পারি।

এইরূপে শ্রুতি হইতে, এবং বিভিন্ন শ্রুতির সমন্বয়পূর্বক বেদান্তদর্শনে এই জীবতত্ত্ব যেরূপ বিবৃত হইয়াছে এবং শব্দের প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ তাহা যেরূপ বুঝাইয়াছেন, তাহা হইতে সংসারদশায় জীব-ব্রহ্মের ভেদ ও ঈশ্বরের সহিত অংশাংশি-ভাব এবং পরমার্থতঃ, জীব-ব্রহ্মের অভেদ আমরা বুঝিতে পারি।

গীতায়ও এই শ্রুত্যুক্ত ভেদাভেদবাদই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে যে সংসাররূপ অস্থখে বদ্ধ জীবের কথা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাদের সম্বন্ধে ভগবান বলিয়াছেন, “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।” আর পারমার্থিক অর্থে যে জীব-ব্রহ্মে বা জীব-ঈশ্বরে কোন ভেদ নাই, জীব অজ, নিত্য, বিভূ, সনাতন, সর্বগত ; স্মৃতরাং স্বরূপতঃ ব্রহ্মই, তাহা গীতায় উপদিষ্ট হইয়াছে।

জীব বা দেহীর যাহা প্রকৃত স্বরূপ, তাহা গীতায় প্রথমে দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগবান উপদেশ দিয়াছেন। ভগবান বলিয়াছেন যে, আমরা জীব—নিত্য ; আমাদের উৎপত্তি বা বিনাশ কখনও নাই।

“ন ভেবাহং জাতু নাসং ন ভং নেমে জনাধিপাঃ।

ন চৈব ন ভবিষ্ণামঃ সর্কে বয়মতঃ পরম্ ॥” ২।১২

আমাদের আত্মাই সর্বব্যাপক বিভূ অবিনাশী ও অব্যয়,—

“অবিনাশি তু তদ্বিন্দি যেন সর্কমিদং ততম্।

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কর্তুমর্হতি ॥” ২।১৭

জীব বিনাশশীল শরীরে স্থিত হইয়াও নিত্য, অবিনাশী, অপ্রমেয়,—

“অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যস্যোক্তা শরীরিণঃ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য— ॥” ২।১৮

ইনি অবিনাশী, নিত্য, অজ, অব্যয়, নিষ্কিন্ন—হননাদি কোন ব্যাপারের অধীন নহেন ।

“বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং দ্বাতয়তি হস্তি কম্ ॥” ২।২।

দেহী—সৰ্বদেহে নিত্য-অবধ্য,—

“দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সৰ্বশ্চ ভারতঃ ।” ২।৩।

ইনি জন্ম-বৃদ্ধি-মৃত্যু প্রভৃতি ষড়্ভাব-বিকারের অতীত,—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥” ২।২।

ইহঁর দেহে বাল্য-যৌবন-জরা প্রভৃতি ভাবান্তর আছে ; কিন্তু ইহঁর কোন ভাবান্তর নাই । জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক নূতন বস্ত্র ধারণের স্থায়, জীর্ণ-দেহ পরিত্যাগপূর্বক অজ নবদেহ গ্রহণেও ইহঁর কোন পরিবর্তন হয় না । (২।২২) অতএব সৰ্বদেহে দেহী যে স্বরূপতঃ অচল, নিত্য, সৰ্বগত সনাতন ব্রহ্ম, তাহা গীতায় উপদিষ্ট হইয়াছে ।

গীতায় অজ্ঞান হইতেও আমরা এই তত্ত্ব আরও বিশেষভাবে জানিতে পারি । গীতায় যেমন এস্থলে ভগবান বলিয়াছেন যে, তাঁহারই সনাতন অংশ জীবলোকে জীবভূত হইয়া সংসারে গতায়াত করে, সেইরূপ তিনি অজ্ঞস্থলে বলিয়াছেন যে, জীবাত্মা সৰ্বভূতে একই, সকল জীবে সমভাবে আত্মা প্রত্যগাত্মারূপে অধিষ্ঠিত, সৰ্বজীবে সমভাবে অন্তর্ধ্যাত্মী নিয়ন্তৃ-রূপে পরমেশ্বর অধিষ্ঠিত ও ব্রহ্মই সৰ্বভূতে সমভাবে অবিতৰ্ক হইয়াও বিভক্তের স্থায় হ্রিত । ভগবান বলিয়াছেন যে, যিনি ধ্যান-যোগী, তিনি আপনার আত্মাই যে সৰ্বভূতস্থ আত্মা তাহা দর্শন করেন ।

“সৰ্বভূতস্থমাত্মানং সৰ্বভূতানি চাশ্বনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥” ৬।২৯

মহু-স্বতিতেও উক্ত হইয়াছে,—

“সৰ্বভূতস্থমাত্মানং সৰ্বভূতানি চাশ্বনি ।

সম্পশ্নাত্মযাজী বৈ স্বারাজ্যমধিপম্ভূতি ॥” ১২।৯১

অতএব গীতার উপদেশ এই যে, পরমার্থতঃ সর্বভূতের আত্মা একই—
তুণে, কীটে, মানুষে—স্বাবর জন্ম সর্বত্র আত্মা একই। সেই আত্মাই
ব্রহ্ম, ইহাই জীবের স্বরূপতত্ত্ব। আর সর্বভূতে সর্বত্র সমভাবে অদ্বয়
আত্মদর্শন ব্রহ্মদর্শন বা ঈশ্বরদর্শনই সমদর্শন; তাহাই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান।
তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—

“যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তত্র ইতর ইতরম্।

পশুতি, যত্র তু সর্বমাত্মৈবাত্মভূতং কেন কং পশ্যেৎ॥”

(বৃহদারণ্যক, ২।৪।১৩)

এই আত্মতত্ত্ব ধারণ করা বড়ই কঠিন; তাই ভগবান বলিয়াছেন যে,
জীবের এই স্বরূপ,—

“বিমূঢ়া নাহু পশুন্তি পশুন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ।”

বিশেষ সাধনায় সিদ্ধ না হইলে, এই আত্মতত্ত্ব জানা যায় না।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ধ্যানেনাহ্মনি পশুন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা।

অন্তো সাংখ্যান যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥” ১৩।২৪

অতএব এই সংসারদশায় জীব জীব ও জীব-ঈশ্বরে যে ভেদ প্রতীত
হয়, সেই ভেদ পরমার্থতঃ সত্য নহে। আমাদের সকলের আত্মাই যে এক
—এ জ্ঞান লাভ করা অতীব দুর্লভ। মায়ার আবরণ (Principium
individuationis) দূর না হইলেও অভেদ-জ্ঞান সিদ্ধ হয় না। স্মরণ্য
আমরা ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে পারি না।

এইরূপে গীতা, উপনিষদ ও বেদান্তদর্শন হইতে জীব-ঈশ্বরে ভেদবাদ
ও অভেদবাদ আমরা বুঝিতে পারি। জীবাত্মা জীব-ভাবে বদ্ধ হইয়া
সংসার ভোগ করে। এই জীব-ভাবেই ভগবানের অংশ।

সংসারদশায় ঈশ্বরের সহিত জীবের ভেদ সর্বত্র উপদিষ্ট হইয়াছে
(“ভেদব্যাপদেশোচ্চাত্তঃ” ১।১।২১ এই বেদান্তসূত্র দ্রষ্টব্য)। কিন্তু পারমার্থিক
অর্থে এই ভেদ সত্য নহে। যতদিন জীব-ভাব থাকে, ততদিন জীব-অংশ,
পরমেশ্বর—অংশী; জীব—অণু, পরমেশ্বর—মহান্; জীব—নিয়ন্ত্রিত, পরমেশ্বর
—নিয়ন্ত্রী; জীব—অল্পশক্তি ও অল্পজ্ঞ, পরমেশ্বর—সর্বশক্তি, সর্বজ্ঞ প্রভৃতি ভেদ

পাকে ; ইহা বেদাদি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। গীতায় ভগবান বলিয়াছেন, যিনি দেহী, — যিনি দেহরূপ পুরে স্থিত বলিয়া পুরুষ নামে অভিহিত, তিনি দেহাতীত — তিনি স্বরূপতঃ মনোমুখ্য। (গীতা: -- ১৩।২২।) ভগবান আরও বলিয়াছেন, —

“অনাদিত্যগ্নিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন কেরোতি ন লিপ্যতে ॥

যথা সর্বগতং সৌন্দর্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বাভাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভারত ॥” ১৩।৩।৩৩ ।

উপনিষদের “অয়মাত্মা ব্রহ্ম” “সোহহম্” “অহং ব্রহ্মস্মি” “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি—মহাবাক্য হইতেও এই পারমার্থিক অভেদবাদ সিদ্ধ হয় ; ইহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। বৃহদারণ্যকে আছে,—

যিনি আমার প্রকৃত স্বরূপ—আমার আত্মা—অন্তর্য্যামী, অমৃত, তিনিই পৃথিবী, জল, অগ্নি, অন্তরীক্ষ, বায়ু, দ্যুলোক, সূর্য্য, চন্দ্র, আকাশ, তমঃ, তেজঃ, সর্বভূত, প্রাণ, বাক, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মনঃ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান-বীৰ্য্য প্রভৃতি সমুদায়ে স্থিত, সমুদায়ের অন্তর্য্যামী—অন্তর্কর্ত্তা, এ সমুদায়েই তাঁহার শরীর। (৩য় অধ্যায়, ৭ ম ব্রাহ্মণ—৩—২৩ বৃহদারণ্যক উপনিষৎ)

অতএব আমি আমার এই ক্ষুদ্র মনুমাদেহে অবস্থিত থাকিলেও স্বরূপতঃ আমি সর্বাভাব সর্বান্তর্য্যামী—তাই প্রতি বলিয়াছেন “এষ ত আত্মা সর্বাস্তর” (বৃহদারণ্যক -- ৩।৪।১) ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে আছে,—“য এষ আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এষোহহমস্মি” এইরূপ চন্দ্র বিদ্যাৎ চক্ষুঃ সম্বন্ধে উক্ত-হইয়াছে যে, তাহাদের অন্তর্কর্ত্তা পুরুষ ও আমি একই। (ছান্দোগ্য ৪।১।১—৪।১।১) অতএব যিনি আপনাকে এই সর্বাভাব ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়া সেই ভাবে স্থিত হ’ন ঋষি বামদেবের ত্রায় তিনি বলিতে পারেন—“ঋষির্বামদেবঃ প্রতিপেদেহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চ” (বৃহদারণ্যকোপনিষদ)। তিনি অন্তঃ ঋষির কল্পা বামদেবীর ত্রায় বলিতে পারেন,—“অহং কদ্রেতির্করুভিচ্চরামি” ইত্যাদি (ঋগ্বেদ ১০।১২৫ হুক্ত)। তিনি তত্ত্ব প্রজ্ঞাদেব ত্রায় হস্তী পদতলে পতিত

হইয়াও ঈশ্বরে যোগযুক্ত হইয়া বলিতে পারেন,—আমি সৃষ্টি করিয়াছি। আমিই সূর্য্য, চন্দ্র, মনু প্রভৃতি হইয়াছি।

“সৃষ্টির পূর্বে এই সমস্তই ব্রহ্মময় ছিল। ব্রহ্ম আপনাকে আমি ব্রহ্ম অর্থাৎ সর্বশক্তি-সমন্বিত বলিয়া জানিয়াছিলেন। তিনি আপনাকে তাদৃশ ব্রহ্ম জানেন বলিয়াই সর্বময় হন। দেবতাদিগের মধ্যেও যিনি আপনাকে ঐ ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া বিদিত হ’ন, তিনিও ব্রহ্মের ত্রায় সর্বময় হ’ন। ঋষিদিগের ও মনু্যাদিগের মধ্যেও আত্মতত্ত্বজ্ঞের সর্বময়ত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব ব্রহ্মদর্শন করিয়া তদায়ত্ত্ববৃত্তিকল্পপ্রযুক্ত তাহা হইতে অভেদজ্ঞানে বামদেব ঋষি “আমি মনু হইয়াছিলাম”—“আমি সূর্য্য হইয়াছিলাম” এই প্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন।” (বৃহদারণ্যক ১২।৩।০)

অতএব সংসারদশায় জীবব্রহ্ম ভেদ বাদ বা ভেদাভেদবাদ সিদ্ধ হইলেও পারমার্থিক অর্থে অভেদবাদই যে বেদান্তশাস্ত্রসম্মত, ইহাই সিদ্ধান্ত হয়।

এইরূপে গীতা ও উপনিষদ হইতে আমাদের যাহা প্রকৃত স্বরূপ, তাহা জানিতে পারি। সংসারের ক্ষুদ্র কীটামুসদৃশ জীব আমি, এই যে সংসারে নানারূপে দুঃখস্বপ্নাভোগ করিতেছি, মোহে আচ্ছন্ন থাকিয়া সৃষ্টির জ্ঞান লালসিত এবং দুঃখের ভার লবু করিবার জ্ঞান উৎসুক হইয়া নানা দুঃকর্মে রত হইতেছি, এই বিশ্বের মধ্যে অতি ক্ষুদ্র একটু স্থান-কাল অবলম্বনে সাধারণ মনুষ্যমোহিতে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার ক্ষুদ্রত্বের সীমা ক্ষুদ্রতর করিয়া ইহকালকেই সর্বস্ব ভাবিয়া আত্মহারা হইয়াছি, সেই আমার স্বরূপ যে ব্রহ্ম, আমিই যে সকলের আত্মা, আমারই যে বিরাটরূপ—পরমেশ্বর,—উপযুক্ত সাধনা দ্বারা আমি যে সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারি, এই মহা সত্য—এই অমৃতময়ী—আশ্বাসবাণী—এই সর্বভয়-নিবারক অভয়ের কথা কেবল আমাদের এই শাস্ত্র হইতে জানিতে পারি। এই গুহ্যতম পরম শাস্ত্র, গীতায় পঞ্চদশ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে। সে যাহা হউক, যে উপায়ে বা যে সাধনা দ্বারা আমরা সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, এই পরমপদ লাভ করিতে পারি, তাহার আভাস গীতায় যেরূপ পাওয়া যায়, সকলেরই তাহা বুঝিতে চেষ্টা করা কর্তব্য।

তমনো মা জ্যোতির্গময় ।

অন্ধকার—বড় অন্ধকার !

অন্ধকারে ঘেরা চারিধার !

হে নাথ, হে জ্যোতির্গময় ! ক্ষুদ্র প্রাণে কত সয় !

সারা বক্ষে জাগে হাহাকার !

অন্ধকার—বড় অন্ধকার !

কোথা আলো-কোথা আলো হয় !

পথে পথে পাগলের প্রায়

ছুটিতেছি নিশিদিন, বিরাম-বিশ্রামহীন,

অধেষিয়া ব্যাকুল হিয়ায় !—

কোথা আলো—কোথা আলো হয় !

আঁধারের অতল-ভলায়

হারায় ফেলেছি আগনায় !

হয়ে শুধু দিশাহারা, মুছি আজ অশ্রুধারা,

আঁখি-জ্যোতিঃ বুঝিবা মিলায় !—

আঁধারে হারানু আগনায় !

হে দয়াল ! হুটী হাত ধরি’

আলো মাঝে লও রূপা করি’ !

কত জন্ম বৃথা গেছে, কি ফল মরিয়া বেঁচে,

এইবার দাও প্রাণ ভরি’

ভূমালোকে আনন্দে বিহরি’ !

শ্রীকীৰ্ত্তনকুমার দত্ত ।

আচার-তত্ত্ব ।

[ত্রিষগাচার্য্য কবিরাজ শ্রীবারাণসীনাথ গুপ্ত বৈষ্ণবরত্ন ।]

সদাচার আর্ধ্যধর্মের মূল ভিত্তি । যিনি আচারহীন তাঁহার ধর্ম্মাভুতান বৃথা ; ধর্ম্মের স্বরূপতত্ত্ব না জানিয়া না বুঝিয়াও যদি কায়মনোবাক্যে সদাচার-নিষ্ঠ হইতে পারা যায়, তবে সদাচারের এমনই মাহাত্ম্য যে তৎপ্রভাবে ধর্ম্ম স্বয়ংই স্বরূপতঃ তাঁহার হৃদয়ে প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকেন । কিন্তু যিনি আচারবিমুখ, তিনি আজীবন ধর্ম্মের পথে অবিশ্রান্ত পরিশ্রমণ করিয়া বেড়াইলেও শাস্তিময় সুখময় প্রকৃত ধর্ম্মের জ্যোতিঃ দেখিতে পাইবেন না । ধর্ম্ম একান্ত সদাচারনিষ্ঠ । যম ও নিয়ম, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা প্রভৃতি যে দশবিধ ধর্ম্মলক্ষণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, বিচার করিয়া দেখিলে সেগুলি একমাত্র সদাচার ভিন্ন অপর কিছুই নহে । সুতরাং যিনি আচারবান্ অর্থাৎ সদাচারী তিনিই প্রকৃত ধার্ম্মিক ।

ধর্ম্ম যেমন সদাচারনিষ্ঠ, সদাচারও সেইরূপ কর্ম্মনিষ্ঠ, পরন্তু সেই কর্ম্ম আবার কেবল শারীরিক কর্ম্ম নহে, কায়মনোবাক্যসমুত ত্রিবিধ কর্ম্মকে আশ্রয় করিয়াই সদাচার অবস্থিত । অগ্ৰথা দিবসে তিনবার স্নান করিব, গাত্রে চন্দন লেপন করিব, দিনান্তে একবারমাত্র হবিষ্কান্ন গ্রহণ করিব, অথচ মনে মনে অহিত-চিন্তা ও স্বার্থসিদ্ধির আশায় কাপট্যের অনুশীলন করিব এবং উদ্বেগসাধনের প্রতিবন্ধকতায় বা অকারণ কঠোর ও কর্কশ বাক্যপ্রয়োগে অপরের প্রাণে বাধা দিব, সেইরূপ সদাচার প্রকৃত সদাচার নহে—কদাচার । তদ্বারা কচিং মানসম্ভব বা প্রতিষ্ঠালাভের আশা থাকিলেও বা কথঞ্চিং শারীরিক উপকার সাধিত হইলেও শরীরধিষ্ঠিত জীব, যিনি অনন্তকাল ধরিয়া সংসারের সুদীর্ঘ পথে পুনঃ পুনঃ পরিশ্রমণ করিতে করিতে নিতান্ত শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া শান্তিপ্রদ বিশ্রামস্থলভের জন্য ধর্ম্মের দ্বারে শরণাপন্ন, তাহাতে তাঁহার কোন উপকারের আশা নাই । পরন্তু তাঁহাকে সুখী করিতে হইলে বা তাঁহাকে বন্ধনমুক্ত করিতে হইলে, কায়মনোবাক্যরূপ ত্রিবিধ কর্ম্মাশ্রিত সদাচারই যুগপৎ পালনীয় ।

সংসারবদ্ধ জীব, কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ কর্মের প্রেরণায় তাহার শুভাশুভ কর্মফল ভোগ করিবার জন্য তদনুরূপ ভোগায়তন দেহ লাভ করিয়া থাকে। কায়মনোবাক্যের শুভানুষ্ঠান জন্য যে স্মৃতি জন্মে তাহার ফলে সেই জীব উচ্চযোনিতে উচ্চ বংশে উচ্চ অন্তঃকরণ লইয়া জন্মগ্রহণ করে। আর উক্ত কায়মনোবাক্যের অশুভানুষ্ঠান জন্য যে দুষ্কৃতি সঞ্চিত হয়, তাহার ফলে জীব সেইরূপ নীচ যোনিতে, নীচ বংশে, নীচ প্রবৃত্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করে। এমন কি কায়মনোবাক্যের উৎকট পাপানুষ্ঠানের ফলে, জীব, শ্রেষ্ঠ মানবাদি জন্ম হইতে দ্রষ্ট হইয়া নিতান্ত অপকৃষ্ট পঞ্চাদি তির্য্যাক্যোনিতেও প্রেরিত হইয়া থাকে (ক)। কায়মনোবাক্যের অশুভ অর্থাৎ পাপানুষ্ঠানের নাম অনাচার, আর তাহার শুভ অর্থাৎ কল্যাণকর অনুষ্ঠানের নাম সদাচার। অথবা ইহাও বলা যাইতে পারে যে, কায়মনোবাক্যের যেরূপ অনুষ্ঠানের ফলে জীব হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া ঘোর তমসাবৃত অধঃপাতের পথে চালিত হয় ও আত্মরিক্ত্য প্রাপ্ত হয়, তাহাই অনাচার, আর কায়মনোবাক্যের যেরূপ অনুষ্ঠানের ফলে জীব কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নির্মল জ্ঞানালোকের মধ্য দিয়া উত্তরোত্তর আত্মানুসন্ধানের উন্নত পথে আকৃষ্ট ও দেবভাব প্রাপ্ত হয় তাহাই সদাচার।

অতএব মানবমাত্রেরই কায়মনোবাক্যরূপ ত্রিবিধ শুভানুষ্ঠানেই সতত অবহিত হওয়া আবশ্যিক। কারণ বহুভাগ্যে জীব মানবজীবন লাভ করিয়া থাকে। মানবজীবনের ন্যায় শ্রেষ্ঠ জীবন আর নাট; আত্মচৈতন্যের সম্যক প্রতিষ্ঠা ও ক্ষুণ্ণি যদি কোথাও থাকে, তবে সে কেবল এই মানবদেহে। সর্জনিস্তা বিধবিধাতা, মানবদ্বারে যে ভাব, যে শক্তি ও যে জ্ঞানের আলোক জালিয়া দিয়াছেন, মানব ইচ্ছা করলে সেইভাব, শক্তি ও জ্ঞানালোকের সাহায্যে বাক্য-মনের অতীত বিধস্রষ্টাকেও প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ; কিন্তু মানবেতর জীবে, সে ভাব, সে শক্তি, সে জ্ঞান নাই। তাই বলিতেছিলাম, বহুভাগ্যে জীব, শ্রেষ্ঠ মানবজীবন লাভ করিয়া থাকে।

কিরূপভাবে উক্ত ত্রিবিধ সদাচার প্রতিপালিত হইলে মানব আত্মতত্ত্বের

(ক) শরীরজৈব কর্মদোষবিধাতিস্থাবরতাং নরঃ।

বাচিকঃ পক্ষিবৃগতাং মানসৈরন্ত্য জাতিভাং ॥

ভিতর দিয়া ধর্মরাজ্যে উপনীত হইয়া জগৎপাতা জগদীশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইতে পারে, তৎপ্রসঙ্গে স্বয়ং ভগবান বাসুদেব, মানবের কল্যাণকামনায় উক্ত কায়মনোবাক্যরূপ ত্রিবিধ সদাচারকে ত্রিবিধ তপস্তা নামে অভিহিত করিয়া বলিতেছেন,—

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞ পূজনং শৌচমার্জ্জবং ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাত শারীরং তপ উচ্যতে ॥

অনুবেগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয় হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনকৈব বাহ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥

মনঃ প্রসাদ সৌম্যত্বং স্থৈর্য্যমায়বিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতৎ তপো মানস মুচ্যতে ॥ (গীতা)

দেবতা-ব্রাহ্মণের অর্চনা, গুরুজন (মাতা পিতা বয়োজ্যেষ্ঠ প্রভৃতি) ও বেদজ্ঞ জ্ঞানী ব্যক্তির পূজা, স্নানাদি শৌচসাধন, দারল্য প্রদর্শন, ব্রহ্মচর্য্য-পালন এবং হিংসাসূন্য ব্যবহার ; এইগুলি শারীর তপস্তা বা শারীর সদাচার নামে অভিহিত । সদাচার ও তপস্তা উভয়ই অভেদ বস্তু ; কারণ উভয়ই এক জাতীয় এবং উভয়ই আত্মতত্ত্বের অস্তিত্ব পথপ্রদর্শক । সুতরাং এখানে তপস্তা নামে অভিহিত হইলেও উহা সদাচার বাতীত অপর কিছু নহে ।

কায়মনোবাক্যরূপ ত্রিবিধ সদাচার কখনপ্রসঙ্গে সর্ব্বাঙ্গে কায়িক সদাচার উল্লিখিত হইবার কারণ,—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্ভুজ সাধনের প্রধান সহায় শরীর । শরীরকে সুস্থ রাখিতে না পারিলে মানবের কোন মুখা উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হইবার নহে । ধর্ম্মার্জন, অর্থার্জন, যোগ্যবস্তুর উপভোগ বা মোক্ষলাভ, সমস্তই সুস্থদেহকে অপেক্ষা করে । দেহ যদি অপটু হয়, ক্লম হয়, তবে সে ধর্ম্মাদি অর্জন করিবে কিরূপে ? নিয়ত রোগের যন্ত্রণায় যে কাতর, অস্বস্তিভোগে যে নিয়ত অস্থির, ধর্ম্মাদি সাধনে সে চিত্তকে কখনই স্থির রাখিতে পারে না । আয়াসসাধ্য ধর্ম্মার্জন ত দূরের কথা, ভোগবিলাসের বস্তু সকলও তাহার অতৃপ্তিকর ও যন্ত্রণাদায়ক বলিয়া মনে হয় । অতুল ঐশ্বর্য্য, অসাধারণ মানসম্মদ ও প্রভূত প্রতিষ্ঠা, সকলই তাহার বৃথা, সকলই তাহার শোকাবহ বলিয়া মনে হয় । অতএব সর্ব্বপ্রথমে শরীরকে সুস্থ রাখিবার জন্য শারীরিক সদাচারের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

শারীরিক তপস্বী বা সদাচারের ভিত্তর দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরুজন ও জ্ঞানীজনের পূজার উল্লেখ থাকায়, বর্তমান ইংরাজীশিক্ষিত নব্য সম্ভ্রমায়ের ভিত্তর অনেকে হয়ত মনে করিতে পারেন যে, উক্ত দেবতাব্রাহ্মণাদির পূজা অর্চনার সহিত স্বাস্থ্যের কি সম্বন্ধ? দেবতাব্রাহ্মণের পূজা করিলে দেবতা-ব্রাহ্মণ তুষ্ট হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের সে তুষ্টির জন্য আমার দেহ নীরোগ বা হৃষ্টপুষ্টি হইবে ইহা কি সম্ভব? অবশ্য সম্ভব; কেন সম্ভব,—তাহার সমাধানে আমরা বলি,—আত্মতত্ত্বের তলস্পর্শী অতলস্পর্শজ্ঞানগম্ভীর আৰ্য্যশাস্ত্ররূপ মহাসমুদ্রের একটীমাত্র বাক্যবিষয়ও অকারণ উদ্ভিত নহে। অনন্তকাল ধরিয়া মানব এই সংসারে গমনাগমন করিতেছে। সুতরাং বর্তমান জন্মই মানবের প্রথম জন্ম বা বর্তমান জীবনাবসানের সঙ্গে সঙ্গেই যে মানবের সব শেষ হইয়া যায় না, জন্মজন্মান্তরীয় কর্মতরঙ্গের উত্থানপতন লইয়াই যে মানবজীবনের উৎপত্তি ও বিনাশ ঘটয়া থাকে, পরন্তু উক্ত কর্মতরঙ্গের ভিত্তর স্মৃতি দুষ্কৃতির যে প্রভাব বিद्यমান থাকে, সুখ দুঃখ আরোগ্য অনারোগ্য যে তাহারই ফল, কেবল যে ঐহিক কৃত শুভাশুভ কর্মের ফলই সুখদুঃখের কারণ, তাহা নহে। জন্মান্তরীয় স্মৃতি দুষ্কৃতিও তাহার অন্ততম কারণ। এবং তজ্জনাই আত্মেয়াদি পূজনীয় মহর্ষিগণ প্রণীত আত্মর্কেদশান্ত্রে যুক্তি-বাপাশ্রয় ও দৈবব্যাপাশ্রয় নামক দ্বিবিধ চিকিৎসাপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। অমৌক্তিক আহার-বিহারাদি-জনিত যে সকল রোগ সাক্ষাৎসম্বন্ধে ইহজন্মে স্বাস্থ্যের কারণ হয়, সেই সকল রোগের প্রতিকারকল্পে যুক্তিযুক্ত কারণ ও দ্রব্য বিচার করিয়া যে সকল চিকিৎসা আরম্ভ হয়—তাহাই যুক্তি-বাপাশ্রয় চিকিৎসা। আর যে সকল ব্যাধি পূর্বজন্মকৃত দুষ্কর্মের পরিণতিতে উৎপন্ন, পরন্তু যুক্তিব্যাপাশ্রয় চিকিৎসার ভ্রূয়ঃ প্রয়োগেও অপ্রতিকার্য্য ও অনিবার্য্যবীৰ্য্য, দৈবব্যাপাশ্রয় চিকিৎসা সেই সকল ব্যাধি প্রতিকারের প্রশস্ত উপায়।

পূজ্যপাদ মহর্ষি আত্মেয় জন্মান্তরীয় দুষ্কৃতিজনিত উৎপন্ন দুরারোগ্য অরাদি রোগের প্রতিকার প্রসঙ্গে উপদেশ দিয়াছেন,—

সোমং সামুচরং দেবং সমাভূগণমীশ্বরং।

পূজন্ প্রবতঃ শীঘ্রং মৃত্যতে বিষমজ্বরং ॥

ভক্ত্যা মাতাপিতৃণাঞ্চ গুরুণাং পূজনেন চ।

ব্রহ্মচর্যেন তপস্যা সত্যেন নিয়মেন চ।

জপহোমপ্রদানেন বেদানাং শ্রবণেন চ।

অরাধিত্বাচ্চৈব শীঘ্রং সাধুনাং দর্শনেন চ॥

অর্থাৎ দুরাগোপ্য জ্বরের আরোগ্যকামনায় নন্দি প্রভৃতি অমূল্যবর্ণ, বোড়শমাতৃকা ও জগদম্বা অম্বিকার সহিত ভগবান ভবানীপতির পূজা করিলে অচিরে বিষমজ্বর নিবৃত্ত হইয়া থাকে। এবং ভক্তিপুরুষের মাতাপিতা ও গুরুজনের পূজা, ব্রহ্মচর্য্য, তপশ্চর্য্য, সত্যপরতা, ব্রতনিয়মাদি পালন, ইষ্টমন্ত্রাদি জপ, হোম ও দানাদিক্রিয়ার অনুষ্ঠান, বেদাদি শ্রবণ ও সাধুসমাজের দর্শনাদিতেও সমস্ত বিষমজ্বর নিবৃত্ত হইয়া থাকে। অতএব দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরুজন ও জ্ঞানীব্যক্তির পূজারূপ সদাচার যে স্বাস্থ্যলাভের একান্ত অমূল্য তৎসম্বন্ধে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

সদাচারের ভিতর শৌচ অর্থাৎ বাহ ও অন্তঃশুদ্ধি অতীব প্রয়োজনীয়। স্নান, মার্জন ও অঙ্গসংসর্গ, বাহশুদ্ধির অন্তর্গত; আর প্রাণায়াম, বাসধৌতি, অন্তঃশৌচ প্রভৃতি অন্তঃশুদ্ধির অন্তর্গত। বাহশুদ্ধি বিধান জল বাহিরের কোন সংক্রামক ব্যাধি সহসা শরীরকে আক্রমণ করিতে পারে না এবং অন্তঃশুদ্ধি হেতু শরীরান্তর্গত বায়ু পিত্ত কফ ও রক্তসমোষ্ণণের সমতা জল শারীরিক বা মানসিক কোন রোগ সহসা প্রাদুর্ভূত হইয়া শরীর বা মনকে বিকৃত করিতে পারে না। বর্তমান সময়ে মহুচ্ছসমাজে এই যে আশু প্রাণহানিকর বহুবিধ নূতন নূতন ব্যাধির প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়, শৌচবিমুখতা ও সংসর্গদোষই তাহার প্রধান কারণ বলিয়া মনে হয়। পাশ্চাত্যজ্ঞানদৃষ্ট আধুনিক নব্যসম্প্রদায়, শৌচাচারে আস্থাশূন্য হইয়া বটেই পরন্তু সংসর্গদোষকেও তাহারা দোষ বলিয়া মনে করে না; অধিকন্তু ধূইতার সহিত তাহাকে আর্ঘ্য মনীষীদিগের সঙ্গীর্ণতামূলক স্বাতন্ত্র্যেচ্ছা বলিয়া ব্যাখ্যা ও প্রচার করিয়া থাকে। তাহাদের মতে আর্ঘ্যসমাজের এই যে উচ্চনীচতাজ্ঞাপক জাতিভেদ, বর্ণভেদ ও বৃত্তিভেদের ব্যবস্থা, ইহাও অতিশয় স্বার্থপরতা জ্ঞাতক। কিন্তু দুঃখের বিষয় উক্তপ্রকার কুচিন্তার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের মনে কখনও এইরূপ চিন্তার উদয় হয় না যে, গুণকর্মের বিশিষ্টতাবশতঃ বা শুভাশুভ ও ধর্মাদর্শ

কর্ম্মানুষ্ঠান জ্ঞাত প্রত্যেক মনুষ্যশরীরে বিশিষ্ট বিশিষ্ট বা ভিন্ন ভিন্ন রোগ-বীজাণু বাস করে এবং সেই সকল রোগবীজাণুর আক্রমণ হইতে সমাজকে রক্ষা করিবার জ্ঞাত যে তত্ত্ব সমকর্ম্মী ও সমধর্ম্মী লোকদিগের পরস্পর কল্যাণ ও সংসর্গদোষ পরিহার কামনায় উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট ভেদে তাহাদের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণীবিভাগও নিত্যন্ত আবশ্যক এবং সেই শ্রেণীবিভাগই যে জাতিভেদ ও বর্ণভেদের মূল। পরন্তু সেই বিশিষ্ট বিশিষ্ট জাতি ও বর্ণের সমবায়রূপ সমাজকে নির্দিষ্টপথে পালন করিবার জ্ঞাত যে প্রত্যেক জাতি ও বর্ণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বৃত্তি ব্যবস্থিত। যাহা হউক, এ সকল বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য না হওয়ায় উহা পরিত্যক্ত হইল।

পরস্পর সংসর্গ জ্ঞাত কেবল যে রোগবীজাণু পরস্পরে সংক্রমিত হয় তাহা নহে; পরন্তু পরস্পরাশ্রিত পাপপুণ্যও পরস্পরের শরীরে সংক্রমিত হইয়া থাকে। জলগত তৈলবিন্দু যেমন পতিত মাত্র চতুর্দিকে প্রসারিত হইয়া পড়ে, পাপীজনসংসর্গে অর্থাৎ পাপীর সহিত একত্র পানভোজন, এক শয়্যায় শয়ন বা একাসনে উপবেশনাদি দ্বারাও তদাশ্রিত পাপ, সংসর্গকারীর শরীরে সংক্রমিত হইয়া থাকে (খ)। একজ্ঞাত আর্য্যজাতি স্বজাতি বা স্বজন হইলেও অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত পাপী ব্যক্তিকে সমাজে পতিত করিয়া সর্বতোভাবে তাহার সংসর্গ ত্যাগ করিয়া থাকে। এমন কি তাহার মৃত্যু হইলেও প্রায়শ্চিত্ত না করিলে কেহ তাহার দহন বহনে স্নীকৃত হয় না। কারণ অকৃতপ্রায়শ্চিত্তের তদাশ্রিত পাপের ক্ষয় না হওয়ায় দহন বহনে উহা তাহাদের শরীরে সংক্রমিত হইবে। অতএব এরূপস্থলে নব্য সম্প্রদায়ের বুঝা উচিত যে, স্বজাতি ও স্বজনের পক্ষে আর্য্যদিগের যখন এরূপ ব্যবস্থা বিহিত, তখন উহা সমাজের কল্যাণকর ব্যতীত কখনও তাহাদের ঈর্ষাধেষ্মূলক স্বাতন্ত্র্য বা স্বার্থসম্বৃত্ত হইতে পারেনা।

আর্য্যজাতি পাপীর সংসর্গকে যেমন ভয় করেন পুণ্যবানের সংসর্গকেও

(খ) আসনাৎ শয়নাদানাত্ সন্তাণাং সহ ভোজনাৎ।

সংক্রামন্তি হি পাপানি তৈলবিন্দুর্নিবাত্তসি ॥

(ঘ) অপ্যেক পংক্ত্যা নান্নীয়াৎ সংবৃত স্বজনৈরপি।

কৌ হি জানাতি কিং কন্ত প্রচ্ছন্নং পাতকং মহৎ ॥

সেইরূপ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। পুণ্যবান সাধুব্যক্তি যে কোন জাতি হউক, যে কোন বর্ণ হউক না, সেদিকে লক্ষ্য না করিয়া, অবিচারিত-চিন্তে তাঁহার সংসর্গকামনায় আর্যেরা তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। কারণ তাঁহার সংসর্গজ্ঞ, তদাশ্রিত পুণ্য, সংসর্গকারির শরীরে সংক্রমিত হইয়া তাঁহার শরীর পবিত্র ও তদাশ্রাকে কৃতার্ণ করে। অতএব অসংসর্গরূপ শৌচাচার কখনই কোন অংশে উপেক্ষার বস্তু নহে। কায়িক সদাচারের ভিতর উল্লিখিত ব্রহ্মচর্যা, অর্থাৎ ধর্মপত্নীতে যথাকালে সন্তান কামনায় যে বিহিত মৈথুনের বিধান, ইহাও স্বাস্থ্য ও আরোগ্যলাভের উৎকৃষ্টতর উপায়। মহর্ষি পুনর্বাসু বলিয়াছেন—

তস্মাদ্ভিন্নেন সংরক্ষ্যম্ শুক্ল মারোগ্যমিচ্ছতা।

অর্থাৎ আরোগ্যকামী অতি যত্নের সহিত শরীরস্থ শুক্লধাতুকে রক্ষা করিবে।

ক্ষুধা বা তৃষ্ণার উদ্বেক হইলে, যেমন স্থান অস্থান বিচার না করিয়া, যেখানে সেখানে, যাহার তাহার হাতে প্রস্তুত, যাহাতাহা অন্ন পানীয়, পণ্ডুর ত্রায় বাগ্রভাবে গ্রহণ করা শুল্কচিত, কামার্জ হইয়াও, সেইরূপ পণ্ডুর ত্রায় অবিচারিত-চিন্তে, পরস্পরীতে উপগত হওয়া, অতীব অবৈধ ও অস্বাস্থ্যকর। ভগবান মনু বলিয়াছেন, অনায়ুষ্কর কার্যের ভিতর পরস্পরীগমন অতীব অনায়ুষ্কর। (গ) হায় বিলাসের দাস শিশোদরপরায়ণ বর্তমান বাবু সম্প্রদায়ের হৃদয়ে যদি এই সকল তত্ত্ব স্থান পাইত তাহা হইলে দেশে এত অকালমৃত্যুর তাণ্ডবলীলা দেখিতে হইত না। এতন্মধ্যে উল্লিখিত অহিংসাও, একটা সুবিচার্য্য সদাচার। হিংসাশীল মানব, হিংস্র পশু অপেক্ষাও অধম বলিয়া গণ্য। হিংসা অতীব তমোগুণের বর্ধক, এবং সেই তমোগুণ অধঃপতনের প্রধান সহায়। অতএব সর্বতোভাবে কায়িক বাচিক ও মানসিক হিংসা ভাগ করিয়া প্রীতিপ্রদ সারল্য প্রদর্শনে সকলের প্রিয় হইবার জ্ঞ চেষ্টা করা উচিত।

ত্রিবিধ সদাচারের ভিতর উক্ত কায়িক সদাচার বাতীত যাহা অন্তর্ভোগকর

(গ) নহীদৃশমনায়ুব্যং লোকে কিঞ্চন বিদ্যতে।

যাদৃশং পুরুষস্তেহ পরদারোপসেবনং ॥

অর্থাৎ যে বাক্যপ্রয়োগে কাহারও মনে ভয় বা শোক উপস্থিত না হয়, যে বাক্য প্রকৃত সত্য (অর্থাৎ ছলানুবিদ্ধ সত্য নহে) অথচ শ্রিয় এবং পরিণামে হিতকর, যে বাক্য নিত্য স্বাধার অর্থাৎ বেদাদি মোক্ষধর্ম বাচক শাস্ত্রাভ্যাসে উচ্চারিত, তাহাই বাহ্যিক সদাচার বলিয়া কথিত।

কায়িক, বাচিক সদাচারের উল্লেখ করিয়া, ভগবান মানসিক সদাচারের প্রসঙ্গে যাহা বলিয়াছেন. তাহার অর্থ,—

সদা মানসিক নির্মলতা (বিষয়স্বত্ববিহীনতা) ও সৌম্য (অর্থাৎ অক্রুরতা বা সার্বজনীন সুখেচ্ছা), মৌন, আত্মবিনিগ্রহ অর্থাৎ রূপরসাদি বিষয় ও সুখ দুঃখাদি বিষয় হইতে মনকে প্রতিনিবৃত্ত করা এবং ভাবসংযুক্তি অর্থাৎ কাপট্যাশ্রয় ব্যবহার, এইগুলি মানসিক সদাচার।

এই ত্রিবিধ সদাচার আবার সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। ফলাকাজ্ঞা বর্জিত হইয়া একাগ্রচিত্তে শ্রদ্ধাসহকারে, ত্রুণভাব লক্ষ্য করিয়া যে সকল সদাচার অনুষ্ঠিত হয়. তাহা সাত্বিক সদাচার নামে গণ্য। আর সাধারণের নিকট মান ও সম্মান, পূজা ও প্রতিপত্তিলাভের আশায়, দম্ব ও অহংকার সহকারে যে সকল সদাচার অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস, এবং মূঢ়তা-পরতন্ত্র হইয়া কঠোরভাবে আপনাকে পীড়ন করিয়া, অপরের বিনাশ বা অকল্যাণ কামনায় যে সকল সদাচার অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই তামসিক সদাচার নামে অভিহিত। এই ত্রিবিধ সদাচারের ভিতর সাত্বিক সদাচারই ধর্ম-রাজ্যের একমাত্র সোপানরূপ। সাত্বিক সদাচারের অনুষ্ঠান মানব হইলেও তিনি দেবতা; সাত্বিক সদাচারের প্রভাবে তিনি অসীম আত্মবল লাভ হেতু, রজঃ ও তমোগুণকে অনায়াসে জয় করিয়া দিব্যজ্ঞানের সাহায্যে, মোক্ষের পথে দৈনন্দিন অগ্রসর হইতে থাকেন, এবং অচিরকালমধ্যেই ধর্ম-সাক্ষাৎ করিয়া ধৃত হন।

সাত্বিক সদাচারের আলোচনা প্রসঙ্গে যে সকল কথা লিখিত হইল, তাহা আচারতত্ত্বের আলোচনায় পর্যাপ্ত নহে। আত্মজীবন ইহার আলোচনায় ব্যাপ্ত থাকিলেও, ইহার মাহাত্ম্য বর্ণনার শেষ হয় না। সদাচারের জ্ঞান ত্রৈলোক্য পারত্রিক উভয়তঃ কল্যাণকর বিষয় আর দ্বিতীয় নাই। সদাচারনিরত মানব, ইহজীবনে অনাময় ও অমোঘ আয়ু, অবাচিত সম্মান, নির্মল যশ, স্বর্গীয়

সৌন্দর্য্য, অভাবনীয় প্রভূতা, ও অপ্রতিদ্বন্দী প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া যেমন সুখী হইয়া থাকেন, পারত্রিক অবস্থায় সেইরূপ, আত্মোন্নতি প্রভাবে সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়া পরমেশ্বরের প্রিয় পার্শ্বদ্বারা অবস্থানপূর্ব্বক অনন্তকালের জন্য অপার আনন্দ উপভোগ করিতে থাকেন। অতএব ধর্ম্মরাজ্যের শান্তিনিকেতনে, মানবকে দেবতা করিয়া লইয়া যাইবার যাহা প্রধান সহায়, সেই সদাচার তত্ত্ব, আপাতকষ্টকর হইলেও অবশ্য করণীয়।

ডাক দিয়ে কে গেল !

ডাক দিয়ে কে চলে গেছে প্রভাতে ?

ছাপিয়ে গেছে আকাশ ধরা বিভাতে :

অরুণ আলোর বরণ ধরি

হরণ করি চেতনা ;

বনে বনে ফুল ফুটাগে,

জাগায়ে নব বাসনা

এসেছিল পূব গগনে,

উজল গ্রাম সভাতঃ

ডাক দিয়ে কে চলে গেছে

চির নবীন প্রভাতে !

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য।

দীক্ষা-মুখে ।

প্রথম অধ্যায় ।

সাধন-শৈল—বহিঃ প্রাঙ্গণ ।

(রূপক)

শ্রীকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

[পূর্বাহ্নবৃত্তি]

গুরু । তোমার এই সংশয়ে নূতন কিছুই নাই । সকল মানবের মনে এইরূপ সন্দেহ কখনও না কখন হইয়া থাকে । আমি প্রথমে তোমার এই দ্বিতীয় প্রশ্নের মীমাংসা করিব । মনুষ্য প্রথনাবস্থায় ধর্মের শাসনের ভিতর বৈজ্ঞানিক পারস্পর্য্য দেখিতে পায় না ; সে বুঝিতে পারেনা যে, ধর্মনীতির আদেশ প্রকৃতির নিয়মামুসরণ করিবার অনুশাসন মাত্র । যখন মানুষ জটিল রহস্য উদ্ঘাটন করিতে পারিত না, তখন প্রকৃতির প্রতি ঘটনা দেখিয়া সে ভীত, স্তম্ভিত ও অসহায় হইয়া মনে করিত যে, এগুলি স্বেচ্ছাচারিণী প্রকৃতির বখেচ্ছ অনুষ্ঠান । তাহার পর তাহার জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে সে বুঝিল যে, বহিঃপ্রকৃতির প্রতি ঘটনার ভিতর একটা অনুক্রম আছে ; তাহার স্বৈরবৃত্ত কার্যের মধ্যেও একটা নির্দিষ্ট কার্য্যকারণরূপ বিদ্যমান আছে । যে নিয়মের অধীন হইয়া প্রকৃতি কার্য্য করে, তাহা বুঝিতে পারিয়া তাহারই সাহায্যে মানব প্রকৃতিকে আত্মবশে আনয়ন করে, প্রকৃতিকে আপন অধীন করে । কিন্তু ভূমি ত জান স্থলজগৎ নইয়াই প্রকৃতির রাজ্য শেষ হয় নাই, তাহার একটা স্থল, তাহার একটা অন্তর্দিক আছে । সেই অন্তঃপ্রকৃতির বিষয় যিনি জানেন, যিনি বৈজ্ঞানিকের মত তাহার অনুসন্ধান ও পরীক্ষা করিয়াছেন, তিনি সেই অন্তঃপ্রকৃতি-নিয়ামক বিধি অবগত হইয়া প্রকৃতির স্থল রাজ্যকে নিয়ন্ত্রিত করেন । শাস্ত্রীয়-বিধান, সেই অন্তঃপ্রকৃতিকে শাসন করিবার প্রণালী মাত্র । বাহ্য ব্যবস্থাহীন, বলিয়া মনে হইত, বাহার স্বৈরচার শাসনে স্রোতপথে ভাসমান তৃণের মত মানব অসহায় হইয়া চালিত হইত, সেই প্রকৃতিকে আত্মবশে

আনিবার নিয়ম, যিনি মহাযোগী, যিনি প্রকৃতির ঈশ্বর, তিনিই শাস্ত্রীয় নীতির কার্য্যপ্রণালী জানেন, সাধারণে তাহা বুঝিতে পারে না; এবং বুঝিতে পারে না বলিয়াই তাহারা মনে করে যে, শাস্ত্র-নির্দেশ শাস্ত্র কঠোর স্বকপোল কল্পিত অসম্বন্ধ আদেশ। ধর্ম-নির্দিষ্ট পথে বিচরণ করিতে করিতে সাধক অন্তঃপ্রকৃতিকে স্ববশে আনিতে সক্ষম হয়। মহাযোগীরা, তাঁহাদিগের আত্মজীবনের অভিব্যক্তির সময়ে তাহা লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছেন; তাই তাঁহারা লোক-হিতার্থে সাধারণের আত্মহুভূতির মার্গ সুগম করিবার জন্য শাস্ত্ররূপে তাহা জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

পুত্র, পুর্বে ত বলা হইয়াছে যে, মানব মাঝে মাঝে যে আধ্যাত্মিক জ্যোতির আভা হৃদয়ে ধারণ করে, তাহাতেই সে আপন জীবন নূতনভাবে বুঝিতে চেষ্টা করে। তাহাতে তাহার হৃদয় জীব করুণায় পূর্ণ হইতে থাকে। সে তখন আত্মপ্রীতির উপযোগী ক্রোড়া-সামগ্রী ত্যাগ করিয়া কিসে জগতের ও জীবের উন্নতি হইবে তাহার চেষ্টায় আত্মবিসর্জন করে। সে দেখে যে তাহার ক্ষুদ্রশক্তি, তাহার অল্পজ্ঞান, তাহার আত্মপ্রীতি, তাহার অভিলষিত কার্য্যের অন্তরায় হয়। তাই সে ধর্মনির্দিষ্ট পথ অনুসরণ করিয়া যাহাতে তাহার ক্ষুদ্রতাব তিরোহিত হয়, তাহার চেষ্টা করে। তাহার জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য জীব-সেবা। জাতীয় ধর্ম-শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পথ অনুসরণ সেই মুখ্য উদ্দেশ্য সাধনের প্রধান সহায়। সে আত্মোন্নতির জন্য সাধন করে না; তাহার সাধনার উদ্দেশ্য কিসে জীবকল্যাণ সাধন করিতে পারিবে, তাহাই। সে একদিকে আত্মজীবন নিয়মিত করিতে চেষ্টা করে, অপরদিকে তাহার সহযাত্রীদিগকে সাহায্য করিতে থাকে। সে একদিকে ধর্মের কঠিন শাসনে যেমন উন্নত হইতে থাকে, অপরদিকে তাহার পারিপার্শ্বিক অপর সকলকেই উন্নত করিতে থাকে। এইরূপে অপরকে প্রেম বিলাইয়া, অপরের সেবায় আত্মমুখ উৎসর্গ করিয়া, উঠিতে উঠিতে দেখে যে, তাহার সম্মুখে এক মহিমাযুক্ত মূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে। অবশ্য সেই মূর্ত্তির প্রথম দর্শন অতীব ভীষণ বলিয়া মনে হয়; কিন্তু মানব যতই তাহার প্রতি চাহিয়া থাকে, যতই তাহার নিকটবর্ত্তি হয়, সে বুঝিতে পারে যে, তাহা অতীব কমনায়, অতীব প্রেমময়ী; সেই মোহিনীমূর্ত্তি আর কিছুই নহে, তাহা জ্ঞানের মূর্ত্তি। তাহা

আমিরা তাহার কর্ণে ধীরে ধীরে সেই পূর্বকথিত সরল পথের পরিচয় এবং
কিরূপে তাহার সাহায্যে পূর্বতারোহণ করিতে পারা যায় তাহার আভাস
দিতে থাকে। তোমায় পূর্বে যে ধর্ম্মনীতির কথা বলিয়াছি, তিনি এই
পরাবিষ্টার ভয় এবং জীবসেবাও তাঁহার অন্য ভয়। এই তিন ভয়
মিলিয়া, এখন তাহার জীবনের ভার গ্রহণ করেন। এইরূপে তাঁহাদিগের
দ্বারা চালিত হইতে হইতে সে একদিন দেখে যে, তাহার হৃদয়ের গুরুপ্রদেশ
হইতে একটি ক্ষীণ জ্যোতিঃ বাহির হইতেছে। পূর্বে যে মোহিনী কমলীয়া
বিভা মন্দির হইতে দীপ্তি পাইতেছে, সে দেখিয়াছিল, এখন তাহাই তাহার
হৃদয় হইতে বিচ্ছুরিত হইতেছে, সে তাহা বুঝিতে পারে। এখন আর
মানবের পূর্ণ অভিব্যক্তি তাহার নিকট কল্পনা বলিয়া মনে হয় না—তাহা ঐব
সত্য বলিয়া প্রতীতি হয়। তাহার অন্তরে যে বিমল জ্যোতিঃ এখন খেলিতে
আরম্ভ করিয়াছে, তাহারই সাহায্যে সে বুঝিতে পারে, তাহার স্থান ও কার্য
কি। যে অনন্ত করুণার উপর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় প্রতিষ্ঠিত—
সেই করুণা কি—তাহার প্রকৃত অন্তর্যব এখন তাহার হইয়াছে। এখন
জীব-সেবাই তাহার মুখ্য ধর্ম্ম বলিয়া মনে হয়। “মানবের উন্নতিকল্পে
আমি আত্মজীবন নিবেদন করিলাম” এই প্রতিজ্ঞা তাহার অন্তরের নিভৃত-
কন্দর হইতে অতি ধীরভাবে বাহির হইতে থাকে। ইহাই বিকাশোন্মুখী
জীবের প্রথম অঙ্গীকার—“আমি মানবকল্যাণে আত্মবিসর্জন করিলাম।”
কিন্তু শিষ্য জানিত এই অঙ্গীকার সম্যকরূপে কার্য্যে পরিণত করিবার এখনও
অনেক বিলম্ব। কিন্তু বিলম্ব থাকিলেও এই প্রতিজ্ঞার ভিতর একটা-অন্ত-
নিহিত উদ্দেশ্য ও দৃঢ় সংকল্প থাকে।

শিষ্য। আমার পূর্ব সন্দেহ দূর হইয়াছে। কিন্তু ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন,
আমার একটা জিনিষ জানিবার ঔৎসুক্য জন্মিয়াছে। আপনি যে সাধকের
আন্তরিক প্রতিজ্ঞার কথা এইমাত্র উল্লেখ করিলেন, তাহা ঠিক কি প্রকারের
এবং তাহার সহিত প্রকৃত দীক্ষার কিছু সম্বন্ধ আছে কি না?

গুরুদেব শিষ্যের আগ্রহে অতিশয় তৃপ্ত হইয়া, তাহার অন্তরের সকল
সন্দেহ দূর করিবার জগ্ন অতি স্নেহভরে বলিতে আরম্ভ করিলেন--

গুরু। প্রিয় পুত্র, আমি একজন সর্বজন পরিচিত মহাপুরুষের জীবনের
ঘটনা উল্লেখ করিয়া তোমায় এই কৌতূহল নিবারণ করিবার চেষ্টা করিব।
তিনিও পূর্ববর্ণিত ঋজু পথ সাহায্যে সাধনার চরমসীমায় উপনীত হইয়া-
ছিলেন; তিনি এরূপ নির্ভীকচিত্তে, আপনায় উপর অনন্ত দৃঃখরাশি স্বেচ্ছায়
বহন করিয়া, কষ্টাদিতে ক্ষতবিক্ষত হইয়া, তুঙ্গপথাবলম্বনে গিরিচূড়ায়
আরোহণ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার সহযাত্রীরা তাঁহার বহু পশ্চাতে পড়িয়া
দিশাছিলেন; বর্তমান কালে যে মহান জনাৰ্ণব, তাহারই প্রথম সুরক্ষণী

তিনি সর্বপ্রথমে ঐ গিরিশিখরের গুহ্য গর্ভমন্দির স্পর্শ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি জন্মের পর জন্ম সংসারের দুর্ভর দুঃখভার অপরের দুঃখ-মোচনার্থে বহন করিয়া জীব-হিততঃ প্রেরণ করিয়া আসিয়াছেন। শিষ্য তুমি নিশ্চয় বুঝিয়াছ, আমি কাহা! কথা উল্লেখ করিতেছি। ইনিই পরে ভগবান্ বুদ্ধ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। তিনি এক মহাপ্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—যতদিন একটা প্রাণীও সংসারজালে আবদ্ধ রহিবে, যতকাল জগতে একজনের উদ্ধাৰণ বাহির হইবে, একটা জীবেরও নয়ন হইতে একবিন্দু দুঃখবারি পতিত হইতে থাকিবে, ততদিন তিনি অতিবাহিত ও মহিমামণ্ডিত মুক্তিকে আলিঙ্গন করিবেন না। বৌদ্ধশাস্ত্রে উক্ত আছে যে, তিনি এই প্রতিজ্ঞা জন্মে জন্মে সফল করিয়াছিলেন। এবং এখন বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াও এই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতেছেন! এখন তিনি বুদ্ধ হইয়াছেন—পৃথিবীর সহিত আর তাঁহার কোনও সম্পর্ক নাই, তবে কি তাঁহার জন্ম জন্মের অঙ্গীকার ব্যর্থ হইল? না তাহা হইতে পারে না—তাই তিনি বৎসরান্তে ঠিক বৈশাখী পূর্ণিমার সময় এক নিমেষের জ্ঞাত পৃথিবীর দিকে করুণ নয়ন নিক্ষেপ করেন। সেই করুণার ধারা গ্রহণ করিবার জ্ঞাত, তাঁহার আশীষমস্তকে ধারণ করিবার জ্ঞাত, হিমালয়ের এক গিরিনদীর তটদেশে নিভৃত পবিত্রস্থানে ঋষিবৃন্দ তাঁহাদিগের শিষ্যবর্গের সহিত সম্মিহিত হন। বৌদ্ধেরা যে প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসের পূর্ণিমার দিন উৎসব করেন, তাহা এই সম্মিলনের ছায়া। এখন প্রধাশ্বরূপ উৎসব প্রচলিত আছে, কিন্তু এটি যে মহতীঘটনার অনুকরণ তাহার বিষয় সাধারণ অজ্ঞাত।

সকল সাধকের আদর্শস্থল সেই মহাপুরুষ যে পরে চরম গতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহার সূত্রপাত হইয়াছিল ঐ প্রথম অঙ্গীকারের উপর, তাঁহার আন্তরিক মহান্ সঙ্কল্পের উপর। ইহাতেই তিনি দীক্ষাগৃহে প্রথম অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারাও তিনি তাঁহার অগ্রণী, পূর্ক'পূর্ক' কল্পের পরিণত মহাপুরুষ সংঘের সহিত সংযুক্ত হইয়াছিলেন। এই সম্বন্ধস্থাপনই দীক্ষালাভের আদি পূর্ক'গুষ্ঠন। যাহার নিকট সাধক মহা উৎসর্গব্রত গ্রহণ করেন, যাহাকে সাক্ষী করিয়া তিনি এই প্রথম অঙ্গীকার করেন, তিনিই তাঁহার প্রকৃত গুরুদেব—যেমন পার্থিবদেহের জনক মানবের পার্থিব পিতা, তিনিও তাহার সেইরূপ আধ্যাত্মিক পিতা, এবং শিষ্য পুত্রস্থানীয়; এই অবস্থার তাঁহার প্রকৃত ষিষ্য লাভ হয়।

এখন হইতে উত্তমশীল সাধক আর পর্ততগাত্রের তুষ্ণপথে অবস্থিত নহে; সে তাহার সাহায্যে এখন পর্ততশিখরে আরোহণ করিয়াছে; এখন সে বহিঃপ্রাঙ্গণের সিংহদ্বার সম্মুখে দণ্ডায়মান; তাহার ভিতর প্রবেশ অধিকার লাভের প্রতীকার অবস্থিত। ————— (ক্রমশঃ)

সেবা-ধর্ম ।

ইহকাল পরকাল মধ্যে মহাপারাবার,
তীর নাই তরী নাই স্তব্ধমৌন অন্ধকার,
হতাশ ভগন প্রাণে কাঁদে জীব অনিবার,
পারের নাহিক ভেলা কেমনে হইবে পার !
প্রকৃতির মোহময়ী যবনিকা অন্তরালে,
গুপ্ত সেই পথ-তত্ত্ব ব্যক্ত নাহি কোনকালে ।
কে গো তুমি অজ্ঞ-জীব জিজ্ঞাস কি বারবার,
পারের অজ্ঞাত পথ ? কে দিবে সন্ধান তার !

* * * * *

ঐ শুন মহাবোম্বে সে সঙ্গীত অনিবার,
সেবারূপী “নারায়ণ” করহে ভজনা তাঁর ।
সেবাতরী সেবাভেলা ও পারের মহাপথে,
অনন্ত অর্ণব-যাত্রী গেছে চলে সেই রথে ।
বিশ্বমাঝে বিশ্বনাথ আনন্দের মূলাধার,
বিশ্বের ভঞ্জে হয় ভজন পূজন তাঁর ।
বিশ্বারাধ্য ভগবান্ শঙ্কর শিবাবতার,
বেদান্ত-ভাষ্যেতে দিলা উপদেশ কত তার ।
একাদশ দিন-ব্যাপী কুরুক্ষেত্রে সে সমরে,
নির্যোগ করিলা কৃষ্ণ পার্শ্বে সেবা-ধর্ম তরে ।
অমৃত লাভের যদি সাধ তব থাকে ভাই,
সেবাতরী বেয়ে চল অনায়াসে পারে যাই ।

শ্রীভারামোহন বেদান্ত-শাস্ত্রী ।

সাময়িকী ।

পরলোকে । বঙ্গ-সাহিত্যের অকৃত্রিম সৃজন, বঙ্গবাণীর অকপট ও একনিষ্ঠ সাধক এবং বাঙ্গালা-সাহিত্য-সেবকবৃন্দের-গৌরবস্থল—আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী পরলোক গমন করিয়াছেন । চরিত্র মাধুর্য্য, পাণ্ডিত্য ও বিনয় রামেন্দ্র-সুন্দরকে—সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করিয়াছিল । অদ্বিতীয় মনীষি, প্রতিভার অবতার, উচ্চ শিক্ষায় শিক্ষিত,—রামেন্দ্র সুন্দরের হৃদয় বাগকের ছায় সুরল ও পবিত্র ছিল । একবারমাত্র যিনি তাঁহার সাহচর্য্য লাভ করিয়াছেন, তিনিই তাঁহার ব্যবহার ও মধুর আপ্যায়নে মুগ্ধ হইয়াছেন । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উন্নতি, পুষ্টি ও প্রতিষ্ঠাকল্পে তিনি জীবনদান করিয়া গিয়াছেন । পরিষদের মন্দির নিৰ্ম্মাণ সাধনে তিনি ভিক্ষার কুলি স্বরূপে করিয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ফিরিয়া ছিলেন, তিনি একজন সুলেখক ছিলেন কেবলমাত্র এই কথা বলিলে পর্য্যাপ্ত হয় না । তাঁহার মত সুরল বাঙ্গালায় বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিবার ক্ষমতা আর কাহারও আছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না । তাঁহার “জিজ্ঞাসা,” “প্রকৃতি” “মায়াপুরী” ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত । বৈদিক সাহিত্যে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অমুরাগ ছিল । এই অমুরাগের পরিচয় আমরা বহুদিন পূর্বে পরিষৎ প্রকাশিত ও তৎসম্পাদিত “ঐতরেয় ব্রাহ্মণে” দেখিতে পাই—তারপর গতবর্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে—“বৈদিক যজ্ঞ” সম্বন্ধে তিনি ধারাবাহিক ভাবে যে বাঙ্গালা বক্তৃতা দেন—তাহা তাঁহার বৈদিক জ্ঞানের অপূর্ণ পরিচয় প্রদান করে । তাঁহাকে হারাইয়া কেবল বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বা বাঙ্গালার সাহিত্য-সেবী নহে, সমস্ত হিন্দু সমাজ একজন প্রকৃত একনিষ্ঠ ধর্ম্মপ্রাণ ও নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ হারা হইলেন । আমরা জগদীশ্বরের নিকট তাঁহার পরলোকগত আত্মার মঙ্গল কামনা এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের শোকে সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছি ।

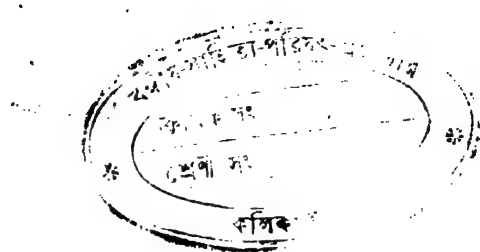
শাস্ত্র-প্রকাশ-কার্যালয় । ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুমহোদয়গণের অনুরোধে, কলিকাতা

১১ নং মির্জাপুর স্ট্রীটে, শ্রীবঙ্গ-ধর্ম্ম-মণ্ডলের শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয় খোলা হইয়াছে এবং মণ্ডলের প্রচারক শ্রীমান পণ্ডিত তারামোহন বেদান্তশাস্ত্রীয়

উপর উক্ত কার্যালয়ের তত্ত্বাবধানের ভার অর্পিত হইয়াছে। এখন হইতে বাহারা স্বামী শ্রীমদ্ দয়ানন্দজী মহারাজ প্রণীত পুস্তকাবলী ও মণ্ডল হইতে প্রকাশিত অন্যান্য পুস্তকাবলী লইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা অল্পগ্রহপূর্বক উপস্থিতিধিত ঠিকানায় পত্র লিখুন। স্থানীয় কার্যের জন্ত প্রত্যহ বেলা ১১ ঘটিকা হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কার্যালয় খোলা থাকে।

শাখা-সভা। স্বামী শ্রীমদ্ দয়ানন্দজী মহারাজ পূর্ববঙ্গে ধর্ম প্রচারকালে ময়মনসিংহ, নোয়াখালী, চট্টগ্রাম, কুমিল্লা, ত্রিপুরা, কোটালীপাড়া, খুলনা ও সেনহাটা প্রভৃতি স্থানে মণ্ডলের শাখা-সভা সংস্থাপন করিয়াছেন। বাহাদের চেষ্টা ও যত্নে ঐ সকল সভা সংস্থাপিত হইয়াছে। তাঁহাদের নিকট আমাদের সবিলস প্রার্থনা যে, বাহাতে ঐ সকল সভা হইতে দেশের দশের ও ধর্মের অতুদয়কর কার্যসমূহের অনুষ্ঠান সাধিত হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহারা সবদ্ব দৃষ্টি রাখিবেন।

নিবেদন। মণ্ডলের সন্তদয় সভাবৃন্দের রূপা ও সহানুভূতির উপর নির্ভর করিয়াই—আমরা বঙ্গধর্মমণ্ডলের সাধুকার্যের ভার গ্রহণ করিয়াছি। তাঁহাদের আন্তরিক যত্ন ও সহানুভূতির উপরই এই মহৎকার্যের প্রতিষ্ঠা ও স্থায়িত্ব নির্ভর করিতেছে। একারণ আমাদের সাত্বনয় নিবেদন, যে সকল মহাপ্রাণ মণ্ডলের সভা নির্বাচিত হইয়াছেন, আশাকরি তাঁহারা দয়া করিয়া অবিলম্বে তাঁহাদের দেয় চাঁদা পাঠাইয়া বঙ্গদেশের এই মহা ধর্মোন্নয়ন কার্যে সহায়তা করিবেন।







অকুণ্ঠং সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু ধৰ্ম্ম-কাৰ্য্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি যজ্ঞপং তস্মৈ কাৰ্য্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ } শ্রাবণ, সন ১৩২৬ । ইং জুলাই, ১৯১৯ । ৪র্থ সংখ্যা ।

কোথায় ?

কোথায় এনেছ হরি ?
এ পথে যে আনি চির পথ হারা :
চলিব কেমন করি ?
ওই মহাকাশে চলে গ্রহ তারা
পথে পথে আপনার ;
অনন্ত ও পথ, অনন্ত পথিক
ভ্রান্তি হীন অনিবার ;
তারা আকাশের, আকাশ তাদের,
রয়েছে কি মিলি মিশি ;
দিন দিন সেই মিলনের হাসি
ফুটে উঠে দিশি দিশি ;
তারা যাহা চায় তারা তা পেয়েছে :
নহিলে হরষ কেন ?
আপন অঙ্গনে সাধের খেলায়
অবাধে বাইছে যেন ;

সংসার-অশ্বখ ।*

(শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বসু, এম, এ, বি, এল ।)

এই অশ্বখ অবায় । ইহার আদি অন্ত বা স্থিতি নাই । নাশ্তো ন চাদি নচ সম্প্রতিষ্ঠা ।” এসংসার অনাদি এবং ইহার কখনও আত্যন্তিক বিনাশ হয় না । তবে মুক্ত পুরুষ সম্বন্ধে এসংসার থাকে না ।

এই সংসারকে কেন অশ্বখ বৃক্ষ বলা হইয়াছে, তাহা “উর্দ্ধমূলং অধঃশাখং অশ্বখং প্রাহরব্যায়ম” ইত্যাদি শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে । উপনিষদে এই সংসার কোথাও অশ্বখরূপে কোথাও বা বৃক্ষরূপে বর্ণিত হইয়াছে । এই সংসার-বৃক্ষের স্বরূপ জানিলে, তবে আমরা মুক্তির উপায় জানিতে পারি । অবিজ্ঞা-বশে ব্রহ্মরূপ আমার জ্ঞান হইতে এই সংসার-বৃক্ষ প্রবর্তিত হয় ।

“অহং বৃক্ষশ্চ রেরিবা” (তৈত্তিরীয়, ১।১০) এবং অবিজ্ঞা দূর হইলে ইহার নাশ হয় । শঙ্কর মতে যতদিন না এই অবিজ্ঞার নাশ হয়, তত দিন এই সংসার-অশ্বখ বৃক্ষ অবায়,—ততদিন আমরা তাহাতে বদ্ধ থাকিব ।

সংসার-বৃক্ষের মূল উর্দ্ধে ব্রহ্মে সংস্থিত । তিনিই সংসারের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের আদি কারণ । তাঁহা হইতে এই সংসার-বৃক্ষের শাখাসকল প্রসূত হয় । ভূভূবঃ স্বঃ প্রভৃতি সপ্তলোক বা চতুর্দশ ভুবন এই শাখাস্থানীয় । এই সকল শাখা মধো কতকগুলি উর্দ্ধভাগে অর্থাৎ মূলের নিকটে সংস্থিত, আর কতকগুলি অধোদিকে অর্থাৎ মূল হইতে দূরে অবস্থিত । সপ্তলোক মধ্যে ভূভূবঃ স্বঃ এই ত্রিলোক নিম্নে অবস্থিত, আর তদুর্দ্ধে মহঃ, জন, তপঃ, সত্য বা ব্রহ্মলোক অবস্থিত ; এই নিম্নস্থ ত্রিলোক প্রধানতঃ সংসার নামে অভিহিত ।

* অশ্বখ—যাহা “ব” বা কলাও থাকিতে না পারে অর্থাৎ যাহা কণ্ঠধ্বংসী, তাহা অশ্বখ (শঙ্কর, গিরি, হম্ব) । প্রবাহরূপে বিনশ্বর (কেশব, স্বামী) । আগু বিনাসী বলিয়া কাল মে ইহা থাকিতে পারে, এইরূপ বিবাসেরও অযোগ্য (মধু) । “অশ্বখ নামক বৃক্ষের স্তায় (রামায়ণ, বলদেব, বল্লভ) । নারায়ণ্য বলিয়া অনিত্য (শঙ্করামল) ।

এই ত্রিলোকই “তৈত্তিরিয়ার-বিষয়”, ইহাতে বার বার যাতায়াত করিতে হয় । সাধারণ জীব ভুলোকে মৃত্যুর অব্যবহিত পরে এইখানেই জন্মগ্রহণ করে । আর মনুষ্যের মধ্যে যাঁহারা সংকল্পকারী বা শ্রোত-শ্রান্ত-কর্মকারী, তাঁহারা মৃত্যুর পর পিতৃযান বা দেবযান প্রাপ্ত হইয়া উর্দ্ধে পিতৃলোকে বা দেবলোকে অর্থাৎ স্বর্লোকে গমন করেন । তাঁহারা কস্মিন্ময়ে আবার এই লোকে জন্মগ্রহণ করেন ; এবং পূর্বের সংসার অনুসারে সংকল্পানুষ্ঠান করিয়া আবার সেই উর্দ্ধলোকে—স্বর্গলোক প্রাপ্ত হ’ন । এইরূপে জীবগণ স্ব স্ব কস্মানুসারে এই ত্রিলোক মধ্যে বার বার যাতায়াত করিতে থাকে । ভগবান বলিয়াছেন,—

“তৈবিত্তা মাং সোমপাঃ পুতপাপা

যজৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাং হরেন্দ্রলোক—

মগ্নস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥” (৯২০)

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়ী ধর্মমতু প্রপন্ন।

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥” (৯২১)

এই ত্রিলোকেই গতাগতি হয় । ত্রিলোক প্রতি কল্পান্তে বিধ্বস্ত হয় এবং কল্পান্তে আবার তাহার সৃষ্টি হয় । কিন্তু উক্ত উর্দ্ধতন চারিলোক সম্বন্ধে নিয়ম স্বতন্ত্র ; তাহারা কল্প-ক্ষয়ে বিনষ্ট হয় না ; কেবল মহাপ্রলয়ে তাহাদের ধ্বংস হয় । তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“আব্রহ্ম ভুবনাম্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।” (৮।১৬)

যে সকল জ্ঞানী সাধনাবলে এই উর্দ্ধতন লোক প্রাপ্ত হ’ন, তাহাদের আর সংসারে (ত্রিলোকে) যাতায়াত করিতে হয় না । তাঁহারা সংসার হইতে মুক্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে পরমগতি লাভ করেন । এজন্য এই উর্দ্ধতন চারিলোক এই অব্যয়-অশ্বখের উর্দ্ধ-শাখা আর নিম্নের ত্রিলোক ইহার অধঃশাখা ।

এই সংসার-অশ্বখের মূল উর্দ্ধে স্থিত—পরিদৃশ্যমান অধোমূল অশ্বখ-বৃক্ষের

বিপরীতভাবে অবস্থিত। কিন্তু ইহার অবান্তর মূল জটাগুলি নিম্নশাখা (ত্রিলোক) হইতে নিম্নাভিমুখী হইয়া (ভূলোকে) ব্যাপ্ত হইয়া আছে। এই ভূলোকই কর্ম-ভূমি। বৃক্ষ যেমন মূলদ্বারা ভূমি হইতে রস আকর্ষণ করিয়া জীবিত থাকে, সেইরূপ ভূলোকে অনুষ্ঠিত কর্মরস দ্বারা এই সংসার-বৃক্ষ জীবিত থাকে ও পরিবর্দ্ধিত হয়। অর্থাৎ এলোকে আমরা যে কর্ম করিয়া থাকি, তাহারই সমষ্টিতে এ সংসার-বৃক্ষ পরিপুষ্ট হয়।

যাহা হউক, সত্ত্বঃ, রজঃ তমঃ, এই ত্রিগুণ দ্বারাই এই সংসার-বৃক্ষ বিধৃত ও বর্দ্ধিত হয়। ইহাদের মধ্যে প্রবৃত্তিস্বভাব রজোগুণ কর্মের প্রবর্তক। রজোবিশাল এই মনুষ্য-লোককে এই জন্ত কর্মভূমি বলে। তাহাই সংসার-বৃক্ষের পরিপোষক; তাহাই কর্মরূপ রসদ্বারা ইহাকে পরিপুষ্ট করে। এই ত্রিগুণের দ্বারা এই সংসার-বৃক্ষের শাখাসকল লোকসমূহ বিধৃত ও প্রকৃষ্টরূপে বর্দ্ধিত হয়। উর্দ্ধলোক সকল সত্ত্বগুণের দ্বারা বিধৃত হয়; মধ্য-মনুষ্যলোক রজোগুণের দ্বারা বিধৃত হয়; আর অধোলোক বাহা মনুষ্য অপেক্ষা নিম্ন-জাতীয় জীবের স্থান, তাহা তমোগুণের দ্বারা পরিপুষ্ট হয়। উর্দ্ধলোক সত্ত্ববিশাল, মধ্যলোক রজোবিশাল। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

জঘন্তগুণবৃত্তিস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥”

(১৫।১৮)

ভগবান্ বলিয়াছেন যে, আমরা এই সংসার-বৃক্ষকে দেখিতে পাই না; কারণ তাহার কোন রূপ নাই। ইহার উর্দ্ধ বা অধোলোকের কথা সেইজন্ত আমরা জানিতে পারি না। কেবল বেদ দ্বারাই তাহা জ্ঞেয় হয়; বেদবিদ-গণই এই সংসারতত্ত্ব জানিতে পারেন। ঋতি প্রমাণ ব্যতীত অজ্ঞ কোন প্রমাণ দ্বারা ইহার তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না। ইহা প্রত্যক্ষ-জ্ঞান-গম্য নহে। বেদ স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকের তত্ত্ব এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়-তত্ত্ব আমাদের নিকট প্রকাশ করেন। এজন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন—বেদ ত্রৈগুণ্য-বিষয়।

ভগবান্ এস্থলে বলিয়াছেন যে, ছন্দঃ সকল—“বিভিন্ন” বেদসংহিতা সংসার-বৃক্ষের পর্ণস্বরূপ। ইহারা যে স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকের বিষয় প্রকাশ করে, তৎপ্রাপ্তির জন্ত আমাদেরকে তদনুযায়ী কর্মেও প্রচোদিত বা প্রেরিত

করে। সেই কর্মের দ্বারা সেই সকল লোক বিধৃত হয়। এইজন্য এই সব কর্মকে “ধর্ম” বলে। লৌকিক বা বৈদিক সমুদায় বিষয়ের দ্বারা এই সংসাররূপ অস্থিত্বকে আচ্ছাদিত থাকে। একজ্ঞ ইহারা সংসার-অস্থিথের পত্র-স্বরূপ; সেই পত্র দুই প্রকার—নবীন ও প্রাচীন। বাহ্য প্রাচীন, তাহা সনাতন বেদ দ্বারা প্রকাশ্য বিষয়। তাহাদিগকে ভগবান্ পূর্ণ বলিয়াছেন। আর বাহ্য নবীন—আমাদের সাধারণ জ্ঞানে প্রকাশিত লৌকিক বিষয়, তাহা আমাদের জ্ঞানে অজ্ঞান জড়িত হইয়াও রাগদ্বेषাদির দ্বারা নানারূপে রঞ্জিত হইয়া, নিত্য নূতনভাবে নানারূপে প্রকাশিত হয়। ভগবান্ তাহাদিগকে এই সংসার-বৃক্ষের প্রবাল (নবপত্র) বলিয়াছেন। এই বিভিন্ন বিষয়রূপ পত্রের আচ্ছাদন মধ্যে থাকিয়া আমরা এই সংসার-অস্থিথের ফলভোগ করি।

ভগবান্‌ এই সুবিরূঢ়মূল অস্থিথকে দৃঢ় অঙ্গশস্যের দ্বারা ছেদন করিয়া পরে আমাদের পরম-পুরুষার্থ যে অব্যয় পদ, তাহা অন্বেষণ করিবার উপদেশ দিয়াছেন। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, যখন এই অস্থিথের সুবিরূঢ় উর্দ্ধ-মূল ব্রহ্মে সংস্থিত, তখন আমরা কিরূপে ইহাকে ছেদন করিতে পারি? ইহার এক উত্তর এই যে, আমরা যে আসক্তি-হেতুক এই সংসার-বৃক্ষে অনাদি-কাল হইতে বদ্ধ আছি, আমরা সাধনাদ্বারা কেবল সেই বন্ধন-রজ্জুকে ছেদন করিতে পারি। যিনি এই বন্ধন-রজ্জুকে ছেদন করিতে পারেন, কেবল তিনিই এই সংসার হইতে মুক্ত হ’ন, তাহার নিকট আর এ সংসার থাকে না। এ সংসার-বৃক্ষ প্রকৃতিজ ত্রিগুণের দ্বারা বিধৃত ও বর্জিত হয়। কারণ গুণসঙ্গ ও গুণভাগই আমাদের সংসারবন্ধনের হেতু। ইহার ফলে যে সদসদ্ব্যোনিতে আমাদের বারবার জন্ম হয়, এবং বারবার গতাগতি হয়, ইহাই আমাদের সংসার। এই ত্রিগুণ আমাদের গতিকে সংসারে বদ্ধ করে। এই ত্রিগুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ত্রিগুণাতীত হওয়া যায়; কিন্তু গুণাতীত হইলেই সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় না,—সংসারবন্ধন একে-বারে ছেদ করা যায় না; পরমপদও লাভ করা যায় না। তাহার জন্য অল্প সাধনার প্রয়োজন।

বাহ্য হউক, অঙ্গশস্যের দ্বারা এই অব্যয় অস্থিথ ছেদনের এই যে

লাক্ষণিক অর্থ উল্লিখিত হইল, ইহা এক অর্থে সঙ্গত নহে; কারণ যে স্থলে মুখ্যার্থ হইতে পারে, সে স্থলে গৌণার্থ যুক্তিযুক্ত নহে। এজন্য শব্দর আমাদেব এই ভোগ্য সংসার-অর্থকে অবিজ্ঞানমূলক বা অজ্ঞান-প্রসূত বলিয়াছেন। অজ্ঞাননাশে তাহার নাশ হইতে পারে। সংসার ছেদনের এই অর্থ বুঝিতে হইলে, এই অবায় অর্থরূপ—সংসারের তত্ত্ব আমাদিগকে প্রথমে বিশদ-রূপে বুঝিতে হইবে।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরিসর্জতে। (৯।১০)

প্রকৃতিং স্বায়বষ্টত্যা বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং কুংস্রমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ (৯।৮)

অহং কুংস্রস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥” (৭।৬)

অতএব গীতা অনুসারে এই ঈশ্বর-সৃষ্ট—জগৎ অনাদি। সৃষ্টি ও লয়রূপ প্রবাহরূপে ইহা নিত্য। স্মৃতরাং ভগবান্ যাহাকে এই অর্থ বলিয়া এখানে বর্ণনা করিয়াছেন এবং যাহাকে অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা ছেদনের উপদেশ দিয়াছেন, তাহা এই ঈশ্বর-সৃষ্ট জগৎ নহে। জীবের কি সাধ্য যে তাহা ছেদন করিবে! তবে এ অর্থ কি? ইহা সংসার; অর্থাৎ আমাদের কাছে জগৎ যেক্ষেপে প্রতিভাত হয়, তাহাই আমাদের কাছে সংসার। ভগবান্ হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধভাবের উদ্ভব হইয়াছে। ভগবানের দৈবী গুণময়ী যোগমায়াই এই ত্রিবিধভাবের মূল। এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবের দ্বারা এই সমুদয় জগৎ মোহিত থাকে। এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবের দ্বারা আবৃত হইয়া আমাদের বাসনা কাম-সংকল্প দ্বারা রঞ্জিত হওয়ার জগৎ আমাদের নিকট যেক্ষেপে প্রতিভাত হয়, তাহাই আমাদের সংসার।

এই ত্রিবিধ গুণময় ভাব দ্বারা আবৃত চিত্তে আমরা আমাদিগকে (Phenomenal selfকে) জ্ঞাতা ভোক্তা ও কর্তা বলিয়া উপলব্ধি করি। চিত্তের সাত্ত্বিক ভাব বা সাত্ত্বিক বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে আমাদের যে জ্ঞান, তাহাতেই আমরা আমাদিগকে জ্ঞাতৃরূপে দর্শন করি। সেই জানেই চিত্তের রাজসিক ও

তামসিক ভাব হইতে আমরা আমাদের কৰ্ত্তা ও ভোক্তা বলিয়া জানি। নিত্য অবিকৃত জ্ঞানস্বরূপ আত্মা অজ্ঞান হেতু সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীরে বদ্ধ হইয়া জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপে তাঁহার জ্ঞানে প্রকাশিত হয়। ইহাই মায়ার মূল আবরণ। ইহা হইতে আত্মা ক্ষেত্রে বদ্ধ হইয়া, দেশকালনিমিত্ত পরিচ্ছিন্ন “অহং” রূপে আপনাকে দর্শন করেন এবং এই “ইদং” বা জ্ঞেয় জগৎকে দেশকাল-নিমিত্ত দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া এক অবিভক্তকে বিভক্তের আয় দর্শন করেন। এইরূপে এই জগতের নানান এবং নিয়ত-পরিবর্তনহীন আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয়। জ্ঞানে এইরূপে জ্ঞেয় ভাবে যে আমরা জগৎকে পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিতে দর্শন করি, ইহাই আমাদের জ্ঞান সম্বন্ধে সংসার—Phenomenal world.

মূল অবিজ্ঞা হেতু আমাদের জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়া, যেমন আপনাকে বা “অহং”কে (Phenomenal selfকে) জ্ঞাতা বলিয়া জানে, এবং তাহার জ্ঞেয় “ইদং”কে জগৎরূপে জানে, সেই প্রকার ‘কাম’ বা বাসনারূপ অজ্ঞানে বদ্ধ হইয়া আপনাকে ‘অহং’কে ভোক্তা ও কৰ্ত্তা বলিয়া ধারণা করে, এবং সেই সঙ্গে এই “ইদং”কে ভোগ্যরূপে ও কার্য্যরূপে অর্থাৎ তাহার ক্রিয়ার কর্ম্ম উপাদান অধিকরণ প্রভৃতি কারকরূপেও গ্রহণ করে। এই জগৎকে এইরূপে আমাদের ভোগ্যরূপে ও কার্য্যরূপে যে ধারণা করা হয়, তাহাই ভোক্তা ও কৰ্ত্তারূপে আমার সংসার। জ্ঞান, মায়া হেতু অজ্ঞানযুক্ত হইয়া “অহং” “ইদং” রূপ দ্বৈতভাবে পরিচ্ছিন্ন হইয়া “অহং”কে ও “ইদং”কে দেশকালনিমিত্ত উপাধিযুক্ত করিয়া প্রকাশ করে, আর অনাদিকাল-প্রবর্তিত বাসনা বা কামদ্বারা অথবা রাজসিক ও তামসিক ভাবদ্বারা সেই জ্ঞান মগ্ন হইয়া সুখ-দুঃখ, রাগদ্বৈতরূপ বন্ধ-মধ্য দিয়া এই “অহং”কে ও “ইদং”কে রঞ্জিত করে। একান্ত ভোক্তা হইয়া আমরা সংসারকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করি, আর কৰ্ত্তা হইয়া আমরা সংসারকে কার্য্যরূপে গ্রহণ করি। আমাদের এই ভোক্তৃত্ব হইতে সুখদ বিষয়ের গ্রহণ জ্ঞাত ও দুঃখদ বিষয়ের ত্যাগ জ্ঞাত ইচ্ছা হয় এবং তাহা হইতে এই ত্যাগ-গ্রহণাত্মক কর্ম্মে আমাদের প্রবৃত্তি হেতু আমাদের কৰ্ত্তৃত্ব হয়। সেই কৰ্ত্তৃত্বাভিমান হইতে আমরা সংসারকে কর্ম্মভূমিরূপে গ্রহণ করি—কর্ম্মের দ্বারা সংসারের সহিত সম্বন্ধ হই এবং

সংসার ভোগ করি। ভগবান্ বলিযাছেন প্রকৃতিজ গুণসম্বন্ধই ইহার কারণ। এইরূপে ভোগ হেতু কর্ম ও কর্ম হইতে ভোগ প্রবর্তিত হয় এবং এই ভোক্তৃ ও কর্তৃরূপে আমরা এত সংসারে সম্বন্ধ হই।

এইরূপে কর্তৃ ও ভোক্তৃভাবে আমরা যে সংসারকে ভোগ করি, তাহাই এই অব্যয় অস্থখ। এই ভোগ্য সংসার ব্রহ্মে বা ব্রহ্ম হইতে বিবর্তিত জগতে আরোপিত বা আমাদের জ্ঞানে কল্পিত হয়। তাই শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ মহা।

সর্বপ্রোক্ত ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥” (শ্বেতাশ্বতর ১।১২)

প্রেরয়িতা ঈশ্বরের নিয়ন্তৃত্বে আমরা ভোক্তা হইয়া ঈশ্বর সৃষ্ট এই জগৎকে আমাদের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত বা ভোগসাধনের জন্ত উপযুক্তরূপে গড়িয়া লইতে চেষ্টা করি—তাহাকে আমাদের কর্মের উপাদান করিয়া লই। এই যে সুতিকা, ইহাষারা আমরা যখন স্থালী, পট, শরাব, কলস ইত্যাদি এবং গৃহাদি নির্মাণ করিয়া লই, তখনই ইহা আমাদের ভোগ্য হয়। সেইরূপ স্বর্ণ হইতে যখন আমরা বলয়, কুণ্ডল প্রভৃতি বিবিধ অলঙ্কার, মুদ্রা ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় বস্তু প্রস্তুত করিয়া লই, তখন ইহা আমাদের ভোগের উপযোগী হয়। আমরা মরুভূমিতে মনোরম নগরী নির্মাণ করিয়া, অরণ্যানীকে সুখভোগ্য উদ্যানে পরিণত করিয়া, উষরভূমিকে শস্যশ্রামল ক্ষেত্ররূপে পরিবর্তিত করিয়া তাহাদিগকে ভোগের উপযোগী করিয়া লই। আমরা তাপ, তড়িৎ প্রভৃতি নানাবিধ ভৌতিক শক্তিকে নানাবিধ যানাদি পরিচালন জন্ত, আলোক প্রদান জন্য ও সংবাদ প্রেরণ জন্ত নানাভাবে নিয়োজিত করিয়া লই। এইরূপে আমরা আমাদের কর্মশক্তির দ্বারা বাহ্য জাগতিক উপকরণ সকলকে নামরূপদ্বারা কল্পনানুসারে ভোগের জন্য গঠিত করিয়া লইতে পারি। এই ভাবে জগৎ কার্য্য-জগৎ হয়।

শুধু তাহাই নহে, এই বাহ্য-জগৎ আমাদের জ্ঞানে যেরূপ প্রতিভাত হয়, তাহার সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান স্বার্থ ও রাগদ্বेषাদি দ্বারা চালিত হইয়া তাহার স্বরূপ গ্রহণ করিতে পারে না। তাহার মধ্যে যাহা আমাদের ভোগ্য, তাহাকে আমরা সাধারণতঃ ভোগ্যভাবেই গ্রহণ করিয়া থাকি। ঐ যে বৃষ্ট মাংসল ছাগ-শিশু, উহার ভোগ্য উপাদেয় মাংসের প্রতি আমাদের লক্ষ্য

ধাকে, উহার মধ্যে যে আত্মা আছে—উহার আত্মা আর আমার আত্মা যে একই—আমাদের ন্যায় উহারও যে সুখদুঃখানুভূতি আছে, মাংসের জন্য উহাকে বধ করিবার সময় ইহা আমাদের জ্ঞান হয় না। ভোগ্যবস্তুর যতটুকু ভোগ্য, প্রায় ততটুকুই আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয়।

ইহা বাতীত জগতের বিভিন্ন বস্তুর সহিত আমাদের বিভিন্নরূপ সম্বন্ধ হইতে পারে। সেই সম্বন্ধভেদে হেতু আমাদের জ্ঞানও বিভিন্ন হয়। পিতার নিকট তাহার পুত্রের সম্বন্ধে জ্ঞান যেরূপ, অপরের নিকট সেরূপ নহে। তুমি আমার শত্রু হইলে তোমাকে আমি সর্বদোষের আশ্রয় মনে করিব; অথচ তুমি যাহার মিত্র সে তোমায় সর্বগুণান্বিত বলিয়া ভালবাসিবে। একই নারীকে কেহ কণ্ঠাভাবে, কেহ স্ত্রীভাবে, কেহ মাতৃভাবে এইরূপ নানাভাবে দর্শন করে এবং সেজন্য তাহার সম্বন্ধে জ্ঞানও ভিন্ন ভিন্ন হয়।

পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে,--

“ভার্য্যা স্মৃষা ননান্দাচ যা তা মাতেত্যনেকধা।

প্রতিযোগিধিয়া যোষিদ্ ভিচ্ছতে ন স্বরূপতঃ ॥”

(৪১২৩)

এইরূপে আমাদের জ্ঞানে কার্য্য-জগৎ ও ভোগ্য-জগৎ অভিভাজ্য হয়; এতদ্ব্যতীত ভোক্তরূপে আমরা বিভিন্ন বাস্তবসত্তাতে সৌন্দর্য্য, কুৎসিতত্ব, মহত্ব, ক্ষুদ্রত্ব, বিশালত্ব, ভয়ানকত্ব প্রভৃতি ভাবের আরোপ করিয়া তাহাদিগকে নানারূপে উপভোগ করিয়া এবং সেই ভোগের জন্য তাহাদিগকে গ্রহণ বা ত্যাগ করিতে হইলে তদনুরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। এক অর্থে আমাদের প্রত্যেকের নিকট এই কার্য্য-জগৎ ও ভোগ্য-জগৎ ভিন্ন হয়। তবে আমাদের পরস্পর ব্যবহারের জন্য ইহাদের সহিত সম্বন্ধস্থাপন করিয়া লই মাত্র। ইহাই আমাদের ব্যবহারিক-জগৎ। আমাদের জ্ঞানে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা যে জগৎ প্রতিভাত হয়, তাহা এক অর্থে আমাদের প্রাতিভাসিক জগৎ; তবে আমাদের বিপর্য্যয় বিকল্পবৃত্তি দ্বারা সে জ্ঞান রঞ্জিত হয়।

প্রমাণের দ্বারা বাস্তব ও ত্যাজ্য পদার্থের উপলব্ধি হইলে, তাহার গ্রহণ

বা ত্যাগের জন্য আমাদের প্রবৃত্তি হয়। সেই প্রবৃত্তি সফল হইলে প্রমাজ্ঞান সিদ্ধ হয়। এই জ্ঞানে জ্যে ত্যাগ-গ্রহণাত্মক কার্য-জগৎ এক অর্থে আমাদের ব্যবহারিক জগৎ। এইরূপে জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা আমাদের নিকট এ জগৎ জ্যে কার্য ও ভোগ্যরূপে প্রতিভাত হইয়া আমাদের ব্যবহারোপযোগী হয়। আমরা প্রধানতঃ এই কার্য ও ভোগ্য-জগতে লিপ্ত থাকিয়া সংসারী হই এবং তাহাতে বদ্ধ থাকি। যদি আমাদের জ্ঞান এইরূপ ভোগ ও কর্মবাসনাদ্বারা রঞ্জিত বা পরিণালিত না হয়, তাহা হইলে আমাদের জ্যে-জগৎ এরূপ বন্ধনের হেতু হয় না। যদি জ্ঞান নির্মল হয়, তবে সেই নির্মল জ্ঞানে জগৎ কার্যরূপে বা ভোগ্যরূপে মলিন আবরণে আবৃত হইয়া অভিব্যক্ত হয় না। এইজন্য নির্মল জ্ঞানে জ্যে-জগৎ আমাদের এরূপ বন্ধনের হেতু নহে।

আমাদের জ্ঞানে জ্যে-রূপে যে জগৎ প্রকাশিত হয়, তাহা Phenomenal World হইলেও, তাহার মূল ঈশ্বর ও ঈশ্বর-সৃষ্ট বলিয়া তাহা সত্য। ঈশ্বর তাঁহার জ্ঞানে মায়াশক্তি দ্বারা জগৎ যেরূপে কল্পিত করিয়া সৃষ্টি করেন, আমাদের জ্ঞানে পরিচ্ছিন্ন হইয়া জগৎ সেইরূপেই প্রকাশিত হয়। প্রকৃত জ্ঞান আত্মার স্বরূপ, তাহা অপৌরুষেয়। পাশ্চাত্য দর্শন ইহাকে Absolute impersonal transcendental Reason বলে। আমাদের চিত্তে সেই জ্ঞান প্রতিফলিত হয় বলিয়া, আমাদের বুদ্ধিও জ্ঞান-স্বরূপ হয়। কিন্তু আমাদের সে জ্ঞান অজানাবৃত ও পরিচ্ছিন্ন। তাহা হইলেও স্বরূপতঃ এ জ্ঞান ঈশ্বর-জ্ঞান হইতে ভিন্ন হইতে পারে না। তবে আমাদের অন্তরে ব্যাধিভাবে পরিচ্ছিন্ন হইয়া ও মলিন হইয়া সে জ্ঞান প্রকাশিত হয়, আর ঈশ্বরে তাহা সমষ্টিভাবে অপরিচ্ছিন্ন হইয়া অভিব্যক্ত হয়, এই প্রভেদ। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ। তাঁহার সর্বজ্ঞতা “সর্ব-বুদ্ধি-নিষ্ঠ”। এই জ্যে জগৎ ঈশ্বর-সৃষ্ট বলিয়া অনাসক্তিরূপ শস্ত্রের দ্বারা কেহ ছেদন করিতে পারে না।

কিন্তু আমরা শুদ্ধ সাধিক বুদ্ধির স্বরূপ যে নির্মল বৃত্তিজ্ঞান, কেবল তাহাতেই জ্যে-রূপে এ জগৎ দেখিতে পারি না। আমাদের জ্ঞানে যখনই জগৎ প্রকাশিত হয়, তখনই আমরা আমাদের মনের কাষ-সংকল্প বিচিকিৎসা প্রভৃতিরূপ আবরণে আবৃত করিয়া তাংকে গ্রহণপূর্বক বনে

এক অভিনব ভোগ্য ও কার্য্য-জগৎ কল্পনা করিয়া লই। বলিয়াছি ত ইহাই প্রকৃত অর্থে সংসার—অব্যয় অর্থ। ইহাই আমাদের Phenomenal World। ইহারই স্থিতি আমার কাছে আমারই আসক্তির উপর, আমার কাম-ক্রোধ, রাগ-দেহ ইত্যাদির উপর প্রধানতঃ নির্ভর করে। * অসঙ্গরূপ দৃঢ় শস্ত্রের দ্বারা এজন্ত ইহাকে ছিন্ন করা যায়।

এখানে আর এক কথা বুঝিতে হইবে। অসঙ্গরূপ উপায়ে কাম ক্রোধ বা রাগ-দেহাদি দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত হইলে মনঃকল্লিত ভোগ্য ও কার্য্য-জগৎ বা সংসারের বিলয় হইলেও জ্ঞানে জ্ঞেয় জগৎ থাকে। যতদিন জ্ঞান অজ্ঞানরূপ দ্বৈতবদ্ধ থাকে, যতদিন জ্ঞানে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই বিভাগ থাকে, যত দিন জ্ঞান দেশ-কাল-নিমিত্ত পরিচ্ছিন্ন থাকে, ততদিন জ্ঞানে এই জ্ঞেয় জগৎ এই দৈশ্বর-সৃষ্ট দৈশ্বর-জ্ঞানে কল্লিত জগৎ থাকে। শঙ্কর বলিয়াছেন, এ জগৎও মায়ামূলক; কেন না, ইহা অপরিচ্ছিন্ন নির্বিকল্প-জ্ঞানের মায়াশক্তি হেতু তাহার বিকাশোদ্ভূত অবস্থায় পরিচ্ছিন্নরূপে প্রকাশিত হয়। ইহা আদি বা পরমপুরুষ পরমেশ্বর হইতে পুরাতন প্রবৃত্তিরূপে প্রসূত। এই জ্ঞেয়-জগৎ মায়ার সাবিক গুণময় ভাবের দ্বারা

* সুপ্রসিদ্ধ জার্মান দার্শনিক ক্যান্ট বলিয়াছেন যে, এই যে Phenomenal World আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয়, ইহার স্বরূপ কি? বা ইহার মূল কি? তাহা আমরা আমাদের পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে জানিতে পারি না। ইহার প্রকৃত স্বরূপ Thing in itself আমাদের দেশকাল ও নিমিত্তরূপ পরিচ্ছেদ দ্বারা আবৃত থাকে বলিয়া তাহা জানা যায় না। যখনই আমাদের জ্ঞানে জ্ঞেয়-রূপে কোন বস্তু প্রতিভাত হয়, তখনই আমরা তাহাকে দিক্‌কালের আবরণে আবৃত করি। তাহাকে একত্ব বহুত্ব প্রভৃতি সংখ্যার আবরণে আবৃত করিয়া এবং আরও কত প্রকারে আবরণ দিয়া তবে তাহাকে আমাদের জ্ঞানের বিপরীভূত করি। ইহাই আমাদের জ্ঞানের স্বভাব। এজন্ত আমাদের এ জ্ঞানে আমরা কোন বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারি না। “সপেন হর” বলেন যে, যাহার স্বরূপ আমরা জানিতে পারি না, তাহার অস্তিত্বই বা কিরূপে জানা যাইতে পারে? সুতরাং তাহার অস্তিত্ব-স্বীকারও নিরর্থক। অতএব বলিতে হয় যে, এই জগৎ আমারই জ্ঞান বা কল্পনা-প্রসূত। তবে ইহার মূলে আমাদের কাম বা সংকল্পের অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাই এ জগৎ সংকল্প বা কাম (Will) এবং কল্পনা (Idea) মূলক। এই কাম বা বাসনা-নিবৃত্তিতে এই সংসার নিবৃত্তি হয়।

বা অজ্ঞান-যুক্ত জ্ঞানের দ্বারা আবৃত হইয়া আমাদের নিকট প্রকাশিত থাকে ; অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা ইহার মূল উৎপাটন করা যায় না। এই জগৎ—এই দৈব-সৃষ্ট বা জ্ঞান-কল্পিত জগৎ ও মনঃকল্পিত জগৎ, উভয়ই মায়াময়—উভয়ই অবশ্য Phenomenal World। ইহা অতিক্রম না করিলে সেই Absolute Noumenon রূপ অব্যয়পদ (goal) লাভ হইতে পারে না। জ্ঞান-কল্পিত জগৎ অতিক্রমের উপায় মায়া বা মূল অজ্ঞান-নিবৃত্তি। “সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম” “অহং ব্রহ্ম” “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্য শ্রবণ মনন ও নিবিধ্যাসন দ্বারা অপরোক্ষানুভূতি-সিদ্ধিতে এই দ্বৈতভাণের নিবৃত্তি হয়। অথবা ব্রহ্মতত্ত্ব বিজ্ঞানে তাহা সিদ্ধ হয়। একজন্ম ভগবান্ অসঙ্গ শব্দের দ্বারা সংসার-অব্ধি ছেদনপূর্বক সেই প্রপঞ্চাতীত পরমব্রহ্মরূপ পরম-ধাম-প্রাপ্তির উপায় উপদেশ দিয়াছেন।

এই জ্ঞেয়-জগতের জ্ঞান আমাদের কিরূপে উৎপন্ন হয়, সে সম্বন্ধে পূর্বে “দর্শন শাস্ত্রের প্রমাণ” প্রবন্ধে (নব্যভারত ১৩০৮, পৌষ সংখ্যায়) যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহার কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইল ;—

“.....জ্ঞান চৈতন্য এক নহে। চৈতন্য দ্রষ্টা বা প্রকাশক। ইহা অন্তঃকরণকে প্রকাশ করে। অন্তঃকরণ তিনরূপ ধর্মযুক্ত। এই তিনরূপ ধর্ম প্রকৃতির ত্রিগুণ হইতে উৎপন্ন হয়,—ইহাও এক অর্থে বলা যাইতে পারে। জ্ঞান, কর্ম ও ভোগ অন্তঃকরণের এই তিন ধর্ম। এই জন্ম চৈতন্য আশ্রয়ে অন্তঃকরণে জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তাভাব উদয় হইতে পারে। চৈতন্য ইহাদের সাক্ষী বা প্রকাশক মাত্র। শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, তৃণ হইতে মানুষ পর্য্যন্ত আর মানুষ হইতে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতা পর্য্যন্ত সকলেই জীব বা জীব-ধর্মযুক্ত। কিন্তু সকলের এই জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তাভাব সমানরূপে অভিব্যক্ত হয় না। আর সকল মানুষের জ্ঞানও সমান নহে। জীবমাত্রেয়ই জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন। তবে তৃণাদিতে তাহা অব্যক্ত বা লুপ্ত, পশুতে তাহা সামান্তরূপে পরিষ্কৃত, মানুষেই তাহা কেবল সমধিক পরিষ্কৃত। মানুষের মধ্যেও কাহারও জ্ঞান কর্মবৃত্তির দ্বারা আবরিত, কাহারও জ্ঞান সুখ-দুঃখানুভূতির আধিক্য হেতু আবরিত। জ্ঞানও সকল সময়ে প্রকাশিত থাকে না। স্মৃতিতে আদৌ তাহার প্রকাশ হয় না। স্বপ্নে, শৈশবে,

বাভুলাবস্থায়, তাহা আংশিকরূপে পশু-জ্ঞানের ন্যায় কেবল সংসার হেতু প্রকাশিত হয়। সুতরাং এই জ্ঞান নিয়ত পরিবর্তনশীল, এই জ্ঞান চৈতন্য। চৈতন্য কেবল জ্ঞাতা ভাবেই “অহং” “ইদং” রূপ ধারণ করে। কেবল ইচ্ছা বা বাসনায় অধিষ্ঠিত অবস্থায় চৈতন্যের এই জ্ঞাতা-ভাব থাকে না। তাহাতে “অহং” “ইদং” জ্ঞানভাব ক্ষুরিত হয় না। যখন আমরা নিদ্রিত থাকি, তখন বাসনা অনিদ্রিত থাকিয়া দৈহিক কার্য সম্পাদন করে। প্রাণশক্তি বা জৈবশক্তি কখন নিদ্রিত হয় না, তাহা চৈতন্যের দ্বারা প্রকাশিত থাকে।.....”

কোন কোন দার্শনিক পণ্ডিত জ্ঞান ও চৈতন্যের আর একরূপে অর্থ করেন। ইহারা বলেন, জ্ঞান অন্তঃকরণের ধর্ম নহে, উহা চৈতন্যের ধর্ম। ব্রহ্ম বা পরমেশ্বরই জ্ঞাতা, তিনি ব্যতীত আর কেহই জ্ঞাতা নাই। জীব ব্রহ্মের অংশ বা ব্রহ্মস্বভাব বলিয়া ইহারও অন্তঃকরণে এই অনন্ত-জ্ঞানের বিষ বা প্রতিবিম্ব পতিত হয়। এবং তাহা হইতেই জীব জ্ঞানলাভ করে। অন্তঃকরণ মলিন দর্পণের ন্যায় মলান্বিত থাকিলে, তাহাতে জ্ঞান উপযুক্তরূপে প্রতিফলিত হয় না। অন্তঃকরণ নির্মল হইলে তবে প্রকৃত জ্ঞান লাভ হয়। কিন্তু এই অর্থ গ্রহণ করিলে জ্ঞান, চৈতন্য ভিন্ন আর কিছুই নহে।

শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“চৈতন্য-প্রতিবিম্বযুক্ত সত্ত্ব-বুদ্ধিই জ্ঞান নামে অভিহিত।” তিনি আরও বলিয়াছেন, জীবজ্ঞান অপরিচ্ছিন্ন, ইহা অপরিচ্ছিন্ন হইলে সর্ব-প্রকাশক হয়। এই সর্ব-প্রকাশক জ্ঞান নিত্য। এই জ্ঞানই চৈতন্যস্বরূপ। জ্ঞান নিষ্ক্রিয়াবস্থায় জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাবে বিভক্ত হয় না। জ্ঞান ক্রিয়ার সময়ই জ্ঞান কর্ম বা জ্ঞেয় পদার্থ জ্ঞানে প্রতিভাত হয়। সেই-জন্য শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, নিত্যজ্ঞানস্বরূপ পরমেশ্বরের জ্ঞেয় বিষয় তাঁহার ঝাঝা নামক জগদবীজ। সুতরাং বলিতে হইবে যে, অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান ও চৈতন্য একই পদার্থ; তাহা ব্রহ্ম-স্বরূপ। তাঁহাতেই বা তাঁহা হইতেই জ্ঞাতা জ্ঞেয় দুইটা ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। সেই ভাবদ্বীপে উপস্থিত বলিয়া জীব এই জ্ঞাতা জ্ঞেয় দুইটা ভাব আত্ম-চৈতন্য-জ্ঞানকুণ্ডিকালে বা যে কালে জ্ঞান ক্রিয়া আরম্ভ হয়, সেই কালে ধারণা করে। ব্রহ্ম

হইতে বাহ্য-প্রবাহ হেতু জ্ঞেয় জগৎ অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত হয় আর আন্তর-প্রবাহ হেতু জ্ঞাতা সেখানে প্রতিফলিত হয়। অন্তঃকরণে এই দুই প্রবাহের সম্মিলনে এই উভয় প্রতিবিম্ব সংযোগেই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাব সম্মিলিত হয়,—আমাদের জ্ঞান উৎপন্ন হয়। আমাদের অন্তঃকরণেই এই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাব একীভূত হয়। জ্ঞাতা এই অন্তঃকরণ পথ দিয়া বাহিরে আসিতে গিয়া মলযুক্ত হয়,—অজ্ঞানাত্ম হয়। এইজন্য এই আন্তর-প্রবাহ বা অন্তঃকরণ পথে জ্ঞান-প্রবাহ দুইটি ধারায় বিভক্ত হয়। একটা পূর্বজন্মার্জিত বা অতীতে অর্জিত স্মৃতি বা সংস্কার ও বাসনাজাত প্রবৃত্তির প্রবাহ। আর একটা জ্ঞানের দেশকালনির্মিত সৌম্যবদ্ধ থাকে হেতু তাহার মূল অজ্ঞান বা মায়ী-প্রবাহ। এই জন্য এই আন্তর-প্রবাহ-কালে জ্ঞাতা জ্ঞানের সহিত অজ্ঞান লইয়া উৎস্থিত হয় এবং সেই প্রবাহে যে বাহ্য-জগৎ প্রতিষ্ঠাসিত হয়, তাহাকেই ইন্দ্রিয়পথে আগত, বাহ্য-প্রবাহে প্রতিফলিত বা তাঁহার সহিত একীভূত করিয়া ব্যবহারিক জ্ঞেয়-জগৎ উপলব্ধি করে। অন্তঃকরণ পথে আসিতে জ্ঞান অজ্ঞান জড়িত হয় বলিয়া এই ব্যবহারিক জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে। কিন্তু বাহ্য-জগৎ ব্রহ্মশক্তি-জাত বলিয়া তাহা অসত্যও নহে। তাহার কতক সত্য, কতক অসত্য, তাহা সদসদাত্মক।

এ বাহ্য জগৎ যে একেবারে অসত্য নহে, সে সম্বন্ধে দর্শন বলেন,—

“অবাধাদৃষ্ট কারণজন্যাত্ম জগতোহপি নাবস্ত্বম্।”

(১৭৯)

এবং “নাবস্ত্বনো বস্ত্বসিদ্ধিঃ ॥”

(১৭৮)

এইরূপ বেদান্ত-সূত্রে আছে,—

“বৈধর্ম্যাচ্চন স্বপ্নাদিবৎ” এবং “নাভাব উপলক্ষেচ”।

এইরূপে আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, এ জগৎ ব্রহ্মজ্ঞানে বেক্লপ ঈকান্ত বা কল্পিত হয়, এবং তাঁহারই পরাক্ষ মায়ী বা প্রকৃতিরূপ শক্তির দ্বারা বেক্লপে অভিব্যক্ত হয়, তাহা সত্য। আর সেই “জগৎ” যে ভাবে আমাদের অবিভা বা অজ্ঞান-মোহিত পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে জ্ঞেয় হয়, এবং রাগ-দেবাদি-মূলক প্রযুক্তি-চালিত কর্মদ্বারা, মানাক্লপ সম্বন্ধের দ্বারা এবং চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তি

দ্বারা সেই জগৎ আমাদের যেক্রমে ভোগ্য হয়, সেই জগৎ অসত্য, তাহা আমাদের জ্ঞেয় ও ভোগ্য সংসার; তাহাই আমরা অসঙ্গ শব্দের দ্বারা ছেদন করিতে পারি।

সমগ্র বেদান্ত-শাস্ত্র হইতে আমরা এই সংসার-তত্ত্ব বুঝিতে পারি। এই সংসার-বৃক্ষের মূলে যে ব্রহ্ম, তাহা সমুদায় উপনিষদ্ হইতে জানা যায়। * কিস্তি ব্যাখ্যাকারগণ ইহার বিভিন্ন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শঙ্কর বলেন যে, ব্রহ্ম পরমার্থতঃ নিৰ্গুণ, নিরঞ্জন, প্রপঞ্চাতীত, অপরিণামী; সূত্রাং তাঁহা হইতে এ জগৎ বা সংসার অভিব্যক্ত হইতে পারে না। মায়া হেতু এসংসার তাঁহাতে বিবর্তিত হয় মাত্র। সূত্রাং এ সংসার ব্যবহারিক অর্থে সত্য হইলেও পরমার্থতঃ মায়িক মিথ্যা (অলীক)। মায়া নিবৃত্তিতে তাহার নিবৃত্তি হয়। রামানুজ প্রভৃতি বৈষ্ণব ব্যাখ্যাকারগণ বলেন যে, এ জগৎ সত্য, ইহা ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত। ইহাঁরা পরিণাম-বাদ স্বীকার করেন। ব্রহ্ম সগুণ; তিনি পরমেশ্বর, অনন্তশক্তিমান; তিনি স্ব-শক্তিবলে একাংশে জগদ্রূপে অভিব্যক্ত হইয়া, তাহাকে বিধৃত ও নিয়মিত করেন। গীতা হইতেও এ তত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়। ভগবান্ তাঁহার বিভূতি বর্ণনাস্থলে বলিয়াছেন যে,—

“অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভ্যাহ মিদং কুৎসমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

(১০।৪২)

সূত্রাং এ জগৎ ভগবানেরই অংশ—তাঁহারই বিভূতি; তিনিই বিশ্বরূপ। এই ঈশ্বর-সৃষ্ট জগৎকে অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা যে ছেদন করা যায় না, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। শঙ্কর ইহা স্বীকার করিয়াছেন; তিনি বলেন যে, সগুণভাবে ব্রহ্ম শুদ্ধ-মায়াতে উপহিত হইয়া যে জগৎ কল্পনা করেন—“আমি বহু হইব” এইরূপ ঈক্ষণ করিয়া নামরূপ দ্বারা জগৎ অভিব্যক্ত করিয়া তাহার মধ্যে আত্মার দ্বারা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে ধারণ করেন; জীব সেই মায়ার মলিন রূপ অবিষ্টা বশতঃ বা অজ্ঞান হেতু

* মূল উপনিষদে যে যে স্থলে এই জগৎ সৃষ্ট-তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে, পঞ্চদশীতে তাহা বিবরণক. যে সংক্ষিপ্ত তত্ত্ব উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা জটিল।

তাহার মলিন জ্ঞানে সেই জগৎকে যে ধারণা করিয়া ভোগ করে, তাহাই তাঁহার সংসার-অশ্বখ । ইহাই অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা ছেদ্য । অতএব এ জগৎ দুইরূপ—মায়োপাদিযুক্ত ঈশ্বর-সৃষ্ট জগৎ, আর মলিন অবিজ্ঞোপাদিযুক্ত জীব-সৃষ্ট জগৎ । আমাদের জ্ঞেয় জগৎ বা সংসার আমাদেরই অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানমূলক বলিয়া তাহা আমরা পরাবিজ্ঞা বা পরম জ্ঞান দ্বারা নাশ করিতে পারি । *

পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে যে, বাহা আমাদের ভোগ্য জগৎ, তাহা মনঃ-কল্পিত ; তাহাই এই সংসার । আমাদের কর্মের উপরই তাহার স্থিতি, তাহা ঈশ্বর-সৃষ্ট জগৎ হইতে ভিন্ন । আমরা এই কথা পঞ্চদশী হইতে বুঝিতে চেষ্টা করিব । দ্বৈত-বিবেক পরিচ্ছেদে প্রথমেই উক্ত হইয়াছে,—

“ঈশ্বরেণাপি জীবেন সৃষ্টং দ্বৈতং বিবিচ্যতে ।”

(৪১১)

জীবসৃষ্ট জগৎ সম্বন্ধে “সপ্তান্ন বিজ্ঞা” (বৃহদারণ্যক প্রকরণে ১। ৫ দ্রষ্টব্য) শ্রুতিতে উল্লিখিত হইয়াছে :—

“সপ্তান্ন-ব্রাহ্মণে দ্বৈতং জীবসৃষ্টং প্রপঞ্চিতম্ ।

অন্নানি সপ্তজ্ঞানেন কর্মণাজনয়ৎ পিতা ॥”

(৪১১৪)

* এই সংসার-তত্ত্ব শব্দর বেদান্তদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ স্লোকের ব্যাখ্যায় যেরূপ বুঝাইয়াছেন, তাহা এখানে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল ;—

কায়িক, বাচিক ও মানসিক কর্ম বা ক্রিয়া সমূহ ক্রটিতে ও স্রুতিতে ধর্ম নামে প্রসিদ্ধ । ধর্মের দ্বারা অধর্মও লিজাত । ধর্ম যেমন গ্রহণের জন্য বিচার্য, অধর্মও তেমনই পরিহারের জন্য বিচার্য । ধর্ম যেমন যোগ, দান প্রভৃতির বিধানানুসারে লক্ষিত হয়, অধর্মও তেমনই হিংসার নিবেদনানুসারে নির্ণীত হয় ; সুতরাং শাস্ত্রের নিয়োগ (কর ও করিও না, এতদ্রূপ অনুমতি) উভয়েরই লক্ষণ । ঐ দু'য়ের অর্থাৎ নিয়োগ-লক্ষণে লক্ষিত অর্ধানর্থ নামক ধর্মাদ্বৈতের ফল—সুখ ও দুঃখ । সেই ফল বা সুখ দুঃখ সর্বজীবের প্রত্যক্ষ । কেন না, শরীরের দ্বারা, বাক্যের দ্বারা, মনের দ্বারা উহার ভোগ ও বিষয়ক্রিয়-সংযোগ দ্বারা উহার গন্ধ বা আবির্ভাব হইতেছে । ব্রহ্ম হইতে হাবির পর্যন্ত সমস্ত জীবই ঐ দুই ফল (সুখ ও দুঃখ) জ্ঞাত আছে । শাস্ত্রেও শুনা যায় যে, ব্যক্তি-বিশেষে ঐ দু'য়ের ভারতম্য হয় । সুখের ভারতম্য থাকার তাহার মূল কারণ ধর্মেরও ভারতম্য আছে, এবং ধর্মের ভারতম্য থাকার তাহার উপার্জক পুরুষেরও ভারতম্য আছে । বাহ্যিক জ্ঞানপূর্বক ব্রহ্মাদি করে, উপাসনা করে, জ্ঞানের বা উপাসনার (চিত্ত-বৈষ্ণবরূপ সমাধির) প্রভাবে আহার উত্তর মার্গ লাভ করে । আর বাহ্যিক কেবল ইষ্টাপূর্ত্ত ও দত্ত কর্ম করে, তাহারা ধ্বাদি-

এই অন্ন সকল শস্তাদিরূপে ঈশ্বর-সৃষ্ট হইলেও, জীবের জ্ঞান ও কর্মের দ্বারা তাহাদের অন্নত্ব বা ভোগ্যত্ব স্থাপিত হয়,—

“ঈশেন যস্যোপ্যভানি নির্মিতানি স্বরূপঃ।

তথাপি জ্ঞানকর্মভ্যাং জীবোহকারীত্তদন্নতাম্ ॥”

(৪।১৭)

অতএব এই জগৎ ঈশ্বর-কার্য্য ও জীব-ভোগ্য, এই দুই ভাবে অদ্বিত,—

“ঈশকার্য্যং জীবভোগ্যং জগদদ্ব্যভ্যাং সমন্বিতম্।”

(৪।১৮)

যায়োপাধিক ঈশ্বর-সংকল্প হইতে এ জগৎ সৃষ্ট বলিয়া ইহা ঈশ-কার্য্য। আর মনোবৃত্ত্যায়ক জীব-সংকল্প হইতে এ জগৎ জীবভোগ্য হয়। তাহা প্রিয়, অপ্রিয় বা উপেক্ষ্য হয়। জীব-সংকল্প হইতে যে জগৎ ভোগ্য-রূপে কল্পিত ও সৃষ্ট হয়, সে জগৎ মনোময়। এইরূপে বিষয় সকল দুই প্রকার হয়। এক বাহ্য—ভৌতিক, আর এক আভ্যন্তরিক—মনোময়। বাহ্য বস্তু ইন্দ্রিয়ের নিকটস্থ হইয়া ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য হইলে, অস্তঃকরণ-বৃত্তি উৎপন্ন

ক্রমে দক্ষিণ মার্গে চন্দ্রাবিলোকে গমন করে। সেই সেই প্রাণ্য-লোকের সুখ ও ভোগ্যপক কর্মসমূহ যে অত্যন্ত ভারতম্য-বিশিষ্ট, ইহা “বাবৎ সম্পাতমুখিতা” ইত্যাদি শাস্ত্র দ্বারা জানা যায় (বর্গ-সুখের উৎকর্ষাপকর্ষ আছে; সুতরাং ভোগ্যপক কর্মেরও ভারতম্য আছে)। মনুষ্য প্রভৃতি উচ্চজীব, অথন নারকী জীব ও অত্যধম স্থাবর জীব, সকলেই—উক্তক্রমে অর্থাৎ অল্পাধিক প্রকারে কিছু না কিছু সুখ অনুভব করিয়া থাকে এবং তাহাদের সে সুখ বা সেরূপ সুখভোগ যৈধ কর্মের ফল ভিন্ন অন্য কিছু নহে। কি উর্দ্ধলোক-বাসী, কি মধ্যলোক-বাসী, কি অধোলোক-বাসী, সকলেরই অল্পাধিক প্রকার সুখ আছে; পরন্তু তাহাদের সে সুখ বা তরুণ সুখভোগ নিবেদ্যচোদন-বোধ্য অধর্ম্মের (হিংসাদির) ফল ভিন্ন অন্য কিছু নহে (সিদ্ধান্ত হইল যে, সুখ-দুঃখের এতেন থাকার, একরূপতা না থাকার তাহার মূল কারণ বর্ধাধর্ম্মের এতেন আছে) এবং বর্ধাধর্ম্মের এতেন বা বানান্দ থাকার, তাহার উপার্জিক পুরুষের অর্থাৎ অধিকারী পুরুষের এতেন আছে। কথিত প্রকারে অবিভাদি-দোষ-বৃষিত বেহধারী জীবের বর্ধাধর্ম্মের ভারতম্য বা এতেন-থাকতেই তাহাদের দেহের বা সুখদুঃখের ভারতম্য হইয়া থাকে। জীবুণ বিভিন্ন এতেন সুখদুঃখমোহ-ভোগ বহুয়ার নাম সংসার।

[ঐকালীকর বেনান্তবাসীশ কৃত ভাব্যাম্বান]

পতর আরও বলিয়াছেন যে, বিবিধিবেধ-মূলক বেনাদি সমুদয় শাস্ত্র অবিভাগ্য। জীব বতদিন সংসারী থাকে, ততদিন এই সকল শাস্ত্রের প্রয়োজন। এই সকল শাস্ত্র-প্রণে-দিত কর্মের দ্বারা যে বর্ধাধর্ম্মাদিরূপ অপূর্ণ লাভ হয়, তাহার দ্বারাই আনন্দের উর্দ্ধাযোগ্য হইতে পারে। এত বেনাদি শাস্ত্রকে সংসার-ব্রহ্মের আচ্ছাদক পর্ব স্বরূপ বলা হয়।

হয় ও মন সেই বস্তুকে গ্রহণ করিয়া তদাকারে পরিণত হয়; এইরূপে বাহ্য-বস্তু মনোময় হয়। এইরূপে বাহ্য মৃগের ষট, অস্তঃকরণে মনোময় ষটরূপে প্রকাশিত হইয়া, মনের ভোক্তৃষাদির দ্বারা তাহাকে যজ্ঞিত করে। এই মনোময় ষট জীবস্থষ্ট। এইরূপে এই মনোময় জগৎ জীবস্থষ্ট হইয়াই বন্ধনের কারণ হয়। পঞ্চদশীতে এজন্য উক্ত হইয়াছে,—

“অতঃ সর্বস্ত জীবস্ত বন্ধকং মানসং জগৎ ॥”

(৪.৩৫)

এই বন্ধন-কারণ জীবস্থষ্ট মনোময় দ্বৈতপ্রপঞ্চ দ্বিবিধ,—শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয়।

“জীবদ্বৈতস্ত শাস্ত্রীয়মশাস্ত্রীয়মিতি দ্বিধা” (৪।৪৩ ।। শাস্ত্রজ্ঞানের দ্বারা আমাদের মনে যে জগৎ অভিব্যক্ত হয়, তাহা শাস্ত্রীয় জগৎ।

আর অশাস্ত্রীয় দ্বৈত দ্বিবিধ—তীব্র ও মন্দ। বাহ্য কাম-ক্ৰোধাদিমুক্ত, তাহা তীব্র, আর বাহ্য অজ্ঞান-মোহাদিমুক্ত, তাহা মন্দ।

“অশাস্ত্রীয়মপি দ্বৈতং তীব্রং মন্দমিতি দ্বিধা।

কামক্ৰোধাদিকং তীব্রং মনোরাগ্যং তথৈতরং ॥”

(৪।৪৯)

অতএব এ স্থলে ভগবান্ যে “এই অব্যয় অশ্বখের কথা বলিয়াছেন, তাহা এই জীবস্থষ্ট মনোময় দ্বৈত-প্রপঞ্চ। পরমপদ লাভের জন্য দৃঢ়-অঙ্গ-শস্ত্রের দ্বারা ইহাকে ছেদন করিবার জন্য ভগবান্ উপদেশ দিয়াছেন। পঞ্চদশীতেও উক্ত দুই প্রকার জীবস্থষ্ট দ্বৈত-প্রপঞ্চকে নিবারণ করিবার উপদেশ আছে,—

“উভয়ং তত্ত্ববোধাৎ প্রাক্ নিবার্য্যং বোধসিদ্ধয়ে।

বোধাদুর্দ্ধকং তয়েয়ং জীবস্থুক্তিঃ প্রসিদ্ধয়ে ॥”

(৪।৫০—৫১)

এইরূপে আমরা বেদান্ত শাস্ত্র হইতে এই অব্যয় সংসার-তত্ত্ব জানিতে পারি। এখানে সাংখ্যদর্শনের উল্লেখ আবশ্যিক। সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বর বীজত্ব হ'ন নাই। সুতরাং ঈশ্বর-স্থষ্ট জগতের অস্তিত্বও সাংখ্যদর্শনের সিদ্ধান্ত নহে। বন্ধে যে জগৎ কল্পিত হয়, তাহাও সাংখ্যদর্শন স্বীকার করেন না। সাংখ্যদর্শন

অনুসারে বিভিন্ন বদ্ধপুরুষের ভোগ-মোক্ষার্থ স্বাধীন। ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতির স্বতঃপরিণাম হয় এবং সেই পরিণাম হেতু প্রকৃতি হইতে তাহাদের লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম দেহ এবং তাহাদের ভোগ্য স্থূল শরীর ও বাহ্যজগৎ অভিব্যক্ত হয়। অবিবেক হেতু পুরুষ প্রকৃতি-বদ্ধ হয়। প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান হইলে, প্রকৃতির সহিত সেই পুরুষের সংযোগ বা বিশেষ সম্বন্ধ থাকে না, এবং তাহার সম্বন্ধে প্রকৃতি আর পরিণত হয় না। একজন্ম সেই বিবেকী পুরুষের নিকট আর তাহার জগৎ থাকে না। কারিকায় আছে,—

“তেন নিবৃত্তপ্রসবামৰ্ষবশাং সপ্তরূপনিবৃত্তাম্ ।

(৬৫)

সতি সংযোগেহপি তয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সৰ্গস্ত ॥”

(৬৬)

যাহাইউক, সাংখ্যদর্শন হইতেও লিঙ্গাখ্য ও ভাবাখ্য সৃষ্টি এই দুইরূপ সৃষ্টির কথা পাওয়া যায় ।

“ন বিনা ভাবৈলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ ।

লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্যস্তস্মাদিবিধঃ প্রবর্ততে সৰ্গঃ ॥ (৫২)

এই লিঙ্গাখ্য সৃষ্টির নামান্তর তন্মাত্র সৃষ্টি, আর ভাবাখ্য সৃষ্টির নামান্তর বুদ্ধিসর্গ। এই ভাবাখ্যসর্গের দ্বারা আমাদের লিঙ্গশরীর অধিবাসিত থাকে। সাংখ্যমতে ভাব বা প্রত্যয়সর্গ চতুর্বিধ,—

“এষ প্রত্যয়সর্গো বিপর্যয়াশক্তিভূষ্টিসিদ্ধ্যাখাঃ ॥”

(কারিকা ৪৬)

বিবেক জ্ঞান দ্বারা এই ভাবসর্গ ছেদন করিতে পারিলে, তবে আমাদের কৈবল্য-মুক্তি সিদ্ধ হয়। সুতরাং এই ভাবসর্গই অব্যয় অশ্বখ। যাহা তন্মাত্র বা লিঙ্গসর্গ, তাহা ইহা দ্বারা ছেদন করা যায় না। কোন কোন সাংখ্য-পণ্ডিতের মতে তাহা মূলপ্রকৃতি হইতে সিদ্ধপুরুষ হিরণ্যগর্ভাদির সান্নিধ্য হইতে বা অধিষ্ঠাতৃত্বে স্বতঃ প্রবর্তিত হয়। তাহা আমাদের বিবেক-জ্ঞান-নাশ্ত নহে। এইজন্ম সাংখ্যমতে এ জগৎ সত্য। ইহাকে এক অর্থে জৈবর সৃষ্ট জগৎ বলা যায় ।

এখানে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বৌদ্ধ দর্শনে মাধ্যমিক

ও যোগাচার মতে বাহ্যজগৎ স্বীকৃত হয় নাই। এ জগতের মূল শূন্য বা অভাব মাত্র হইলেও আমাদের জ্ঞানে জ্ঞেয়রূপে ইহা প্রকাশিত হয়। ইহার হেতু আমাদের বাসনা; তাহা হইতে এ জগৎ আমাদের জ্ঞেয় ও ভোগ্যরূপে কল্পিত হয়। আমাদের বিজ্ঞানে ইহা প্রতিষ্ঠিত ও বাসনামূলক অবিজ্ঞা হইতে ইহা প্রসূত। তাহার পাঁচ স্বরূপ—রূপ, সংজ্ঞা, বেদনা, সংস্কার ও বিজ্ঞান। যখন বাসনানাশে ইহাদের নাশ হয়, তখন আর এ সংসার থাকে না। এইরূপে আমরা নানা শাস্ত্র হইতে নানাভাবে এই সংসার-অস্থিত-তত্ত্ব বুঝিতে পারি।

এই প্রকার নানা বাদবিবাদের মধ্য দিয়া “অস্তি” “নাস্তি” “দদসৎ” প্রভৃতি বাদের মধ্য দিয়া আমরা জগৎ-তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করি এবং এই সকল পরস্পর-বিরোধি-বাদের সমন্বয় বা মীমাংসা করিয়া জগতের স্বরূপ বুঝিতে যত্ন করি। বেদান্ত শাস্ত্র, আমাদের জ্ঞানে জ্ঞেয় জগতের তত্ত্ব যতদূর প্রকাশিত হইতে পারে, তাহার উপদেশ দিয়াছেন। ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত জগৎ সত্য হইলেও, আমাদের জ্ঞানে অবিজ্ঞা, কামকর্মাদি দ্বারা আবৃত হইয়া, তাহা যে ভাবে প্রতিভাত হয় ও ব্যবহারোপযোগী হয়, তাহা মিথ্যা মায়িক। আমাদের অবিজ্ঞা-কল্পিত এই জগৎ আমাদের সংসার, ইহাই আমরা ভোগ করি, ইহাতেই আমরা বদ্ধ থাকি। আমাদের ত্রিগুণজ ভাব দ্বারা রচিত এই সংসারকে ভগবান্ অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা ছেদন করিয়া সংসার-মুক্ত হইবার উপদেশ দিয়াছেন।

ব্যতিক্রম।

খৃষ্ট মাসে বন্ধ, ভরা ম্যালেরিয়ায় দেশ,

এক ভাড়াতে যাওয়া আসা সুবিধাও বেশ।

মা লিখেছেন গ্রামে যেতে নাইক তাঁহার জ্ঞান,

বৈজ্ঞানিক গ্রামে যাওয়া হস্তে করে প্রাণ।

মাঝে মাঝে কান্দে খোঁকা নভেশ্বরটা ভোর,

সন্ধ্যাকালে চক্ষু জ্বলে শরীর ধারাপ ঔর।

এ সময়ে দেশে আমার হবেই না ত যাওয়া,
 স্বাস্থ্যকর ও উপকারী শুদ্ধি কাশীর হাওয়া ।
 অধিকন্তু দর্শন পাব অল্পপূর্ণা যার,
 তীর্থকরা উচিত, ক্রমে বয়স হ'ল আর ।
 স্নেহে পত্নী পুত্র লয়ে এলেন কাশীধাম,
 মায়ের দেশে মাকে মনে পড়ছে অবিরাম ।
 বলেন “খরচ অধিক নহে, মন্তু মোদের বাসা,
 উচিত ছিল বৃদ্ধ মাকে সঙ্গে করে আসা ।”
 পত্নী বলেন “বুদ্ধি তোমার দেখছি আমি তারি,
 একলা আমি, ঝগড়াটা তাঁর সামলাতে কি পারি ?”
 পরদিন অশ্বমেধের যাটেই করে স্নান,
 বিশ্বেশ্বর ও অল্পপূর্ণা দর্শনেতে যান ।
 অঞ্জলি দেন প্রণাম করেন দেখেন চারিধার,
 মনটা বাবুর কেমন কেমন, প্রাণটা ঘেন তাঁর ।
 ছইজনেতে ঠাকুর দেখি এলেন যবে ফিরে,
 স্বামীর ভবন বদন মলিন ভাসছে আঁখি নীরে ।
 বলেন “আমি দেখতে পেলাম মন্দিরেতে হার,
 গুরু ভাত ও ঝড়ের রাশি দেবীর বেদিকায় ।
 দেবত, কোথায়, দেবতা কোথায়, দেখাও আমার রে,”—
 বলতে আমি: কাণে কাণে বললে যেন কে—
 “মাতারে তুই দিস্নে খেতে, গোধন উপবাসী,
 পাপিষ্ঠ তুই কোন্ সাহসে এলি মোদের কাশী ?”
 শুনে অবাক পত্নী, তাঁরও নয়ন ছলছল,
 চিন্তিত ও কাতর, গরি স্বামীর অমঙ্গল ।
 পরদিবস ভোরে উঠেই ভক্তিভরা বৃকে,
 রওনা হলেন মায়ের লাগি গ্রামের অভিমুখে ।

শ্রীকৃষ্ণদত্তন বালিক বি, এ, ।

প্রতিমাপূজার আবশ্যিকতা ।

(স্বামী দয়ানন্দ ।)

প্রতিমা পূজার তত্ত্ব না জানিয়া অজ্ঞানী লোকে অনেক প্রকার শব্দ ও কটাক্ষ করিয়া থাকে । সেই সকল শব্দসম্পদ বিষয়কে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা বাইতে পারে :—যথা (১) আলকাল মন্দিরে নানা প্রকার পাপাচার অনাচারাদি হইয়া থাকে ; এজন্ত প্রতিমার পূজা উঠাইয়া দেওয়াই উচিত । (২) যদি প্রতিমার মধ্যে শক্তি থাকিত, তবে মূলমানাদির আক্রমণ হইতে প্রতিমা আত্মরক্ষা করিতে পারিল না কেন ? (৩) যদি আবাহনেই প্রতিমার মধ্যে দেবতার অধিষ্ঠান হয়, তবে প্রতিমাতে চৈতন্য পরিস্কৃষ্ট হয় না কেন এবং এইরূপে মৃতব্যক্তির মধ্যে জীবন-সঞ্চার করা যায় না কেন ? উপর্যুক্ত শব্দগুলির ক্রমশঃ সমাধান করা হইতেছে ।

(১) মন্দিরে অনাচার পাপাচার হওয়া বড়ই ঘৃণার কার্য্য । ইহাতে যে কেবল দৈবীশক্তির অবমাননা হয়, তাহাই নহে, অধিকন্তু একপ পাপাচারের স্থানে প্রতিমার দৈবীশক্তি থাকিতেই পারে না । সাধকের শ্রদ্ধা, ক্রিয়া ও বিশ্বাসের শক্তির ব্যৱহায়ে প্রতিমাতে দৈবীশক্তি আকৃষ্ট হইয়া থাকে । অতএব যেখানে শ্রদ্ধা ক্রিয়াদির পরিণতি বেগুন্যতা, পাপাচার রূপ ভাবনিক কার্য্য হয়, সেখানে আকর্ষণশক্তির অভাবে প্রতিমার দৈবীশক্তি কখনই পূজোজ্জ্বল হইতে পারে না এবং পূর্বাধিষ্ঠিত দৈবীশক্তিও পাপাচারাদির প্রভাবে প্রতিমা হইতে পৃথক হইয়া বাপক বহাশক্তিতে মিশিয়া যায় ; তাহাতে মূর্ত্তি কেবল প্রস্তর বা মৃত্তিকা-মায়েই পর্য্যবসিত হইয়া পড়ে । উহা আর শক্তির আধাররূপে থাকিতে পারে না । অতএব মন্দিরে কোন প্রকার অনাচার বা পাপাচার হওয়া কিছুতেই উচিত নহে । মন্দিরের পূজাদি বাহ্যতে পূজার অগ্নি না হইয়া বর্ধার্থই ভক্তিমান, ক্রিয়ানিষ্ঠ, কর্ম-কাণ্ড-কুশল পুরোহিত হন, মন্দিরে দর্শক নয়নারীগণের প্রতিমা-দর্শনের সুব্যবস্থা হয়, অপ্রত্যাশিতভাবে মন্দিরের সম্পত্তির কিরদংশ হইতে পুরোহিত-

বিভাগীয় স্থাপন এবং দরিদ্রকে অন্নদানাদির ব্যবস্থা হয়, এ বিষয়ে মন্দির-প্রতিষ্ঠাতা ও স্থানীয় সর্বসাধারণের বিশেষ দৃষ্টি থাকা আবশ্যিক। এজন্য মন্দির নষ্ট করা বা প্রতিমা-পূজা উঠাইয়া দিবার কোনই প্রয়োজন না। মস্তকে ফোটক হইলে ফোটকের চিকিৎসা করাই উচিত, মস্তকচ্ছেদন করা বুদ্ধিমত্তার কার্য্য হয় না। এস্থলেও সেইরূপই বুদ্ধিতে হইবে।

(২) প্রতিমাপূজন বিষয়ে দ্বিতীয় শক্তি এই যে, প্রতিমার শক্তি থাকিলে মুসলমান আদির আক্রমণ সময় প্রতিমার আত্মরক্ষা করা উচিত ছিল। বিষয়টি বিচার্য্য বটে। প্রতিমায় যে শক্তি আকৃষ্ট হয়, তাহার প্রকৃতি কি, এই বিষয়ে তত্ত্বানুসন্ধান করিলেই এই শক্তির নিরসন হইবে। শ্রীভগবানের যে শক্তি প্রতিমা অথবা অবতারাদির দ্বারা প্রকট হয়, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত,—স্বতঃ ক্রিয়াশীল ও পরতঃ ক্রিয়াশীল। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান অনুসারে এই দুই শক্তিকে kinetic ও potential অথবা active ও passive শক্তি বলা হইয়া থাকে। স্বতঃক্রিয়াশীল শক্তি অবতারের মধ্যে প্রকটিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ যে সময়ে অবতারের আবির্ভাব হয়, সেই সময়ের জীবের সমষ্টি কৰ্ম্মের সংস্কার লইয়া অবতার প্রকট হন। এজন্য ঐ কৰ্ম্ম-সংস্কার অনুসারে শ্রীভগবানের শক্তি অবতাররূপ কেন্দ্র-মধ্য দিয়া স্বতঃই ক্রিয়াশীল হইয়া ধর্ম্মের রক্ষা এবং অধর্ম্ম ও অধার্ম্মিকের বিনাশ করে। এইরূপ শক্তিকে স্বতঃক্রিয়াশীল শক্তি বলে। প্রতিমার মধ্যে কিন্তু এরূপ কোন শক্তির ক্রিয়ার কারণ উপস্থিত হয় না। যেহেতু সমষ্টি-জীবের কৰ্ম্মসংস্কার লইয়া প্রতিমার প্রতিষ্ঠা হয় না। প্রতিমার শক্তি পরতঃ ক্রিয়াশীল হইয়া থাকে, অর্থাৎ সাধকের শ্রদ্ধা ও পূজার শক্তির দ্বারা প্রতিমাতে দৈবীশক্তি আকৃষ্ট হয় এবং সাধকের ভাবানুসারেই উহার মধ্যে ক্রিয়া হইয়া থাকে। উহাতে স্বতঃ ক্রিয়া হয় না। যেমন অগ্নির মধ্যে দাহিকা শক্তি থাকিলেও অগ্নি স্বয়ং দাহন কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারে না, দাহকের প্রেরণায় তবে উহার দ্বারা দাহন-কার্য্য বা অন্নপাক-কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রতিমাতে অধিষ্ঠিত দৈবীশক্তি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অভিসম্পাত বা বর-প্রদান করে না; কিন্তু ভাব ও পূজার দ্বারা সাধকের আত্মার আনুকূল্য প্রাপ্ত হইলে, সেই আনুকূল্যানুসারে প্রতিমাস্থিত দৈবী-

শক্তির দ্বারা সাধকের কল্যাণলাভ হইয়া থাকে। এইরূপ কল্যাণলাভে সাধকের ভাবই কারণ, প্রতিমাগত শক্তির কোন প্রকার স্বতঃপ্রবৃত্তি কারণ নহে। এই হেতু মন্দিরের মধ্যে পাপাচার হইলে অথবা স্নেহাদির আক্রমণ হইলে, অবতারের আয় কোন প্রকার স্বতঃক্রিয়া মূর্তির মধ্যে পরিলক্ষিত হয় না। কারণ, এরূপ অত্যাচারির সহিত উক্ত প্রতিমার ভাবব্যাঘাত কোনই সম্বন্ধ থাকে না এবং অবতারের আয় উহাতে সমষ্টি জীবের কর্মসংস্কারও থাকে না। এই জন্য স্নেহাদির আক্রমণে প্রায়ই এরূপ ফল হয় যে, যেরূপ জল-সংযোগে অগ্নি নির্দীপিত হইয়া ব্যাপক অগ্নিতে মিশিয়া যায় অথবা অগ্নিময় লৌহ-গোলককে ভগ্ন করিলে তন্মধ্যস্থিত অগ্নি ব্যাপকে মিশিয়া যায়, সেইরূপ প্রতিমাস্থিত দৈবীশক্তি স্নেহাদির আক্রমণে প্রতিমারূপী কেন্দ্রে পরিভ্রমণ করিয়া ব্যাপক মহাশক্তিতে বিলীন হইয়া যায়। পরতঃ-ক্রিয়াশীল শক্তির পরিণাম এইরূপই হইয়া থাকে। কেবল দৈবীশক্তির অবমাননা করার দরুণ অত্যাচারীর ঘোর পাপ ও তজ্জন্তু ইহলোকে বা পরলোকে দণ্ডভোগ হইয়া থাকে। এইরূপে শক্তিবিকাশের বিজ্ঞান উপলব্ধি করিলে প্রতিমাগত শক্তির নিষ্ক্রিয়তাবিশয়ে সন্দেহ সমাধান হইয়া থাকে।

(৩) প্রতিমা-পূজন বিষয়ে তৃতীয় শঙ্কা এই যে, আবাহনে প্রতিমার মধ্যে চেতনা ও চেতন-বৎ ক্রিয়া পরিদৃষ্ট হয় না কেন? এবং এইরূপে মৃত জীবের মধ্যে চেতনার সঞ্চার করা যায় না কেন? শাস্ত্রানুকূল আবাহনে প্রতিমার মধ্যে চেতনা আসে এবং প্রতিমা হাসে, কাঁদে, নাচে; এবিষয়ে বেদেও বহু প্রমাণ আছে। অতএব এরূপ সন্দেহ হওয়া উচিত নহে। তবে ইহা অবশ্যই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা যথার্থ শাস্ত্রসম্মত ও প্রজ্ঞাভক্তির সহিত হওয়া চাই; পুরোহিতের ভক্তিবৃত্ত কার্যনিষ্ঠতা এবং যজমান ও ভক্তগণের ঐকান্তিকতা, প্রতিমায় প্রাণশক্তি আনয়ন করিতে সমর্থ হয়, অতএব প্রাণশক্তি সঞ্চারিত হয় না। ভক্ত রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের প্রাণময়ী ভক্তির বলেই দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরে কালীমাতার জাগরণ হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত প্রতিমাতে চেতনবৎ ক্রিয়ার বিষয়ে বক্তব্য এই যে, উহাতে মনুষ্যের মত ক্রিয়া হওয়া অসম্ভব। কারণ মনুষ্য-শরীর প্রাক্তন কর্মবশে ক্রিয়া করিয়া থাকে। প্রতিমায় এরূপ কোন প্রাক্তনের সম্বন্ধ না থাকায় ঐপ্রকার ক্রিয়াও

হইতে পারে না। উহাতে কেবল ব্যাপক-শক্তি নিষ্ক্রিয়ভাবে পুঞ্জীভূত হয় মাত্র। অব্যক্তারে সমষ্টি-কর্মের সম্বন্ধ থাকায় ক্রিয়া হইয়া থাকে। তবে প্রতিমাতেও পরমতঃ-ক্রিয়া ভক্তের ভাবানুসারে হইতে পারে। ভাবুক অনুরক্ত ভক্ত, ভক্তির বলে প্রতিমায় ক্রিয়া উৎপন্ন করিতে পারেন, একথা পুরাণাদি শাস্ত্রে বহুস্থানে বর্ণিত হইয়াছে। আর মৃতশরীরে চেতনা আনিবার বিষয়ে বক্তব্য এই যে, প্রারক অনুসারেই জীব শরীরে জীবাশ্মার প্রবেশ ও ক্রিয়ার উৎপত্তি হয়। যতদিন প্রারক শেষ না হয়, ততদিন স্থূলশরীর জীবিত থাকে এবং ক্রিয়া করে। প্রারক শেষ হইলে স্থূল-শরীর ও জীবাশ্মা স্থূল-শরীর ত্যাগ করিয়া যায়। কারণ তখন আর ঐ শরীর জীবাশ্মার ভোগায়তন থাকিতে পারে না। এইজন্য মৃত শরীরে জীবাশ্মার সন্নিবেশ করিয়া উহাকে ভোগায়তন করা বিজ্ঞানবিরুদ্ধ এবং সাধারণতঃ সম্ভবপর নহে। তবে যোগী অসাধারণ যোগশক্তিবলে নিজের কর্ম-সন্নিবেশ করিয়া মৃতশরীরকেও ভোগায়তন ও চেতনায়ুক্ত করিতে পারেন। একরূপ প্রমাণ শাস্ত্রে অনেক পাওয়া যায়। শ্রীভগবান্ রুক্ম্যঙ্জ লোকলীলা গুরু সান্দিপনীর মূনির মৃত পুত্রের মধ্যে এইরূপে জীবাশ্মার সঞ্চারণ করিয়াছিলেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও মণ্ডনমিশ্রের স্ত্রীর সহিত শাস্ত্রার্থ বিচারকালে অমরক রাজার মৃত শরীরে নিজের আত্মাকে সন্নিবেশিত করিয়া উহাকে জীবিত ও ক্রিয়াবান্ করিয়াছিলেন। সত্য সাবিত্রীও নিজ তপোবলে এইরূপে মৃত পতিকে জীবিত করিয়াছিলেন। ইহা বাস্তবিক তাত্ত্বিক শব-সাধনেও শবের মধ্যে রেজনার উদয় করার বিধি আছে; যাহা দ্বারা শবদেহে চেতন জীবের জ্ঞান পান, ভোজন ও বাক্যালাপ করিতে পারে। অতএব প্রতিমায় চেতন-ক্রিয়োৎপত্তিবিষয়ে কোন প্রকার শঙ্কারই কারণ নাই। শব-সাধনার বিজ্ঞান গ্রন্থান্তরে বর্ণিত হইবে। অধুনা প্রতিমাপূজনের উপকারিতা বিষয়ে ক্রমশঃ আলোচনা করা যাইতেছে।

(১) যে জীবনে উপাসনার অমৃতধারা প্রবাহিত হয় না, তাহা শুষ্ক ও দৃঢ় কঙ্করময় মরুভূমি মাত্র। কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ উভয়ের মধ্যেই উপাসনা সঞ্জীবনী-শক্তি প্রদান করিয়া উভয়কেই প্রাণময় করে। একথা পুরাণতত্ত্বে বহুস্থানে আলোচিত হইয়াছে। উপাসনা ভিন্ন কর্মে

অহংভাব এবং জ্ঞানে শুদ্ধ অভিমান উৎপন্ন হইয়া উভয়কেই মুক্তিপথে বাণী প্রদান করে। অতএব সকল যোগের সহিত উপাসনা-যোগের সম্বন্ধ রাখা, সাধনপথে নিত্য আবশ্যক। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, উপাসনা সাধনার প্রাণস্বরূপ হইলেও একবারে ইঞ্জিয় মন-বুদ্ধির অতীত নিগূর্ণ নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা সম্ভব হয় না। একজ্ঞ প্রথম অধিকারের সাধককে সাকার প্রতিমা-পূজনের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে নিরাকার রাজযোগের সাধনায় অগ্রসর হইতে হয়। ইহাই সাধন-রাজ্যে প্রতিমা-পূজনের প্রথম আবশ্যিকতা।

(২) চাক্ষুস্যই বন্ধন এবং ধৈর্য্যই মুক্তির হেতু। জীবের মধ্যে সেই চাক্ষুস্য চারি ভাবে উৎপন্ন হয়। বধ্য বীৰ্য্য, বায়ু, মন এবং বুদ্ধি। বীৰ্য্য স্থূল, বায়ু সূক্ষ্ম, মন কারণ এবং বুদ্ধিকে তূর্যীয় বলা যাইতে পারে। এই চারিটির চাক্ষুস্যই জীবাত্মা চঞ্চল হইয়া সংসার-বন্ধন প্রাপ্ত হ'ন। এই জ্ঞাত শাস্ত্রে এই চারিপ্রকার চাক্ষুস্য নিবারণের উপায়ভূত চারিপ্রকার যোগের উপদেশ করা হইয়াছে। ইহাদের প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের সম্বন্ধ থাকিলেও, সাধারণতঃ মন্ব্যোগের সাধনায় বীৰ্য্যের চাক্ষুস্য-নিরোধ, হঠযোগের সাধনায় বায়ুর চাক্ষুস্য-নিরোধ, লয়যোগের সাধনায় মনের চাক্ষুস্য-নিরোধ এবং রাজযোগের সাধনায় বুদ্ধির চাক্ষুস্য-নিরোধ হইয়া জীব শিবভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণরূপে বীৰ্য্য, বায়ু ও মনের পারস্পর্য্যসম্বন্ধ থাকা প্রযুক্ত, ইহাদের মধ্যে একটির চাক্ষুস্যরোধ হইলে আপনা আপনি অজ্ঞ দুইটির চাক্ষুস্য নিবারিত হয়। অর্থাৎ বীৰ্য্যের চাক্ষুস্যরোধে বায়ু ও মনের চাক্ষুস্যরোধ, বায়ুর চাক্ষুস্যরোধে বীৰ্য্য ও মনের চাক্ষুস্যরোধ; এইরূপে মনের চাক্ষুস্যরোধে বীৰ্য্য ও বায়ুর চাক্ষুস্যরোধ হইয়া থাকে। এই জ্ঞাত যোগশাস্ত্রে মন, হঠ ও লয়যোগের মধ্যে কোন একটির সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া অথবা তিনটিরই সম্মিলিত সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া, তবে রাজযোগ সাধনার ব্রত অবলম্বন করিয়া উপদেশ করা হইয়াছে। তবে সংসারের রূপই প্রধান এবং রূপের মধ্যে আকর্ষণী শক্তি অধিক থাকার রূপোপাসনা দ্বারা বীৰ্য্যের চাক্ষুস্যরোধ করা প্রথম অবস্থায় সকল সাধকেরই কর্তব্য। প্রতিমা-পূজনা দ্বারা

শ্রীভগবানের অলৌকিক রূপে চিত্ত বিলীন করিয়া মুমুক্শু জীব সংসারের রূপ হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিতে পারে। এই অবস্থায়, রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার বীৰ্য্যনাশের আর কোনই সম্ভাবনা থাকে না। ইহাই বীৰ্য্য-ধারণ দ্বারা চিত্তবৃত্তি-নিরোধ-বিষয়ে প্রতিমা-পূজনের দ্বিতীয় এবং পরম উপকারিতা।

(৩) আনন্দময় পরমাত্মার আনন্দগতা সমস্ত জীবের মধ্যে ব্যাপ্ত থাকায় জীব স্বভাবতঃ পরম্পরের প্রতি প্রেমাকৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রেম করা জীবের স্বাভাবিক ধর্ম। কারণ অন্তর্নিহিত আনন্দস্বরূপ জীবগণকে পরম্পরের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া থাকে। পরন্তু প্রকৃতি পরিণামিনী এবং জীব-শরীর নশ্বর ও ক্ষণভঙ্গুর হওয়ায় লৌকিক প্রেম পরিণামে অবশ্যই দুঃখদায়ী হইয়া থাকে। মায়াযুক্ত জীব এইরূপে প্রেম না করিয়াও থাকিতে পারে না, আবার প্রেম-পাশবদ্ধ হইয়াও অনন্ত দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। এই উভয় সঙ্কট হইতে জীবের নিস্তার তখনই হইতে পারে, যখন জীব প্রেম করিবার এমন কোন কেন্দ্র পায়, যাহা কখনও নষ্ট হয় না, পরিণামে দুঃখ উৎপন্ন করে না এবং যাহার প্রতি গুস্ত প্রেমধারা কল্যাণবাহিনী হইয়া ক্রম-বর্দ্ধমান আনন্দ-সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হয়। প্রতিমার প্রেমময় মনোরম রূপই জীবের এই সমস্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে পারে। সাধক শ্রীভগবানের ত্রৈলোক্য-সুন্দর মূর্তিতে চিত্তবৃত্তিকে ভ্রাসায়মান করিয়া, সংসারের নশ্বর, পরিণাম-দুঃখপ্রদ সমস্ত মূর্তি হইতে হৃদয়নিহিত প্রেমধারাকে আকর্ষণ করিয়া অন্তর্মুখী করিতে পারে। আর এইরূপ করিলেই ভাবভুক্তির সাহায্যে তাহার মন হইতে কামাদি সমস্ত বৃত্তি বিদূরিত হইয়া ক্রমশঃ নির্মল সাত্বিক ভগবৎ-প্রেমের বিকাশ হয় এবং প্রেম-মকরন্দপূর্ণ তাহার হৃদয়, শতদল-কমলের মত প্রফুল্লিত হইয়া পরম-প্রেমময় ভগবানের চরণ-কমলে অর্ঘ্যরূপে উৎসর্গীকৃত হয়। সে কখন সখা রূপে, কখন দাসরূপে, কখন বা প্রাণাগ্রাম যথুর রূপে চিত্তকে অভিষিক্ত করিয়া পরমানন্দরূপে নিমগ্ন হইতে পারে। এবং এইভাবে ভাবিত হইয়া, ভাব-সমাধি লাভ করিয়া, তাহার সংসার-দুঃখের নিবারণ ও পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ইহাই আধ্যাত্মিক উন্নতি-সাধন বিষয়ে প্রতিমা-পূজনের তৃতীয় উপকারিতা।

(৩) “মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ।” সংসারে মনই জীবের বন্ধন ও মোক্ষের কারণ। সম্বন্ধ-বিকল্পাত্মক মন, সাংসারিক বিভিন্ন বস্তুর আশ্রয়ে চঞ্চল হইয়া জীবকে সদাই অশান্তির সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত করে। ইহা এক বিজ্ঞানসিদ্ধ সত্য কথা যে, বিষয়ের মধ্যে কোন প্রকার সুখের সত্তা নাই। যদি তাহা হইত, তবে একই বস্তু একজনের রুচিকর কিম্বা অন্য ব্যক্তির অরুচিকর হইত না। আমরা দেখিতে পাই যে, বাল্যজীবনে যাহা পরম সুখকর বলিয়া বোধ হয়, যৌবনে আর তাহার মধ্যে সুখ দেখা যায় না; আবার যৌবনের সুখোন্মাদকর বস্তু অনেক সময় বার্দ্ধক্যে দুঃখেরই কারণ হইয়া উঠে। যে বস্তুতে ভোগী সুখ পায়, ত্যাগী তাহাতেই দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে। অতএব বুঝা গেল যে, কোন বস্তুর মধ্যে বস্তুগত সুখসত্তা নাই,—সুখসত্তার সম্বন্ধ অন্তঃকরণের সঙ্গে বর্তমান। যে বস্তুর প্রতি অন্তঃকরণের অসুখকূল অভিমান উৎপন্ন হয়, তাহাতেই জীব সুখ বোধ করে এবং যাহাতে প্রতিকূল অভিমান উৎপন্ন হয়, তাহাতেই দুঃখ বোধ করে। এখন বিচার্য্য এই যে, অন্তঃকরণের মধ্যে এই সুখের সত্তা কোথা হইতে আসিল? বিচার করিলে সিদ্ধান্ত হয় যে, সুখরূপ আত্মা সর্বব্যাপী হওয়ায় প্রত্যেক অন্তঃকরণেই আত্মার সুখসত্তা বিদ্যমান আছে। বিষয় জীবকে সুখ দেয় না, জীব বিষয়ের অবলম্বনে অন্তঃকরণকে কেবল একাগ্র করে মাত্র; এবং সেই একাগ্র-চিত্তে সুখরূপ আত্মার প্রতিবিম্ব লাভ করিয়া জীব আনন্দ বোধ করে। যেমন চঞ্চল জলে চন্দ্র-সূর্য্যের প্রতিবিম্ব স্থির না হইলেও, স্থির-জলে প্রতিবিম্ব বেশ ভাসমান হয়, ঠিক সেই প্রকার চঞ্চল চিত্ত বিষয়ের অবলম্বনে যখন ক্রণকাল শাস্ত্যাব ধারণ করে, তখন সেই শাস্ত চিত্তে আনন্দময় আত্মার আনন্দময় প্রতিবিম্ব ভাসমান হয়। জীব ভিতরে ভিতরে সেই আনন্দই লাভ করে এবং ত্রাস্তিবশতঃ মনে করে যে, বিষয় তাহাকে সুখ দিল। অতএব দেখা যাইতেছে যে, মনের একাগ্রতাই সুখের কারণ এবং চাঞ্চল্যই দুঃখের কারণ। অতএব মনকে যদি নিত্যানন্দে মগ্ন করিতে হয়, তবে উহাকে এমন বস্তুতে একাগ্র করা উচিত, যাহার কখনও নাশ না হয় এবং যাহার পরিণামে দুঃখের উৎপত্তি না হয়। বিষয়ে এরূপ একাগ্রতা কখনই সম্ভবপর নহে; কারণ বিষয় ক্রণভঙ্গুর এবং পরিণাম-দুঃখপ্রদ। নিত্য-শান্ত-সুখময়

ব্রহ্মই অস্তঃকরণের একাগ্রতার একমাত্র আধার হইতে পারে। এরূপ একাগ্রতায় আধার নষ্ট হয় না এবং পরিণামে দুঃখেরও উৎপত্তি হয় না। পরন্তু ব্রহ্ম নিরাকার হওয়ায়, একবারে নিরাকারে মন একাগ্র হইতে পারে না। রূপোন্মত্ত মন প্রথমাবস্থায় রূপেই বেশ সহজে একাগ্রতা লাভ করিতে পারে। অতএব মনকে একাগ্র করিয়া ব্রহ্মানন্দরসে নিমগ্ন হইতে হইলে, প্রতিমা-পূজনেরই প্রথমতঃ পরমাবশ্যকতা হইয়া থাকে। ইহাই আধ্যাত্মিক পথে প্রতিমাপূজনের চতুর্থ উপকারিতা।

(৫) মনুষ্য ভাবের দাস। সেই ভাব যদি রাজসিক বা তামসিক হইয়া ইঞ্জিয়পর হয়, তাহা হইলে জীবের বন্ধন-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এবং সেই ভাব যদি শুদ্ধ-সাত্বিকতার সহিত ইঞ্জিয়-সংযুক্ত হয়, তবে তাহা হইতেই মুক্তির উদয় হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের প্রতিমা এমনই অপূৰ্ণ বস্তু যে, তাহার সহিত সাত্বিকভাবে মন বাঁধিলে, মনের সমস্ত দুৰ্ব্বিলাস অচিরে নষ্ট হইয়া যায় এবং এইরূপে ঘোর তামসিক ব্যক্তিও কিছুদিনের মধ্যে পরম সত্ত্বগুণময় সাধক হইতে পারে। তুমি কামপিপাসু—হউক না কেন কাম; তাঁহার মধুর মৃতির সঙ্গে রতি কর; তুমি ক্রোধী—ইঞ্জিয়-দমনে ক্রোধের প্রয়োগ কর; তুমি লোভী—তাঁহার চরণারবিন্দের মকরন্দ পানে লোভ কর; তুমি মোহান্ধ—তাঁহাকে পুত্র ভাবিয়া তাঁহাতে মোহ সমর্পণ কর; তুমি মদান্ধ—ভগবৎপ্রেমমধু পান করিয়া উন্মত্ত হইয়া যাও; তুমি অহঙ্কারী—ভগবান তোমারই, তোমার চিত্ত তিনি ভিন্ন আর কোথাও যাইবে না; এইরূপ ভক্তির অহঙ্কার লাভের চেষ্টা কর; দেখিবে যে, কিছুদিনের মধ্যেই অগাধ সমুদ্রে বিলীন চঞ্চল নদীর জায়, তোমার রিপুগুলি তাঁহাতেই লয় হইয়া সব শান্ত হইয়াছে এবং তুমি এইরূপে ভাবশুদ্ধির দ্বারা রিপু-তাড়না-বিহীন পরম সার্বিক তত্ত্ব হইয়াছ! ইহাই শুদ্ধভাবের আশ্রয়ে ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায়। এইরূপ ভাবশুদ্ধির অবলম্বনে সাত্বিক সাধক পত্র-পুষ্প-ফল অর্পণ করিয়াও মোক্ষলাভ করিতে পারে এবং রাজসিক সাধক ভাবশুদ্ধির অবলম্বনে ভগবানকে রাজসিক বস্তু সমর্পণ করিয়া প্রসাদরূপে উহা ভক্ষণ করিলেও বন্ধন প্রাপ্ত হয় না। কারণ প্রসাদ-বুদ্ধির উদয় হইলে, লোভ-বুদ্ধির অপগম হয় এবং সমর্পণ ও পূজার সাত্বিক প্রভাবে রাজসিক

পূজার লালসাও কিছুদিনের মধ্যে তিরোহিত হইয়া তক্তের হৃদয়ে সান্ত্বিক পুষা ও সান্ত্বিক ভাবের নিখ্মল বিকাশ হয়। এইরূপে ভাবশুদ্ধির দ্বারা ইঞ্জিয়বৃত্তি নিরোধ এবং তামসিক ক্রিয়াতেও সান্ত্বিক-ফল-প্রাপ্তি প্রতিমা-পূজনের অবলম্বনেই সম্ভব হইয়া থাকে। কারণ স্থূল অবলম্বন ভিন্ন মানসিক ভাবের দেরূপ ক্ষুদ্রিত হয় না। ইহাই ভাবশুদ্ধির নিমিত্ত প্রতিমা-পূজনের পঞ্চম উপকারিতা।

(৬) প্রকৃতি, গুণবৃত্তি ও অধিকারানুসারে সংসারে সকাম নিষ্কাম উভয় প্রকারেরই সাধন হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের স্থূল-মূর্তি পূজা দ্বারা সকাম সাধক অনেক প্রকার অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হইতে পারে। গীতায় উক্ত হইয়াছে;—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং তুথৈব ভজাম্যহম্”।

যে ভাবে তাঁহার উপাসনা করা হয়, তিনি সেই ভাবেই সাধককে ফল দিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত সকামবাসনায় দেবতায় প্রতিমার পূজা করিলেও অনেকপ্রকার সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। যথা,—

কাণ্ড ক্রমঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥

কৰ্ম্মসিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করিয়া মানুষে দেবতার অর্চনা করিয়া থাকে এবং তাহাতে শীঘ্রই সিদ্ধিলাভ হয়। নিষ্কাম সাধক প্রতিমা-পূজনের দ্বারা প্রথমতঃ ভাবসমাধি প্রাপ্ত হন, তৎপশ্চাৎ নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা নির্বিকল্প-সমাধি লাভ করিয়া মুক্ত হ'ন। আর যদি প্রতিমাপূজনের সিদ্ধি অবস্থাতেই মৃত্যু হয়, তবে সালোক্যাদি মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহার ইষ্ট-দেবলোকে অনন্তকাল পর্য্যন্ত বাস হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের ভাবময়ী মূর্তির উপাসনা দ্বারাই উপাসক ক্রমশঃ এই সকল ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব আধ্যাত্মিক উন্নতিপথে প্রতিমাপূজন পরম প্রয়োজনীয় ইহাই প্রতিমাপূজনের ষষ্ঠ আবশ্যিকতা।

(ক্রমশঃ)

যাত্রী ।

এত দিনে আজি বরষের পথ

ফুরা'ল বুঝি রে ফুরা'ল !

ঐ যে অদূরে মন্দির-চূড়া

হেরিয়ে নয়ন জুড়া'ল !

এত দিন করি কঠোর সাধন,

সারা-জীবনের মরম দাহন

ওইখানে আজি হবে সমাপন,

সব ব্যথা আজি ঘুচা'ল !

এত দিনকার অশির্জল মোর

নিমেষে বুঝি রে মুছা'ল !

ঐ যে তাঁহার কঙ্কণার ধারা

ভাসিছে মুগ্ধ গগনে ।

দ্বিগুণ তাঁহার শীতল পরশ

কাঁপিছে শান্ত পবনে ।

আরতির ধ্বনি ওই শোনা যায়,

পূজার পুষ্প গন্ধ বিলায়,

কে যেন ডাকিছে,—আয় চলে আয়

চলে আয় শুভ লগনে,

ক্লান্ত পথিক, আর কেন চেয়ে

অশ্রু-সজল নয়নে !”

তবে চলে আয়, ক্লান্ত পথিক,

কেটেছে দীর্ঘ রজনী ;

ওই যে অদূরে কনক বরণে

ভাসিছে আশার তরলী !

হটক শ্রান্ত অবশ চরণ,
নিদ্রা-জড়িত কস্ত্র নয়ন,
এত দিন পরে ফুরাবে যখন,
দীর্ঘ কঠিন সরণি।

সম্মুখে আজি ভাতিছে শাস্তি
সিদ্ধ সবিতা-বরণী!

ঐমানিক ভট্টাচার্য।

দীক্ষা-মুখে।

প্রথম অধ্যায়।

সাধন-শৈল—বহিঃ-প্রাপ্ত।

(রূপক)

(ত্রীকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়।)

[পূর্বাহ্নবৃত্তি]

শিষ্য।—পিতঃ, উত্তমশীল সাধক অমিতবিক্রমে হরারোহ স্নুউচ্চ শৈল
অতিক্রম করিয়া সিংহদ্বার সম্মুখে কি কার্য্য করেন? তিনি যে ত্রত এখন
গ্রহণ করেন, তাহার প্রকৃতি কি? এখন কি তাঁহার সাধনার প্রণালীর
কোনও পরিবর্তন হয়? তিনি যে দ্বারসমীপে দণ্ডায়মান হ'ন, তাহা কি
তাঁহার জন্ত মুক্ত রহিয়াছে একরূপ দেখিতে পা'ন এবং তিনি কি অবলীলাক্রমে
প্রাক্ষণ মধ্যে প্রবেশ করেন, অথবা তাঁহাকে তথায় কাহারও আদেশের
জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হয়? তিনি যে জীব-সেবাত্তত গ্রহণ
করিয়াছেন, জন্মে জন্মে নূতন ভাবে যে প্রতিজ্ঞা পোষণ করিয়া আনিয়াছেন,
আমার বিশ্বাস, অবশ্য সে ত্রত তিনি সমভাবে আচরণ করিতে থাকেন

অথবা হয়ত তৎসঙ্গে কঠিনতর অন্য সাধন-প্রণালী গ্রহণ করেন । আর তাহাই যদি হয়, তবে সেগুলি কি ?

শিষ্য এই প্রশ্ন করিয়া তুষীম্ভাব ধারণ করিল । পরম-কল্যাণশীল দয়াধার ভগবান বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

গুরু ।—পুত্র, তুমি যথার্থই বলিয়াছ যে, সাধক জীব-সেবাত্রত ত্যাগ করে না ; তবে, পূর্বে পূর্বে যেমন তাহার প্রাণের প্রতিজ্ঞাটি অতি অক্ষুণ্ণ-ভাবে, ধীরে ধীরে অন্তর মধ্যে প্রবুদ্ধ হইত, এখন সেরূপ হয় না । এখন ইহা অতি স্পষ্টভাবে, উদাত্তস্বরে ধ্বনিত হইতে থাকে ; অস্পষ্ট, সংশয়ান্বিত চিন্তের সন্দিগ্ধমান অঙ্গীকারটি এখন অটল, প্রাণের সংকল্পরূপে প্রকাশ পায় । এখন এই সংকল্পই অন্তরের আদেশবাণীরূপে তাহাকে চালিত করে । সে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়া জীব-সেবার জন্ত বহিঃপ্রাঙ্গণে প্রবেশলাভ করিবার ইচ্ছায় অর্গলবদ্ধ সিংহদ্বারে দৃঢ়ভাবে করাঘাত করে । কে এখন তাহার ইচ্ছার প্রতিহতন করিতে পারে ? এখন যে শক্তিতে সাধক দ্বারে আঘাত করে, তাহা আয়নার শক্তি, সে বীর্য আধ্যাত্মিক বীর্য । সাধক এখন বুঝিয়াছে, যে ব্রত সে গ্রহণ করিতে যাইতেছে তাহা কিরূপ কঠোর, তাহা কিরূপ বিশাল । এটা কেহ তাহাকে বলিয়া দিয়াছে বলিয়া যে সে বুঝিতে পারিয়াছে,—তাহা নহে ; অথবা কোন পুস্তক পাঠ করিয়া এ জ্ঞান তাহার যে গৌণভাবে হইয়াছে,—তাহাও নহে । এটি তাহার প্রত্যক্ষীভূত বিশ্বাস, ইহাতে সন্দেহের লেশমাত্র নাই । সে এখন অনুভব করিতে পারিয়াছে যে, বহু সহস্র বৎসর পূর্বে সে যে জীবপুঞ্জের সহিত মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাদিগের নিকট হইতে পৃথক্ভূত হইয়া, তাহাদিগেরই অভিব্যক্তি-কার্য্যে সাহায্য করিবার জন্তই তাহার এই ব্রত-ধারণ । সে এই জন-শ্রোতের অগ্রদূত স্বরূপ । তাহার অধিকাংশ পূর্ব সহযাত্রীকে যুগের পর যুগ, কল্পের পর কল্প ধরিয়া অনন্তকাল সাধন-শৈলের বর্ণায়মান পথ দিয়া পর্বত-শৃঙ্গে আরোহণ করিতে হইবে । যে পথ অতিক্রম করিতে তাহাদিগের লক্ষ লক্ষ জন্ম অতিবাচিত হইবে, সেই পথ সে কয়েক জন্মেই অতিক্রম করিতে বদ্ধপরিকর । যে অভিব্যক্তি সাধারণের লক্ষ লক্ষ জীবনে সাধিত হইবে, তাহা সে দুই দশ জীবনেই লাভ করিবে ! এই সাধনা কি কঠিন !

এই ব্রত কি কঠোর! ইহা চিন্তা করিতেও হৃদয় কাঁপিয়া উঠে, প্রাণ দ্রুত দ্রুত করে। কিন্তু এই সময় সাধকের মনোমধ্যে উপযুক্ত বল ও বীৰ্য্যের সঞ্চয় হইয়া থাকে। কারণ সাধক এখন বুঝিয়াছে যে, সে ব্রহ্মেরই অংশ—“মমৈবাংশঃ”,—তাহার শক্তি ব্রহ্মেরই শক্তি; তাই সে নির্ভীক, তাই অটল, স্থির। সে অচিরে, কয়েক জন্মে সেই বহিঃ-প্রাঙ্গণ অতিক্রম করিয়া মন্দির-দ্বারে উপনীত হইবে। এই মার্গের নাম “পরীক্ষা-মার্গ”—Probationary Path; দীক্ষা-গ্রহণের উপযোগী হইয়াছে কি না, তাহার পরীক্ষা এইখানে হইয়া থাকে। পুত্র, বুঝিলে কি, যে, পরীক্ষামার্গ উত্তীর্ণ হওয়া নিতান্ত সহজ-ব্যাপার নহে? নানা ভয়াবহ অবস্থায় পতিত হইয়া উগ্রতেজে তাহা হইতে মুক্ত হইতে হইবে, এবং কত কত জীবনের সুদূর কর্মবন্ধন, তাহাদিগকে ছিন্ন করিতে হইবে; এ সময়ে হৃদয়ের তপ্ত-রুধির উৎসারিত হইতে থাকিবে, তাহাতে ক্রমেক্ষণ করিলে চলিবে না। কেবল লক্ষ্য করিতে হইবে, একটি বস্তুর উপর—জীবসেবা; তাহাতে নিজের কি হইবে,—সুফল, কিম্বা কুফল—তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারিবে না। ইহাতে যে সাহস আবশ্যক, যে বীৰ্য্যের প্রয়োজন,—তাহা মনুষ্যের কি—দেবতারও বাঞ্ছিত! সাধক সকল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতেছে—ইহার অর্থ কি, তাহা কি বংশ বুঝিতে পারিলে? ইহার অর্থ—মানবের অন্তরে যে দৈব-ক্ষমতা বর্তমান, তাহা মহানু অগ্নিতে পরিণত হইতেছে—অংশ পূর্ণতা-প্রাপ্ত হইতেছে!

যাহা হউক, এই সময় ধীরভাবে দ্বারে আঘাত করিবামাত্র, তাহা উদ্ঘাটিত হয় এবং তখন সাধক দেখিতে পায় যে, সে বহিরঙ্গনে প্রবেশ করিয়াছে। এই প্রাঙ্গণ মধ্যে পরীক্ষার পর পরীক্ষা দিতে দিতে, স্তরের পর স্তর উর্দ্ধে উঠিতে উঠিতে—অবশেষে মন্দির-দ্বারে উপনীত হয়। প্রকৃতপক্ষে মন্দিরাস্তর্গত যে চারিটি প্রাঙ্গণ আছে, তাহাদিগের সর্ব বহিঃ প্রাঙ্গণ-দ্বারে উপনীত হয়। বহিঃস্থ হইলেও, ইহাতে প্রবেশ করিলেই মন্দিরে প্রবেশ করা হইল এবং যে একবার প্রবেশলাভ করিতে পারিয়াছে, সে আর বাহিরে আসে না—সেই বাহ্যবীণ স্থান হইতে সে আর কখনও নিষ্কান্ত হয় না। এই প্রথম দ্বার উত্তীর্ণ হওয়ার নাম প্রথম দীক্ষালাভ। তাহার পর ক্রমে ক্রমে সাধনা দ্বারা পর্যায়ক্রমে বিস্তৃত আরও ঐক্য তিনটি দ্বার ও তিনটি প্রাঙ্গণ অতিক্রম

করিতে পারিল শেষে গর্ভমন্দিরে স্থান হয়। তখনই মানব জন্ম-মৃত্যুর চক্র হইতে চিরতরে মুক্ত হইয়া জীবমুক্ত হ'ন। এই চারিটি দ্বার উত্তীর্ণ হওয়ার নামই যথাক্রমে চারি প্রকার দীক্ষালাভ—পরিব্রাজক, কুটীচক, হংস ও পরমহংস। এই চারি প্রকার দীক্ষার পর সাধক শেষ দীক্ষা,—পঞ্চম দীক্ষা গ্রহণ করিয়া গর্ভমন্দিরে প্রবেশ করেন—জীবমুক্ত হন। সকল ধর্মশাস্ত্রেই এই চারি প্রকার দীক্ষার কথা আছে। বৌদ্ধ তাহাদিগের নাম দিয়াছেন,—স্রোত আপত্তিঃ, সঙ্কদাগমনং, অনাগমনং ও অহংস্বঃ।

শিষ্য।—গুরুদেব, আপনি এই মাত্র বলিলেন, যিনি একবার মন্দির-মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, অর্থাৎ মন্দিরাস্তর্গত প্রথম প্রাঙ্গণেও উপনীত হইয়াছেন, তিনি কখনও সে স্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হ'ন না। ইহার অর্থ কি? তাহার মৃত্যুর পর, পুনর্জন্ম হইলে কি হয়? কোনরূপে তিনি কি এই স্থান হইতে ভ্রষ্ট হ'ন না? আপনার বাক্যানুসার প্রকৃত মর্থ আমায় গ্রহণ করাইয়া দিন, গুরুদেব!

গুরু।—হাঁ পুত্র, দীক্ষালাভের বিশেষত্ব ইহাই। প্রথম-দীক্ষা প্রাপ্ত হইলে তাহার দ্বারা যে জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা কখনও কোনও অবস্থায় আর লুপ্ত হইতে পারে না। মৃত্যু এবং পুনর্জন্মও সে জ্ঞান ধ্বংস করিতে পারে না; পরজন্মে ইহা পাইবার জন্ম আর নূতন করিয়া উত্তম ও চেষ্টা করিতে হয় না—উহা স্বতঃই লব্ধ হইয়া থাকে। তাহার কারণ বলিতেছি শুন। “দীক্ষা”—বহিঃশক্তি-সাহায্যে শিষ্যের চিন্তের অস্বাভাবিক বিকাশ নহে। ইহা স্বাভাবিক ব্যাপার এবং নির্দিষ্ট শাসন-প্রণালী অবলম্বন করিয়া স্বাভাবিক ভাবে, স্বাভাবিক উপায়ে স্বভাবের ক্ষুণ্ণি হইলে তবে এইরূপ অবস্থা হয়। অসময়ে, বাহ্য উপায়ে, অস্বাভাবিক ভাবে আত্মচৈতন্যের প্রসার হইলেও উহা কণিক ও ভ্রমমল-দূষিত থাকে। দূরবীক্ষণ সাহায্যে সূর্য্যমণ্ডল দর্শন করিলে যেমন প্রকৃত সূর্য্যমণ্ডল দর্শন হয় না, দূরবীক্ষণ সরাইয়া নিলে যেমন তাহা আর দেখা যায় না, সেইরূপ অস্বাভাবিকভাবে চিন্তের দৃষ্টতঃ প্রসার হইলেও, সেই অবস্থা স্থায়ী হয় না। স্বভাব পরিবর্তিত না হইলে প্রকৃত আত্ম-প্রসার লাভ হয় না। আমি যে দীক্ষার কথা বলিতেছি, ইহা স্বাভাবিক ক্ষুরণ। প্রথম দীক্ষায় কি হয়, বলিতেছি শোন।

যাহার “অসত্যের” মোহ পূর্ণরূপে নাশ হইয়াছে, এবং যে চিরতরে পূর্ণরূপে “সত্যে” অবস্থিত, তাহারই পরিব্রাজকত্ব দীক্ষালাভ হয়,—উক্ত অবস্থা প্রাপ্তির অপর নামই পরিব্রাজকত্ব। পরিব্রাজকের অর্থ ইহা নয় যে, সাধক, নির্দিষ্ট গৃহে থাকিবে না, বা নির্দিষ্ট স্থানে নিয়ত বাস করিবে না। ইহা গোণ আদেশ। পরিব্রাজকের প্রকৃত, মুখ্য অর্থ হইতেছে—পরিব্রাজক সংসারে থাকিয়াও নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করে, আর তাঁহার দৃষ্টিতে সংসারের বস্তু-মাত্রই সমানভাবে প্রতীয়মান হয়; বাহিরের কোন স্থান বা অন্তরের কোন ভাব তাহাকে আবদ্ধ বা আসক্ত করিতে পারে না। এই দীক্ষা প্রাপ্তির পূর্বে সাধককে দুইটি দোষ হইতে মুক্ত হইতে হয়। প্রথম অশ্লিষ্টা দোষ, অর্থাৎ শরীর, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ ইত্যাদিতে যে “অহংভাব” প্রকাশিত, তাহাকে অসত্য বোধ করিয়া পরিত্যাগ করিতে হয়; তাহার ভেদাত্মক অশ্লিষ্টা জ্ঞানকে বিনষ্ট করিতে হয়। আত্মা যে উপাধি হইতে ব্যতিরিক্ত অনির্দেশ প্রদর্শ এবং আশ্রয়ের ব্যক্তভাব যে নাম, দেশ ও রূপের অধীন,—অতএব অলীক, এই তথ্য প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করিতে হয়। দ্বিতীয় দোষ অভিনিবেশ অর্থাৎ ভয়, সংশয় ত্যাগ করিয়া যে সংশয়-রহিত হয়। সে স্থূলভাব ত্যাগ করিয়া আত্মায় সূক্ষ্মভাবে স্থিতি, প্রত্যক্ষ অনুভব করিতেছে, অতএব তাহার আর দেহের মোহ থাকে না। এই যে বলা হইল, ইহা দেহের গুণ নয়, জীবাত্মার এক প্রকার অবস্থা-প্রাপ্তি, এক প্রকার “পরিণাম”—ইহা অভিব্যক্তি। অতএব দেহের পরিবর্তনে এই ভাবের বা অবস্থার পরিবর্তন হইতে পারে না।

এখন একথা থাক। তোমার দীক্ষার পরের অবস্থা শুনিবার ও বুঝিবার এখনও সময় হয় নাই। যত দিন না অধিকারী হইবে, ততদিন ইহার প্রকৃত গুহ-রহস্য বুঝিতে পারিবে না। দীক্ষাদ্বারে উপনীত হইতে হইলে কিরূপ সাধনার প্রয়োজন, তাহার আলোচনা করিতেছিলাম, এখন তাহাই হৃদয়ঙ্গম করিতে চেষ্টা কর। কিরূপ সাধন-প্রথা অবলম্বন করিয়া এই বহিঃপ্রাক্ষণে অবস্থিত সাধক, ক্রমের পর ক্রম অতিক্রম করিয়া সপ্ত-সোপান-সময়িতা অগ্নিরোহিণী সাহায্যে অবশেষে মন্দিরদ্বারে উপনীত হয় এবং তদন্তরেষু প্রবেশলাভের প্রত্যক্ষাভাব ভাষ্য অপেক্ষা করে, এই রহস্য জানিবারই জুনি

যথার্থ অধিকারী। কিন্তু সে জীবনযাপন করিলে, শিষ্য মন্দিরদ্বারে অচিরে আঘাত করিবার যোগ্য হয়,—ইহারই ধারণা এখন তোমার আবশ্যক। এরহস্তেও সাধারণের কৌতূহল উদ্দীপন করিতে, সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সক্ষম নহে—এমন কি অনেকের বিরক্তি উৎপাদনই করিবে। তুমি দেখিয়াছ—এই বহিঃপ্রাক্ষণের দ্বার সম্মুখানে উপস্থিত হইতে হইলেও কি কঠোর সাধনার প্রয়োজন। যাহারা এখনও সাংসারিক ধূলিখেলা লইয়া আছে, যাহারা এখনও মানব-জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য ও কর্তব্য বুঝে নাই, তাহাদিগের নিকট ঐ সাধন-প্রণালী আকর্ষণীয় হইতে পারে না। কারণ, তুমি ত দেখিয়াছ, যাহারাই বহিঃপ্রাক্ষণ-প্রদেশের অধিকারী হইয়াছে, তাহারা সকলেই অসতের প্রলোভন হইতে মুক্ত হইতে সদাই সচেতু; সকলেই “শ্রেয়” পদার্থ হইতে চিন্তকে নিরোধ করিতে এবং শ্রেয়ঃ ধ্যানে সদাই নিরত থাকিতে বদ্ধপরিকর; তাহারা সকলেই অন্তরস্থ দেবতাকে সাক্ষী করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছে—“আমরা, জীবসেবা জীবনের ধর্ম করিলাম, আমরা পরার্থে আত্ম-বিসর্জনব্রত গ্রহণ করিলাম”; তাহারা পূর্বেই পুষ্প-শোভিত, সহজগম্য, বর্ণায়-মান, পর্বত-বেষ্টনকারী পথ পরিত্যাগ করিয়া, স্বচ্ছায় দুর্গমগিরি আরোহণে প্রবৃত্ত হইয়া, ক্ষতবিক্ষত হইয়াও এইস্থানে প্রবেশ করিয়াছে। তাহাদিগের ধর্ম—কেবল সেই প্রকৃতি-বিশিষ্ট লোকের বাহুনিয় ও পালনীয়। যাহারা সংসারের ছেলেখেলায় আত্মহারা হইয়া আছে, তাহাদিগের এই কঠোর সাধন-প্রণালী ভাল লাগিবে কেন? সকল হৃদয়গ্রন্থিগুলিকে ছিন্ন করিতে হইবে; এশিক্ষা—এ আদর্শ—তাহাদিগের ভাল লাগিবে কেন? কিন্তু তোমার সম্বন্ধে স্তম্ভ কণা। তুমি বার বার আকুলচিত্তে এই সাধন-প্রণালী জানিবার জন্য আন্তরিক প্রার্থনা করিয়াছিলে। তাই তোমার প্রাণের তৃষ্ণা মিটাইতে আসিয়াছি। তুমি তাহা হৃদয়ে ধারণা করিবার চেষ্টা কর।

এই বহিঃপ্রাক্ষণে যে সাধন-প্রণালী আছে, তাহা পঞ্চবিধ বিভক্ত করিয়া বলিব;—সংস্কৃতিকরণ, চিন্তাসংযম, চরিত্রগঠন, আধ্যাত্মিক-রসায়ন ও দীক্ষা দ্বারে। এই পঞ্চবিধ বিভাগে যে যে সাধনার বিষয় নির্দেশ করিব, তাহার সকল গুণিতে সিদ্ধি প্রাপ্ত যখন হইবে, যখন সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিবে, তখন তুমি দীক্ষালাভের উপযুক্ত হইবে, তোমার পরীক্ষা-মার্গে

বিচরণ করা শেষ হইবে, তখন তোমার শিরোপরি বহু উর্দ্ধে মহাশুদ্ধর সম্মতিব্যাঞ্জক সে এক অপার্থিব-জ্যোতিঃ-সমম্বিত স্বেত-তারকা আকাশপটে দেদীপ্যমান হইবে। তখন তোমার যিনি গুরু, তোমাকে যিনি এতদিন কখনও পরোক্ষে, কখনও বা প্রত্যক্ষভাবে দুর্গম পথে পথ প্রদর্শন করাইতে-ছিলেন—তিনি প্রকৃত শিষ্যরূপে তোমাকে গ্রহণ করিবেন।

শিষ্য।—পিতঃ, আপনার বদননিঃসৃত সুধাবাণী যতই শ্রবণ করিতেছি, ততই আমার প্রাণ উৎফুল্ল হইতেছে, ততই দীক্ষা ও জীবনকৃতি বিষয়ক গুহ্য রহস্য জানিবার জ্ঞাত আগ্রহান্বিত হইতেছি। এতৎসম্বন্ধীয় সামান্য অভ্যাস কি চিত্তাকর্ষক! কবে আমার সে দিন আসিবে যখন ঐ পণের অধিকারী হইতে পারিব, পূর্ণভাবে ভগবানের সেবা করিতে সক্ষম হইব। কিন্তু, এখন ঐ বিষয়ে কৌতুহলী হওয়ায় কোনও ইষ্টলাভ নাই। বরং অযথা কুতুহল মনের দুর্বলতা হইতেই উৎপন্ন হয়। আমাকে বহিঃপ্রাক্ষণের সাধনা-রহস্যের পরিচয় দিন। ইহাই আমার বেশ জদয়ঙ্গম হইতেছে না। আপনার বিশেষ করুণা আছে, তাই আশা হইতেছে, আপনার অনুগ্রহে তাহা ধারণা করিতে সক্ষম হইব। পিতঃ, আপনি যে সাধন-পঞ্চকের উল্লেখ করিলেন, সে গুলির অনুষ্ঠান কি যুগপৎ করিতে হইবে, না একটির পর আর একটি, এইরূপে পর পর সব গুলিকে আয়ত্ত করিতে হইবে? একটি একটি করিয়া পঞ্চবিধ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, তবে কি দীক্ষাধ্বারে উপনীত হওয়া যায়?

গুরু।—না পুত্র, একটীতে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিয়া অপরটির অভ্যাস করিতে হইবে—এরূপ নহে। সকল গুলির যুগপৎ সাধনা ও অভ্যাস প্রয়োজন। যে বহিঃপ্রাক্ষণে অবস্থিত, সে জন্মের পর জন্ম এই সাধনব্রত গ্রহণ করিয়া অটলভাবে অবস্থিত থাকে। অবশ্য এই অবস্থায় তাহাদিগের সম্পূর্ণ সিদ্ধি অসম্ভব। সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ হইলে, গর্তমন্দিরে প্রবেশলাভ হয়। তখন সাধক ইহামূত্র-ফলভোগবিরত হইয়া জীবনকৃতি লাভ করে। এই বহিঃপ্রাক্ষণে যতদিন অবস্থিত থাকিবে, ততদিন অতীত যত্নশীল হইয়া, উত্তম ও আয়াসের সহিত তাহাদিগের অভ্যাস প্রয়োজন। তাহাদিগের সম্যক সিদ্ধিলাভ করিতে হইবে, এরূপ বুঝিও না।

নিবেদন ।

আজিকার এ সুখদ প্রভাতের মত
সকল সুখের ওগো পরম আশ্রয় !
দেখা দাও তুমি মোর অন্তর মাঝার
পূর্ণ করি তৃপ্ত করি সব কামনার
সকল পিপাসাটুকু ! ব্যাকুল হৃদয়
হোক শান্ত নিরখিয়া ! হ'ল অপগত
গভীর ভমিস্রা রাত্তি,—মুক্ত পূর্বাশার
রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ পসরা লইয়া
বিচিত্র তোরণখানি ! হে প্রিয় আমার !
একান্ত বাহর পাশে তোমারে লভিয়া
প্রগাঢ় নিবিড়তর, সব জ্বালা আজ
ভুলে যাব মুহূর্ত্তেকে ! বিহঙ্গ-সঙ্গীতে
বিকশিত পুষ্পদলে মোর সারা চিতে
উৎসর্গ করিব তোমা, প্রেম-অধিরাজ !

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।



সঙ্ক্যারহস্ত ।

(স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী ।)

[পূর্বাশ্রুতি]

সঙ্ক্যার পূর্বোক্ত দশবিধ ক্রিয়া-সিদ্ধাংশ যথা—১ম মার্জ্জন, ২য় প্রাণায়াম, ৩য় আচমন, ৪র্থ পুনর্মার্জ্জন, ৫ম অবমর্ষণ, ৬ষ্ঠ সূর্যোপস্থান, ৭ম গায়ত্রীদেবীর আবাহন, ৮ম ধ্যান ও জপ, ৯ম আত্মরক্ষা, ১০ম রুদ্রোপস্থান, ১১ম সূর্য্যার্ঘ্য ।

সঙ্ক্যাস্থলানের পূর্বে যথারীতি বাহু-শৌচাদি সম্পাদন করিয়া, কাশকুশো-
ত্তর বা কঙ্কলাজিন কুশোত্তরাদি * কোনও ক্রিতর আসনোপরি স্ব স্ব অভ্যাস-
মত স্বস্তিকাসন বা পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন, জলগুদ্ধি ও আসন-
শোধনাদি পূর্বকৃত্যগুলি সম্পাদন করিবে। পরে গুরুপূজা, গুরুপাঠকা-
চিন্তা ও গুরুমণ্ডলীকে প্রণাম করিয়া, নিম্নলিখিতরূপে সঙ্ক্যার ক্রিয়াসমূহ
যথাক্রমে সম্পন্ন করিবে।

১ম। **মার্জ্জন**—দেহ-মনের শুদ্ধি সম্পাদন। বাহ্যাত্মন্তর শুদ্ধিই ইহার
তাৎপর্য্য। শুদ্ধি ব্যতীত জৈরোপাসনা অবৈধ। ইহাই বৌদ্ধশাস্ত্র মন্ত্র-
যোগের দ্বিতীয় অঙ্গ “শুদ্ধিক্রিয়া।” পরম-পাবন স্নিগ্ধ ব্রহ্মবিভূতি জলতন্ময়
বহল পরিমাণে বর্তমান আছে বলিয়া উপাসনাকালে প্রথমে জলসংস্পর্শে
এই মার্জ্জন বা মাস্ত্য-স্নানের ব্যবস্থা শাস্ত্রনিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা মন্ত্রযোগের
সপ্ত-স্নান-বিধির † অন্ততম। অবগাহন স্নান করিলেও এই মাস্ত্য-স্নানে দোষ
নাই। বিশেষতঃ সকলের পক্ষে চারি সঙ্ক্যার অবগাহন স্নানও অসম্ভব।

এই মার্জ্জন বা স্নানক্রিয়া উপলক্ষে যে সহযোগী পাপমার্জ্জন মন্ত্র উচ্চারণ
করিতে হয় তাহাতেও স্পষ্ট বলিয়া দিতেছে যে, যে জল শরীরের মলিনতা
কালন করে, তাহাই মেহময়ী জননীর স্নায় শরীরের পোষণ করে। এই

* সংশ্লিষ্ট “সাধনপ্রদীপে” আসন অংশ দেখ।

† গুরুপ্রদীপ ও জ্ঞানপ্রদীপে স্নানবিধি ও শুদ্ধিক্রিয়া দেখ।

জল আবার পরম শিবতম রসের প্রতিক্রম । তাহাতে আমাদিগকে সংযোজিত করণে সমর্থ । অতএব এই মাস্ত্রা-স্নানের ক্রিয়া অন্তর্বাছ সর্ববিধ পাপক্ষালনে সহায়ক । এতদ্ব্যতীত প্রাদেশ-পরিমিত সাগ্রকুশগুরু সহযোগে যথাক্রমে মস্তকে, ভূমিতে ও আকাশে ; অনন্তর আকাশে, ভূমিতে ও মস্তকে ; তৎপরে ভূমিতে, মস্তকে ও ভূমিতে জলাভিম্বাষন করিতে করিতে “ওঁ শন্ন আপো” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ করিতে হয় । কুশের অভাবে এদেশে কনিষ্ঠ অনামা ও বৃদ্ধ অঙ্গুলির অগ্রভাগ একত্র করিয়া বিন্দু বিন্দু জলসিঞ্চনের ব্যবস্থা আছে । কিন্তু তাহা বিশিষ্টকল্প নহে । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

“দর্ভাঃ পবিত্রমিত্যুক্তমতঃ সন্ধ্যাদিকশ্মণি ।

সবাঃ নোপগ্রহঃ কার্যোদক্ষিণঃ সপবিত্রকঃ ॥

রক্ষয়েদ্বারিনাঙ্গানং পরিক্ষিপ্য সমস্ততঃ ।

শিরসো মার্জ্জনং কুর্ঘ্যাৎ কুশৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ ॥

কুশ অতি পবিত্র তুণ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত । অতএব সন্ধ্যাদি কার্যে বাম-হস্ত উপগ্রহযুক্ত এবং দক্ষিণ হস্ত পবিত্র বা কুশযুক্ত করিবে । চারিদিকে জলক্ষেপ করিয়া আঙ্গুরক্ষা করিবে এবং কুশগৃহীত জলবিন্দু দ্বারা শিরো-মার্জ্জনাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে ।

২য়। প্রাণায়াম—ইহা মন্ত্রাদি যোগের একপ্রকার প্রধান অঙ্গ । * সাধনাকাজীসে সে বিষয়ে অভিজ্ঞতা থাকা বিশেষ প্রয়োজন । তদ্ব্যতীত সন্ধ্যোক্ত প্রাণায়ামের বিশেষত্ব সম্বন্ধে এস্থলে দুই এক কথা বলিবার আছে । যথা, পূরক কুস্তক ও রেচক । কিন্তু সাধারণ বা সহিত-প্রাণায়াম-বিধি ইহার অন্তর্ভুক্ত নহে । অর্থাৎ ১৪৮২ মাত্রায় ইহার ক্রিয়ানির্দেশ কোথাও উল্লেখ না থাকিলেও, ভ্রমক্রমে প্রায় সকলেই এই সন্ধ্যাক্রিয়ার সময়েও সেইরূপ ভাবে প্রাণায়ামের অন্তর্ধান করিয়া থাকেন । কেহ কেহ বা কেবল নাসিকায় হাত দিয়া মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া থাকেন । প্রাণায়ামের কর্তব্য সকলের জানিয়া রাখা আবশ্যক । যাহা হউক, ইহার প্রাণায়াম-বিধি পূর্বরূপ

* “গুরুপ্রদীপে প্রাণায়ামের বিস্তৃত আলোচনা আছে প্রত্যেক সাধকের তাহা করিলে দেখিয়া রাখা ভাল ।

১।৪ ২ নিয়মে হইবে না, ইহা সম পরিমাণ বিশিষ্ট। সন্ধ্যোক্ত প্রাণায়ামকালে ত্রিবিধ ধ্যেয়-বস্তুর রূপ-চিন্তা সহ, সমপরিমাণকালে যথাক্রমে পূরক, কুস্তক ও রেচক করিতে হয়। অর্থাৎ যতক্ষণ সময়ে পূরক হইবে, ততক্ষণ সময়ে কুস্তক এবং সেই পরিমিত সময়েই রেচক-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে।

প্রাণায়াম করিবার পূর্বে পুটাঞ্জলি হইয়া “ওঁকারম্” আদি ঋষাদি ত্রাস-মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। তাহাতে দেবতার প্রতি অটলভক্তি জন্মে ও দেবপ্রসাদ সহজে লাভ করা যায়। কি কারণে কি কার্যে কোন্ ঋষি দ্বারা প্রথম পরিদৃষ্ট হইয়া কোন্ কার্যোপলক্ষে তাহা প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা জানা না থাকিলে ধর্মহানি হয়। তদ্ব্যতীত প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে ওঁকার (প্রাণ) যুক্ত হইলে সকল মন্ত্র চৈতন্য লাভ করে ও মন্ত্র সিদ্ধ হয়।

সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় এই ত্রিবিধ ক্রিয়াই প্রাণায়ামের উদ্দেশ্য। সন্ধ্যো-পাসনার মধ্যে তাহা সুস্পষ্টভাবেই প্রকৃষ্ট হইয়া থাকে। পূরক অর্থাৎ প্রাণকে অন্তরে আকর্ষণ করা ইহাই আয়সৃষ্টি ক্রিয়া। সেই কারণ “ব্রহ্মপ্রস্থি” বা ব্রহ্মার স্থান রক্তবর্ণ দশদল-কমলরূপ মণিপুরেই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার (রক্তবর্ণ চতুরানন ষিগাহ, তাঁহার একহস্তে রুদ্রাক্ষমালা ও অত্রহস্তে কমণ্ডলু, তিনি হংসের উপর উপবিষ্ট) ধ্যানসহ অতি ধীরে ধীরে ঈড়া নাড়িতে বা বামনাসা-পথে বাহু আকর্ষণ করিবে। সে সময়ে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পিঙ্গলা নাড়ী বা দক্ষিণ নাসাপথ বন্ধ করিয়া রাখিবে। তখন বহির্দৃষ্টি নাভিদেশে আবদ্ধ থাকিবে বটে, কিন্তু অন্তর্দৃষ্টি মণিপুর * পদ্মস্থিত সেই ধ্যেয়-বস্তুতে আবদ্ধ থাকিবে।

গায়ত্রী-কথিত এই প্রাণায়ামের পূরক কুস্তক বা রেচক কালে যথাক্রমে নিম্নলিখিত ব্রহ্মা বিষ্ণু বা শঙ্কর ধ্যানান্তে প্রত্যেকবারই এইভাবে সপ্ত-বাহ্যত্ব ও সশিরস্ত গায়ত্রীরহস্য চিন্তা করিবে যে—“স্বর্ধ্যমণ্ডলাভর্গত ব্রহ্মতেজের প্রাণভূত সৃষ্টি-স্থিতি ও প্রলয়কারিণী শক্তিত্রয়ের অভিন্ন-আধার-স্বরূপ সেই পরব্রহ্মকে আমি চিন্তা করি, যিনি আমাদের ভবদুঃখনাশের কারণ বলিয়া, উপান্ত। তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্মার্ধকামমোক বিধরে

প্রেরণ করুন। তিনি ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহো জন তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোকে ব্যাপ্ত থাকিয়া আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত রহিয়াছেন। তিনিই জগতের কারণভূত জলস্বরূপ, মণিরত্নাদিতে জ্যোতি, বৃক্ষাদিতে রস এবং মানবদির মধ্যে চেতনাত্মকাবে অবস্থিত। তিনিই ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ স্বরূপ ত্রিগুণাতীত ও পরব্রহ্ম।

কুন্তকে প্রাণরক্ষা বা পুষ্টি অথবা প্রাণে স্থিতি করাই প্রথম কার্য্য। ইহাই আত্মস্থিতির ক্রিয়া। সেই কারণ “বিষ্ণুগ্রন্থি” বা বিষ্ণুর স্থান মেঘবর্ণ ষাদশদলকমলরূপ অনাহতেই বিশ্বপালন পুষ্টিকর্তা বিষ্ণুর ধ্যান (নীলপদ্মের ন্যায় স্নিগ্ধপ্রভাসমন্বিত, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, চতুর্ভুজমূর্তি, তিনি গরুড়ের উপর উপবিষ্ট রহিয়াছেন) সহ কুন্তকক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। সপ্তবাহুত্ব ও পূর্ববর্ণিত গায়ত্রীরহস্যও চিন্তা করিবে। এই সময় অর্থাৎ প্রকের পর এবং কুন্তকের প্রথমেই উড্ডীয়ানবন্ধের ও জালঙ্কারবন্ধের অনুষ্ঠানপূর্বক ক্রিয়া করিবে। অর্থাৎ নাভিদেশের উপর ও নিম্ন অংশ পশ্চিমতান করিবে বা পিছনে মেরুদণ্ডের দিকে ধীরে ধীরে আকর্ষণ করিবে। ইহাই সাধারণ উড্ডীয়ান বন্ধ। ইহা দ্বারা প্রাণবায়ু সহজে সূক্ষ্মরূপে আকাশে গমন করে, এইজন্যই শাস্ত্রে ইহা উড্ডায়ন বা উড্ডীয়ানবন্ধ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে সাধক কণ্ঠ আকুঞ্চনপূর্বক গলদেশের শিরাসমূহের চাক্ষুরোধ করিয়া বক্ষঃপ্রদেশে দৃঢ়ভাবে চিবুক সংস্থাপন করিলেই জালঙ্কারবন্ধ হইবে। ইহা দ্বারা বায়ু কুপিত হইতে পারে না।

পূরককালের ন্যায় সাধকের বহির্দৃষ্টি নাভিতে বিজ্ঞপ্ত থাকিলেও অন্তর্দৃষ্টি অনাহতের * ধোয়-বস্তুতে নিবদ্ধ থাকিবে।

(ক্রমশঃ)

* অনাহত গল্প সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা গুরুপ্রদীপে দেখ।



বাঙ্গালার শঙ্কর-মঠ প্রতিষ্ঠাতা

স্বামী পরমানন্দ পুরী ।

সাময়িকী ।

(ধর্মপ্রচার ।)

কটক ও পুরী । শ্রীভারত-ধর্ম মহামণ্ডলের অন্ততম পরিচালক ভারতপ্রসিদ্ধ ধর্মবক্তা স্বামী দয়ানন্দজী মহারাজ প্রান্তীয়সভা শ্রীবঙ্গ-ধর্ম-মণ্ডলের পক্ষ হইতে সমগ্র পূর্ববঙ্গে সুললিত ধর্মভাবময়ী বক্তৃতা প্রদানের পর, কলিকাতায় ফিরিয়া, পুনরায় গোবর্দ্ধন মঠাধীশ ১০৮ শ্রীমদ্ মধুসূদন তীর্থস্বামী শঙ্করাচার্য্য মহারাজের আহ্বানে ভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের অন্ততম প্রচারক শ্রীমান্ পণ্ডিত রাধিকাপ্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী মহোপদেশককে সঙ্গে লইয়া পুরীধামে গমন করেন। সেই সময় রথযাত্রা উপলক্ষে পুরীধামে বঙ্গের সুসন্ধান ভারত-ধর্মভূষণ মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর উপস্থিত ছিলেন। স্বামীজী প্রথমতঃ কটকবাসীর সাদর আহ্বানে—কটকে “উপাসনাতত্ত্ব ও কৃষ্ণগীতা” বিষয়ে—সুললিত ও সারগর্ভ বক্তৃতা করেন। দুই দিনই কাসিমবাজারাধিপতি সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে পুরীধামে “বর্ণাশ্রমধর্ম ও জগন্নাথতত্ত্ব” সম্বন্ধে দুইটা বক্তৃতা হইয়াছিল। একদিন গোবর্দ্ধন মঠাধীশ পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য মহারাজ ও একদিন মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। স্বামীজীর সুমধুর উপদেশপূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণের জন্য উভয়স্থলেই বহু জনসমাগম হইয়াছিল। পুরী এবং কটকবাসী সকলেই তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণে ও তাঁহার সরল ব্যবহারে অত্যন্ত আনন্দিত ও গুণমুগ্ধ হইয়াছেন, এবং তাঁহাদের মধ্যে সনাতন হিন্দুধর্মের পুণ্যশ্রোত স্থায়ীভাবে প্রবাহিত করিবার নিমিত্ত সকলেই স্বামীজীকে বৎসরে বৎসরে উড়িষ্যায় ওভাগমনের জন্য তাঁহাদের আন্তরিক ইচ্ছা জ্ঞাপন করিয়াছেন। উড়িষ্যার উচ্চশিক্ষিত ধর্মপ্রাণ মহোদয়গণ বঙ্গমণ্ডলের সদন্ত শ্রেণীভুক্ত হইয়া তাঁহাদের বর্তব্যপারায়ণতারও পরিচয় দিয়াছেন। আমরা শ্রীভগবানের নিকট তাঁহাদের ধর্মময় দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি।

বহুসম্পূর্ণ বক্তৃতা—স্বামীজী পুরীধাম হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, অন্তঃপর বঙ্গমাতার সুসন্ধান, ধর্মপরিচারণা, জনহিতব্রতধারী কাসিম-

বাজারাদিপিতির সাদর আহ্বানে বঙ্গমণ্ডলের অন্ততম সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিজয়-
লাল দত্ত ও কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণব মহাশয়দ্বয় এবং ভারতধর্ম-মহা-
মণ্ডলের অন্ততম মহোপদেশক শ্রীহরিবংশ সাংখ্যশাস্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া কাসিম-
বাজারে গমন করেন। তথায় এক সপ্তাহ কাল স্বামীজী প্রভৃতি সকলেই মহা-
রাজার আতিথ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে মহারাজা বাহাদুরের উত্তোগে
তাহার বহরমপুরস্থ কলেজিয়েট স্কুল গৃহের প্রশস্ত হলে স্বামীজী মহারাজ
পরপর “ধর্মজীবনের উপযোগিতা, সুশিক্ষা ও সদাচার এবং উপাসনা”
বিষয়ে তিনটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাহার ভাবময়ী বক্তৃতা শ্রবণের জ্ঞান
প্রতিদিনই সভাগৃহ পরিপূর্ণ হইয়া যাইত। প্রথম দিন দেশপূজা রায়
বাহাদুর শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন ও শেষ দুই দিন বঙ্গের প্রসিদ্ধ ধর্মবক্তা
পূজনীয় শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়দ্বয় সভাপতির পদ গ্রহণ
করিয়াছিলেন। স্বামীজীর বক্তৃতা শ্রবণে বহরমপুরবাসী সকলেই কৃতজ্ঞতা-
প্রকাশ করিয়াছেন। প্রথম দিন বক্তৃতারস্তের প্রথমে শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত
মহাশয় নাতিদীর্ঘ সুললিত বক্তৃতা দ্বারা বঙ্গমণ্ডলের প্রতিষ্ঠা, সম্বল ও উদ্দেশ্য
প্রভৃতি সমাগত জনসংঘের নিকট প্রকাশ করেন এবং শেষদিন কবিরাজ
শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণব মহাশয় বঙ্গধর্মমণ্ডলের পক্ষ হইতে কাসিমবাজার-
দিপতি মহারাজা মনীন্দ্রচন্দ্র, দেশপূজা বৈকুণ্ঠনাথ, পণ্ডিতশ্রবর শশধর
তর্কচূড়ামণি মহাশয় ও বহরমপুরবাসীকে তাহাদের এই ধর্মকার্য্যে উৎসাহ
ও আন্তরিকতা প্রদর্শনের জ্ঞান সক্রতজ্ঞ ধন্যবাদ প্রদান করেন। এই প্রসঙ্গে
তিনি বলেন যে “এই প্রদেশবাসীগণ আজ দিবসত্রয় ধরিয়া ত্যাগী পুরুষের
নিকট ধর্মামৃতপূর্ণ যে উপদেশাবলী শ্রবণ করিলেন, তাহার একমাত্র
হেতুভূত—মহারাজা কাসিমবাজারাদিপতি বাহাদুর। তাহারই আশ্রয়ে
স্বামীজী এখানে আসিয়াছেন। এই ধর্মামৃতপ্রদানের জ্ঞান সকলেই আপনারা
মহারাজা বাহাদুরের নিকট ঋণী। আমার মনে হয়, এই কয়দিন আপনারা
যে সমস্ত ধর্মকথা শ্রবণ করিয়াছেন, তাহার ফলে আপনারা আপনাদের
জীবনে নৈতিক-সংস্কৃতি ও অতীত-পারম্পর্য্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া মহারাজা
বাহাদুরের এই ধর্মকার্য্যে সফলতা প্রদান করিয়া উক্ত ঋণের কৃতকর্তা
পরিশোধ করিতে কৃতপ্রসন্ন হইবেন এবং আপনাদের মধ্যে পুঙ্খানুপুঙ্খ

সনাতন হিন্দুতাবের সম্পূর্ণরূপে পুনরুজ্জীবিত দেখিতে পাইলে শ্রীবঙ্গ-ধর্মমণ্ডল তাহার চেষ্ঠা ও ব্যয়ের সফলতার জ্ঞাত কৃতার্থ হইবে । মহারাজা বাহাদুরের কথা অধিক আর কি বলিব । তাঁহার এই সমস্ত দেশহিতকর কার্যাবলী বাঙ্গালার ইতিহাসে—ভারতের জাতীয় ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকিবে । বাঙ্গালী যুগযুগান্ত ধরিয়া তাঁহার এই ধর্মপ্রাণতার কথা ঘোষণা করিবে । তাঁহার জায় সুসন্তানকে অন্ধে ধারণ করিয়া বঙ্গমাতা আজ মহিমময়ী । আমরা কায়মনোবাক্যে শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে, তিনি, মহারাজা বাহাদুরকে ধর্মময় নিরাপদ দীর্ঘজীবনে আত্মদান করুন ।” এই দিন বহু ধর্মপ্রাণ বহুসংখ্যক বাঙ্গালী বঙ্গধর্মমণ্ডলের সদস্য পদ গ্রহণ করিয়াছেন ।

লালবাগে বক্তৃতা ।—অতঃপর মুর্শিদাবাদ লালবাগ, নিবাসী ভদ্রমহোদয়গণ তত্রত্য হরিসত্যের পক্ষ হইতে স্বামীজীকে তথায় বক্তৃতা-প্রদানের জ্ঞাত আহ্বান করেন । তাঁহাদের আন্তরিক অনুরোধে স্বামীজী মহারাজ লালবাগ, জুবিলীহলে “সনাতন ধর্ম ও আধুনিক বিজ্ঞান” সম্বন্ধে এক প্রাণম্পর্শী সুমধুর জ্ঞানগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করেন । বক্তৃতাক্ষেত্র মুর্শিদাবাদ, জিয়াগঞ্জ, নসীপুর প্রভৃতি স্থানের ভদ্রমহোদয়গণের আগমনে পরিপূর্ণ হইয়া অপরূপ শ্রীধারণ করিয়াছিল । উপস্থিত জনসংঘ স্থির-মুগ্ধভাবে স্বামীজীর উপদেশোন্মত শ্রবণ করিয়াছিলেন । এই দিন মহারাজা শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । স্বামীজীর অভিভাষণের পর শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত মহাশয় তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ মধুর বক্তৃতার বঙ্গমণ্ডলের পক্ষ হইতে উপস্থিত ধর্মপ্রাণ ভদ্রমহোদয়গণকে মণ্ডলের উদ্দেশ্য বর্ণনা করিয়া আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন । অতঃপর কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণব মহাশয় হৃদয়গ্রাহিনী নীতিদীর্ঘ বক্তৃতা-প্রসঙ্গে উপস্থিত জনমণ্ডলীকে মণ্ডলের এই সাধুকার্য্যে সহায়তা প্রদানের জ্ঞাত করুণ-কাতর প্রার্থনা করিলে, বহু ভদ্রমহোদয় মণ্ডলের সদস্যপদ গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের ধর্ম্যতাবের উজ্জল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন । অতঃপর সভাপতি মহোদয় তাঁহার সরস ও সরল ভাবপূর্ণ মধুর আত্মদানে সত্যই সকলকে স্বামীজী মহারাজের অভিভাষণে কবিত ধর্ম্মমার্গের অনুগামী হইতে অনুপ্রাণিত করিলে, উপস্থিত সভ্যগণ শ্রীহরিনাম কর্ত্তনে মহারাজের সারগর্ভ

অনুরোধের সমর্থন করেন। অতঃপর সভাপতি মহোদয় ও স্বামীজীকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদানের পর হরিধ্বনি সহকারে সভার কার্য সমাপ্ত হয়। এতদুপলক্ষে রচিত দুইটী ভাবপূর্ণ সংগীত সভাস্থলে শ্রীযুক্ত তারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক অতীব মধুরভাবে গীত হইয়াছিল। উক্ত সংগীত দুইটী সকলের অবগতির জন্ত আগামী সংখ্যায় প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।

জীর্ণোদ্ধার। উত্তরাখণ্ডের অগ্রতম প্রাচীন তীর্থ শ্রীশ্রীকেদারনাথের প্রাচীন মন্দির সংস্কারভাবে বহুদিন হইতে অতীব জীর্ণ এবং সভামণ্ডপ সম্পূর্ণরূপে ভূমিসাৎ হইয়াছিল। অতীব আনন্দের বিষয় যে, ভারতে হিন্দুধর্মের রক্ষাকল্পে সংস্থাপিত প্রাচীন ধর্মসভা শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের চেষ্টা ও যত্নে হিন্দু-রাজকুল-স্বর্ষা উদয়পুরাধিপ, শ্রীশ্রীকেদারনাথের মন্দিরাদির সর্বপ্রকার জীর্ণোদ্ধারের ভার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া সমগ্র হিন্দুজাতির মুখোজ্জল করিয়াছেন। ইতিমধ্যেই শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের উপদেশানুযায়ী প্রাচীন মন্দিরের সংস্কার, সভামণ্ডপ, পরিক্রমা ও সিংহদ্বারাদির পুনর্নির্মাণ প্রভৃতি জীর্ণোদ্ধার কার্য আরম্ভ হইয়াছে। আমরা শ্রীবিষ্বনাথের নিকট এই সাধু-কার্য্যপাণয় হিন্দুনরপতির ধর্মময় দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিতেছি।

রুতজ্ঞতা জ্ঞাপন। মহারাজা কাশিমবাজারের নিমন্ত্রণে বহরমপুরে স্বামী দয়ানন্দজীর যে বক্তৃতা হয়, তাহার অন্তর্ধানবিষয়ে মহারাজা বাহাদুরের সেক্রেটারী ও কর্মচারীবৃন্দ, মুর্শিদাবাদ লালবাগের সভার অধিবেশনের জন্ত শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর রায়, শ্রীযুক্ত অনন্তলাল রায়, শ্রীযুক্ত তারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ নাগ, শ্রীযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় ও কটকের অধিবেশনের জন্ত শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার; শ্রীযুক্ত বিভাস চন্দ্র দে, শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ নন্দী ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দত্ত মহাশয়গণ অক্লান্ত পরিশ্রম ও ত্যাগবীকার করিয়াছেন। শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের পক্ষ হইতে আমরা তাঁহাদিগকে এই ধর্মকার্য্যে সহায়তা প্রদানের জন্ত, আমাদের আন্তরিক রুতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। শ্রীবিষ্বনাথের নিকট আমাদের একান্ত প্রার্থনা যে, তিনি এই সকল ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিকে নিরাময় ধর্মজীবন প্রদান করুন।

ধর্ম-প্রচারক

নম্র পর্যায়ে।

অকুণ্ঠং সর্বকାର্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।

বৈকুণ্ঠস্থ হি যদ্রূপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ	{ ভাদ্র, সন ১৩২৬ । ইং আগষ্ট, ১৯১৯ ।	{ ৫ম সংখ্যা ।
--------	-------------------------------------	---------------

এস মা ।

ধূসর পিঙ্গল মেঘ রুদ্ধ জটা সম
শরতের শুভ্রাকাশ ফেলেছে ঢাকিয়া,
নীরব নিরুন্ম আজি শূন্য গৃহ মম
অন্তরে বাহিরে আছে তমঃ আবরিয়া !
বরাভয়া রূপে তুমি শারদা-জননি !
একদা আসিতে হেথা কি মহা উৎসবে,—
আজি শুধু ব্যথা ভরা তামসী রজনী
ঘেরেছে সে জীবনের আনন্দ গৌরবে ।
তবু বড় সাধ যায় হাসিছে যেমতি
নীরদের ফাঁকে ফাঁকে বাল রবি-কর,
তেমতি মা, এস প্রাণে তিমির-বসতি
পলে পলে করি আজি উজ্জল স্তম্বর !
নিরখি ও মুখ পানে নিখিল ভুলিয়া
রাতুল চরণতলে রহি মা, ডুবিয়া !

শ্রীজীবেন্দ্র কুমার দত্ত ।

সন্ধ্যারহস্ত ।

[স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী ।]

[পূর্বাহ্নস্থিতি]

রেচকে লয়ক্রিয়াই বা চিন্তের লয়সাধনই ইহার প্রধান কার্য্য। ইহাই আশ্রয় লয়াভাসন। সেই কারণ “রুদ্রগ্রহি” বা রুদ্রের স্থান খেতবর্ণ দ্বিদলকমলরূপ লয়স্থান আজ্ঞাচক্রেই লয়কর্তা শম্বুর ধ্যান-(খেতবর্ণ, ত্রিশূল ও ডমরুধারী, দ্বিভুজ, অর্ধচন্দ্রবিভূষিত শম্বুদেব, তিনি বুকের উপর উপবিষ্ট রহিয়াছেন) সহ রেচক-ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। এই সময় পূর্বোক্ত সপ্তব্যাহতিযুক্ত গায়ত্রীরহস্ত চিন্তা করিবে। কুন্তকের পর রেচক-ক্রিয়া আরম্ভ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই সাধকের উড্ডীয়ান ও জালন্ধরবন্ধ শিথিল করা প্রয়োজন। এই সময় বন্ধ সংলগ্ন চিবুক উঠাইয়া ধীরে ধীরে বায়ুরোধ করিতে হইবে। সাধক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া আজ্ঞাচক্রে ধ্যেয়-বস্তুতে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিবে।

প্রাণায়াম সাধনায় সাধকের অন্তরের অজ্ঞাত পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়া থাকে। ভগবান্ শম্বু বলিয়াছেন, “যথা পর্কতধাতুনাং দোষান্ দহতি পাবকঃ। এবমন্তর্গতঃ চৈনঃ প্রাণায়ামেন দহতে ॥” অর্থাৎ যেমন পার্কত ধাতু সাধারণতঃ মলিনতা দোষ সংযুক্ত থাকিবার কারণ তাহাকে অগ্নিদ্বারা বিগুহ্ব করিতে হয়, তেমনি সাধকের অন্তর্গত পাপ বা অন্তর রোগাদি প্রাণায়াম প্রক্রিয়া দ্বারা বিদগ্ধীকৃত হইয়া থাকে। এইভাবে শ্রীমন্নরার্হি বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন, “নিরোধাজ্জায়তে বায়ু বায়োরগ্নি প্রজায়তে। অগ্নেরাপো ব্যজায়ন্তঃ তৈরন্তঃ শুধ্যতে ত্রিভিঃ ॥” অর্থাৎ প্রাণায়ামদ্বারা বায়ুনিরোধ করিতে পারিলে সেই বায়ুর সংস্বর্ষণে অগ্নির উদ্ভব হয়, আবার অগ্নি হইতে জল উৎপন্ন হইয়া সমস্ত বিধৌত ও বিগুহ্ব করিয়া দেয়। সন্ধ্যোক্ত প্রাণায়াম ক্রিয়ায় সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-চিন্তায় বিরাতের সহিত গিণ্ডের বা এই দেহের অভিন্নতা প্রতিপাদক চিন্তা দ্বারাও পাপের বিলোপ সাধিত হইয়া থাকে।

৩। **আচমন**—ইহাকে মুখাদি অঙ্গের মাস্ত্রাপ্রক্ষালন বলা বাইতে পারে। অহোরাত্রের কৃত স্বীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গজাত পাপসমূহকে মন্ত্রসহযোগে আহুতিদ্বারা দক্ষ করণানন্তর আত্মচৈতন্যরূপ জ্যোতির্ময় স্বপ্রকাশিত পরমাত্মারূপে সূর্য্যে জীবাঙ্কাকে বিশোধিত করাই ইহার তাৎপর্য্য। মন্ত্র-যোগের অঙ্গভাসের জ্বায় বাহ্য অঙ্গের শাস্তি ও স্থিরতাও ইহা দ্বারা সম্পন্ন হয়। প্রাতর্মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালভেদে ইহার মন্ত্রও বিভিন্নবিধ।

প্রাতঃকালের আচমনমন্ত্রের মর্ম্মার্থ এই,—“জলতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যিনি অতি হৃদয়ভাবে স্থূল জলতত্ত্বের মধ্যে অনুস্থিত রহিয়াছেন, তাঁহারই নিকট তাঁহার স্থূল-স্বরূপ জলতত্ত্ব সহযোগে সাধক দক্ষিণ করে এক গণ্ডু ব জল লইয়া প্রার্থনা করিতেছেন, “সূর্য্যশ্চ মা ইত্যাদি” মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ প্রকৃতি, দেবতা জল, আচমনকার্য্যে ইহার বিনিয়োগ। হে সূর্য্য, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার নিত্যকর্ম্মের অসম্পূর্ণ যজ্ঞকৃত পাপ অর্থাৎ ক্রোধাদিজনিত বা ইন্দ্রিয়সকলকৃত কোনরূপ কুকার্য্য হইতে আমাকে রক্ষা করুন। আমি রাত্রিকালে মন, বাক্য, হস্ত, পদ ও শিল্পদ্বারা যে পাপ করিয়াছি বা যদি করিয়া থাকি—হে দিবসাত্তিমানী দেবতা তাহা নাশ করুন এবং আমার অর্থাৎ লিঙ্গ-শরীরের আরও যদি কোন অজাত পাপ থাকে, সে সমুদায় আমার এই করতলে রক্ষিত জলে সংক্রান্ত হউক, এইরূপে ভাবিতে ভাবিতে সেই জলে স্বীয় তীব্রদৃষ্টি সংশ্রুত করিবে। অনন্তর হৃৎকমলমধ্যবর্ত্তী আত্মজ্যোতিঃস্বরূপ জ্যোতির্ময় স্বপ্রকাশ পরমাত্মা বা সূর্য্য সমর্পণ করিলাম, তিনিই ইহা সম্পূর্ণভাবে দক্ষ করুন” বলিয়া সেইজলে আচমন করিবে।

মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যার অনুষ্ঠানকালেও উক্তরূপ মাস্ত্রাচমন সময়েও পূর্ব্বোক্তভাবে জলতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে স্মরণপূর্ব্বক এক গণ্ডু ব জল লইয়া তাহার উপর আত্মদৃষ্টি দৃঢ়ভাবে সংশ্রুত করিয়া যে প্রার্থনামন্ত্র সাধককে পাঠ করিতে হয় তাহার মর্ম্মার্থ এইরূপ—“আপঃ পুনস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি বিষ্ণু, ছন্দঃ অম্বষ্টুপ, দেবতা জল, আচমনকার্য্যে ইহার বিনিয়োগ। হে আপোদেবতা পৃথিবীকে পবিত্র করুন, আমার এই পার্থিব-দেহকে পবিত্র করুন। এই ক্ষেত্রজ আমাকে (জীবাঙ্কাকে) পবিত্র করুন এবং পরমাত্মাকেও পবিত্র

করুন। পরমাত্মা পবিত্র হইয়া আমার অন্তর-রাজ্য সৰ্ব্বাংশ পবিত্র করুন। প্রাতঃসন্ধ্যার পর উচ্ছিষ্ট ও অভোজ্যভোজন, অসদাচরণ এবং অসংপ্রতিগ্রহ-জনিত আমার যদি কোন পাপ সঞ্চিত হইয়া থাকে, তবে হে আপোদেবতা আমাকে তাহা হইতে পবিত্র করুন। এই পাপবিমোচক অভিমন্ত্রিত জল আমার সমস্ত পাপ বিনাশের জন্ত অমৃত নামক হতাশনস্থিত সত্যস্বরূপ চেতনায়্যাত্রে আহুতি প্রদান করিতেছি, সমস্তই ভয়ীভূত হউক”—বলিয়া সেই জলে আচমন করিবে।

সায়ংসন্ধ্যাকালেও দক্ষিণ হস্তে গণ্ডূষ পরিমাণ জল লইয়া তদুপরি স্বীয় তীব্রদৃষ্টি বিগ্ৰস্ত করিয়া জলাধিষ্ঠাত্রী সেই দেবতাকে স্মরণ করিতে করিতে যে মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, তাহার মন্ত্যর্থ এইরূপ—“অগ্নিচ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি রুদ্র, ছন্দঃ প্রকৃতি, দেবতা জল, আচমনে ইহার বিনিয়োগ। অগ্নি, যজ্ঞদেব এবং যজ্ঞপতি অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবতাবৃন্দ অসাপ্রকৃত নিত্যকর্ম বা যজ্ঞকৃত পাপ বিনাশ করিয়া আমাকে রক্ষা করুন। আমি সমস্ত দিবাভাগে মন, বাক্য এবং কায়দ্বারা অর্থাৎ হস্ত, পদ, উদর ও শিল্পসহযোগে যে কোন পাপ করিয়াছি বা যদি করিয়া থাকি, তবে নিশাভিমানী দেবতা সেই সমস্ত পাপ নষ্ট করুন এবং আমাকে আশ্রয় করিয়া যদি অজ্ঞ কোনও পাপ থাকে তাহাও এই জলগণ্ডূষে সংক্রান্ত হউক। সেই জল একণে হৃদয়স্থিত অমৃতবোনি সত্যস্বরূপ জ্যোতির্ময় পরমাত্মায় সমর্পণ করিলাম। উহা নিঃশেষে ভয়ীভূত হইয়া যাউক, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে সেই জলে আচমন করিবে।

প্রাতর্মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে সন্ধ্যানুষ্ঠান প্রসঙ্গে এই প্রক্রিয়াদ্বারা যেমন নিশা, পূর্নাহ্ন ও মধ্যাহ্নকাল পাপরাশি বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সাধকের বাগ্‌যন্ত্রাদিও স্নিগ্ধ, নীরোগ এবং পরিতৃপ্ত হয় ; তাহাতে মন্ত্রশক্তি উদ্বোধিত হয়। চিত্তের প্রসন্নতা ও সাধনায় বিশেষ উৎসাহ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

৪র্থ। পুনর্মার্জজন—ইহা মার্জনেরই অনুরূপ। তবে ঋত্বাদি স্মরণ দ্বারা দেহসহ জীবাত্মাকে অধিকতর পবিত্র করাই এই অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য। এই সময়ে কুশগুচ্ছ-সহযোগে পূর্বোক্ত মার্জন ক্রিয়ার অনুরূপ—ইহাতে প্রথমে প্রণব (ওঁ) পরে (ভু ভূবঃ; স্বঃ) তৎপরে (তৎসবিতুর্ভারগি) গায়ত্রীর শেষাংশ

উচ্চারণ করিয়া মন্তকে তিন বার জলসিঞ্চন; অনন্তর—“আপোহিষ্ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি সিক্তরূপ, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা জল, মার্জ্জনকার্য্যে ইহার বিনিয়োগ। এইসঙ্গে মন্ত্যার্থ চিন্তা করিয়া পূর্ব্বোপদেশমত মন্তকে জলসিঞ্চন করিতে হইবে।

৫ম। অশ্বমর্ষণ—অর্থাৎ পাপবিনাশন। সূত্রাং নাসিকামাত্র ধুইয়া ফেলাই, নাসিকার সম্মুখে গণ্ডূষমাত্র জল রাখাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য নহে। ইহার ক্রিয়া প্রায় সকলেই ভুলিয়া গিয়াছেন। নাসারন্ধ্র উর্দ্ধমুখ করিয়া দক্ষিণ হস্ত গোকর্ণের আয় করিয়া এক গণ্ডূষ জল লইয়া বামনাসার মধ্যে প্রদান করিতে হইবে। তাহার পর উর্দ্ধমুখ সহ মন্তকটী দক্ষিণ দিকে ক্রমে হেলাইয়া নাসিকারন্ধ্র নিম্নমুখ করিবে। সেই সঙ্গে মন্ত উচ্চারণ করিতে হইবে ও চিন্তা করিবে যে, দেহাত্তরস্থ পাপরাশি কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপে এই জলের সহিত মিশিয়াছে, সেই কারণ এই জল উষ্ণ হইয়াছে। দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া দক্ষিণ নাসা হইতে নিপতিত উষ্ণস্পর্শ বিন্দু বিন্দু জল গ্রহণ করিবে। তদনন্তর বাম হস্ততলে বা বামপার্শ্বে সেই জল সঞ্চারে নিক্ষেপ করিবে। চিন্তা করিবে যেন সেই ভীষণ পাপপুরুষ প্রতিহত হইয়া বিনষ্ট হইল। ইহাই অশ্বমর্ষণ প্রক্রিয়ার তাৎপর্য্য। ইহা দ্বারা মস্তিস্কমূল শীতল হয়। আজ্ঞাচক্র উদ্বোধিত হইয়া পাপশ্রুতি-সমূহ বিলয়প্রাপ্ত হয়। সঙ্গে সঙ্গেই ব্রহ্মমন্ত উচ্চারণে সর্কাস্তের পাপও বিনষ্ট হয়।

(ক)। বৈদিক সন্ধ্যার আয় তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতেও অশ্বমর্ষণের ব্যবস্থা আছে। তাহাতে বৈদিক অনুষ্ঠানই স্পষ্টতরভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। তাত্ত্বিক সন্ধ্যায় মার্জ্জনাদি পূর্ব্বোক্ত প্রাথমিক চতুর্দ্ধি অনুষ্ঠানের উল্লেখ নাই। তাহার কারণ আচমন, মন্ত্যচমন, অঙ্গআস, করাঙ্গআস, ভূতঙ্গি প্রভৃতি ক্রিয়াদ্বারা সেই কার্য্য বিস্তৃতরূপে সাধিত হয়, সূত্রাং তাত্ত্বিক সন্ধ্যায় উপাসনা মন্ত্যাবলীর মধ্যে তাহা স্বতন্ত্রভাবে বর্ণিত হয় নাই। তবে বৈদিক সন্ধ্যার অনধিকারী যে কোন সাধক ইচ্ছা করিলে ত্রীশঙ্কর আজ্ঞাসূত্রে পূর্ব্বোক্ত অনুষ্ঠানসমূহ বেদমন্ত্রের উচ্চারণ ব্যতীত কেবল তাবচিন্তা সহ সমস্তই সম্পন্ন করিতে পারেন।

৬ষ্ঠ। সূর্যোপস্থান—ইহা সূর্য্যামণ্ডলমধ্যবর্তী চৈতন্যময় ব্রহ্মের ভেদঃসত্তার আরাধনামাত্র। ব্রহ্মের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রত্যক্ষ আধিভৌতিক বিভূতি শ্রীসূর্য্যদেব। তাহারই মধ্যে প্রাতঃমধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নভেদে তাঁহারই আধিদৈবিক বা প্রাণস্বরূপ ব্রহ্মশক্তি গায়ত্রী দেবীর উপাসনা করিতে হয়। সেই কারণ সন্ধ্যোপাসনার মধ্যে সূর্যোপস্থানই শ্রেষ্ঠকার্য্য। মার্জ্জন হইতে অবমৰ্ষণ পর্য্যন্ত পঞ্চবিধ অনুষ্ঠান সন্ধ্যার প্রথম ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বাহ্যভ্যন্তর-পরিণোদনখটিত এবং ষষ্ঠ সূর্যোপস্থান হইতে পরবর্তী পাঁচটী উপাসনা-ক্রিয়াঘটিত। সেই কারণ ক্রিয়োপাসনাবহুল তাত্ত্বিক সন্ধ্যার মধ্যে প্রথম-পাঁচটীর বিশেষ উল্লেখ নাই। কারণ তাহা তাত্ত্বিক সাধক সম্প্রদায়ের মধ্যে অতি সাধারণ নিত্যক্রিয়া। যাহা হউক এই সূর্যোপস্থান আবার ব্রহ্মজ্যোতিঃ জ্ঞানেরও উপাসনা। শাস্ত্রনির্দিষ্ট সন্দেহ নামক ব্রাহ্মস অথবা সন্দেহরূপ পাপ অন্ধকার, যাহাতে আর দিব্যজ্ঞানজ্যোতিঃকে লান করিতে না পারে, সেইজন্তই তাহার বাহ্যানুষ্ঠানে ব্রাহ্মগণ এখনও সেই আদি বৈদিকরীতি অনুসারে গায়ত্রীমন্ত্রে অভিযম্বিত জলের অঞ্জলি বর্ষণ দ্বারা সূর্য্যজ্যোতিকেকে গ্রাসোত্তত অন্তরীক্ষ নিবাসী সেই সন্দেহ-ব্রাহ্মনকে দমন করিবার স্বতিরক্ষা করিয়া আসিতেছেন। সন্ধ্যোপাসনার জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যজ্যোতিকেকে অম্বরে স্থাপনারূপ অনুষ্ঠান সূর্য্যোপস্থানের অষ্টম অঙ্গ।

(ক্রমশঃ)

ধর্ম-প্রচারক ।

সরস্বতীরে যুবরাজ কভু, যোগী গোদাবরী তটে,
পাষণ্ড ভাসায়ে সাগর বাঁধিছ বধিতে রাবণ শটে ।
কখনো গোপনে বালীরে বিঁধিছ, অনলে সঁপিছ সীতা,
যুগে যুগে তুমি ভুবনে আসিছ, নিতি নব নব সাজে,
চিনিতে পারিলে, ধরিতে পারিলে, শেষে কাঁদি হুখে লাজে ।...

কখন ভীষণ সমরে ভ্রমিছ, সারথি সখার রথে,
কখন মধুর মুরলী বাজায়, ফিরিতেছ বন পথে।
কখনো ভকতে শিখাইছ যোগ, শ্রীমুখে কহিছ গীতা,
কখন বিপুল নাশি যত্নকুল, নিজে সাজাইছ চিতা।
যুগে যুগে তুমি ভুবনে আসিছ, নিতি নব নব সাজে,
চিনিতে পারিলে ধরিতে পারিলে শেষে কাঁদি হুখে লাজে।

কভু আরবের ভীষণ মক্কেতে, কহিছ কোরাণ কথা,
হেরা পাহাড়ের গুহাতে কখনো, নিবেদিছ মনোব্যথা।
কখনো ভ্রমিছ গর্ডনের ভীরে ক্রশেতে হলিছ কভু,
অগ্নির লাগিয়া করুণা মাগিছ, কাতর নয়নে প্রভু।
যুগে যুগে তুমি ভুবনে আসিছ নিতি নব নব সাজে,
চিনিতে পারিলে, ধরিতে পারিলে, শেষে কাঁদি হুখে লাজে।

দেখেছি তোমারে সেদিনও এসেছ নদীয়ার চাঁদ তুমি,
প্রেম অঁাখি ধারে নদে ডুবু ডুবু প্লাবিত ভারত-ভূমি।
অপার রূপায় পাতকী তরালে পতিতে করিলে কোলে,
বিশ্ব হৃদয় বিজয় করিলে প্রেমভরে হরিবোলে।
আবার এসোহে আবার এসোহে এ দীনা ধরণী মাঝে
দর্প-দম্ভ ঘৃণা-বিদ্বেষ ডুবে যাক প্রেমে লাজে।

শ্রীকুমদ রঞ্জন মল্লিক।

বিবেক-বাণী ।

(ধর্ম ও মুক্তি)

[শ্রীরাধারমণ সেন ।]

মনুষ্যের মধ্যে যে ব্রহ্মই প্রথম হইতেই বর্তমান তাহারই প্রকাশকে ধর্ম বলি ।

ধর্ম অনুরাগে—অনুষ্ঠানে নহে । হৃদয়ের পবিত্র ও অকপট প্রেমই ধর্ম ।

ধর্ম বহিরিঙ্গ্রিয়ের জ্ঞানের দ্বারা লাভ হইতে পারে না । তাহাই ধর্ম, যাহা আমাদিগকে সেই অক্ষর পুরুষের সাক্ষাৎকার করায় ; আর এই ধর্ম সকলেরই জন্ত ।

বেদ নিজে এ কথা বলিতেছেন,—

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যা

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।”

বেদ পাঠের দ্বারা আত্মাকে লাভ করা যায় না । হৃদয় খুলিয়া তাঁহাকে প্রাণ-ভরে ডাকিতে হইবে । তীর্থ বা মন্দিরেতে গেলে, তিলক ধারণ করিলে, অথবা বস্ত্র-বিশেষ পরিলে ধর্ম হয় না ।

নিয়মে চলিতে পারিলেই যদি ভাল হয়, পূর্বপুরুষানুক্রমে সমাগত রীতিনীতির অঞ্চল অনুসরণ করাই যদি ধর্ম হয়, তাহা হইলে বৃক্ষের অপেক্ষা অধিক ধার্মিক কে ? রেলের গাড়ীর অপেক্ষা ভক্ত সাধু কে ? প্রস্তর-খণ্ডকে কে কবে প্রাকৃতিক-নিয়ম ভঙ্গ করিতে দেখিয়াছে ?

শুধু ধর্মের লম্বা চোড়া কথা বলিলেই ধর্ম হয় না ; তোতা পাখীও লম্বা লম্বা কথা কয়, আজকাল কলেও কথা কয় । কিন্তু এমন জীবন দেখাওঁ দেখি, যাহাতে ত্যাগ, আধ্যাত্মিকতা, তিতিক্ষা ও অনন্ত প্রেম বিজ্ঞমান ; এই সকল গুণ থাকিলেই তুমি ধার্মিক পুরুষ হইবে ।

যে অধিক নিঃস্বার্থ সেই অধিক ধার্মিক, সেই শিবের সামীপ্য লাভ করে । সে পণ্ডিতই হউক, মুর্থই হউক, সে শিবের বিষয় কিছু জানুক

বা না জানুক, সে অপর ব্যক্তি অপেক্ষা শিবের অধিক নিকটবর্তী; আর যদি কেহ স্বার্থপর হয়, সে যদি জগতে যত দেবমন্দির আছে, সব দেখিয়া থাকে, সব তীর্থ দর্শন করিয়া আসিয়া থাকে, সে যদি চিতাবাঘের মত সাজিয়া বসিয়া থাকে, তাহা হইলেও সে শিব হইতে অনেক দূরে অবস্থিত ।

ধর্মার্থের এইটুকু লক্ষণ বলিয়া আমরা লোককে বিচারের উপর নির্ভর করিতে বলি । যাহাতে উন্নতির বিষয় করে বা পতনের সহায়তা করে, তাহাই পাপ বা অধর্ম ; আর যাহাতে তাঁর মত হইবার (ঈশ্বর সাযুজ্য লাভ করার) সাহায্য করে তাহাই অধর্ম ।

যিনি সেই অতীন্দ্রিয় সত্যের সাক্ষাৎ করিয়াছেন, যিনি ভগবানকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন, তাঁহাকে যিনি সর্বভূতে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনিই ঋষি ।

যে কেহ মুক্তিলাভ করিতে চায়, তাহাকে এই ঋষি লাত করিতে হইবে, মন্ত্রদ্রষ্টা হইতে হইবে, ঈশ্বর দর্শন করিতে হইবে ; তবেই মুক্তিলাভ করিবে ।

আর্য্য-হিন্দুর সমাজ-বন্ধন ।

[শ্রীযজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।]

সূচনা ।

নিবন্ধভাষ্য । সমাজ সংসারবন্ধের ও পরম-মোক্শের মূল সূত্র ;—ধর্মের প্রবর্তক ; অগতির সূত্র, শান্তি ও গৌরবের আদি প্রস্তাবণ । একবার এই প্রস্তাবণ উৎসারিত হইলে শত শত অমৃত-স্রোত আসিয়া মিলিত হয় ;—স্বর্গের সদন, শান্তির নিকেতন, গৌরবের দীপ্ত পগন তখন অধিকতর মৌর্য্যবাহিত হইয়া উঠে ; লোকের অন্ধকার দূরীভূত হয় ; অতর্ক্যহির্ভাণে অবিরত পূর্ণ-

প্রভা বিরাজ করিতে থাকে । সমাজেরই উৎকর্ষে সংসারের পুষ্টি ও কল্যাণ সাধিত হয় ; সমাজই মহাপুরুষগণের অবদানের অমৃতময় ফল ।

উপসোধিতা । সমাজ জাতীয় অভ্যুত্থান ও অধঃপতনের মানদণ্ড । কোন্ জাতি সুখসমৃদ্ধির ও সভ্যতার কিরূপ সমৃদ্ধ সোপানে সমাসীন অথবা অবনতির কতদূর নিম্নস্তরে নিপতিত, তাহা সেই জাতির সামাজিক অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিলেই সহজে বুঝা যাইতে পারে । অনেক সময়ে ইতিহাস এ বিষয়ে আমাদিগের প্রধান সহায় । ভারতীয় আর্য্যগণ এক সময়ে যে, সমাজের সকল অংশেই অতুলনীয় শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তদানীন্তন হিন্দুসমাজের অবস্থাবিষয়ক বিবরণ পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারিয়াছি ।

ব্যাখ্যা । সৃষ্টি ও পুষ্টি । এক্ষণে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে,—সমাজ কি ?—সমাজ একধর্ম্মান্বিত জাতি বর্ণ বা গণসমূহের নিবৃত্ত সমষ্টি । ইহার বিরাট শরীর । সেই বিপুল দেহের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একরূপ স্নকৌশলে সংগৃহীত,—একরূপ সুদৃঢ় সমবেদনাসূত্রে পরস্পরে গ্রথিত যে, একটী সামাজ্য প্রত্যঙ্গের কার্য্য-বিকারে সমগ্র সমাজ-শরীর সময়ে সময়ে বিক্ষুব্ধ—এমন কি কখন কখন বিপর্য্যস্তও হইতে পারে । জগতের ইতিহাস পাঠ করিলে ইহার সত্যতা সম্যক্ উপলব্ধ হইবে । বসিষ্ট, শ্বেতকেতু, মুসা, লাইকার্গাস, কনফিউশিয়াস, মহম্মদ, রুশো প্রভৃতি মহাপুরুষগণের অবদান-পরম্পরা ইহার এক একটী জীবন্ত নিদর্শন । এস্থলে একথা বলা আবশ্যক যে, ইহাঁদের জায় এক একটী মহাবীরের উদ্যমে একটী সমাজের রূপান্তর সাধিত হইতে পারে, কিন্তু একটী নূতন সমাজ আমূল গঠিত হইতে পারে না । শিশু প্রসূত হইবামাত্রই সর্বাঙ্গসুন্দর সম্পূর্ণতা লাভ করিতে সমর্থ হয় না ; বীজ অঙ্কুরিত হইয়াই কখনও ফলপুষ্পান্বিত প্রকাণ্ড বৃক্ষে পরিণত হয় না । মানবের শত চেষ্টা ও সহস্র সাধনা, একদিনে এক মুহূর্ত্তে এই অসম্ভব অবস্থান্তর ঘটাইতে পারে না । সংবেষ্টক অবস্থানিচয়ের আশুকল্যাণ, উপযুক্ত পোষণ-দ্রব্যের সাহায্যে শিশুর শরীর ও মন যেমন ক্রমে ক্রমে ক্ষুর্তি পাইতে থাকে ; —পিতামাতার অকৃত্রিম স্নেহ, পরিজনবর্গের প্রেরণা যত্ন, গুরুর উপদেশ, দম্পতির সাহচর্য্য এবং দেশ ও কালের প্রভাব তাহার মনোবৃত্তিনিচয়কে

নিয়ন্ত্রিত করিয়া পরিপুষ্ট করে; বিরাট মানবসমাজ সেইরূপ বিবিধ প্রাকৃতিক ও অপ্রাকৃতিক অর্থাৎ মানবীয় অবস্থা ও প্রভাব দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া ক্রমান্বয়ে উন্নতিলাভ করিয়া থাকে। একটীমাত্র মানবের শরীর ও মানসিক বৃত্তির পরিষ্করণে, বাহ্য ও অন্তর্জগতের যতটুকু যত্ন ও আয়াস এবং কালের যে পরিমাণ প্রভাব আবশ্যক, তাহার সহস্রগুণ প্রযুক্ত না হইলে কখনও একটা বিশাল সমাজের সর্বদ্রুত সসম্পূর্ণতা সাধিত হইতে পারে না। সুতরাং মানবসমাজ ভিন্ন ভিন্ন মানবমাত্রের কার্য-পরম্পরার ফলসমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে। যে দেশের মানবীয় কার্য সমধর্মাদ্বিত, সেই দেশের মানবসমাজ শীঘ্র শীঘ্র ক্ষুরিত হইয়া থাকে। কিন্তু যে দেশে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ যে দেশের মানবীয় কার্যাবলী পরম্পর বিসম্বাদী, তত্রত্য সমাজ শরীর নিত্য গঠিত ও ভগ্ন হইতে থাকিয়া অবশেষে জীবন-সংগ্রামের পর্য্যবসানে একপ্রকার স্থায়িত্ব লাভ করে। সেই স্থায়িত্ব শাস্ত বা চিরন্তন নহে।

উদ্দেশ্য। সমাজ-শরীর কিরূপে ক্ষুরিত হয়; কোন্ কোন্ বিষয় ইহার ক্ষুণ্ণতাতে সহায়তা করে; কিরূপে সভ্যতার সূচনা, উন্নতি ও পরিণতি ঘটে; বাহ্য ও অন্তর্জগতের কোন্ কোন্ ধর্ম ইহার প্রধান সহায়; তৎসমুদায়ের আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। ভারতবর্ষই আমাদের প্রধানতম প্রসঙ্গ। কিরূপ প্রাকৃতিক ও অপ্রাকৃতিক বা মানবীয় প্রভাব ও কার্যপরম্পরা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া ভারতবর্ষীয় সুবিশাল আর্য্যসমাজের সৃষ্টি, পুষ্টি ও পরিণতি হইয়াছিল, তাহারই আলোচনা আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

বাধা। এই উদ্দেশ্য অতীব দুর্বল; নানা কঠোর বিঘ্ন-বাধা ইহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তৎসমুদায়কে নিরাকৃত করিতে না পারিলে, সিদ্ধিলাভ অসম্ভব। প্রধান ও প্রথম বাধা—ভারতীয় সভ্যতার ও আর্য্য হিন্দুসমাজের কালোত্তীর্ণ প্রাচীনত্ব এবং উপযুক্ত ভারতেতিহাসের অসম্ভাব। আজি আমরা যে ভারতীয় আর্য্যসমাজের অন্তর্দৃষ্ট প্রবৃত্তি হইয়াছি, তাহা জগতের মধ্যে আদিম। যে দিন তাহা পরিণতির চরমসীমায় পদক্ষেপ করিয়াছিল, সেইদিন হইতে সহস্র সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে।

কালের কুটিল প্রভাবে,—ভবিষ্যতের ভয়াবহ সাফল্য আজি সেই সুপ্রাচীন আর্য্যসমাজের অল্পময় সভ্যতার জীর্ণ কঙ্কাল মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে ।

হিন্দু শ্রেষ্ঠত্ব । দ্বিতীয় বাধা—উপযুক্ত ভারতেতিহাসের অভাব । ভারতীয় প্রাচীন আর্য্যগণ যে সমস্ত গ্রন্থকে ইতিহাস বলিয়া গণ্য করিয়া গিয়াছেন, যে গ্রন্থনিচয় আজি আমাদের প্রাচীন অবলম্বন, তৎসমুদায়ের অধিকাংশই রূপকালঙ্কারে আচ্ছন্ন,—অতুষ্টিজালে ভূষিত । অতি সাবধানে ও সন্তর্পণে সেই অলঙ্কার উন্মোচিত এবং অতুষ্টিজাল অপসারিত করিয়া ঐতিহাসিক সত্যনিচয়ের আবিষ্কার করিতে হইবে । আবার তৎসমুদায়ের সত্যের উপযুক্ত সমালোচনা না করিলে, ইতিহাসের অঙ্গ বিকৃত হইবার সম্ভাবনা ; এইজন্য ভারতীয় আর্য্যবীরগণের প্রকৃত বিবরণ অনুসন্ধান করিতে হইলে বেদ, উপনিষৎ, দর্শন, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থ হইতে ঐতিহাসিক সত্যনিচয় সাবধানে সংগ্রহ করিয়া তৎসমুদায়ের সমালোচনা ও সমাবেশ করা আবশ্যিক । এই সকল গ্রন্থের অনেকাংশ রূপকালঙ্কারে আচ্ছন্ন হইলেও, আজি ঐতিহাসিকের একমাত্র অবলম্বন,—অঙ্ককারময় অতীতকালগর্ভে প্রবেশ করিবার একমাত্র আলোক । তাহাদিগের সেই নিবিড় রূপকালঙ্কার উন্মোচিত হইলে, তাহার অভ্যন্তর হইতে গূঢ় ঐতিহাসিক সত্য সঞ্চিত হইতে পারে । যে সকল অবলম্বন দ্বারা যামবর্ণ-সভ্যতার সুবিস্তৃত পথে ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া থাকেন, তৎসমস্ত তত্ত্বতত্ত্বপে পরীক্ষা করিলে তাঁহাদের সমসাময়িক রীতিনীতি ও শিক্ষাদীক্ষা সম্বন্ধে বিস্তর অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারা যায় । ফলতঃ সেই সমস্ত অবদানই অনন্তকালের জন্য তাঁহাদিগকে অমর করিয়া রাখিয়াছে । ভারতীয় আর্য্য, ইজিপ্শিয়ান, গ্রীক ও রোমক প্রভৃতি সকল প্রাচীন জাতির পক্ষে এই প্রাশংসাবাদ সম্পূর্ণ প্রযুক্ত হইতে পারে । এই সকল প্রাচীন জাতির মধ্যে, একমাত্র ভারতীয় আর্য্য ভিন্ন অবশিষ্ট সকলেরই অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছে; কিন্তু তাহাদিগের কীর্তিকলাপ তাহাদিগকে মহাকালের অনন্ত শ্মশানক্ষেত্রে শুপীকৃত চিত্রাঙ্কের মধ্যেও অমর করিয়া রাখিয়াছে । একমাত্র ভারত-সভ্যতার আদির লীলাক্ষেত্রে—পবিত্র ভারত, অতি প্রাচীনকাল অবধি নানাবিধ অসীম উপদ্রব ও উৎপীড়ন সহ

করিয়াও, শত শত প্রচণ্ড শত্রুর পাশব আক্রমণ হইতে আপনাদের ধর্ম ও রীতিনীতি এখন পর্য্যন্ত প্রায় অব্যাহত রাখিতে পারিয়াছে। ভারত-সম্রাজ্ঞ স্বাধীনতা হারা ইয়াছে, তথাপি পিতৃপুরুষগণের পবিত্রতম প্রাচীন ধর্ম ও আচার ব্যবহার হইতে এখনও বিচ্যুত হয় নাই।

কালক্রম ।—এহলে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে,—কোন মহীয়সী শক্তির প্রভাবে কালক্রমের কুটিল আবর্তন এবং শত শত ভীষণ শত্রুর আক্রমণ হইতেও ভারত-সম্রাজ্ঞ আপনাদের ধর্ম ও আচার-ব্যবহার অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিয়াছিলেন ;—কোন মহামন্ত্রের মোহিনী শক্তি আধুনিক অধঃপতিত হীনবীর্য্য আর্য্যহিন্দুসম্রাজ্ঞদিগকেও সেই সকল প্রাচীন আচার ব্যবহার হইতে বিচ্যুত হইতে দেয় নাই ? একতা ও স্বাধীনতা বহুকাল পূর্বে বিলুপ্ত হইলেও, ইহাদের অস্তিত্ব যে এখনও লোপ পায় নাই, ইহাদের দৃঢ় স্থিতিশীল প্রকৃতির যে অত্মাপি সম্পূর্ণ শৈথিল্য ঘটে নাই, ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় বটে ; কিন্তু ভারতীয় আর্য্যগণের চরিত্র আলোচনা করিয়া দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কোন কারণই পাওয়া যায় না।

হিন্দুধর্মের প্রভাব ।—আর্য্য হিন্দুধর্মের স্বভাবতঃ গভীর ও সহিষ্ণু। এই দুইটি প্রকৃষ্ট গুণ দ্বারা তাঁহার কার্য্যবত্তা ও তেজস্বিতা নিয়মিত হয় বলিয়াই, তিনি কঠোরতম অভ্যাসের সহ্য করিয়াও অত্যাখিত হইবার নিমিত্ত ধীরভাবে উপযুক্ত কালপ্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে পারেন। ইহাতে তাঁহার জাতীয়-জীবন ও সমাজবন্ধন অনেক পরিমাণে অক্ষুণ্ণ থাকে।

বীরের মহিমা ।—আমি প্রথমেই বলিয়াছি, সমাজ মহাপুরুষ-গণের অবদানের অমৃতময় ফলসমষ্টি। মহাপুরুষমাজেই ধর্মবীর। প্রত্যেক ধর্মবীরের জীবন কতকগুলি কঠোর সমস্যার ও তত্ত্বসমূহের যীমাংসার সমষ্টি মাত্র। যখন মানব অজ্ঞানতামিরে আচ্ছন্ন, পাশব-প্রবৃত্তির শ্রোতে নিয়ত ভাসমান, আত্মসংযমে অপারগ, আত্মচিন্তায় অসমর্থ, আত্মরক্ষণে কমতাহীন ; যখন সমাজবন্ধন সুদূরপরাহিত, রাজশাসন কল্পনায় পর্য্যবসিত, বহির্জগতের প্রভাবে মানব বাহ্য-প্রকৃতির হস্তে ক্রীড়নকল্পে অবস্থিত :—আদিম মানবের এইরূপ শোচনীয় দুরবস্থা

দেখিয়া কে ভাবিয়াছিল যে, মনুষ্যসমাজ একদিন উন্নত হইয়া দেবতারও সমকক্ষ হইবে? একদিন মানব বাহু ও অশ্বঃপ্রকৃতিরও উপর স্বীয় প্রভুত্ব বিস্তার করিবে? জগতের চক্র চালিত করিতে পারিবে? অবশ্য এই সকল দুরূহ প্রশ্ন একদিনে এক সময়ে একজনের মনে উত্থিত হয় নাই; এক ব্যক্তিও এই সকলের মীমাংসা করেন নাই। অভাব ও আবশ্যকতা অনুসারে নিয়ন্ত্রিত বা গঠিত হইয়া এক একটা সমস্যা, কালে কালে এক একটা মহাপুরুষের মনোমধ্যে উদ্ভিত এবং তৎকর্তৃকই কিয়দংশে মীমাংসিত হইয়াছে। যেখানে অভাব গুরুতর ও অধিকতর অপ্ৰতিকাৰ্য্য; বাহু-প্রকৃতির প্রভাব যেখানে ঘোরতর প্রতিকূল; সেইখানে সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত মানবকে তাহার সহিত প্রচণ্ড সমর করিতে হইয়াছে;—সেইখানেই বীরত্বের পরাকাষ্ঠা। একটা প্রশ্নের সমাধানে—একটা অভাবের দূরীকরণে, কোন কোন ব্যক্তি চিরজীবন প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। হয়ত দুই তিন পুরুষ ধরিয়া সেই চেষ্টা চলিয়াছে; শেষে কোন মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইয়া সেই সমস্যার সমাধানপূর্ব্বক সমাজকে উচ্চতর ও দৃঢ়তর স্তরে স্থাপিত করিয়াছেন। ভারতে মনু, শ্বেতকেতু, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, জনক, যাজ্ঞবল্ক্য, বাল্মীকী, ব্যাস, শ্রীরাম, শ্রীকৃষ্ণ, শাক্যসিংহ, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ধর্ম্মবীরগণ ঐরূপ মহাপুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

প্রকৃতির প্রভাব।—কিরূপে কোন্ অবস্থায় কোন্ কোন্ শক্তির আনুকূল্যে ও প্রতিকূলতায় ঐ সকল মহাপুরুষের চরিত্র কি প্রকারে স্ফূর্তি পাইয়াছিল, ভারতীয় আর্য্যসমাজের সৃষ্টি, পুষ্টি ও আধুনিক দীন-দ্রবস্থার পুঞ্জানুপুঞ্জরূপে পরীক্ষা করিলে তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। মানব অবস্থার দাস। জগতের সমুদায় ইতিহাসের পর্যালোচনা করিলে ইহার সত্যতা কতকটা উপলব্ধ হইবে। অবস্থা আবার মানবের বাহু ও অশ্বঃ-প্রকৃতির প্রভাব-ফল। বাহু ও অশ্বঃপ্রকৃতির ঐ অবস্থারই প্রভাবের উপর মানবের চরিত্র সম্পূর্ণ নির্ভর করে। সেই অবস্থা চতুর্বিধ;—জল-বায়ু, খাদ্য, আবাসভূমি ও নিসর্গ। এই অবস্থা-চতুষ্টয় স্বরূপতঃ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও, মূলে অভিন্ন; কারণ জল-বায়ুর অবস্থানুসারে আবাসভূমির প্রকৃতি নিয়ন্ত্রিত হয়; এবং আবাসভূমির প্রকৃতি অর্থাৎ উচ্চতা ও নিম্নতা অথবা

শুদ্ধতা ও আর্দ্রতা অনুসারে ঋতুদ্রব্যের প্রকৃতি সংঘটিত হয়। আবার জল, বায়ু ও ঋতু আবাসভূমির বাহ্য ও অভ্যন্তরীণ অবস্থানিচয়ের সমবেত প্রভাবই নিসর্গ। কেহ কেহ বলেন পৈতৃক সংক্রমণ ও প্রাক্তন কর্মদ্বারাও মানবের জন্তুপ্রকৃতি গঠিত হইয়া থাকে। এই সকল সমস্তা নিতান্ত দুর্লভ; সেই জন্তু ক্রমে ক্রমে এইগুলির বিশদীকরণ ও মীমাংসা-দ্বারা ভারতীয় আর্ধ্য-সমাজের অবস্থাগত বৈচিত্র্যের ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করা যাইবে।

আবাহন।

আজি, মঞ্জুল মধু মুগ্ধ শরতে স্নিগ্ধ অরুণ কিরণে।
 এস, মঙ্গলময়ী কলাপ-দেবি, মন্দ-মেহুর চরণে।
 এস, সুন্দর-কম-গন্ধ-কুসুম সজ্জিত নব কাননে।
 এস, বন্দনা-গীতি ঝঙ্কত প্রীতি পূর্ণ মর্ত্য ভুবনে।
 এস, নিশ্চল-নীল, অরুণ দীপ্ত, মুক্ত উদার গগনে।
 এস, গন্ধ মোদিত সাক্ষ্য সমীরে সান্নিধ্য-শ্যামল কাননে।
 আজি, এস মা আমার মানস পদ্মে বাহিত চির চরণে।
 আজি, পুণ্য পরশে জাগ্রত কর শুষ্প শিখিল মরমে ॥

শ্রীপ্রফুল্লকুমার ভট্টাচার্য্য।

প্রতিমাপূজার আবশ্যকতা ।

[স্বামী দয়ানন্দ]

(পূর্বানুবৃত্তি)

(৭) জীবসত্তা দেশকাল-পরিচ্ছিন্ন হওয়ায় উহার শক্তিও পরিচ্ছিন্ন। এই জন্যই স্বল্পশক্তি জীব সংসারসংগ্রামে নিম্পেষিত হইয়া থাকে। সংসারের প্রত্যেক ক্রিয়াতেই, জীব, শক্তির ক্ষয় করিয়া থাকে। কারণ কোন ক্রিয়াই বিরুদ্ধ শক্তির সহিত সংগ্রাম ভিন্ন উৎপন্ন হয় না। পরিচ্ছিন্ন-শক্তি জীবের, সামান্য বল এইরূপে সত্ত্বই ক্রীণতা প্রাপ্ত হয়। ইহাতে জীবের আয়ুঃক্ষয়, সুখনাশ ও শক্তিনাশ হইয়া থাকে। অতএব যদি সংসারসংগ্রামে জয়ী হইয়া দীর্ঘায়ুঃ, সুখ ও শক্তি পাইতে হয়, তবে কোন অলৌকিক অসীমশক্তির আধারের সহিত জীবের মানসিক ও আত্মিক সম্বন্ধ রাখা নিতান্ত আবশ্যক। প্রতিমাই এইরূপে শক্তির আধার হইয়া জীবকে পরম-কল্যাণের অধিকারী করিতে সমর্থ হয়। শ্রীভগবানের ব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন-শক্তি, প্রতিমারূপী আধারে কিপ্রকারে পুঞ্জীভূত হইয়া থাকে, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। ঐরূপে পুঞ্জীভূত দিব্য-শক্তির সহিত মন বুদ্ধি ও আত্মার সম্বন্ধ থাকিলে, জীব দিব্যশক্তি লাভ, নানাপ্রকার সিদ্ধিলাভ, দীর্ঘায়ুঃ ও নৈরোগ্য এবং দুঃখাবলেশহীন সুখ-লাভ করিতে পারে। জগতের জীবন-সংগ্রাম তাহাকে ব্যথিত ও পরাজিত করিতে পারে না। সে বীরের মত ধর্ম্যক্ষেত্রে বিজয়ী হইয়া, মাতার মুখোজ্জল ও মানবজীবনের কর্তব্য পূর্ণ করে এবং অস্তে নিজের পরিচ্ছিন্ন সত্তাকে সর্বতোব্যাপ্য অপরিচ্ছিন্ন ভগবৎসত্তার মধ্যে বিলীন করিয়া নিঃশ্রেয়স লাভ করে। ইহাই প্রতিমাপূজনের দ্বারা শক্তি ও সিদ্ধিপ্রাপ্তি-রূপ সপ্তম উপকারিতা।

(৮) শ্রীভগবানের ভাবময়ী মধুর মূর্তিতে, পরম প্রেমের সহিত ধ্যানমগ্ন হইলে এবং তীব্রসংযোগ সহকারে তাঁহার দর্শন প্রার্থনা করিলে, ধ্যানের

পরিণামে, শ্রীভগবান্ অনন্তলাবণ্যময়ী মধুরমূর্তি ধারণ করিয়া তত্ত্বকে দর্শন দিয়া থাকেন। তাঁহার দর্শনে ভক্তের হৃদয়কমল উৎফুল্ল হইয়া উঠে, সমস্ত শরীর পুলকিত হয়, দরদরিত ধারায় অশ্রু বিগলিত হয় এবং ভক্তহৃদয়ের অনন্ত-ভাব, সহস্র-মন্দাকিনী-ধারায় শ্রীভগবানের আনন্দসমুদ্রের দিকে প্রবলবেগে ধাবিত হইয়া থাকে। প্রেমের ধারায় তাহার চিত্তের অনন্ত-মলিনতা চিরকালের জন্য বিধৌত হইয়া যায়। হৃদয়ের অন্ধকার, হৃদয়শশির বিমল-কিরণ-চ্ছটায় তিরোহিত হইয়া যায়। বিষয়ের পিপাসা, প্রেমসুধাপানে চিরকালের জন্য মিটিয়া যায় এবং ভক্ত, চকোরের মত শ্রীভগবানের রূপ-সুধা পান করিতে করিতে ভাবসমাধি লাভ করে। এইরূপ ভাবসমাধি-লাভ প্রতিমাপূজন ভিন্ন অণু কোন উপাসনাতেই সম্ভবপর নহে। এই জন্যই কৰ্ম্মমীমাংসাদর্শন বর্ণিত পূৰ্ণপঙ্কের উত্তরে শ্রীভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মহুত্রে লিখিয়াছেন,—

“বিরোধঃ কৰ্ম্মণীতি চেন্নানেকপ্রতিপত্তেদর্শনাৎ।”

অর্থাৎ যদি কৰ্ম্ম-যজ্ঞের বিষয়ে একরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, একসময়ে একদেবতা অনেক যজ্ঞে কিরূপে উপস্থিত হইতে পারেন, তবে তাহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, দেবতাগণের একই সময়ে বহু রূপ ধারণ করিয়া অনেক যজ্ঞে উপস্থিত হইবার শক্তি আছে। অতএব ব্রহ্মহুত্রে প্রমাণানুসারে শ্রীভগবানেরও দেবতার রূপ ধারণপূৰ্ব্বক দর্শন দেওয়া সিদ্ধ হইতেছে। ইহাই প্রতিমাপূজনের অষ্টম উপকারিতা।

(২) সংসারে রাগদ্বेषই অনন্ত অশান্তি, দ্রোহ এবং হুঃখের কারণ। যায়ামুঞ্চ জীব আত্মার অতুল বস্তুর প্রতি রাগ এবং প্রতিকূল বস্তুর প্রতি দ্বেষ করিয়া, সংসারে অনন্ত দ্রোহ উৎপন্ন করিয়া থাকে। শ্রীভগবানের মধুর মূর্তিতে মনোভঙ্গ যখন দিবানিশি রত হইয়া যায়, তখন তাহার হৃদয় হইতে বৈষয়িক বস্তুর প্রতি রাগ একেবারেই তিরোহিত হয় এবং সাধক সমস্ত সংসারকে তাহারই রূপ বলিয়া যতই মনে করিতে থাকে, ততই তাহার হৃদয় হইতে পরকীয় দ্বেষ-বুদ্ধি বিগলিত হইয়া, তাহারই প্রিয়ধনের রূপবোধে জগজ্জনের প্রতি পবিত্র প্রেম-ধারা প্রবাহিত হইতে থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ বলিয়াছেন,—

অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতান্নানঃকৃতালয়ং ।

অহ্মৈয়েদানমানাভাঃ মৈত্র্যভিন্নেন চক্ষুযা ॥

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্ বহমানয়ন্ ।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥

শ্রীভগবান ভূতান্নরূপে সর্বভূতে নিবাস করিয়া থাকেন ইহা জানিয়া, সর্বভূতের প্রতি দয়া, সম্মান এবং মৈত্রীভাবযুক্ত ব্যবহার করা একান্ত কঠব্য । ঈশ্বরই জীবরূপে প্রতি ঘণ্টে বিরাজমান । এজ্ঞ মনে মনে বহমানের সহিত সকল জীবকে প্রণাম করা উচিত । সাধনার উচ্চসোপানে আরোহণ করিলে, উপাসকমাত্রেরই হৃদয়ে এইরূপ বিশ্বাসের প্রসবণ ফুটিয়া উঠে । তখন তাহার সাম্প্রদায়িক পক্ষপাত, আমি-তুমি আত্ম-পর ভেদ-জ্ঞান আর থাকে না । সে সর্বভূতে ভগবান ও সকল ইষ্টে নিজের ইষ্টজ্ঞান করিয়া সর্বত্রই প্রেম ও পূজাপরায়ণ হয় । ইহাই প্রতিমাপূজনের মধুরিমাময় চরম-ফল এবং নির্বিকল্প-সমাধি-প্রাপ্তির সোপানস্বরূপ । যে গৃহে এইরূপ প্রতিমাপূজন হয় এবং উপাসক শিরোমণি বিরাজমান হন, সে গৃহ দেবতার মন্দির হইয়া উঠে । তথায় অশুচি, অসদ্ব্যবহার, অশাস্তি, অপ্রেম আদি আশুর-ভাবের কোন লক্ষণই প্রকাশিত হইতে পারে না । পরিবারের সমস্ত ব্যক্তিই সমুখে জলপ্ত আদর্শ দেখিয়া পরস্পর প্রীতিপরায়ণ হয় । গৃহের বালকবালিকাগণ উপাসনার অনুষ্ঠান দেখিয়া, বালককাল হইতেই বিনা উপদেশে আশ্রিততা, ভগবদ্ভক্তি, শীলতা ও ভ্রাতৃপ্রেম আদি সদবৃত্তি সকল অনায়াসেই লাভ করিয়া থাকে । তাহাদের কোমলহৃদয়ে অঙ্কিত উপাসনার বাজ কখনই নষ্ট হয় না । প্রতিমাপূজনের এই সকল অমূল্য উপকার কে অস্বীকার করিতে পারে ? ইহাই প্রতিমাপূজনের নবম উপকারিতা ।

(১০) সমুগ্ন পঞ্চোপাসনার দ্বারা অবতারোপাসনার দ্বারাও সাধক অশেষকল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন । রামকৃষ্ণাদি ভগবদবতারের মনোহারিণী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক উহাতে প্রাণ-মন সমর্পণ করিলে, সাধক অচিরে ভাব-সমাধি লাভ করিতে পারেন এবং ঐ ভাবে তন্ময় হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে, বিষ্ণুলোক, শিবলোক, শক্তিলোক আদি দিব্যালোকসমূহ প্রাপ্ত হ'ন ।

এবং এইরূপে ভাবসমাদির পারণামে নির্বিকল্পসমাধি লাভ করিয়া নিঃশ্রেয়স পদবীতেও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। এতদ্ব্যতীত অবতার-সমূহের প্রতি ভক্তি ও প্রেম, তাঁহাদের মধুর আদর্শ চরিত্রের শ্রবণ ও মনন দ্বারা, মানবচরিত্রের পরমোৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের অপূর্ণ পিতৃভক্তি, অলৌকিক চরিত্রাদর্শ, গৃহস্থজীবন-ঋত্বিজীবন-ব্রহ্মচর্য-জীবনের পরাকর্ষ্য, একপত্নীব্রত, মর্যাদাপরায়ণতা, প্রজাবৎসলতা, ধর্ম্যভাব, সর্বজীবহিতৈষিতা, ভ্রাতৃপ্রেম এবং সর্বতোমুখিনী মধুরিমা উপলব্ধি করিয়া প্রত্যেক মনুষ্য, আদর্শ গৃহস্থজীবন লাভ করিতে পারে। ভগবতী সীতার লোকোত্তর চমৎকার মধুর চরিত্র, অপূর্ণ পাতব্রতা এবং কঠোর তপস্তার দৃষ্টান্ত দেখিয়া প্রত্যেক নারীর হৃদয় দেবহুল্লভ সতীত্বভাবে পূর্ণ হইতে পারে। শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্ণচরিত্র, অলৌকিক লোকলীলা, দিব্য-বিভূতির বিকাশ, অপূর্ণ ধীরতা, অদ্বৃত জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি, নিষ্কাম কর্মযোগের পূর্ণতা এবং সকল ব্যাপারেই নির্লিপ্ততা উপলব্ধি করিয়া, জীব পূর্ণতার দিকে অনায়াসেই অগ্রসর হইতে পারে। এইরূপে শ্রীভগবানের লীলাবিগ্রহের উপাসনা দ্বারা জীব সকল প্রকারে কল্যাণভাজন হয়। ইহাই প্রতিমাপূজনের দশম উপকারিতা।

(১১) দৈবী ও আত্মরীশক্তি পরস্পরবিরোধিনী হওয়ায়, যে গৃহে শ্রীভগবানের দৈবীশক্তি প্রতিমার অবলম্বনে প্রকটিত হয়, তথায় আত্মরী-শক্তি নিজের কুটিল প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না। এজন্য দৈবীশক্তি-সম্পন্ন স্থানে প্রেত পিশাচাদির অত্যাচার এবং মহামারীর প্রকোপ হইতে পায় না। দৈবীশক্তির সাত্ত্বিকভাবে প্রভাব, উক্ত পরিবারের অন্তর-হৃদয়ে বিরাজিত থাকায়, পরিবারস্থ নরনারী সকলেই সচ্চরিত্র ও কুর্কর্ম-রহিত হইয়া থাকেন। তাঁহারা প্রতিমাকে জাগ্রত-দেবতা ও অন্তর্যামী মনে করিয়া পাপকার্য্য হইতে বিরত হন। উহাদের সঙ্কল্পের সহিত গৃহদেবতার সত্তা ও ভাবের সম্বন্ধ থাকায়, তাঁহারা প্রায়ই সকল কার্য্যে সফলমনোরথ হইয়া থাকেন। অনেক দৈবী বাধা ও বিপদ হইতে তাঁহারা রক্ষা পান। অনেক ছুৎকে তাঁহারা দেওয়া ও পরিণামে সুখকর মনে করিয়া তাঁহারা পৈর্য্যের সহিত সন্তুষ্ট করিতে শিখেন। গৃহে নিত্য ধূপ, দীপ ও সুগন্ধ দ্রব্যাদির

প্রজ্বলন, হবন ও পুষ্পাদির দ্বারা গৃহের স্থূল বায়ু বিগুহ্ন হয় ; এজন্ত রোগাদিও সেই গৃহে কম হইয়া থাকে। এইরূপে ঘরে ঘরে দেবমন্দির স্থাপিত হইলে, দেশের সমস্ত ধনধান্যাদি সম্পত্তি-সুখমার বৃদ্ধি, মহাগারী নাশ ও নৈরোগ্য-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। সমষ্টিগত কুর্কর্মান্বিত কোমপ্রকার মহামারী বা দুর্ভিক্ষের প্রকোপ হইলেও, দেশব্যাপী পূজার দ্বারা সুসংস্কার উৎপন্ন হইয়া, ঐ সকল দুঃখ ও ব্যাধিকে অচিরে ধ্বংস করিয়া থাকে। এইরূপে প্রতিমাপূজনের মহিমার অন্ত পাওয়া যায় না।

(১২) পরস্পর প্রতিকূল শক্তির সংঘর্ষ ভিন্ন ক্রিয়ার উৎপত্তি হয় না ইহা একটা বিজ্ঞান-প্রতিপাদিত সত্য বিষয়। প্রকৃতির অনুকূল ও প্রতিকূল দুই শক্তির সংঘর্ষে ক্রিয়ার উৎপত্তি হয় এবং প্রকৃতির অনুকূল শক্তির আধিক্যে ক্রিয়ার স্থিতি ও উৎকর্ষ সাধিত হয়। শাস্ত্রে প্রকৃতির অনুকূল শক্তিকে দৈবী-শক্তি এবং প্রতিকূল শক্তিকে আশুরী-শক্তি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এইজন্ত দেবতার জয়ে সংসারে শান্তি এবং অশুরের জয়ে অশান্তি উৎপন্ন হয়। এই প্রকার পৌরাণিক অনেক বর্ণনা আছে। কৃষ্ণাবতারের সময়, দেবতা ও অশুর, উভয় শক্তির সংঘর্ষে সমুদ্রমহন হইয়াছিল বলিয়াই লক্ষ্মী ও অমৃত আদির উৎপত্তি হইয়াছিল এবং কৃষ্ণরূপী ভগবানের সহায়তায় দেবতার জয় হইয়াছিল বলিয়াই সংসারের শান্তি রক্ষা হইয়াছিল। এই বৈজ্ঞানিক তথ্যটি আমরা সংসারের সকল ব্যাপারের মূলেই দেখিতে পাই। এইজন্ত মহর্ষিগণ ব্যাষ্টি বা সমষ্টি জগতের যে ক্রিয়াতেই অপ্রাকৃতিক আচরণ হেতু আশুরীশক্তির বল অধিক দেখিতেন, সেই ক্রিয়ার সঙ্গে প্রকৃতির অনুকূল ক্রিয়ার সংযোগ করিয়া দৈবী-শক্তির সহিত সামঞ্জস্যবিধান ও দৈবী-শক্তির বলবৃদ্ধির উপায় করিতেন এবং ঐরূপ করাতেই আশুরীশক্তির প্রভাব নষ্ট হইয়া, দৈবী-শক্তির বর্দ্ধিতপ্রভাবে সংসারে শান্তি ও শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইত। এখন বিচার করা যাউক যে, কি কি উপায়ের দ্বারা ব্যাষ্টি ও সমষ্টি জগতে অপ্রাকৃতিক আশুরীশক্তির বল বৃদ্ধি হয় আর কোন প্রাকৃতিক উপায়ের দ্বারা দৈবীশক্তির বল বৃদ্ধি করিয়া সেই আশুরী-প্রভাবকে নষ্ট করিতে পারা যায়। ব্যাষ্টিদেহের স্বাস্থ্য ও নীরোগিতা কিরূপে সিদ্ধ হয়, এতদ্বিষয়ে বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, যে পদ্ধতব্ধের সমন্বয়ে জীব-শরীর উৎপন্ন

হয়, এবং তাগাতে যে তত্ত্ব যে পরিমাণে থাকে, তাহার লাবণ-গৌরবে শারীরিক স্বাস্থ্য নষ্ট এবং সামঞ্জস্যে নৈরোগ্য সিদ্ধি হয়। শরীরে জলীয় উপাদান যতটুকু থাকিলে শরীর সুস্থ থাকে, অধিক স্নানাদি দ্বারা যদি তাহার আধিক্য হয়, তবে কফ, জ্বর আদি রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ অগ্নির অংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, পিত্তের আধিক্য হইয়া নানাপ্রকার পিত্তজ-ব্যাদি উৎপন্ন করিয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের সামঞ্জস্যেই বায়ু পিত্ত ও কফের সমতা হয় এবং তাহাতেই শরীর নীরোগ থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বৈষম্যই বাত-পিত্ত-কফের বৈষম্য উপস্থিত করিয়া শরীরকে রোগগ্রস্ত করে। এতদ্ব্যতিরিক্ত যে প্রাণশক্তির দ্বারা সর্বেজ্ঞের সঞ্চালন এবং শারীরিক সমস্ত ক্রিয়া ও পঞ্চতত্ত্বের সামঞ্জস্য রক্ষা হয়, সেই প্রাণশক্তি যদি ব্রহ্মচর্য্যনাশ, অতিরিক্ত পরিশ্রম, হুচ্চিহ্তা এবং কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহাদি বৃত্তির অধীনতা প্রযুক্ত হীনবল হইয়া পড়ে, তাহা হইলেও শরীরে নানাবিধ ব্যাদি উৎপন্ন হইয়া শরীরকে অচিরে কালকবলে নিপতিত করে। ব্যাধি দেহের সামঞ্জস্য-বিরোধী সমস্ত ক্রিয়াই আত্মরী-ক্রিয়া এবং এই আত্মরী-ক্রিয়ার ফলেই শরীর রোগগ্রস্ত হয়। সামঞ্জস্যের অক্ষুণ্ণ ক্রিয়াই প্রাকৃতিক এবং তদ্বারাই শরীর-মন নীরোগ ও বলশালী হয়। এই সিদ্ধান্ত ব্যাধি-জগতের মত সমষ্টি-জগতেও প্রযুক্ত হইতে পারে। তদনুসারে সমষ্টি-জগতে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডশরীরে যে যে পরিমাণে পঞ্চতত্ত্ব আছে, যদি কোন অপ্রাকৃতিক উপায়ে তাহার ব্যতিক্রম হয়, তবে ব্রহ্মাণ্ডশরীরেও নানাজাতীয় রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এ বিষয়ে মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিয়াছেন —

বিরাট ষাভূবিকারেণ বিষমস্পন্দনাদিনা।

তদঙ্গাবয়বস্তাস্ত জনজালস্ত বৈষমম্।

হুর্ভিক্ষাবগ্রহোৎপাতমানয়তি ॥

বিরাট বা ব্রহ্মাণ্ডশরীরের ষাভূর মধ্যে বিকার ও তত্ত্বের মধ্যে বৈষম্য উপস্থিত হইলে, তদন্তর্গত জীবসকলের মধ্যেও চিন্তা উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে দেশব্যাপী হুর্ভিক্ষ, মহামারী, প্লেগ, ধূমকেতুর উদয় এবং অন্তর্জাতীয় মহাসমর সংঘটিত হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে নানা কারণে পঞ্চতত্ত্বের সমতা-নাশকারী এইরূপ অপ্রাকৃতিক উপায় পৃথিবীর মধ্যে

সংঘটিত হইতেছে এবং এইজন্যই আজ সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে কোথাও ভূভিক্ষের ভীষণ প্রকোপ, কোথাও লোকক্ষয়কর মহামারীর ভীষণ আক্রমণ এবং কোথাও বা জাতিধ্বংসকর মহাসংগ্রাম দৃষ্টিগোচর হইতেছে । আত্মরী-শক্তির প্রভাবে জীবের অন্তঃকরণের শাস্তি নষ্ট হইয়াছে, রাগ ঘেষ বৃদ্ধি পাইয়াছে, সত্য ও ধর্ম্য নষ্ট হইয়া মিথ্যা ও অধর্ম্মের কল্মশাশা ভীষণ বেগে প্রবাহিত হইতেছে । কেবল কি উপায়ে পরকে প্রভাবিত করিয়া ছলকপটের অবলম্বনে ধন ও বিষয়লালসার তৃপ্তি হয়, সেই জগতই সমস্ত মনুষ্য দিবারাত্রি ভীষণ চেষ্টা করিতেছে । বাসনারও সীমা নাই, অশান্তিরও সীমা নাই । বাসনার অতৃপ্ত অনলে সমস্ত প্রেম, পবিত্রতা ও দৈবভাব ঘূতের মত আহুতি প্রাপ্ত হইয়াছে । রোগে শোকে, অনাহারে, সকলেই অর্ধনীর্য বাণায় আকুল হইয়াছে । সেই সকল অপ্রাকৃতিক উপায় কি, কি জগৎ সামঞ্জস্য বিকৃত হইয়া আত্মরী-শক্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমরা একটু ধীর হইয়া অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারি । এই যে সমস্ত সংসারে ধর্ম্মহীন, শাস্তিকাহীন, ভৌতিক বিজ্ঞানের (Godless material Science) বর্তমান সময়ে অতিশয় প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রহ্মাণ্ডশরীরে তত্ত্বের সামঞ্জস্য ইহার দ্বারা কিছুতেই রক্ষা হয় না । ইহা সমষ্টি প্রকৃতির সহযোগিতা না করিয়া বিরুদ্ধতাই করিয়া থাকে । যেমন মাতার স্তন্যপানের দ্বারা সন্তানের কল্যাণ হয়, কিন্তু স্তনে দস্তাঘাত করিয়া মাতুরক্ত পান করিলে সে কল্যাণ হয় না, বরঞ্চ অকল্যাণই হয়, ঠিক সেই প্রকার ভৌতিক বিজ্ঞান, বাপক প্রকৃতিমাতার কার্যের সহযোগিতা না করিয়া উহার বিরুদ্ধাচরণ করে বলিয়া, উহার ফলে মাতা জগদম্বিকা, সেই সদানন্দময়ী মূর্তি পরিহার করিয়া রণচণ্ডীর বেশে সংসারের শাস্তি ও শ্রী সমস্তই গ্রাস করিয়া থাকেন । সেই রণরঙ্গিনী গ্রামা, তখন বদন-ব্যাদান-পূর্বক রণোন্মত্তা হন ; জগতকে রণোন্মাদে উন্মত্ত করেন এবং সমস্ত সৃষ্টিকে সংহার করেন । অপ্রাকৃতিক ধর্ম্মহীন বিজ্ঞানোন্নতির ফলে, বর্তমান সময়ে এই সমস্ত অনর্থ সংঘটিত হইতেছে । সামান্য চিন্তাতেই দেখা যায় যে, দেশময় জল ও পৃথিবীর যে সম্বন্ধ প্রাকৃতিক ভাবে থাকা উচিত, জগন্নিয়ন্ত্রার নিয়ম অনুসারে দেশে দেশে সেইভাবে নদীর আবির্ভাব হইয়াছে । নদী দেশের ততদূরেই প্রবাহিত হয়, যতদূরে প্রবাহিত হইলে দেশের

স্বাস্থ্য ও শস্য-সম্পত্তি ভালরূপে উৎপন্ন হইতে পারে । কিন্তু যদি সেট নদীর প্রবাহের গতিরোধ অপ্রাকৃতিক উপায়ের দ্বারা করা হয়, এবং নানাপ্রকার প্রণালিকা (canal) উৎপন্ন করিয়া পৃথিবীতন্ত্র ও জলতন্ত্রেও সামঞ্জস্য নষ্ট করা হয়, তবে কিছুদিনের জন্ত শস্য-সমৃদ্ধি দেখা যাইলেও, অল্পকালের মধ্যেই তাহা বিনষ্ট হইবে এবং দেশে ম্যালেরিয়া প্লেগ প্রভৃতি নানাপ্রকার ব্যাধি উৎপন্ন হইয়া দেশকে ছারখার করিয়া ফেলিবে । বর্তমান আধিভৌতিক বিজ্ঞানোন্নতির দিনে, এইরূপে নদীর গতিরোধের অস্ত্র নাই, প্রণালিকারও অস্ত্র নাই এবং রোগ, অশান্তি, দুর্ভিক্ষেরও অস্ত্র নাই । কিন্তু আমরা এমন অন্ধ যে, এ সব দেখিয়াও দেখি না, পরন্তু অত্যাধিক ব্যবস্থা করিয়া জ্ঞানের অপলাপ করি মাত্র । এইরূপে বিচার করিলে আরও দেখিতে পাই যে, যেরূপ বাষ্টিশরীরের প্রাণশক্তির ক্ষয় হইলে শরীরে বলক্ষয়জনিত নানাবিধ রোগ উৎপন্ন হয়, সেই প্রকার সমষ্টি-শরীরের স্থূল প্রাণশক্তিরূপ তড়িৎ-শক্তি বাহ্য ব্রহ্মাণ্ড-দেহের সামঞ্জস্য, নৈরোগ্য, বল, সমৃদ্ধি এবং শস্ত্রোৎপাদিকা ও ঔষধোৎপাদিকা শক্তিকে পুষ্ট করিবার জন্ত জগন্নিয়ন্তা কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছে, তাহা যদি অপ্রাকৃতিক উপায়ে আকর্ষণ করিয়া অত্যাধিক ব্যয় করা হয় অর্থাৎ উহার দ্বারা গাড়ী চালান, সংবাদ প্রেরণ করা, পাখা চালান, আলোকের কার্য্য প্রভৃতি লওয়া হয়, তবে ঐ কার্য্য উহা অবশ্য করিবে ; কিন্তু অত্যাধিক কার্য্য উহা ব্যয়িত হওয়ার জন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সামঞ্জস্য রক্ষা উহা আর করিতে পারিবে না । বাহার ফলে ক্ষীণপ্রাণ ব্রহ্মাণ্ডে নানাপ্রকার রোগের উৎপত্তি, শস্যের নাশ, বীর্য়ানাশ, ধর্ম্যনাশ আদি অনেক অনিষ্ট সংঘটিত হইবে । এইরূপে অপ্রাকৃতিক উপায়ের অবলম্বনে আত্মরী-শক্তির বৃদ্ধি ও দৈবী-শক্তির হ্রাস হইয়া সংসারে অনন্ত অনর্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে । আবার স্থূল সংসার এইরূপ বস্তু যে, এরূপ আত্মর-ভাব বুদ্ধিকর ব্যাপার উৎপন্ন না হইয়াই পারে না । এইজন্ত প্রাচীনকালে মহর্ষিগণ অবগুণ্ডাবী আত্মরী-শক্তির সঙ্গে সঙ্গে দৈবীশক্তির সামঞ্জস্য বিধান করিয়া দৈবীশক্তির প্রভাব পুষ্ট করিয়া, সংসারে ধনসম্পত্তির বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সুখ-শান্তি এবং ধর্ম্যভাবেরও বৃদ্ধি করিতেন । তাঁহাদের জ্ঞানোজ্জ্বলা বুদ্ধিপ্রভাবে ধনের সহিত ধর্ম্য,

সম্পত্তির সহিত শাস্তি, আধিভৌতিকের সহিত আধ্যাত্মিকের অপূর্ণ মিলন সংঘটিত হইয়া, সমস্ত পৃথিবীকে অমরপুরীতে পরিণত করিত। তাঁহার ভৌতিক বিজ্ঞানের উন্নতির দ্বারা সংসারে যেরূপ ধন-ধাতু এবং স্থূল-সম্পত্তি লাভ করিতেন, ঠিক সেই প্রকার অপ্রাকৃতিক ব্যাপ্যারের দ্বারা উৎপন্ন আশুরীশক্তিকে দৈবীশক্তির প্রভাবে পরাস্ত করিয়া, দৈবজগতের এমন এক সম্পত্তি লাভ করিতেন, যাহার দ্বারা শাস্তি, প্রেম, ধর্ম, আধ্যাত্মিকতা এবং নিঃশ্রেয়সের পথ রুদ্ধ হইত না। যেমন ভৌতিকবিজ্ঞানের কেন্দ্রস্থানের দ্বারা আশুরভাবের পরিপোষণ হয়, ঠিক সেইরূপ দেশের প্রধান প্রধান স্থানে ভগবৎপীঠস্থাপন, বিগ্রহস্থাপন, মন্দিরস্থাপন, দৈবযজ্ঞের অনুষ্ঠান, মন্দির ও তীর্থের জীর্ণোদ্ধার, নৈমিত্তিক তীর্থসমূহের উৎপাদন আদি ক্রিয়াদ্বারা দৈবভাবের পরিপোষণ হইয়া থাকে। এইরূপে দৈবীশক্তির কেন্দ্র যতই দেশে স্থাপিত হয় এবং ঐ সকল পীঠের দ্বারা যতই দেশে ভগবৎশক্তির বিকাশ হয়, ততই দেশে আশুরভাবের পরাতব হইয়া মনুষ্যের মনের মধ্যে পবিত্রতা, ধর্মভাব, শাস্তি, আন্তিকতা, উপাসনা আদি দৈবভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং দৈবীশক্তির প্রভাবের দ্বারা দেশে মহামারী, দুর্ভিক্ষ, অপগ্রহের উদয় ও সংগ্রাম আদি হইতে পারে না। বর্তমান আধিভৌতিক উন্নতির দিনে আমাদের উল্লিখিত দেবাসুর-শক্তির সামঞ্জস্য করা অতীব প্রয়োজনীয় এবং তাহাতেই ধন ধর্ম, শাস্তি-সম্পত্তি, ভোগ-মোক্ষ সকলই আমরা প্রাপ্ত হইব। অত্যাধি ধর্মহীন বিজ্ঞানোন্নতির ফলে, বাসনার বৃদ্ধি, রাগদ্বেষের বৃদ্ধি ও নাস্তিকতার বৃদ্ধি হইয়া সংসারকে অশানে পরিণত করিলে, যথার্থ সুখ, সংসার হইতে বিলুপ্ত হইবে এবং অন্তর্জাতীয় ভীষণ সংগ্রাম পুনঃ পুনঃ সংঘটিত হইয়া সমস্ত সংসারকে রসাতলে প্রেরণ করিবে। ইহাই বর্তমান সময়ে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মধুর মিলনের দ্বারা মণিকাঞ্চনযোগের একমাত্র উপায়। প্রতিমাপূজন ও বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার সহিত এই মিলনের এত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বলিয়া প্রতিমাপূজনের উপকারিতা শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিমার দ্বারা দৈবীশক্তির অধিষ্ঠান হইলে কিরূপে উল্লিখিত অশেষপ্রকার কল্যাণসাধন ও আশুরী-শক্তির দমন হয়, সেই বিষয়ে অথর্ববেদে একটা মন্ত্র পাওয়া যায়,—

“ন ব্রংসন্ততাপ ন হিমো জঘান প্রনভতাং পৃথিবী জীরদাভুঃ

আপশ্চিদমৈ ঘৃতমিৎ ক্ষরন্তি যত্র সোমঃ সদমিৎ তত্র ভদ্রম্ ।

ইহার অর্থ এই যে, যেখানে (যত্র) প্রতিমানিহিত দৈবীশক্তি (সোমঃ) থাকে, সেখানে (তত্র) সদাই (সদমিৎ) কল্যাণ (ভদ্রঃ) হইয়া থাকে । সেখানে শিলাবৃষ্টি (হিমঃ) আঘাত করেনা (ন জঘান) । পৃথিবী ক্ষীণ অন্ন উৎপন্ন করে (জীরদাভুঃ) জলও (আপশ্চিৎ) উপাসককে (অমৈ) ঘৃতই (ঘৃতমিৎ) প্রদান করিয়া থাকে (ক্ষরন্তি) । হে সোম ! তুমি আশুরীশক্তির নাশ কর (প্রনভতাম্) । এই প্রকারে সন্তুণে উপাসনা দ্বারা অনন্ত কল্যাণ লাভ করিয়া যুদ্ধ সাধক, পরিণামে নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা স্বরূপোপলব্ধি করিয়া পরমানন্দময় ব্রহ্মপদে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন ।

গান ।

(লালবাগ (মুর্শিদাবাদ) হরিসভার আহ্বানে, তত্রত্য জুবিলি হলে, পূজাপাদ স্বামী দয়ানন্দজী মহারাজের অভিভাষণ উপলক্ষে—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র কাব্য-পুরাণতীর্থ কর্তৃক রচিত ও শ্রীযুক্ত তারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক গীত ।)

(১)

বাহার—চৌতাল ।

এস দেশবাসী রঙ্গে সাগরদগ্ধমে,
ঐ অতীতকালের মন্ত্রনাদ উঠে বেদান্ত ডিগ্ধমে,
সেই সিন্ধু সাধনা ধীর ধারা বহিয়া,
আগত-মত-উপল শত বাধা বিয় লজিয়া ॥
লইয়া যুগ যুগের প্রমা, ফেলিয়া দেশ দেশের সীমা,
চাহি আপন লক্ষপথে, ভ্রমের দুকূল ভাঙ্গিয়া,
এসেছে মঙ্গল বার্তা লয়ে রস আবেশে মাতিয়া ॥
ভারতবর্ষ ত্যাগীর দেশ, কিসের দুঃখ কিসের ক্লেশ,
জপ ত্যাগের মন্ত্র সদা প্রেমের নৈবেদ্য দিয়া,
রাজিবে আৰ্য্যাবর্ত আবার শান্তি সুখ লভিয়া ॥

(২)

গৌরী একতারা ।

তার আগমনী কি মধুর ।

(আহা) ধীর ললিত কল পদায়িত স্থির গম্ভীর সুর ।

(বল) কোথা হ'তে গান আসেরে নামিয়া

গীত রসে ধরা দেয় ভাসাইয়া ।

ভেসে যায় কত সাধের নদীয়া

কত ডুবে শান্তিপুর ॥

উঠে কত রোল যমুনা পুলিনে

কত রবে বাজে কত বাঁশী বীণে ;

মেরু পঞ্চনদে কত তপোবনে

উঠে হাবু হাবু সুর ।

(কত) রাজমুকুট লোটে পদতলে

রাজ রাজসুতা ভাসে অশ্রুজলে ।

(ভাবি) কে শুনে কে বলে কার কর্ণমূলে

সে গান বঁধুর ॥

হ'লে অবতীর্ণ আগমনী গান

কত আরব মরুতে বহে প্রেম বাণ,

গানে ভেসে যায় কত প্যালেষ্টান,

নগর কানন পুর ।

(এস) এ সন্ধ্যায় আত্ম কে গাহিবে গান

কে দিবে জীবন কে বিলাবে প্রাণ ;

তোল গুনি তান কেবা বর্ধমান

আছে এ ভারতে শূর ॥

— — —

পুস্তকালয় স্থাপনের প্রয়োজন ।

[শ্রীগণপতি সরকার, বিদ্যাবিনোদ ।]

লক্ষ্যণ :—পুস্তকালয় এই শব্দ হইতে, এই অর্থ উপলব্ধি হয় যে, মানব-জাতির সভ্যতার বিকাশ ও বিস্তৃতির সহিত হস্তলিখিত ও মুদ্রিত সাহিত্য-সম্ভার সংগ্রহপূর্বক সুরক্ষিত ও সুসজ্জিত করিয়া রাখিবার স্থান ।

ইতিহাস :—ভারতীয় সাহিত্যের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, আমাদের পূর্বপুরুষ আর্য্যগণ তাঁহাদের জীবনের উন্মেষ হইতেই বিজ্ঞানচর্চা করিতেন । তাঁহাদের সর্বাঙ্গের প্রাচীন ও প্রথম সাহিত্য বেদ । এই বেদের কলেবর অত্যন্ত বৃহৎ । ঋক্, সাম, যজু ও অথর্ব এই চারিটি তাহার প্রধান ভাগ ও তন্মধ্যে এক সামবেদেরই সহস্র শাখা ; অন্যান্য বেদগুলির শাখাও নিতান্ত কম নহে । এই বেদের স্রষ্টা ও রক্ষাকর্তা জগৎপতি নারায়ণ । সৃজনকর্তা লোক-পিতামহ ব্রহ্মা এই বেদ, নারায়ণের নিকট হইতে পাইয়াছিলেন । তাঁহার নিকট হইতে জগতে এই অমূল্য রত্ন বেদের প্রচার হয় । ঋষিরাই প্রথমে এই প্রকাণ্ড শাখা-বিশিষ্ট বেদগুলি রক্ষা করেন । যিনি যে বেদ রক্ষা করিয়াছিলেন, কালক্রমে তাঁহারাই সেই বেদাংশের রচয়িতা বলিয়া পৃথিবীতে বিখ্যাত আছেন । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই বৃহদায়তন বেদ, তৎকালে শ্রুতিতে রক্ষিত হইত ; তজ্জন্ত ইহার অন্ততম নাম শ্রুতি । বিচারালয়ের চিঠি পত্র, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা বা গান লইয়া ইউরোপীয় সাহিত্যের আরম্ভ । কিন্তু আমাদের আদি সাহিত্যরূপ বেদ, যদিও প্রথমে মুখে মুখে থাকিত, তথাপি উহা ক্ষুদ্র কবিতা বা শুধুই গান নহে, উহা আদি অকৃত্রিম পূর্ণ-জ্ঞানময় ও সত্যস্বরূপ । আমাদের সাহিত্য সত্য-জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে উদ্ভূত । কালধর্ম্মে সম্ভবতঃ যখন ঋষিগণের স্মৃতিশক্তির হ্রাস হইতে লাগিল, তখন তাঁহারা এই বেদ লিপিবদ্ধ করেন, কিংবা ইহা লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক বুঝিয়াই লিপিবদ্ধ

বেলিয়াখাটা লাইব্রেরীর ৩য় অধিবেশনে লেখক কর্তৃক পঠিত ।

করিয়া থাকিবেন। ঠিক যে কোন সময়ে এই বেদ প্রথম লিপিবদ্ধ হয়, তাহা আমরা অবগত নহি। বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতাকারগণ দান-পত্রাদি প্রস্তুত, তান্ত্র বা স্বর্ণাদি ফলকে লিখিয়া রাখিবার কথা বলিয়া গিয়াছেন। সংহিতা সত্যযুগ হইতেই আছে। অতএব লিখিবার প্রথা সেই সময় হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। ‘ধর্ম্মসূত্র’ গ্রন্থের সময় হইতে অর্থাৎ জৈমিনি ঋষির প্রাচুর্য্যাব কালে, সম্ভবতঃ দ্বাপর-যুগে লিপিকরের নাম বাধাধরার মধ্যে পাওয়া যায়। এই দ্বাপরযুগে বেদব্যাস বেদ বিভাগ করেন এবং অষ্টাদশ মহাপুরাণ, উপপুরাণ ও মহাভারতাদি গ্রন্থ রচনা করেন। ত্রেতা-যুগে বায়ীকি রামায়ণ রচনা করেন; কিন্তু উহা লিপিবদ্ধ হইয়াছিল কিনা জানা যায় না। পাণিনির ব্যাকরণ হইতে জানিতে পারি যে, তিন হাজার বৎসর পূর্বে হইতেও লিপিপদ্ধতি বা কোন গ্রন্থ পত্রস্থ করিবার রীতি প্রচলিত ছিল। পাণিনির পূর্বেও পটল, কাণ্ড, পত্র, সূত্র ও গ্রন্থ ইত্যাদি শব্দ প্রচলিত ছিল। তাহা হইতে অনুমান হয়, পাণিনির পূর্বে হইতেই বৃক্ষের বকলে, কাণ্ডে বা পত্রে লিপিকার্য্য সম্পাদিত হইত। সেই জন্যই গ্রন্থবিশেষের অংশের নাম পটল, পত্র, কাণ্ড ইত্যাদি বিভাগ করিত হইয়াছে। আবার ঐ সকল বিভিন্ন পটল বা কাণ্ড অনেকগুলি একত্র গাঁথিয়া রাখা হইত বলিয়া, মূল পুথির নাম গ্রন্থ হইয়া থাকিবে। তালপত্র, ভূর্জপত্র ও তুলট কাগজ প্রভৃতিতে লিখিত বহু প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে। এমন কি একহাজার বৎসরের পূর্ব্বের তুলট কাগজের পুথিও পাওয়া গিয়াছে। তালপত্র ও ভূর্জপত্রে লিখিবার রীতি আজও এদেশে প্রচলিত আছে! “পুথি” যে গৃহে রাখা হইত তাহাকে “গ্রন্থ-কুটা” বলিত।

ধর্ম্মশাস্ত্র আলোচনায় দেখিতে পাই যে, দেবভাগণের মধ্যে ব্রহ্মাই আদি কবি। তাঁহার দুহিতা সরস্বতী বিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ব্রহ্মার পৌত্র কুণ্ডর পুত্র দৈত্যচাৰ্য্য গুক্র কবি বলিয়া প্রথিত। দেবগুরু বৃহস্পতি অর্ধনীতি প্রভৃতি শাস্ত্রে ও বাগ্বিতায় প্রধান ছিলেন। গুক্র ও বৃহস্পতি উভয়েই সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। কিন্তু মারদ তাঁহাদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার বক্তৃত্যশক্তি বৃহস্পতি অপেক্ষা অধিক ছিল; রাজনীতিশাস্ত্রে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহই

ছিলেন না ; ভাষাসম্বন্ধে তিনিই একমাত্র মীমাংসক ছিলেন ; সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল এবং জ্যোতিষাদি শাস্ত্রে তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন। যাবতীয় বিজ্ঞা ব্রহ্মলোক অর্থাৎ প্রজাপতি ব্রহ্মা হইতে এবং শিবলোক অর্থাৎ দেবাদিদেব মহাদেব হইতে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহা হইতে ধারণা করা যাইতে পারে যে, দেবলোকের পুস্তকাগার বা জ্ঞানভাণ্ডার এই দুই স্থানেই ছিল, ইহা সুনিশ্চিত।

আমাদের দেশে আজকাল যে পদ্ধতিতে পুস্তক সংরক্ষিত হয় ও পুস্তকাগার স্থাপিত হয়, ঠিক এই পদ্ধতিতে সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরে পুস্তকালয় ছিল কিনা, তাহা নিশ্চয় করিয়া অবধারণ করা যায় না। তবে আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি যে, শাষি ও মুনিগণের আশ্রমমাত্রই যে এক একটা বিজ্ঞাভবন বা সাহিত্যাগার ছিল, তদ্বিষয়ে অসুন্দর সন্দেহ নাই। কারণ রাজচক্রবর্তিগণের পুত্রেরাও তাঁহাদের নিকট অবস্থান করিয়া বেদ-স্মৃতি-নীতি-দর্শন-কাব্য-ইতিহাস-বিজ্ঞান-অগ্নিবিজ্ঞা-কলাবিজ্ঞা প্রভৃতি যাবতীয় বিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন। এবং যিনি ঋষিকুলপতি হইতেন, তিনি দশহাজার শিষ্যকে আহাৰ ও বাসস্থান দিয়া বিজ্ঞাশিক্ষা দিতেন। যে জাতি ঋত্বিদেবীকে জানের আলোকে উদ্ভাসিত করিয়া বসন-ভূষণ বাহন এমন-কি শারীরিক সৌন্দর্য্যকেও শ্বেতময় করিয়া আবাহন করিয়াছে, অবিজ্ঞা-মলিনতার রেখামাত্রের স্পর্শও সহ্য করে নাই, জগতের সেট আদি ও শ্রেষ্ঠ-জাতির যে সাহিত্য-সম্ভার ছিল না বা থাকিলেও তাহা রীতিমত বিচক্ষণতার সহিত সুসজ্জিতভাবে রক্ষিত ছিল না, তাহা নহে। এ সমস্তই ছিল ; কিন্তু আমাদের দুরদৃষ্টবশে কালের কুটিল ঝড়বাত, সে বৃহৎ জ্ঞানভাণ্ডারের অধিকাংশই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই অন্ধহীন অবস্থাতেও যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহার গ্রন্থনকৌশল, রচনাভঙ্গী ও মানবচিন্তাশক্তির উৎকর্ষতা প্রভৃতি দর্শন করিয়া এই বিংশ শতাব্দির সভ্য বলিয়া সুপরিচিত জাতিমাত্রেরই জ্ঞান-লোলুপনেত্রে সেই জ্ঞানালোকের উজ্জলতায় ঝলসিয়া যাইতেছে। উপস্থিত কলিযুগের ৫০১৯ বৎসর চলিতেছে। ইহার মধ্যে ভারতের বন্ধের উপর দিয়া নানারূপ ঝড়-ঝাপটা বহিয়া গিয়াছে। এই কালে আর্য বা হিন্দু-রাজত্ব, বৌদ্ধ-রাজত্ব, যবন বা মুসলমান-রাজত্ব চলিয়া গিয়াছে ; এখন ইংরাজদিগের

বা খৃষ্টীয় রাজত্বের অধিকার চলিতেছে। আমরা কলির পূর্ব যুগত্রয়ের ও কলির প্রথম অবস্থায় আৰ্য্য রাজত্বের সময়কার বেদ-পুরাণ-স্মৃতি-নীতি-ব্যাকরণ-কাব্য-জ্যোতিষাদি সাহিত্যের খণ্ডিতাংশ ব্যতীত আর বিশেষ কিছুই পাই না। তজ্জন্তু সেকালে কি কিরূপ ছিল, তাহাও সঠিক জানিতে পারি না। পরন্তু বৌদ্ধ-রাজত্বের প্রাদুর্ভাব সময়ে, সহযোগী ও তৎপরবর্তী হিন্দু-রাজত্ব সময়ের, আমরা অসম্পূর্ণ হইলেও সম্পূর্ণ-ভাবাপন্ন, ইতিহাস ও নিদর্শন দেখিতে পাই। তদ্বারা আমরা জ্ঞাত হই যে, ব্রাহ্মণগণ নিজ নিজ বাটীতে পুঁথি সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন এবং ঐ গ্রন্থ আত্মীয়-স্বজন, মুহূদবর্গ ও শিষ্য ব্যতীত আর কেহ দেখিবার সুযোগ পাইত না। আর বৌদ্ধদিগের বিহার অর্থাৎ মঠ ছিল; নানাস্থানে বিহার স্থাপিত হইয়াছিল; বিহারাধ্যক্ষ পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী হইতেন; এই সকল বিহারের অধ্যক্ষের অধীনে পুস্তক সঞ্চালিত ও সংরক্ষিত হইত। বৌদ্ধদিগের নালন্দা বিহারের পুস্তক সংখ্যা অত্রাণ্ড বিহার অপেক্ষা অধিক ছিল। যাহারা বিহারে থাকিতেন তাঁহারা ই তথাকার সাহিত্যের অনুশীলন করিতেন। জৈনগণ তাঁহাদের মঠেও পুস্তকাদি সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। ভগৎগুরু শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্য চারিধামে সারদা, শৃঙ্খেরি প্রভৃতি যে চারিটি মঠ স্থাপনা করিয়াছিলেন তাহাতেও পুস্তক সংগৃহীত ও সংরক্ষিত হইয়াছিল। রাজারা বিদ্যালক্ষা ও প্রচারের জন্ত বহু অর্থব্যয় করিতেন। কিন্তু রাজত্ববনে বা রাজতত্ত্বাবধানে পুস্তক সংগ্রহ ও সংরক্ষণ হইত কিনা ঠিক জানা যায় না। তবে ইহা বেশ জানা গিয়াছে যে, কি হিন্দুদিগের, কি বৌদ্ধদিগের, কি জৈনদিগের পুস্তকাবলী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বা গুরুস্থানীয় মঠাধ্যক্ষ কর্তৃক রক্ষিত হইত।

ভারতের বাহিরে চক্ষু ফিরাইলে দেখিতে পাই যে, যে সময় ভারত জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত, সেকালে ঐ সকল স্থান নিবিড় তমসচ্ছন্ন ছিল। কলির প্রারম্ভের অল্প পরবর্ত্তি-কাল হইতে বর্ত্তমান ইজিপ্ট বা মিশরদেশ অতি ধীরভাবে সভ্যতার পথে অগ্রসর হইতেছে। খৃষ্ট জন্মের দুই হাজার বৎসরের কিছু পূর্বে অথবা কলিপ্রারম্ভের এক হাজার বৎসরের সময় এই মিশরদেশ-বাসী, হাইরোগ্লাফিক অর্থাৎ পত্ৰপঙ্কিলিখনরূপ অক্ষর ব্যবহার করিত। তাহার পর, খৃষ্টপূর্ব ১৬০০ শতাব্দিতে, ইহার প্যাপিরাস্ নামক চারাগাছ হইতে

একরূপ কাগজ তৈয়ারী করে। সম্ভবতঃ এই প্যাপিরাস্ হইতেই ইংরাজি “পেপার” শব্দের উৎপত্তি। এই কাগজ তৈয়ারীর সঙ্গে, প্রকৃতপক্ষে এদেশে পুস্তক লিখিবার যুগ আসে। দেবমন্দির ও রাজাদিগের “কবর খানায়” তাহারা গ্রন্থ রক্ষা করিত। দেবালয়ে পুস্তকাগার ও বিদ্যাচর্চার স্থান ছিল। খৃষ্টপূর্ব ১৪ শতাব্দিতে (Osymandas) ওসম্যানডস্ রাজার নামমাত্র পুস্তকালয়ই তৎকালের প্রধান পুস্তকাগার বলিয়া পরিচিত ছিল। পারসিক আক্রমণে এ দেশের সাহিত্যের একরূপ বিনাশ সাধন হয়।

এসিয়ার অন্তর্গত বাবিলন প্রদেশের পুস্তকালয় অতি প্রাচীন। ইতিহাসে এই দেশের অস্তিত্ব খৃষ্টপূর্ব ৪৫০০ শতাব্দী হইতে পাওয়া যায়। খৃঃ পূঃ ৩৮০০ শতাব্দিতে এগাডির রাজা প্রথম সারগণের রাজত্ব কাল। খৃঃ পূঃ ২০০০ শতাব্দিতে সারগণের পুস্তকাগারের পুস্তকতালিকা দেখিতে পাওয়া যায়।

অশুববনিপালের রাজত্ব সময়ে প্রকৃতপক্ষে (Assyria) এসিরিয়ার পুস্তকালয়ের উদ্ভব হয়। এই পুস্তকালয়ে যে সাহিত্য ছিল, তাহা মৃৎফলকে লেখা; এবং প্রত্যেক মৃৎফলকে সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া সুন্দররূপে পৃথক পৃথক ভাবে পুস্তকের পর পুস্তক সাজাইয়া রাখা হইত। খৃঃ পূঃ ৩০০০ শতাব্দী হইতে এসিরিয়ার নাম ইতিহাসে প্রকাশ।

এসিরিয়ার পর ইউরোপ খণ্ডে গ্রীক-দেশের অভ্যুদয় হয়। গ্রীকদিগের মধ্যে (Pisistratus) পিসিস্ট্রেটাস্ সর্বপ্রথমে বহুসংখ্যক পুস্তক সংগ্রহ করেন। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দিতে (Aulus Gellius) আউলাস্ গেলিয়ন্ সর্বপ্রথম সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করেন। এ জনরব সর্ববাদি-সম্মত নহে। ইহার পর রোম অভ্যুথিত হয়। রোমানগণ প্রথম আমলে যুদ্ধবিগ্রহই বৃত্তি, বিদ্যাচর্চা করিবার খেয়াল রাখিত না। এমন কি খৃঃ পূঃ ১৪৬ শতাব্দিতে কার্থেজ’ অধিকার করিয়া তাহারা তথাকার যে পুস্তকাগার পাইয়াছিল, তাহার মধ্যে কেবল (mago) মাগো লিখিত কুবি সম্বন্ধীয় পুস্তক ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদ করিবার জন্ত রাখিয়া সমুদায় পুস্তক আফ্রিকার রাজাকে বিক্রয় করিয়াছিল। তৎপরে খৃঃ পূঃ ৬৭ বর্ষে (Lucullus) লুকুলাস পূর্বদেশ হইতে জয়লব্ধ মূল্যবান গ্রন্থরাজি আনয়ন করিয়া স্বীয়

বন্ধুবর্গ ও পণ্ডিতগণকে ইচ্ছামত ব্যবহার করিতে দিয়াছিলেন। জুলিয়াস সিজারের বহু উদ্দেশ্যের মধ্যে অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল রোমনগরে বহু সাধারণ পুস্তকাগার স্থাপন করা। কিন্তু ঐ উদ্দেশ্য কার্য্যকরী হইয়াছিল কিনা তৎসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। (Pliny and ovid) প্লিনি ও ওভিড ইহারাই সাধারণের উপকারার্থ সর্বপ্রথমে সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করেন। খৃঃ পূঃ চতুর্থ বর্ষে রোমনগরে ২৮টি সাধারণ পুস্তকাগার পরিদৃষ্ট হয়। ইহার পর রাজা কনস্ট্যান্টাইন্ স্মীয় রাজত্বে কনস্ট্যান্টিনোপল সহরে এক রাজকীয় পুস্তকালয় স্থাপন করেন। এইরূপে প্রতীচীতে ক্রমশঃ পুস্তকাগার স্থাপিত হইতে লাগিল। এই সকল দেশে অনেকবার অনেক পুস্তকালয় অগ্নিস্থে ভস্মীভূত হইয়াছে। তজ্জগৎ বহু পুস্তক নষ্ট হওয়ার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছিল। কিন্তু সেগুলির একরূপ উদ্ধার সাধন হইয়াছে।

বাবিলন, আসিরিয়া ও মিশর প্রভৃতির অভ্যাদয় কালে মৃৎফলক ইষ্টক (অর্থাৎ পোড়ামাটি), ও প্যাপিরাস নামক গাছ হইতে প্রস্তুত কাগজে পুস্তকাদি লিখিত হইত। ইহা বাতীত প্রস্তরেও খোদিত হইত।

এই গেল প্রতীচীর প্রাচীন-যুগ। তার পর মধ্য-যুগ। এই যুগেও প্রকৃতপক্ষে পুস্তকালয় ইউরোপধণ্ডে সংস্থাপিত হয় নাই। এই সময়ে (monastery) ধর্ম্মমন্দিরে গৃষ্ঠান সন্ন্যাসিদিগের অধীনে লিপিবদ্ধ ও নকল করিয়া পুস্তক সংগৃহীত হইত; এবং কোথাও বা রাজকীয় পুস্তকাগার থাকিত; কিন্তু এগুলি সাধারণের বিশেষ উপকারে আসিত না। ইহা ব্যতীত অনেকে নিজের সখে পুস্তকালয় রাখিতেন। তারপর নব্যযুগ। প্রতীচ্যধণ্ডে এই যুগেই প্রকৃত প্রস্তাবে পুস্তকালয় স্থাপিত হয়, এবং এই যুগই তাহার গৌরবের যুগ। খৃষ্টীয় ১৪ শতাব্দি ইউরোপধণ্ডে সাহিত্যালোচনার পুনর্জন্মকাল। ১৮৬৫ খৃঃ অঃ যে তালিকা বাহির হয়, তাহা হইতে জানা যায় যে, তৎকালে ফরাসা নগরীর সংগৃহীত পুস্তক অন্তান্তদেশ অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক। এক্ষণে কি ইউরোপ, কি আমেরিকা, কি গ্রেটব্রিটন্ পুস্তক সংগ্রহের জন্য লোমুপ। এক্ষণে কোন্ জাতি সর্বাপেক্ষা অধিক পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছে তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন।

এই প্রতীচীর নবীন যুগ পরিমা ভারতের অবস্থা পর্য্যালোচনা করিলে

দেখিতে পাই যে, মরণোন্মুখ ভারতবাসী প্রাচীনকালের জ্ঞান আজও ভারতীয় আদর ভুলে নাই। এখনও পুস্তক তাহাদের উপাস্ত দেবতা। আজও ভারতের নানাস্থানে কোন না কোন পুথির নিত্যপূজা হইতেছে। আর আজও সেই প্রাচীনভাবে ভাবিত হইয়া মাঘ মাসে সরস্বতীপূজার দিন কি ধনী কি দরিদ্র, গৃহস্থমাত্রেই তাহাদের সংগৃহীত পুস্তকগুলিকে বেদ-বিভারূপিনী অজ্ঞানাক্রকারনাশিনী শব্দরূপিনী বীণাপাণীরূপে ভক্তিভরে অন্তরের সহিত পূজা করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করে।

পূর্বেই বলিয়াছি ভারতবর্ষের মঠগুলিতে ও নালন্দা প্রভৃতি বিহারের গ্রন্থ-কুঠিতে ভারতবাসীর অসীম জ্ঞানরত্ন স্তূপীকৃত ছিল। মুসলমানের আক্রমণে বিহারগুলির সেই অমূল্য বৌদ্ধ গ্রন্থালয় ও হিন্দুদিগের গ্রন্থরাজি বিধ্বস্ত হয়। মুসলমানগণের করালগ্রাস হইতে যে সকল বৌদ্ধগণ পলাইতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ প্রাণত্যাগ ধর্মগ্রন্থ লইয়া নেপালে পলাইয়াছিলেন। এখনও নেপালে সেই সকল প্রাচীন পুথি বর্তমান। হিন্দুদিগের গ্রন্থরাজি কোথাও মুসলমানগণের হস্তে আর কোথাও বা পটুগীজ প্রভৃতি জাতির হস্তে ধ্বংস হইয়াছে।

মুসলমানদিগের উপর্যুপরি আক্রমণে ভারতের ভারতীয় যে কিরূপ চূর্ণশা হইয়াছে তাহা কাহারও অবিদিত নাই। ‘তারিখই ফিরিস্তা’ পাঠে জানা যায়, ফিরোজ তোগলকের নগরকোট আক্রমণকালে আলাসুখীর মন্দিরে একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থকুঠি ছিল। তন্মধ্যে ফিরোজ ১৩০০ হিন্দু পুথি পাইয়াছিলেন। তাহার মধ্য হইতে তিনি দর্শন, গণিত জ্যোতিষ ও জাতক সম্বন্ধীয় গ্রন্থ পারসীতে অনুবাদ করাইয়াছিলেন। সম্রাট আকবর সাহের একটি বৃহৎ পুস্তকাগার ছিল; তাহা সাত খণ্ডে বিভক্ত ছিল; সেগুলি গভ, পভ, হিন্দি, পারসী, গ্রীক, কান্দীরা, আরবী ইত্যাদি পৃথক বিভাগে সজ্জিত ছিল। টিপু সুলতানেরও একটি গ্রন্থাগার ছিল। আধুনিককালে হিন্দু রাজারা গ্রন্থ সকলেই এক একটি গ্রন্থকুঠি রাখিয়াছেন। দেখা যায়, ইহাদিগের মধ্যে নেপাল রাজের গ্রন্থকুঠি সর্বাধিক। প্রাচীন ও সর্বাধিক অধিক গ্রন্থে পরিপূর্ণ। এই গ্রন্থাগার যেমন বৃহৎ ও প্রশস্ত তেমনই সুসজ্জিতভাবে গ্রন্থরাজি রক্ষিত হইয়াছে। ইংরাজ গভর্নমেন্টের তরফ হইতে মহামহো-

পাধ্যায় ত্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সি, আই, ই ; ত্রীযুক্ত আশুতোষ তর্কতীর্থ প্রভৃতি ৪ জন কৃতবিদ্য ব্যক্তি নেপালের ঐ গ্রন্থাগারের পুস্তকের তালিকা করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহারা ৫ মাস প্রত্যহ ১০টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়াও অর্ধেক পুস্তকের তালিকাও প্রস্তুত করিতে সক্ষম হন নাই। এই পুঁথি সমস্তই তাল, তাড়ী প্রভৃতি পত্রের উপর হস্তে লিখিত।

উপস্থিত ইংরাজ রাজের অগ্রগৃহে ভারতের প্রায় সর্বত্রই হয় রাজকীয়, অথবা স্থানীয় লোকচেষ্টায় স্থাপিত পুস্তকাগার পরিদৃষ্ট হয়। যেমন—কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল, ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী, সাহিত্যপরিষদ প্রভৃতি। এই সকল সাধারণ পুস্তকাগার ব্যতীত গ্রন্থাগার অনেক ব্যক্তির নিজ নিজ ক্ষুদ্র বৃহৎ পুস্তকাগার আছে। এক্ষণে পুস্তক মুদ্রিত হওয়ায় পুস্তক সংগ্রহের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। কিন্তু আর্থা-মস্তিষ্ক গ্রন্থত হস্তলিখিত রাশি রাশি অমূল্য গ্রন্থরাশি প্রায় প্রতি ব্রাহ্মণপণ্ডিতের পর্ণকুটীরে অজ্ঞাপি বিরাজমান রহিয়াছে।

গ্রন্থাগার-পুস্তকরক্ষা-পাঠক-গ্রন্থরক্ষক ও নিয়ম :-

কি স্বকীয় কি সাধারণ পুস্তকালয় রাখিতে হইলে শুধু পুস্তক সাজাইয়া রাখিলেই যে কার্য শেষ হইল তাহা নহে, পাঠকের সুবিধা ও আগ্রামের উপর দৃষ্টি রাখিতে হয়। পুস্তকাগার বেশ প্রশস্ত, উত্তম আলোকযুক্ত এবং অবাধ বায়ু সঞ্চালনের উপযুক্ত হওয়া চাই। তাহাতে পাঠক আগ্রামের সহিত বসিয়া নিজ কার্য করিতে পারেন একরূপ আসন থাকা আবশ্যক। স্বনামধন্য কৃতবিদ্য মহাত্মাগণের চিত্রাদি দ্বারা ভিত্তিগাত্র সুসজ্জিত করা উচিত। তাহাতে পাঠকের হৃদয়ে ঐ সকল মহাপুরুষগণের প্রদর্শিত সংমার্গে ধাবিত হইবার অভিলাষ জন্মিতে পারে। গ্রন্থাগার সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা বিশেষ প্রয়োজন। পুস্তকগুলিকে ধর্ম, ইতিহাস বিজ্ঞান, কাব্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়া ও প্রত্যেক পুস্তক সংখ্যাবদ্ধ করিয়া ভাল করিয়া ঝাড়াইয়া ধোলা বা বন্ধ 'তাকে' (আলমারি প্রভৃতিতে) সুন্দরভাবে সাজাইয়া রাখিতে হয় ও তাহাদের একটি তালিকা করিয়া রাখিতে হয়; কারণ পাঠক কোন পুস্তক চাহিবা মাত্র গ্রন্থরক্ষক তালিকা দৃষ্টে অনতিবিলম্বে সেই পুস্তক

যেন পাঠকের হস্তে দিতে পারেন। পুস্তকগুলি এমনি সযত্নে রাখিতে হয় যেন উহা গুমিয়া না যায়, উই কিংবা অল্প কীট না কাটিয়া ফেলে; এই জ্ঞান মাসে অন্ততঃ দুই বার পুস্তকগুলি ঝাড়া দরকার। গ্রন্থরক্ষক ও পাঠক উভয়েই সতর্ক থাকিবেন, যেন তাঁহাদের অনবধানে পুস্তক ছিঁড়িয়া না যায় বা কোনরূপে নষ্ট না হয়। গ্রন্থাগারে যে সকল পুস্তক থাকে উহার মধ্যে কি বিষয় আছে তৎসম্বন্ধে গ্রন্থরক্ষককে জানিয়া রাখিতে হয়; কারণ তাঁহার নিকট কোন আবশ্যকীয় বিষয়ের প্রশ্ন করিলে তিনি যেন যথাযথ উত্তর দিতে পারেন; এই জ্ঞান বিধান ব্যতীত গ্রন্থরক্ষক হইতে পারেন না। সর্ববিষয়ে পারদর্শী গ্রন্থরক্ষকই সাধারণের মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ। গ্রাহক বা পাঠককে অভিমত পুস্তক বাহির করিয়া দেওয়া তাঁহার প্রকৃত কার্য্য নয়; তাঁহার প্রকৃত কার্য্য, কোন্ পুস্তকে কি বিষয় আছে তাহাই বলিয়া দেওয়া। অকারাদিক্রমে পুস্তকের তালিকা রাখাই যুক্তিযুক্ত; যেহেতু তাহাতে অভিমত পুস্তক শীঘ্রই বাছির করা যায়।

সাধারণ গ্রন্থাগার রাখিতে হইলে উহার পরিচালনার জ্ঞান একটী সভা রাখা আবশ্যক ও তাহার কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিবার জ্ঞান কতকগুলি নিয়মের অধীন হইতে হয়। গ্রাহক ও সভ্যগণ যাহাতে সন্তুষ্ট থাকিয়া গ্রন্থাদি পান ও নিয়মের বাধ্য থাকিয়া নিজ নিজ ইচ্ছামত পুস্তকালয়ের কার্য্য সমাধা করিবার উপযুক্ত সুযোগ পান, তদ্বিষয়ে পরিচালক সভার সতর্ক দৃষ্টি থাকা আবশ্যক। সভ্যগণেরও যথাবিধি নিয়মিত সময়ে চাঁদা দেওয়া কর্তব্য ও যাহাতে গ্রন্থাগারের উন্নতি হয় তদ্বিষয়ে আগ্রহ থাকা বিশেষ প্রয়োজন।

সাহিত্য সংগ্রহ ও রক্ষার প্রয়োজন :-

চিন্তাশীল ব্যক্তিমাতেই অবগত আছেন যে, সাহিত্য না থাকিলে জাতির উন্নতি থাকে না। যে কালের যে সাহিত্য, তাহা হইতে সেই সেই কালের সেই সেই দেশের রীতিনীতি ধর্ম অবস্থা সমস্ত ঘটনা জানিতে পারা যায়। মানবজীবনের উন্নতি অবনতির ইতিহাস রাখিতে হইলে বা জানিতে হইলে, প্রাচীন সাহিত্যের মুখাপেক্ষী হইতে হইবে। মানবজাতির ইতিহাস বা জগতের ইতিহাস জানিতে চাহিলে, সাহিত্যকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। পৃথিবীতে কত জাতি উঠিয়াছে, কত জাতি গিয়াছে, কত 'ওলোটপালট'

হইয়াছে, এই সকল বিষয়ের একমাত্র সাক্ষ্য সাহিত্য। সুতরাং প্রাচীন সাহিত্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণ এবং নব সাহিত্যের পুষ্টি করা সর্বথা কর্তব্য কর্ম। যদি আমরা এই সাহিত্যরূপ ইতিহাস পূর্ণাঙ্গেরই হটক বা খণ্ডিতাঙ্গই হটক না পাইতাম, তাহা হইলে কি আমরা আমাদের পূর্বপুরুষগণের অমৃতময় কীষ্টিপাণ্ডা এবং অনার্য্যজাতিগণের ইতিহাস লইয়া আজ আলোচনা করিতে সমর্থ হইতাম; কিংবা আমরা কোথা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছি তাহাই জানিতে পারিতাম? আর তাহাদের কাহিনী আলোচনা করিয়া আমরা কতদূর অবনতির পথে অগ্রসর হইয়াছি ও হইতেছি তাহা কি বুঝিতে পারিতাম? ইহা ব্যতীত আধুনিক আর্য্যোত্তর জাতি, যাহারা এক্ষণে পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়া প্রভুত্ববিস্তার করিতেছে, তাহারা কি উপায়ে, কি নীতিতে, কি বিজ্ঞানবলে আজ প্রাচীনতম আর্য্যজাতির বংশধরগণকে অতিক্রম করিয়া অবজ্ঞা করিতেছে, তাহা বুঝিতে হইলে এবং স্ব-পদে দাঁড়াইতে হইলে তাহাদের সাহিত্যের বিশেষ আলোচনা আবশ্যক। এই আলোচনা করিতে হইলে তাহাদের সাহিত্য সংগ্রহ করিতে হয়। সুতরাং দেশ-কাল-পাত্র সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে হইলে, কি স্বদেশের কি বিদেশের সকল স্থানের সাহিত্য-সংগ্রহ নিত্যন্ত প্রয়োজন। এই সংগ্রহ কার্য্য যেমন শ্রমসাধ্য, তেমনই অর্থসাধ্য। কর্ম্মাধীন জীব স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে জগতে জন্মগ্রহণ করে। সুতরাং মানবমাত্রেই ধনী হয় না। আবার ধনী হইলেই যে জ্ঞান অধেষণেচ্ছ হইবে তাহা নহে; কিংবা নির্ধনী হইলেই যে জ্ঞানার্জ্জনেচ্ছ হইবে না তাহা নহে। প্রবৃত্তি কর্ম্মমুখাপেক্ষী; অতএব মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র ব্যক্তি জ্ঞানানুধাপানেচ্ছ হইলেও অর্থভাবে পুস্তক সংগ্রহ করিয়া জ্ঞান-পিপাসা চরিতার্থ করিতে পারে না; তাহাদের পক্ষে সাধারণ গ্রন্থকুটী বড়ই উপকারী। তাহারা অল্প অর্থব্যয়ে এক স্থানে নানা ভাবের বহু গ্রন্থ একত্র পাঠ এবং ইচ্ছামত ব্যবহার করিবার সুযোগ পান; তাহাতে তাহাদের জ্ঞানানুহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়; এবং ঐ জ্ঞানবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীর অনেক উপকার সাধন করিতে পারেন। যাহারা ধনী, তাহাদের পক্ষে সাধারণ পুস্তকাগার বিশেষ কোন আবশ্যক নাও হইতে

পারে, কারণ তাঁহার অর্থব্যয় করিয়া পুস্তক সংগ্রহপূর্বক গ্রন্থাগার করিতে পারেন ও নিজের জ্ঞান বৃদ্ধি করিতে পারেন । কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিলে, তাহাতে তাঁহাদের যথেষ্ট অসুবিধা দেখা যায় । তিনি যে ভাবের সাধক, সেই ভাবের গ্রন্থাদি সংগ্রহ করিয়া তিনি উৎকর্ষ লাভ করিতে পারেন বটে, কিন্তু বিষয়ান্তরে তাঁহার দৃষ্টি অর্গলবদ্ধ হইয়া থাকে ; আরও অল্প খরচায় যে কার্য সম্পন্ন হইতে পারিত, সেখানে বহু ব্যয় হয় । ঐ অর্থের সাহায্যে আরও কত উপকার সাধিত হইতে পারিত । সাধারণ গ্রন্থাগারে ভিন্ন ভিন্ন ভাবের ভাবুকের সমাগম হয় । তাঁহার স্বীয় স্বীয় অতীষ্ট-বিষয়ে জ্ঞানের উন্নতি সাধন করেন ; এবং পরস্পরের মধ্যে স্বকীয় বিষয়ের অবতারণা করেন । তাহাতে পরস্পরের ভাবের বিনিময় হয়, তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান বৃদ্ধি হয় ; এইরূপে একাধারে ভাবের সর্বোৎকর্ষ-গঠন হইবার অল্পকূল সুবিধা পাওয়া যায় । এখানে সুশিক্ষিত ও সুসভ্য তত্ত্ব-মহোদয়গণের সমাগম হয় ; তাঁহাদের ব্যবহারাদি দেখিয়া সাধারণ লোক সুসভ্য হইবার সুযোগ পায় । এখানে আর এক প্রকার সুবিধা আছে ; সর্বপ্রকার সংবাদপত্র একত্র পাওয়া যায় । সকলের পক্ষে, এমন কি বড়-লোকের পক্ষেও, সকল প্রকার সংবাদপত্র লওয়া সম্ভব হয় না । একজন ধনী একেলা কত অর্থ ব্যয় করিতে পারেন, তাঁহার ব্যয়ের সীমা আছে ; কাজেই তাঁহার পুস্তক-সংগ্রহ সীমাবদ্ধ । কিন্তু যে স্থানে সাধারণের চাঁদার পুস্তক সংগ্রহ হয়, সেখানে অর্থ সীমাবদ্ধ নহে । এখানে ধনীর ভাণ্ডার না হইলেও পাঁচজনের নিকট হইতে সংগৃহীত অর্থ ধনীভাণ্ডারের অপেক্ষাও অধিক হইয়া থাকে, এই জন্য অধিক পুস্তক সংগৃহীত হয় ; সুতরাং সীমা আবদ্ধই থাকে । শাস্ত্রে বলে “গ্রন্থী ভবতি পণ্ডিতঃ” ; যাহার নিকট বহু গ্রন্থ আছে তিনি পণ্ডিত । প্রকৃতই যত অধিক গ্রন্থ পাঠ করা যায় তত জ্ঞানের বৃদ্ধি হয় । গ্রন্থাগারে নানাবিধরক পুস্তক থাকায় সকল প্রকার ভাবুকেরই উপকারে আসে । সাধারণ গ্রন্থাগার কৃতবিদ্য বিদ্যানগণের ও প্রব্রতবাহু-সন্ধানপরায়ণ ব্যক্তিগণের যে কত উপকারে আসে তাহা বলা যায় না । আর এক কথা, যদিও গ্রন্থাগারের সভ্যদিগের মানসিক বৃত্তি অল্পসারে পুস্তক ক্রীত ও সংগৃহীত হয়, তথাপি পাঁচজন পণ্ডিতে বিচার করিয়া পুস্তক

সংগ্রহ করায় অশীল ও নীতিশূন্য অসার নিকৃষ্ট পুস্তক উপেক্ষিত হয় ; আর ধর্মোদ্দীপক ও নীতিপূর্ণ উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদি সংগৃহীত হয় । তাহার ফলে এই উপকার হয় যে, পাঠকবর্গ ঐ উত্তম উদম গ্রন্থরাজি পাঠ করিয়া তাহাদের হৃদয়ে সংপ্রসুতিগুলিরই স্ফূরণ হয় ও নিকৃষ্ট বৃত্তিগুলি স্বতই হীন হইয়া যায়, এবং জ্ঞানের বিকাশ হওয়ায় কলুষবৃত্তি কি তাহা তাহারা উপলব্ধি করিতে পারে এবং তাহা অসার বুদ্ধিয়া বর্জন করিতে সমর্থ হয় । এখানে নব্য গ্রন্থকার বহুজনসমক্ষে শীঘ্র পরিচিত হইবার সুবিধা পান । আবার হয়তো কোন গ্রন্থকারের লুপ্তপ্রায় একখানি মাত্র গ্রন্থ গ্রন্থাগারে বিদ্যমান ; সে স্থলে সে গ্রন্থকারের পূর্ণ মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা ; কিন্তু সেই গ্রন্থ গ্রন্থাগারে থাকায় গ্রন্থকারের তো মৃত্যু হইল না পরন্তু পুনর্মুদ্রিত হইয়া গ্রন্থকারের পুনর্জীবনের আশা রহিল । এইরূপ সাধারণ পুস্তকাগারের আর এক উপকারিতা আছে । বহু লোকের সঙ্গে পরিচিত হওয়া যায়, অনেকে একত্র মিশিবার সুযোগ পান, এবং তাহাতে পরস্পরের মধ্যে মেলা মিশা হইয়া সৌহার্দ্য জন্মায় । আর নানা প্রকৃতির লোকের সমাগম হওয়ায় প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য ও দোষ-গুণ পরিলক্ষিত হয় ; তাহাতে মানব-প্রকৃতি বুঝিবার সুবিধা হয়, এবং নিজের দোষের সংশোধন হইবার সম্ভাবনা থাকে । অনেক সময় এইরূপে পুস্তকাগারের অভাবে স্থান-বিশেষে জনসাধারণের বিজ্ঞাশিক্ষার ব্যাঘাত জন্মায় এবং তজ্জন্ত দেশকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় । এইরূপ গ্রন্থাগার থাকিলে বিদ্যাচর্চার উৎসাহ বাড়ে এবং সাধারণের মধ্যে পুস্তক পড়িবার আগ্রহ জন্মায় । যতই লোক শিক্ষিত হইবে ততই জ্ঞানের বিস্তার হইবার আশা করা যায়, এবং তাহার আনুমানিক ফল, দেশের উন্নতি সম্ভাবনা ।

গ্রন্থই মানবের জ্ঞানভাণ্ডার । সাহিত্য জাতির বা মানবের প্রাণ । অতএব-সাহিত্য সংগ্রহ, সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করা ও তাহার রক্ষা করাই মানবের মানবত্ব । এই সমস্ত আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, গ্রন্থকুটী স্থাপনা অত্যাৱশ্যক ও মহৎকার্য্য ।

শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডল কর্তৃক উত্তরাখণ্ডে জীর্ণোদ্ধার ।

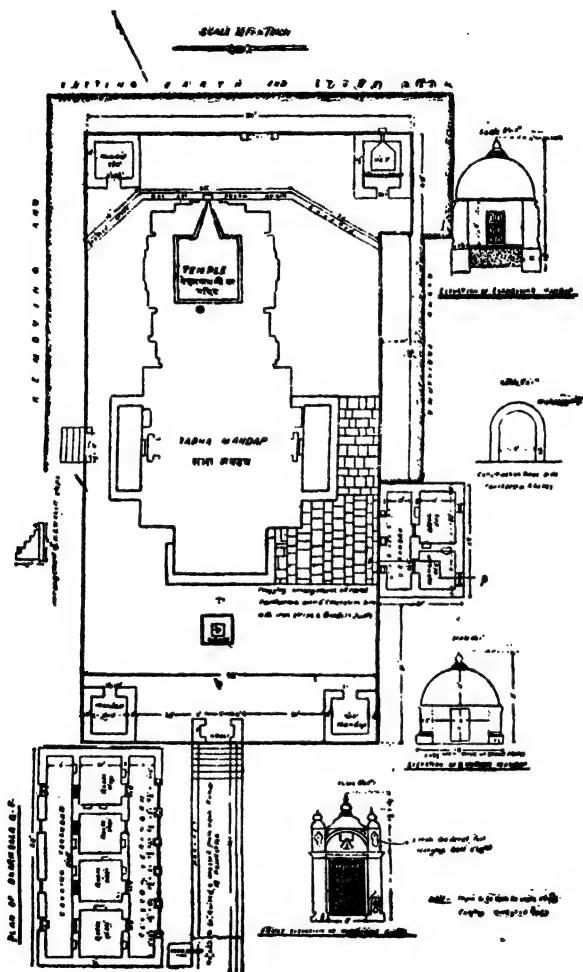
ধর্মপ্রাণ হিন্দুর ধর্মই একমাত্র প্রেয় ও শ্রেয়ঃ। হিন্দুর অন্তর্গত ধর্ম-কার্য্য-সমূহের মধ্যে তীর্থপর্য্যটন অন্যতম প্রধান কার্য্য এবং হিন্দু-তীর্থ-সমূহের মধ্যে দেবতাত্মা হিমগিরির উত্তরাখণ্ডের তীর্থই, তীর্থশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া আসিতেছে। অতীতযুগে ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন যে, “তীর্থযাত্রী ভারতের সকল তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া, শেষে উত্তরাখণ্ডের তীর্থ দর্শন করিবে। যে পর্য্যন্ত সে উত্তরাখণ্ড দর্শন না করিবে, ততদিন সে তীর্থদর্শনের পূর্ণফল প্রাপ্ত হইবে না।” একটু চিন্তা করিয়া দেখিলেই ঋষিদের একথার যাথার্থ্য উপলব্ধি করা যায়। নগরাজ হিমালয় পৃথিবীর সকল পর্ব্বতের শিরোমণি। হিমালয়ের তুষার-শুভ্র গগনস্পর্শী তুঙ্গ-শৃঙ্গ, তাহার বিরাটবপু, তাহার বন্ধ-প্রবাহিত অরিতগমনা নদীর কলকল স্রমধুর নিনাদ, তাহার অমূল্য দিব্য ওষধি-সমূহ, ও সর্ব্বোপরি তাহার সেই মুনিমনোহারী স্বর্গীয় সুষমারামি বিশ্বসৌন্দর্য্যে অভুলনীয়। দৈবী-রাজ্যে শ্রদ্ধাবান আর্গ্যসন্তান, পৃথিবীর মধ্যে হিমালয়কেই দৈবী-কেন্দ্র বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। উত্তরাখণ্ড সেই পবিত্রোজ্জ্বল হিমালয়ের হৃদয়-স্থান বলিয়াই তাহার এত পবিত্রতা।

ঐ উত্তরাখণ্ডের বহু তীর্থের মধ্যে, গঙ্গোত্রী, কেদারনাথ ও বদরীনাথ, এই তীর্থত্রয় প্রধান ও পবিত্রতম। বর্ত্তমান সময়ে হিন্দুর অতি আদরের বস্তু এই তীর্থগুলির সংস্কার বড়ই প্রয়োজনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

হিন্দুর বিরাট ধর্মসভা শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল ঐ তীর্থ কয়টির জীর্ণোদ্ধারের জন্য বহু যত্ন ও অদম্য পরিশ্রম করিয়াছেন।

তন্মধ্যে গঙ্গোত্রী তীর্থ টিহরী রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া উহার মন্দিরের সংস্কারের উদ্দেশ্যে শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের সহিত টিহরী রাজদরবারের কথাবার্ত্তা চলিতেছে। টিহরীর বর্ত্তমান মহারাজ বয়সে যুবক হইলেও, তাহার

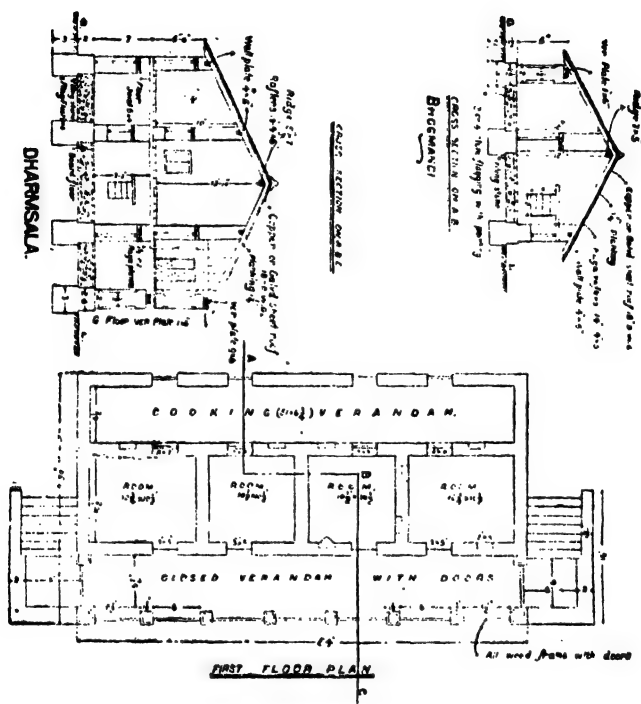
পরলোকগত ধর্মপ্রাণ পিতৃদেবের যোগ্য পুত্র। এই জন্ম মহামণ্ডল তাঁহার নিকট হইতে ঐ সংস্কার কার্যো, সর্ববিষয়ে সাহায্য পাইবেন বলিয়া আশা



প্রথম চিত্র ।

করেন। এতদ্বিন্ন ঐ কার্য্য সুচারুরূপে নিশ্চয় করিবার অভিপ্রায়ে, মহামণ্ডল হইতে জয়পুর নরেশের নিকট এক “ডেপুটেশন” প্রেরিত হইয়াছিল।

তাহাতে গঙ্গাদেবীর পরমভক্ত-সন্তান জয়পুরাধিপতি ঐ ধর্মকার্যে সর্বপ্রকারে সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। ইহাতে আশা হয় যে, আমাদের অতি আদরের পবিত্র-তীর্থ গঙ্গোত্রীর জীর্ণোদ্ধার কার্য অবিলম্বেই সুসম্পন্ন হইবে।



DHARMSALA.

ধর্ম সাল্লা

দ্বিতীয় চিত্র।

শ্রীশ্রীকদারনাথের প্রধান মন্দিরও সংস্কারাভাবে বহুদিন হইতে অতীব জীর্ণ এবং সভ্যগণ প্রভৃতি সম্পূর্ণরূপে ভূমিসাৎ হইয়াছে। অতীব আনন্দের বিষয় যে, শ্রীমহামণ্ডলের চেষ্টা ও যত্নে, হিন্দু-রাজ-কুল-হর্ষা, উদয়পুরাধিপ, কদারনাথের মন্দিরাদির সর্বপ্রকার জীর্ণোদ্ধারের তার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া সমগ্র হিন্দুজাতির যুগোজ্জ্বল করিয়াছেন। ইতিমধ্যেই

মহামণ্ডলের উপদেশানুযায়ী প্রধান মন্দিরের সংস্কার, সভামণ্ডপ, পরিক্রমা ও সিংহদ্বারাদির পুনর্নির্মাণ কার্য আরম্ভ হইয়াছে । *

শ্রীবদরীনাথশীর্ষের সংস্কারের সুব্যবহার জন্ম গাড়োয়ালের লোকপ্রিয় সুযোগ্য ডেপুটি কমিশনার মাননীয় জে, এম, ক্রে, আই-সি-এস, ও-বি-ই, মহোদয়ের অসীম অগ্নুগ্রহে একজন সুযোগ্য ম্যানেজার মহামণ্ডলের পক্ষ হইতে তথায় প্রেরিত হইয়াছে ; তিনি সুন্দরভাবে দেব-কার্য্যের তত্ত্বাবধান করিতেছেন।

শ্রীবদরীনাথক্ষেত্রে শীতের অত্যধিক প্রাবল্য বশতঃ বৎসরের সকল সময় তথায় লোক বাস করিতে পারে না বলিয়া, শ্রীভগবান শঙ্করাচার্য্য উহার কিছু নিম্নদেশে “জোশীমঠের” প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এক্ষণে যে স্থানে “জোশীমঠ গ্রাম”, ঐ স্থান বদরীনাথের স্থায়ী আবাসভূমি। রাওল মহোদয় ও দেবপুরোহিতগণ শীতঋতুর আগমনের সঙ্গে সঙ্গে ঐ গ্রামে আসিয়া অবস্থান করেন, আবার গ্রীষ্মের উদয়ে বদরীক্ষেত্রে যাইয়া দেবমন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন করিয়া থাকেন। ঐ সময় বদরীক্ষেত্রে, দেবলোকের লীলাস্থান বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে।

যে সময় অত্যাচার, অনাচারের ঘনমেঘে ভারতের ধর্ম্মগগন আচ্ছন্ন, ভারতের বৈদিক ধর্ম্মকে ত্যাগ করিয়া যখন হিন্দু নিজ জাতি-কুল-মান বিসর্জন দিতে বাধ্য হইয়াছিল, সেই দুর্দ্দিনে দৈবী-রূপাবশে ধীরে ধীরে ভারতের ধর্ম্মাকাশে শিবাবতার ধর্ম্মবার শঙ্করাচার্য্যের উদয় হইয়াছিল। তাঁহারই অসীম রূপাবলে ভারত-সন্তান এখনও তাহার জাতি-ধর্ম্ম বজায় রাখিতে সমর্থ হইয়াছে। ভগবান শঙ্কর, অতীতের সেই ভীষণ দুর্দ্দিনে আবির্ভূত না হইলে হিন্দু আর হিন্দু থাকিত না। তাহার অস্তিত্ব কোথায় বিলুপ্ত হইয়া যাইত। সেই অধর্ম্মাপসরণের সঙ্গে সঙ্গে শঙ্কর ভারতের ধর্ম্মাকাশ নির্ম্মল উজ্জ্বল করিবার মানসে সমগ্র ভারতবর্ষকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া, উহার চারিপ্রান্তে চারিটী মঠ স্থাপন করেন। পূর্বে জগন্নাথক্ষেত্রে গোবর্দ্ধনমঠ ; দক্ষিণে শৃঙ্গেরাক্ষেত্রে শৃঙ্গেরীমঠ ; পশ্চিমে দ্বারকাক্ষেত্রে সারধামঠ ও উত্তরে দেবভূমি হিমালয় বক্ষে বদরিকাশ্রমে

প্রথম ও দ্বিতীয় চিত্রে কোন কোন বিষয়ে জীর্ণোদ্ধার আরম্ভ হইয়াছে তাহা দেখিতে পাইবেন।

জ্যোশীমঠ । এই চারিটি মঠের মধ্যে, জ্যোশীমঠই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সর্বপ্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ । এতদ্ভিন্ন শঙ্করাচার্য্যদেব উত্তরাখণ্ডের বহুতীর্থের উদ্ধার ও সংস্কারসাধনও করিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে । উত্তরাখণ্ডে যে স্থানে ধর্মবীর শঙ্কর জ্যোশীমঠ পীঠের স্থাপনা করিয়াছিলেন, সেই স্থান এক্ষণে মনুস্মরণ্য পরিবর্তে হিংস্রজন্তুর আবাসভূমি ও ভীষণ অরণ্যাবৃত্তে পরিণত হওয়ায় তাঁহার স্থাপিত ঐ পবিত্র মহাপীঠের জ্যোতীষ্মর মহাদেব, পুণ্যাগিরিদেবী ও ভগবান্মন্দির দিনে দিনে ধ্বংস প্রায় । জ্যোশীমঠের চিহ্ন পর্য্যন্ত নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয়না ; জ্যোতীষ্মর মহাদেব এক কুটার মধ্যে অবস্থান করিয়া এখন পর্য্যন্ত নিজের স্বতঃ ক্রিয়াশীলতার ঘোষণা করিতেছেন । পূজক কখনও কখনও দয়া করিয়া তাঁহার পূজা করে । ঐ স্থানে নিরন্তরপ্রবাহিতা গোমুখ ও হস্তীমুখ বিশিষ্ট দুইটি নির্মলসলিলা নিষ্কর্রিণী এখনও সেই অতীতযুগের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । এই পুণ্যপীঠের উদ্ধারের নিমিত্ত মহামণ্ডলের পক্ষ হইতে যে ডেপুটেন্সন প্রেরিত হইয়াছিল, তাঁহারা বহু পরিশ্রম ও আয়াস স্বীকার করিয়া, বহু অনুসন্ধানে এই লুপ্ত তীর্থক্ষেত্রের উদ্ধারসাধন করিয়াছেন । ঐ সময়ে তাঁহারা জ্যোতীষ্মর মন্দিরের পশ্চাদিকে শঙ্করের স্বহস্তরোপিত পূর্ববিশ্রুত “বনস্পতি” দর্শনে অতীব চমৎকৃত হ’ন ও তাহাকেই অবলম্বন করিয়া অগ্ন্যস্ত্র স্থানের সীমা স্থির করেন । ঐ বৃক্ষের কোটর এত গভীর যে, তন্মধ্যে কুড়ি পঁচিশ জন মনুষ্য অনায়াসে অবস্থান করিতে পারে । বৃক্ষ এখনও ফলবান এবং উহার বিষয়ে বহু দৈবীঘটনামূলক কিস্সদস্তী নিকটবর্তী স্থানে শুনা যায় । কালের কঠোর হস্তে পবিত্রপীঠ শুষ্ক-মৌন ধ্বংসের ক্রীড়াভূমিরূপে পরিণত হইলেও, এখনও শঙ্করের সেই স্বহস্তরোপিত বনস্পতি সগোরবে অতীতের পুণ্যস্মৃতি বহন করিয়া, তাহার ছায়াতলে শান্ত-জীবের তৃষার্ত-মুগ্ধ আত্মাকে চিরশান্তি প্রদানের জন্ত নিত্য আহ্বান করিতেছে । পঞ্চম চিত্রে ঐ দৈবী বৃক্ষের প্রতিকৃতি দেখান হইয়াছে ।

শঙ্করজীবনীতে উল্লেখ আছে যে, মহর্ষি কৃষ্ণদেবপায়নের সহিত যখন তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, সেই সময় বেদবাস তাঁহাকে কতকগুলি অমৃতায়মান উপদেশ দিয়াছিলেন ও নিজের আত্ম প্রদান করিয়া তাঁহাকে

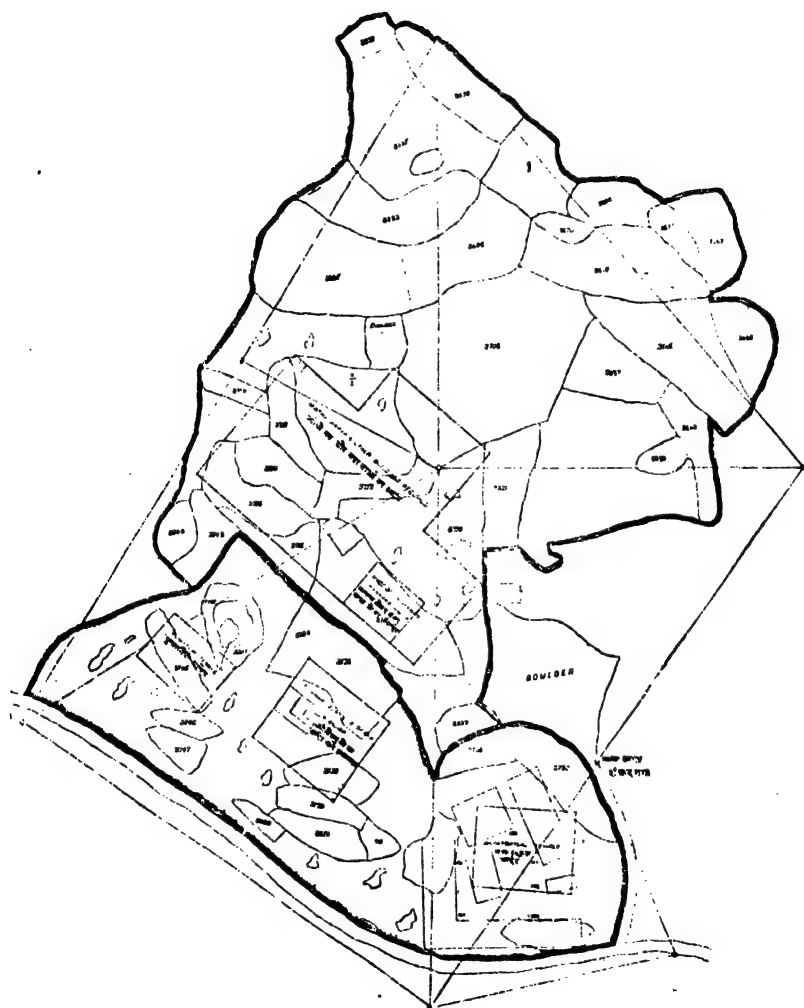
দীর্ঘায়ু করিয়াছিলেন। আর বলিয়াছিলেন যে, তুমি “প্রধানঃয়ের ভাস্কর প্রচার কর ও ভারতে ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা দ্বারা ধর্মরাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় কর।”

অতঃপর শঙ্কর সেই বয়োজ্ঞানবৃদ্ধ ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষির উপদেশানুযায়ী ধর্মরাজ্যের সুসংস্থাপনের নিমিত্ত সর্বপ্রথমে এই জ্যোশীমঠের স্থাপনা করেন। ইহাই সেই ধর্মবীরের প্রথম ধর্মপ্রচারভূমি। এই স্থান হইতেই সেই শিবাবতারের প্রচারিত অদ্বৈতবাদের প্রথম পুণ্যবাণী ভারতের গৃহে গৃহে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। তাহার বহুদিন পরে, জ্যোশীমঠের শেষ আচার্য্য যখন ব্রহ্মীভূত হন, সে সময় মঠাধিপ হইবার উপযোগী তাঁহার কোন শিষ্যাদি না থাকায়, যাঁহাদের উপর মঠের কর্তৃত্ব ছিল, তাঁহারা অতীব দুরাচার-পরায়ণ হইয়া উঠেন। কিন্তু তাঁহাদের সে অত্যাচার অনাচার বেশী দিন চলিল না। পাপের ভরে সেই পীঠাধিপের আসন টলিল; তাহার ফলে উপর্য্যুপরি সাতবার ঐ স্থান ব্রহ্মকোপানলে ভস্মীভূত হয়। পরিশেষে পীঠাধিপতি দেবতার মন্দির পর্য্যন্তও ভূমিসাৎ হইয়াছিল। সেই সময় হইতে স্থানীয় অধিবাসীরা প্রাচীন স্থান ছাড়িয়া বর্তমান জ্যোশীমঠ গ্রামে আসিয়া বাস করিতেছে। এই নূতন গ্রাম সেই প্রাচীন পীঠ হইতে অর্দ্ধ মাইল নিম্নদেশে অবস্থিত।

এতদিনে ত্রিভারত ধর্ম-মহামণ্ডলের শুভ প্রযত্নে হিন্দুর এই পরম পবিত্র তীর্থের জীর্ণোদ্ধার আরম্ভ হইয়াছে। গাড়োয়ালের ধর্ম্মান্না ডিপুটীকমিশনার মহোদয় ঐ শুভাহুষ্ঠানে সর্বপ্রকারে সাহায্য করিয়া হিন্দুজাতির ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। জ্যোতীষ্যর মন্দিরের প্রাচীন ভূমি, পূর্ব হইতেই দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল; এক্ষণে উহার পার্শ্বস্থ জমীও কমিশনার মহোদয় মহামণ্ডলের নামে ধরিদ করিয়া দিয়াছেন। তৃতীয় চিত্রে ঐ জমীর এবং তিনটি মন্দির ও মঠ কিরূপভাবে নির্মিত হইবে তাহা চতুর্থ ও পঞ্চম চিত্রে দেখান হইয়াছে।

ভগবান শঙ্করের ধর্ম্মকীর্তির সহিত বর্তমান সময়ের ধর্ম্মাচার্য্যগণের খুবই বনিষ্ঠ সম্বন্ধ। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, ভারতের সেই ভীষণ ধর্ম্মবিপ্লবের দিনে শঙ্করের আবির্ভাব না হইলে—হিন্দুর ধর্ম্ম ও বর্ণাশ্রমবিধি কোন অতীতের গর্ভে বিলীন হইয়া যাইত। যদি শঙ্কর পরোপকারত্বের অসাধারণ

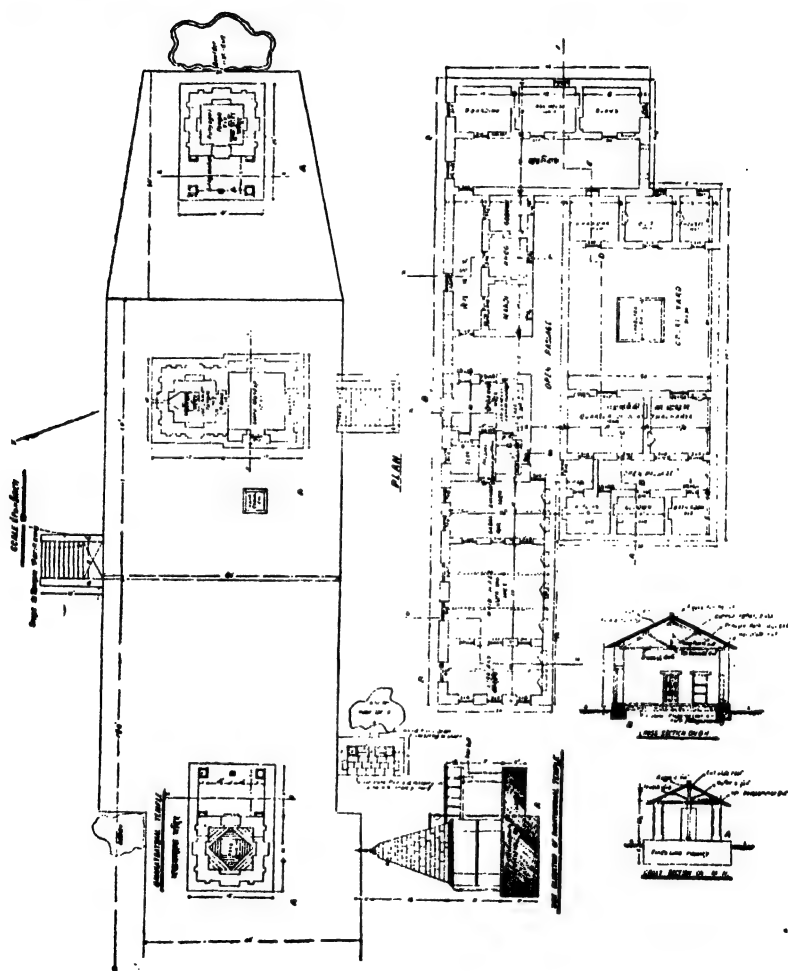
দৃষ্টান্ত সন্ন্যাসীর সম্মুখে না ধরিতেন, যদি তিনি সমস্ত শাস্ত্রসিদ্ধান্তের সম্মিলন করিয়া জ্ঞানমার্গের পুনঃপ্রতিষ্ঠা না করিতেন, যদি সেই শিবাবতার



তৃতীয় চিত্র।

ভারতের প্রধান তীর্থসমূহের উচ্চার দ্বারা ঋষি, দেবতা, পিতৃভক্তি এবং সঞ্জন পঞ্চোপাসনার পুনঃস্থাপনা না করিতেন, যদি তিনি ভারতকে চারি

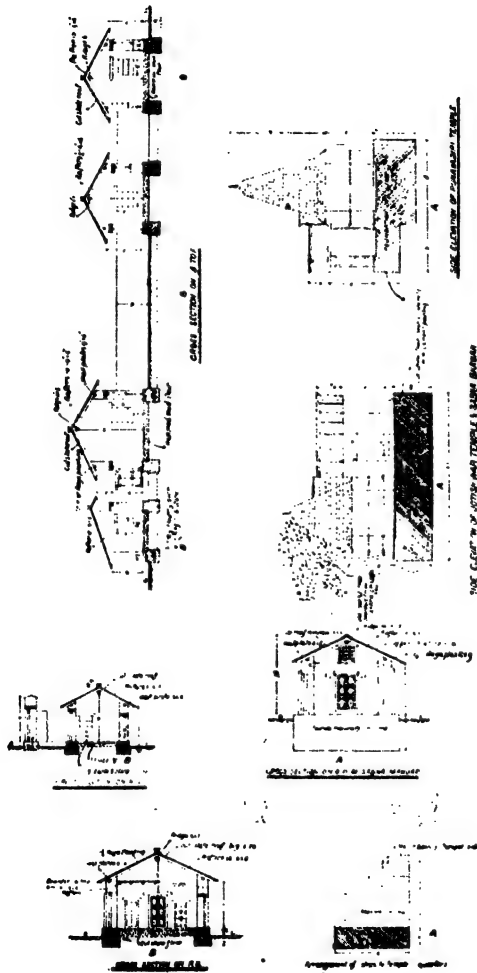
ধর্মরাজ্যে বিভক্ত করিয়া অক্ষুশাসন প্রণালী বিধিবদ্ধ করিবার জন্য মঠ চতুষ্টয়ের স্থাপনা না করিতেন এবং যদি তিনি হিন্দুর বর্ণাশ্রম মর্যাদার



চতুর্থ চিত্র ।

পুনঃসংস্কার করিয়া উহার ভিত্তিমূল হৃদয় না করিতেন, তাহা হইলে আজ জগৎগুরু আৰ্য্যজাতি, সর্বগ্রাসী কালের অনন্তগর্ভে চিরনিজায় নিমগ্ন থাকিত ।

গঙ্গোত্রী ও কৈদারনাথ তীর্থের সংস্কার কার্যের জন্ত আবশ্যক অর্থের সংগ্রহ মহামণ্ডল করিয়াছেন। কিন্তু জোশীমঠের সংস্কারের জন্ত এখনও



পঞ্চম চিত্র ।

বহু অর্থের প্রয়োজন। কারণ এই তীর্থের উদ্ধারের সঙ্গে সঙ্গে, মন্দিরের সম্পূর্ণ জীর্ণোদ্ধার, মঠনির্মাণ ও শঙ্করাচার্যের মূর্তিপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্য

অবশ্য করণীয় হওয়ায়, ইহাতে প্রায় লক্ষাধিক টাকা ব্যয় হইবে। আজ পর্য্যন্ত এই কার্যের জন্ত কেবলমাত্র বিশ হাজার টাকা সাহায্য পাওয়া গিয়াছে। এখনও আশী হাজার টাকার আবশ্যক। এই বৎসরেই জ্যোতীষের মন্দিরের নির্মাণ কার্য আরম্ভ করা হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে।

ভগবান শঙ্করাচার্য্য ভারতের চারি প্রান্তে উক্ত মঠ চতুষ্টয়ের স্থাপনা দ্বারা ভারতে জ্ঞান, ক্রিয়া ও অশুশাসন-শক্তির এক অপূৰ্ণ সম্মিলন সংঘটন করিয়াছিলেন। হিন্দুজাতি ঐ শক্তির বলে নানাবিধ উপকার লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে যদি সেই মঠসমূহের অন্যতম—জ্যোতীষমঠের উদ্ধারসাধন করিয়া অন্য তিন মঠের বর্তমান শঙ্করাচার্য্যাদিগের সম্মতিক্রমে কোন যোগ্য সন্ন্যাসীকে জ্যোতীষমঠের শঙ্করাচার্য্যরূপে নির্বাচিত করিয়া, চারি মঠের মধ্যে একতা স্থাপিত হয়, সঙ্গে সঙ্গে চারি মঠের বিদ্যাপীঠের পুনঃপ্রতিষ্ঠা সঙ্গে সঙ্গে উহাদের শাখামঠ হিন্দুর ধর্ম্মকেন্দ্র কাশীধামে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে বর্তমান সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের প্রকৃত উন্নতি ও বর্ণাশ্রমধর্ম্মের রক্ষা বিষয়ে বহু উপকার সাধিত হইতে পারে। এ কারণ আমাদের মনে হয় যে, শিবাবতারের ঐ প্রথম লীলাভূমির উদ্ধার সাধন প্রত্যেক হিন্দুসন্তানের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। শ্রীমহামণ্ডল এই অত্যাবশ্যক কার্যের প্রারম্ভ করিয়াছেন। হিন্দুমাত্রোই মহামণ্ডলের এই শুভাভূতানে সর্বপ্রকারে সহায়তা প্রদান একমাত্র কর্তব্য কর্ম্মমধ্যে পরিগণিত হওয়া উচিত। যাহাতে ঐ সংস্কার কার্য সুন্দররূপে সাধিত হয়, তজ্জন্ত মহামণ্ডলের নির্বাচনে গাড়োয়ালের ধর্ম্মাশ্রা ও প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তিবর্গকে লইয়া এক “সব কমিটি” স্থাপিত হইয়াছে। আরও একটা আনন্দের বিষয় যে, কমিশনার বাহাহুর দয়া করিয়া গাড়োয়ালের সরকারী ট্রেজারিতে উক্ত কার্যের জন্ত প্রদত্ত অর্থ জমা করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। যে সকল ধর্ম্মপ্রাণ মহাত্মা এই পবিত্র কার্যে সাহায্য প্রদান করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা “শ্রীমহামণ্ডল, উত্তরাধে জীর্ণোদ্ধার ফণ্ড”, ডেপুটী কমিশনার, পোড়ি, এই ঠিকানায় তাঁহাদের প্রদত্ত সাহায্য পাঠাইয়া দিতে পারেন।

হায় হৃতাগ্য হিন্দু! তোমার ধর্ম্মকাশে আবার কি সে পুণ্য-শুভ-মুহুর্ত্ত উপস্থিত হইবে। নিদ্রা ত্যাগ করিয়া একবার চক্ষু উন্মীলন কর।

আবার তুমি তোমার সেই পূর্বপুণ্যভাব স্মরণ করিয়া এই পুণ্য মঙ্গল-কার্যে তোমার প্রাণ মন উৎসর্গ করিয়া, সেই মঙ্গলময় শিবাবতারের নিকট তোমার হৃদয়ের কাতর প্রার্থনা নিবেদন কর। মনে হয়, তাহাতে দেবতার আসন টলিবে; আবার তোমার ধর্মাকাশ মধ্যাহ্ন সূর্য্যের উজ্জল কিরণে উদভাসিত হইয়া উঠিবে। *

তীর্থের আধ্যাত্মিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্ব।

(শ্রীশীতলচন্দ্র বিদ্যানিধি এম-এ)

হিন্দুদিগের তীর্থসংখ্যার ত্রায় আর কোন সম্প্রদায়েই তীর্থ-সংখ্যা নহে। তীর্থ পর্য্যটন হিন্দুদিগের ধর্মের একটা বিশেষ অঙ্গ। এই তীর্থ পর্য্যটনে ধর্মালুশীলন ও দেশ দর্শন এই উভয় উদ্দেশ্যই মিলিত হইয়াছে। আমাদের ধর্মভাব সজীব রাশিবার জন্ত তীর্থপর্য্যটনের ত্রায় আর কিছুই তেমন সহায়তা করে না। তীর্থের মাহাত্ম্য প্রচারিত করিবার জন্ত তীর্থ-দর্শন-মাত্রেই শত শত পাপ দূরীভূত হয়—তীর্থদর্শনের এইরূপ ফল কীর্ষিত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে সাধারণের মনে এরূপই ভ্রান্ত ধারণার উৎপত্তি হইয়াছে যে, শত শত দুষ্কার্য্য করিয়াও একবার তীর্থদর্শনেই উদ্ধার পাইবে এইরূপ আশা করিয়াই তাহারা তীর্থদর্শনে যায়। তীর্থের পাণ্ডাদিগকেও দেখা যায় যে, তাহারা অর্থ লইয়া তীর্থযাত্রীদিগকে পুণ্য ও সফলতা বিক্রয় করিতেছে। তীর্থে এই প্রকারের কাণ্ডকারখানা দেখিয়াই তীর্থের প্রতি অনেকের যে অশ্রদ্ধার ভাব জন্মিবে, তাহা অস্বাভাবিক নহে। কিন্তু তীর্থদর্শন সম্বন্ধে শাস্ত্রের প্রকৃতমর্ম্ম যে এরূপ নহে, প্রজ্ঞাত তীর্থফলের অধিকারী হইবার জন্ত যে পার্থিব সম্পদের পরিবর্তে

* শ্রীমদ্ স্বামী দয়ানন্দজী লিখিত হিন্দী শিবরণ হইতে মণ্ডলের অন্ততম মন্ত্রী—শ্রীযুক্ত অম্বলচন্দ্র বৈষ্ণব কর্তৃক সংগৃহীত।

বিশেষ অধ্যাত্ম-সম্পদসঞ্চয়েরই প্রয়োজন, তাহা নিয়োদ্ধৃত পুরাণ-বাক্য হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে ।

“যস্ত হস্তো চ পাদৌ চ মনশ্চৈব সুসংযতম্ ।

বিজ্ঞাতপশ্চ কীৰ্ত্তিঃ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

মনোবিভক্তং পুরুষস্ত তীর্থং

বাচং তথা চৈল্লিয়নিগ্রহশ্চ ।

এতানি তীর্থানি শরীরজ্ঞানি

স্বৰ্গস্ত মার্গং প্রতিবোধয়ন্তি ।

চিত্তমস্তৰ্গতং দৃষ্টং তীর্ণান্নানৈর্নগ্ধ্যতি ।

শতশোহপি জলৈর্ধৌতং সুরাভাণ্ডমিবাণ্ডচি ।

ন তীর্থানি ন দানানি ন ব্রতানি নচাশ্রমাঃ ।

দৃষ্টাশ্রয়ং দম্ভরুচিং পুনস্তি ব্যুথিতৈল্লিয়ম্ ॥

ব্রহ্মপুরাণ ৫০শ অধ্যায় ।

“যাঁহার বিজ্ঞা, কীৰ্ত্তি ও তপশ্চর্যা আছে. এবং যাঁহার হস্ত, পদ ও মন সুসংযত হইয়া রহিয়াছে, তিনিই তীর্থফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বিভক্ত-মন, বাক্যসংযম এবং ইল্লিয়নিগ্রহ, এই কয়টাই পুরুষের শরীর-সম্বৃত্ত তীর্থ । এই সকল তীর্থই স্বৰ্গ মার্গ নির্দেশ করিয়া থাকে । যাহার চিত্ত অবিভক্ত বা দৃষ্ট, জল দ্বারা শত ধৌত সুরাভাণ্ডের জায়, তীর্থনানে তাহার শুদ্ধিলাভ কখনই হয় না । তীর্থ, দান, ব্রত বা আশ্রম, ইহার কিছু দ্বারা ইল্লিয়াসক্ত দান্তিক লোকের বিভক্তি ঘটে না ।”

আধ্যাত্মিক উন্নতি দ্বারা গৃহে বসিয়াও যে তীর্থফল লাভ করা যায়, পুরাণে তাহাও স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ।

অগস্তিরূবাচ—

“শৃণুতীর্থানিগদতো মানসানি মমানষে ।

যেষু সম্যক্ নরঃ স্নাত্বা প্রযাতি পরমাং গতিম্ ॥

সত্যং তীর্থং ক্ষমা তীর্থং তীর্থমিল্লিয়নিগ্রহঃ ।

সৰ্বভূত দয়াতীর্থং সৰ্বত্রাজ্জবমেবচ ।

দানং তীর্থং দমস্তীর্থং সন্তোষস্তীর্থমুচ্যতে ॥

ব্রহ্মচর্য্যং পরং তীর্থং তীর্থঞ্চ প্রিয়বাদিতা ।

জ্ঞানং তীর্থং ধৃতিস্তীর্থং পুণ্যং তীর্থমুদাহৃতম্ ॥

তীর্থানাং পি তং তীর্থং বিমুক্তির্মনসঃ পরা ।

এতং তে কথিতং দেবি মানসং তীর্থলক্ষণম্ ॥

ইতি শব্দকল্পদ্রুমমুদিত কাশীখণ্ডম্ ॥

“অগস্তি বলিলেন, হে পুণ্যশীলে! আমার নিকট হইতে মানসতীর্থ সকলের কথা শ্রবণ কর, যে সকলে জ্ঞান করিয়া মনুষ্য পরমগতি প্রাপ্ত হয়। সত্য তীর্থ, ক্ষমা তীর্থ, ইন্দ্রিয়সংযম তীর্থ, সর্বভূতে দয়া তীর্থ, সর্ববিষয়ে সরলভাব তীর্থ, দান তীর্থ, দম তীর্থ, সন্তোষও তীর্থ বলিয়া কথিত হয়। ব্রহ্মচর্য্য পরম তীর্থ, প্রিয়বাদিতাও তীর্থ; জ্ঞান, ধৈর্য্য, পুণ্য ইহারা সকলেই তীর্থ। আবার মনের পরম বিমুক্তি, সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ। হে দেবি, এই তোমার নিকট মানসতীর্থের লক্ষণ কথিত হইল।”

“ইন্দ্রিয়াণি বশে কৃত্বা যত্র যত্র বসেন্নরঃ ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং পুষ্করং তথা ॥

ব্রহ্মপুরাণ ৫০শ অধ্যায় ।

“ইন্দ্রিয়সমূহ বশীভূত করিয়া নর যেখানেই কেন বাস করুক না, সেই সেই স্থানই তাঁহার পক্ষে কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুষ্করতীর্থ স্বরূপ হয়।”

সাধকপ্রবর রামপ্রসাদ আপনার মনের মধ্যে এইরূপ তীর্থের দর্শন পাইয়া গাহিয়াছিলেন :—

“কাজ কি আমার কাশী— ।

আমার মায়ের পদ গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥”

তীর্থসকল কেন যে বিশেষ পুণ্যস্থান হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেও পুরাণে অতি সুন্দর যুক্তি প্রদত্ত হইয়াছে। যথা :—

“যথা শরীরস্তোদ্দেশাঃ কেচিন্মেধ্যাতমাঃ স্মৃতাঃ ।

তথা পৃথিব্যামুদ্দেশাঃ কেচিং পুণ্যতমাঃ স্মৃতাঃ ॥

প্রভাবাদভূতাত্মমেঃ সলিলস্ত চ তেজসা ।

পরিগ্রহানুনীনাঞ্চ তীর্থানাং পুণ্যতা মতা ॥”

শব্দকল্পদ্রুমমুদিত কাশীখণ্ডম্

“শরীরের প্রদেশ-বিশেষ যেমন পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়, পৃথিবীর কোন কোন প্রদেশও তেমনই অতিশয় পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । মৃত্তিকার আশ্চর্য্যপ্রভাব, জলের গুণ এবং মূন্দিগের নির্বাচন প্রভৃতি কারণেই তীর্থসকলের পবিত্রতা স্বীকৃত হইয়াছে ।”

এই প্রকারে তীর্থসকলের উৎপত্তিবিষয়ে যেমন জল, মৃত্তিকার উৎকর্ষ-রূপ প্রাকৃতিক কারণ দেখা যায় তেমনই ঋষিদিগের সংস্বরূপ ঐতিহাসিক কারণও দেখা যায় ।

তীর্থোৎপত্তির ঐতিহাসিক তত্ত্বের সামান্য মাত্র উল্লেখই আমরা এখানে পাইয়াছি । ব্রহ্মপুরাণে ইহার বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায় । আমরা তাহা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—

ব্রহ্মোবাচ । —“চতুর্বিধানি তীর্থানি স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।

দৈবানি মুনিশাদূল আশ্রয়াণ্যারবাণিচ ॥

মানুষ্যানি ত্রিলোকেষু বিখ্যাতানি সুরাদিভিঃ ॥

মানুষ্যেষ্যশ্চ তীর্থেষ্য আশ্রয়ং বহুপুণ্যদম্ ।

আশ্রয়েভ্যস্তথা পুণ্যং দৈবং তৎ সার্বকামিকম্ ॥

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবৈশ্চৈব নির্মিতং দৈবমুচ্যতে ।

ত্রিভ্যো বদেকং জায়েত তস্মান্নাতঃপরং বিদুঃ ॥

আর্ষানি চৈব তীর্থানি দেবজানি কচিং কচিং ।

আশ্রয়ৈরাবৃত্তান্সং স্তদেবাসুরমুচ্যতে ॥

দৈবেষেব প্রদেশেষু তপস্তপ্তা মহর্ষয়ঃ ।

দৈবপ্রভাবাপস আর্ষাণ্যপিচতান্ধপি ॥

আশ্রয়ঃ শ্রেয়সে মুক্তৌ পূজায়ৈ ভূতয়েহথবা ।

আশ্রয়ঃ ফলভূতার্থং যশসোহবাপ্তয়ে পুনঃ ॥

মানুষ্যৈঃ কারিতান্ধাভ্যমানানীতি নারদ ।

এবং চতুর্বিধো ভেদস্তীর্থানাং মুনিসত্তম ॥”

“ব্রহ্মা বলিলেন, স্বর্গে, মর্ত্যে, রসাতলে চতুর্বিধ তীর্থ বিজ্ঞমান । দৈব, আশ্রয়, আর্ষ এবং মানুষ । তন্মধ্যে মানুষ তীর্থ হইতে আর্ষতীর্থ শ্রেষ্ঠ, আর্ষ হইতে আশ্রয় বহুপুণ্যপ্রদ এবং আশ্রয় হইতে দৈবতীর্থ সার্বকামিক

ও পবিত্র । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব কর্তৃক দেবতীর্থ নির্মিত হইয়াছে । সুতরাং সেই দেবত্রয় হইতে যাহার জন্ম, তাহা হইতে অত্র কিছু প্রধান বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না । কোথাও কোথাও আর্ষ ও দৈব-তীর্থগুলি আশুর তাঁথে আবৃত হইয়াছিল ; এইজন্য সে সকল আশুর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । মহর্ষিগণ অনেক দৈবপ্রদেশে তপত্যা করিয়া দৈববলে ও তপঃসাহায্যে আর্ষ তীর্থ সকল নিষ্কাগ করেন । হে নারদ ! আশ্রম মঙ্গল, মুক্তি ও ভূতি অথবা দেবার্চনা এবং ফলকামনা ও স্বীয় যশোলিপ্সায় মানুষেরা যে সকল তীর্থ নিষ্কাগ করিয়াছে, ঐ সকল তীর্থই মানুষ তীর্থ নামে নিরূপিত । হে মুনিবর ! এই ত তীর্থসমূহের চতুর্ভাষ্য ব্যাখ্যা করিলাম ।”

তৎপরে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের তীর্থের দ্বিস্ত পুরাণে এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে :—

“গোদাবরী ভীমরথী তুঙ্গভদ্রা চ বেণিকা ।
তাপী পয়োক্ষী বিষ্ণাস্ত দক্ষিণেতু প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
ভাগীরথী নন্দাদী যমুনা চ সরস্বতী ।
বিশোকা চ বিতস্তা চ হিমবৎ পর্বতান্ধিতাঃ ॥
এতা নগ্ন পুণাতমা দেবতীর্থানুদাহৃত্য ।
গয়ঃ কোল্লাশুরো বৃত্রস্তুপুরুষকাস্তথা ।
হরগ্রীবশ্চ লবণো নমুচিঃ শৃঙ্গকস্তথা ।
যমঃ পাতাল কেতুশ্চ যমঃ পুঙ্কর এব চ ॥
এতৈরারূত তীর্থানি আশুরাণি শুভানি চ ।
প্রভাসো ভার্গবোহগস্তির্নরনারায়ণো তথা ॥
বশিষ্ঠশ্চ ভরদ্বাজো গৌতমো কণ্ঠপোমহুঃ ।
ইত্যাদি মুনিজ্ঞানি ঋষিতীর্থানি নারদ ॥
অশ্বরীষো হরিশ্চন্দ্রো মাপাতা মনুরেব চ ।
কুরুঃ কনকলশ্চৈব ভদ্রাঃ সগরস্তথা ॥
অশ্বযুপো নাচিকো বাবাকপি রবিন্দমঃ ।
ইত্যাদি মানুযৈর্কিপ্র নির্মিতানি শুভানি চ ॥

বশসঃ ফলভূতার্থং নিশ্চিতানীহ নারদ ।

স্বতোদ্ধৃতানি দৈবানি যত্র কাপি জগত্রয়ে ।

পুণ্যতীর্থানি তাত্কাহন্তীর্থভেদো ময়োদিতঃ ॥

ব্রহ্মপুরাণ ৭০ অধ্যায় ।

“গোদাবরী, ভীমরথী, তুঙ্গভদ্রা, বেণিকা, তাপী ও পয়োস্বী এই নদীগুলি বিষ্ণ্বাচলের দক্ষিণ দিক দিয়া প্রবাহিত । ভাগীরথী, নর্মদা, যমুনা, সরস্বতী, বিশোকা ও বিতস্তা এই নদীগুলি হিমালয় হইতে নির্গত । এই সকল নদী পুণ্যতম । ইহারা দেবতীর্থ নামে নিরূপিত । গয়, কোম্পাস্বর, ব্রহ্ম, ত্রিপুর, অশ্বক, হয়গ্রীব, লবণ, নমুচি, শৃঙ্গক, যম, পাতাল, কেতু, ময় ও পুষ্কর এই সকল অম্বরগণ কর্তৃক যে সকল তীর্থ আরূত হইয়াছিল, তাহারা শুভ আস্বরতীর্থ । প্রভাস, ভার্গব, অগস্তি, নর নারায়ণ ও বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গৌতম, কণ্ঠপ ও মনু প্রভৃতি মুনিগণের সেবিত স্থানগুলি ঋষিতীর্থ বা আর্ষতীর্থ নামে নির্দিষ্ট । অশ্বরৌষ, হরিশ্চন্দ্র, মাক্ষাতা, মনু, কুরু, কনখল, ভদ্রাশ্ব, সগর, অশ্বযূপ, নাচিকেতা ও রুধাকপি প্রভৃতি মাক্ষরাজগণ যে সকল তীর্থ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, তৎসমস্ত শুভ মাক্ষতীর্থ । হে নারদ ! মাক্ষগণ যশোলাভের জন্তই তীর্থ নিৰ্ম্মাণ করেন ; কিন্তু, ত্রিজগতে দৈবতীর্থগুলি আপনা হইতেই উদ্ভূত । ঐ সকল তীর্থ পুণ্যজনক বলিয়া নির্দিষ্ট ; এই আমি তীর্থভেদ বলিলাম ।”

তীর্থ সকলের উপরি উক্ত বিবরণ হইতে নৈসর্গিক প্রভাবযুক্ত তীর্থই যে দৈবতীর্থ, তাহাই বুঝিতে পারা যায় । আস্বর ও আর্ষতীর্থও যে সবিশেষ নৈসর্গিকগুণযুক্ত স্থানেই সংস্থিত, তাহাও বুঝিতে পারা যায় । মাক্ষ তীর্থ-গুলিও “শুভ” বলিয়া আখ্যাত হওয়ায় স্থান ও শোভাতে বিশিষ্টতায়ুক্ত বলিয়াই বোধ হয় । সুতরাং তীর্থ-এমণে আধ্যাত্মিক ফলের সঙ্গে সঙ্গে যে দেশভ্রমণের ফলও হয়, তাহাও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । আস্বরগণ কর্তৃক দৈব ও আর্ষতীর্থ কোন কোন স্থানে আরূত হওয়ার যে কথা পাওয়া যায়, তাহাতে অম্বরগণ এক সময়ে এই সমস্ত তীর্থ অধিকার করে বলিয়াই বোধ হয় । কিন্তু তীর্থ-মাহাত্ম্যে অভিভূত হইয়া তাহারা এই সমস্ত নষ্ট না করিয়া রক্ষাই করে । তাহাতেই অম্বর-সংস্রবে উক্ত তীর্থগুলির প্রভাব

আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। আর্য্যগণ যে অস্মরদিগের তীর্থগুলির প্রতি এরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের অশেষ উদারতাই প্রকাশ পায়। অস্মরতীর্থ আর্য্যদিগের কেবল উদারতাই প্রকাশ করে না; কিন্তু অনার্য্য প্রতিপক্ষ অস্মরদিগের উপর তাঁহাদিগের বিজয়ও ঘোষণা করে। এই প্রকারে তীর্থ আর্য্যদিগের কেবল চিরস্মরণীয় ধর্মক্ষেত্র নহে, চিরস্মরণীয় ঐতিহাসিক ক্ষেত্রও হইয়াছে। তীর্থের আধ্যাত্মিক ও নৈসর্গিক পবিত্র প্রভাব স্মরণ করিবার জন্যই মান-কালে প্রাচীন চতুর্বিধ তীর্থেরই নাম করিতে হয়। যথা :—

“কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করানিচ।

তীর্থান্বেতানি পুণ্যানি মানকালে ভবন্তীহ।”

ইহার মধ্যে গঙ্গা দেবতীর্থ, গয়া ও পুষ্কর অস্মরতীর্থ, প্রভাস আৰ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র মারুতীর্থ। প্রত্যেক প্রকারের এক একটি তীর্থের স্থলে অস্মর দুইটি তীর্থের উল্লেখ আর্য্যদিগের অস্মরবিজয়ের ঐতিহাসিক কৌতুহল যেন বিঘোষিত বলিয়া মনে হয়। *

সাময়িকী।

জ্ঞান-প্রাপ্তি। অগোষ্ঠ্য প্রদেশস্থিত খৈরীগড়ের হার হাইনেস ভারত ধর্মলক্ষ্মী মহারানী মহোদয়া, শ্রীবঙ্গ-ধর্মমণ্ডলের সাহায্যার্থ ৫০০ পাঁচ শত টাকা প্রদান করিয়াছেন। এ কারণ বঙ্গধর্মমণ্ডলের কর্তৃপক্ষ ও সমগ্র বাঙ্গালী জাতি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ। মণ্ডলের সূচনায় তাঁহার এই দানে, বঙ্গ মণ্ডলের অসুষ্ঠিত কার্য্যসমূহের সম্পাদন বিষয়ে যে কতদূর সাহায্য হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে বেশী বলিবার কিছুই নাই; তবে ইহা

* “ বঙ্গ ধর্মমণ্ডলের আগরতলা শাখার প্রথম অধিবেশনে গঠিত ॥

নিশ্চিত যে, এ সময়ে তাঁহার নিকট হইতে এরূপ সাহায্য না পাইলে, বঙ্গ-মণ্ডলকে অর্থাভাবে বড়ই অসুবিধা ভোগ করিতে হইত। আমরা দয়াময় শ্রীভগবানের নিকট এই ধর্মকার্য্যরতা মহীয়সী মহারাণী মাতার দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি। বাঙ্গালার ধর্মপ্রাণ নরপতিবৃন্দ, অভিজাত সম্প্রদায় ও ভক্তমহোদয়গণ মহারাণীর এই সদ্ধৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া, বঙ্গমণ্ডলের সুপ্রতিষ্ঠা বিষয়ে যত্নপরায়ণ হইবেন, ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

সংরক্ষক। মণ্ডলের সভাগণ গুনিয়া আনন্দিত হইবেন যে, বঙ্গের ধর্মপরায়ণ, দানশীল, হিতকর কার্য্যসমূহের অনুষ্ঠানে অগ্রণী, গোড়-রাজর্ষি কাসিমবাজারাধিপতি মাননীয় মহারাজা স্ত্রীর শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, বঙ্গ-ধর্মমণ্ডলের অত্যন্ত সংরক্ষক রূপে নির্বাচিত হইয়াছেন। আরও আনন্দের বিষয় যে, মহারাজা বাহাদুর, বর্তমান ইংরাজী আগষ্ট মাস হইতে মণ্ডলের সাহায্যার্থ মাসিক সাহায্য প্রদানেও প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এতদ্বিন্ন, বিগত শ্রাবণ মাস হইতে তিনি মণ্ডলের কার্যালয়ের জ্ঞাত দৈনিক ইংরাজী সংবাদপত্র “বেঙ্গলী” নিয়মিতরূপে প্রদান করিতেছেন। আমরা সর্বান্তঃকরণে শ্রীশ্রীরাধামাধবের নিকট ধর্মপ্রাণ মহারাজের নিরাময় দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি।

শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয়। ১১ নং মির্জাপুর ষ্ট্রীটে, বঙ্গ-ধর্মমণ্ডলের শাস্ত্রপ্রকাশ বিভাগ হইতে প্রকাশিত পুস্তকাদি বিক্রয়ের জ্ঞাত যে শাখা কার্যালয় খোলা হইয়াছে, তাহার কার্য্যপরিচালনভার গত শ্রাবণ মাস হইতে মণ্ডলের অত্যন্ত প্রচারক শ্রীমান পণ্ডিত রাধিকাপ্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রীর উপর অর্পিত হইয়াছে। তিনি ঐ কার্যালয়ে প্রত্যহ বেলা ১১ ঘটিকা হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত উপস্থিত থাকেন। ঐ স্থানে মণ্ডল হইতে প্রকাশিত স্বামী শ্রীমদ্ দয়ানন্দজী মহারাজের প্রণীত ধর্মকল্পদ্রুম গ্রন্থমালা ও অন্যান্য পুস্তকাবলী পাওয়া যায়।

ধর্ম-প্রচারক

নব পর্য়ায়।

অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।
বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্রূপং তস্মৈ কার্য্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ { আশ্বিন, সন ১৩২৬ । ইং সেপ্টেম্বর, ১৯১৯ । } ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

আবাহন

[বৈদ্যমহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীঅমূল্যচন্দ্র বৈদ্যরত্ন]

সনাতন আর্গ্যাশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম নিজশক্তিপ্রভাবে এই সংসার ও তাহার অন্তর্গত ব্যাপ্তি পদার্থসমূহের ক্রমানুসারে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন। কল্পকালে তাঁহার সেই সমগ্র-শক্তির কিয়দংশমাত্র জাগ্রত বা কর্ম্মশীল হয়; অবশিষ্টাংশ প্রচ্ছন্ন, অপরিষ্কৃত বা অব্যাকৃত থাকে। আবার প্রলয়কালে সেই কর্ম্মশীল অংশগুলিও নিশ্চেষ্ট হইয়া বিশ্রাম করে। সেই কারণে কল্পকালে ব্রহ্ম কর্ম্মশীল বা জাগ্রত ও প্রলয়সময়ে তিনি নিশ্চেষ্ট বা যোগনিদ্রাগত।

কল্পকালে ব্রহ্মের শক্তিপ্রভাবে, অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ও সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত অসংখ্য ব্যাপ্তি পদার্থের মধ্যে কখনও কাহারও আবির্ভাব, প্রাদুর্ভাব ও তিরোভাব হইতেছে। ইহাই সৃজন, পালন ও সংহার। কিন্তু সেই আবির্ভাব, প্রাদুর্ভাব বা তিরোভাবে মূল শক্তির বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় না। তবে দৃশ্য-প্রপঞ্চরূপ সংসারে যেমন এক তেজঃপদার্থ রূপান্তরিত হইয়া, বেগ, তাপ

ও তড়িৎ প্রভৃতি উৎপন্ন করে, তদ্রূপ সেই মূলশক্তি হইতে নানাবিধ দৈবিক, আধ্যাত্মিক বা ভৌতিক শক্তি ও তাহার অসংখ্য অভিব্যক্তি প্রকাশিত হয়। কার্যকালে ঐ সমস্ত প্রস্ফুটিত হয়; আবার কার্যান্তে শক্তির ঐ অসংখ্য অভিব্যক্তি পুনরায় অক্ষুট হইয়া, সেই মূল বা সমষ্টি-শক্তিতে সংহত হয়। মূল বা সমষ্টি-শক্তির ঐ অসংখ্য অভিব্যক্তি পরস্পরাপেক্ষী; কিন্তু সেই মূল-শক্তি নির্বিকল্পভাবে অবস্থিত। পাশ্চাত্য মনীষিগণ ইহাকেই—“Co-relation of Forces” এবং “Conservation of Energy” বলিয়াছেন।

আবার কল্লাণ্ডে যখন ব্রহ্মের সেই ক্রিয়াশীল শক্তির অবসাদ প্রযুক্ত বিশ্রামের অবস্থা উপস্থিত হয়, তখন সেই শক্তি-প্রভাব-স্থষ্ট অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, তদন্তর্গত ব্যাপ্তি পদার্থসমূহ এবং তত্তৎপ্রকাশিত শক্ত্যভিব্যক্তি, সকলই বিলুপ্ত হয়। তখন কেবল চৈতন্যরূপী ব্রহ্মই স্বশক্তি সংহরণ করিয়া, নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করেন। ইহাই তাঁহার যোগনিদ্রা।

শাস্ত্রাচার্য্য ঋষিগণ, ভিন্ন ভিন্ন পন্থাবলম্বনে ব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তির আলোচনা করিয়াছেন। বেদান্তবাদী ব্রহ্মকে মুখ্য ও শক্তিকে গৌণরূপে দেখিয়াছেন। আবার সাংখ্য-বাদী শক্তিকে প্রধান বা প্রকৃতি ও ব্রহ্মকে বীক্ষণকারী নিশ্চেষ্ট চৈতন্য বা পুরুষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ ব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তি, উভয়েই অনাদি, অনন্ত এবং পরস্পর দৃঢ়সম্বন্ধ ও অবিচ্ছেদ্য। একের প্রকাশে অন্নের প্রকাশ; একের বিরামে অন্নের বিরাম। এই কারণ দ্বন্দ্বকে পুরুষরূপে ও শক্তিকে স্ত্রীরূপে ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।

আবার ধর্মবীর শিবাবতার শঙ্কর তাঁহার আনন্দলহরীতে শক্তি-স্তোত্র করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

“গিরি মাহদেবীং ক্রহিণগৃহিণী মাগমবিদো,

হরেঃ পত্নীং পদ্মাং হরসহচরী মদ্রিতনয়াম্।

ভূরীয়া কাপি স্বং ছরধিগম-নিঃসীম-মহিমা

মহামায়ে বিখ্যং ভ্রময়সি পরব্রহ্ম-মহিষী ॥”

এখানে আবার সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর ভেদে ব্রহ্ম স্ত্রীরূপে কল্পিত হইয়াছেন।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, শক্তি ও শক্তিমান উভয়ে অভেদাত্মক একই পদার্থ; তবে ব্রহ্মের যে পুংস্ব বা স্ত্রীত্ব, তাহা কল্পনামাত্র। উপাসকের ভাবানুসারে, সেই এক পরব্রহ্মের কোথাও পুরুষরূপে, আবার কোথাও বা স্ত্রীরূপে; কোথাও নিগূর্ণভাবে, আবার কোথাও সগুণভাবে; কোথাও সমষ্টি গুণত্রয়ে, আবার কোথাও বা ব্যষ্টিগুণে, বিভিন্ন নামে পূজা হইয়া থাকে।

কল্পসময়ে জগতের নানাবিধ ঘটনায়, সগুণ ব্রহ্মের সঙ্কলিত নামা-প্রকার প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়। সেই কারণ তাঁহার সেই সকল প্রভাব-বাজ্ঞক নানাবিধ আখ্যাও কল্পিত হইয়া থাকে। সেই নামসমূহের মধ্যে “চণ্ডী” অন্ততম নাম।

আচার্য্য ভাস্কর রায়ের মতে “চণ্ড” শব্দের অর্থ—ইয়ত্তারহিত, অপরিমেয়, ও অসাধারণ গুণসম্পন্ন। উপনিষদে চণ্ড শব্দের আমরা আর একটা অর্থ দেখিতে পাই। সে অর্থ—কোপযুক্ত ও রুদ্ধতাবিশিষ্ট।

তাই উপনিষদে আছে,—

“মহন্তয়ং বজ্রমুত্তম”।

পাপীর পক্ষে তিনি অতীব ভয়ঙ্কর ও বজ্রস্বরূপ।

আবার,—

“ভীষা হস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষেদেতি সূর্য্যঃ।

অর্থাৎ তাঁহার ভয়ে বা প্রভুত্বে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য উদ্ভিত হইতেছে। সুতরাং “চণ্ড” শব্দে “দেশ-কাল-বস্তুতে ইয়ত্তারহিত, অপরিচ্ছিন্ন, অপরিমেয়, অসাধারণ গুণশালী, রুদ্ধতাবযুক্ত ও প্রভুশক্তিসম্পন্ন” ব্রহ্মকেই বুঝায়।

স্ত্রীরূপে তাঁহার ঐ সকল গুণের প্রকাশক, মধুর-কোমল মাতৃভাবের উত্তোতক নাম “চণ্ডী”। “জানযোগে এই চণ্ডীদেবীকে সহজে উপলব্ধি করা যায় না। কঠোর তপস্যা, বহু কষ্ট ও দুঃখে তাঁহাকে জ্ঞাত ও তাঁহাতে উপগত হওয়া যায়” বলিয়া তাঁহার অপর নাম “দুর্গা”। আশুন পাঠক, আজ আমরা শরভের এই প্রথম প্রভাতে, একবার সেই মাতৃরূপিণী, বৈষ্ণবশ্যালিনী, জগদম্বিকাকে স্মরণ করিয়া সমবেত কণ্ঠে বলি,—

বিদ্যাদ্যম সমপ্রভাং মৃগপতি-স্কন্ধস্থিতাং ভীষণাং,
কণ্ঠাভিঃ করবালধেটবিলসদ্ধস্তাভিরাসেবিতাম্ ।

হস্তৈশ্চক্র-বরাহসিখেটবিশিখাং শ্চাপং গুণং তর্জনীং

বিভ্রাণামনলাগ্নিকাং শশিধরাং দুর্গাং ত্রিনেত্রাং ভজে ॥

বেদান্তবাদীর মতে এই দৃশ্য-প্রপঞ্চ মায়াময় । তাই হিন্দুর সংসার—হিন্দুর পাতান সংসার, হিন্দুর পরিবারমণ্ডলী—সকলই মায়াময় । তাহার চারিদিকেই মায়া । পিতা-মাতা, ভ্রাতা-ভগিনী, স্ত্রী-পুত্র-কণ্ঠা, তাহার সকলই মায়াময় । সে তাহার জরাগ্রস্ত বৃদ্ধ পিতাকে চক্ষের অন্তরাল করিতে পাবে না ; জননীর মেহমাখা মধুর বাক্যে তাহার হৃদয় স্নেহীতল হয় । হিন্দুর স্ত্রী তাহার প্রাণসমা প্রিয়তমা । সকলেই তাহার হৃদয়ে মায়ার দৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ । পিতা-মাতা ভক্তি-প্রেমে, পত্নী প্রণয়বন্ধনে, আর তাহার স্নেহের পুত্তলী পুত্র-কণ্ঠা স্নেহহুত্রে আবদ্ধ ।

হিন্দুর এই সংসার যেমন মায়াময়, তেমনই ধর্মময় । প্রাচীনযুগে আৰ্য্যহিন্দু গৃহী হইতেন—ধর্ম-সাধনার জন্ত । তাঁহাদের গৃহ—অতিথির আশ্রয়, আর্তের রোগীনিবাস, গুরুজনের সেবা-মন্দির, দেবতার অর্চনালয় ও ধর্মের কর্মভূমি ছিল । তখন ব্রহ্মচারী সংসারে প্রবেশ করিতেন—ধর্মভাবের পরিণতি-সাধনের জন্ত । গৃহাশ্রমে ধর্মভাবের সম্যক বিকাশ না হইলে, সেই সংসারী পুরুষ, তৃতীয় আশ্রমে প্রবেশ করিবার উপযোগী বলিয়া গণ্য হইতেন না । তখনকার হিন্দুর সংসারের কর্মক্ষেত্রে স্বর্গের দ্বারস্বরূপ ছিল । হিন্দুর গৃহ—দেবতার লীলাভূমি ছিল ।

তখনকার গৃহী জানিতেন—তাঁহার সংসার, তাঁহার গন্তব্যস্থানে যাইবার পথ । তাঁহার গন্তব্যস্থান, মায়াময় সংসারের বহুদূরে । সেই অমৃতময়-প্রদেশে যাইবার জন্ত—তাঁহার সেই গৃহপুরে তিনি প্রস্তুত হইতেন । পুত্র-পরিবারবর্গের যে মায়া তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিত, তিনি সেই মায়াকে ক্রমশঃ ঈশ্বরে নিয়োজিত করিতেন । তখন তিনি ভগবানকে পিতৃরূপে পূজা করিতেন ; জননীর উপর বিশ্বজননী আত্মশক্তির আরাধনা করিতেন । মাতৃভক্তির অন্তস্তরে এক মহিমময় ধর্মভাবের সন্ধান পাইয়া, তাঁহাতে সর্বস্ব অর্পণ করিয়া তন্ময় হইয়া যাইতেন । একদিন বাঙ্গালার ঘরে ঘরে এই ভক্তি-

মিশ্রিত মধুর ভাবের পুণ্যশ্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। বাঙ্গালী সাধক রাম-প্রসাদ, একদিন বাঙ্গালার ধর্মজগতে, এই মধুর-কোমল মাতৃভাবের পবিত্র উৎস উৎসারিত করিয়াছিলেন। তাই বুঝি আজ আবার এই শরতের উষায়, সেই মাতৃরূপিণী, সারাৎসারা দুর্গার আবাহনে, বাঙ্গালার গগন-পবন ভরিয়া গিয়াছে। তাই বুঝি আজ বাঙ্গালী সাধকের মাতৃ-আবাহনের পুণ্যমন্ত্রে—আধিব্যাধিপ্রসীড়িত বাঙ্গালীর প্রাণ, কি যেন কোন অতীত ঘটনার অনুভূতির বিদ্যৎ-স্পন্দনে চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। সেই মধুর-তীব্র-স্পর্শে, সে তাহার সমস্ত দুঃখ-দৈন্ত্য ভুলিয়া কাহার আবাহনে গাহিতেছে,—

“এস মা আনন্দময়ী এস মা গৃহে আমার,
 বাঙ্গাপায়ে আলো করি মাগো অখিল সংসার।
 কি আছে আমার ওমা, করিব পূজা তোমার,
 লও তুণ ফুল জল প্রেম অশ্রু উপহার,
 লও সুখ লও দুঃখ চিরভক্তি পুষ্পহার ॥”

এইরূপে বাঙ্গালী বহুদিন হইতে, সেই সর্বদুঃখহরা পরমানন্দময়ীর আবাহন করিয়া আসিতেছে। এমন এক দিন গিয়াছে, যখন এই বাঙ্গালীর সাত্বিক হৃদয়, দেবীর আগমনাকাঙ্ক্ষায় কাতর হইয়া উঠিত। সে সময়ে বাঙ্গালী তাহার আরাধনার দেবতাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিল। তখন তাহার অন্তরে যে ভগবৎশক্তি জাগ্রতমান ছিল, তাহা সে ভগবতীতে অঙ্কিত করিয়াছিল; তাহার অন্তরের সকল ঐশ্বর্য্য লক্ষীতে দিয়াছিল; তাহার সেই উজ্জ্বল দিব্যজ্ঞান ও পবিত্রতা সরস্বতীতে প্রতিফলিত করিয়াছিল। তাহার বীরত্ব, যাহার অসীম-শক্তি-প্রভাবে পাপাসক্তিরূপ অশুর বিজিত হইত, যে সংঘম বীরত্বের অপূর্ণপ্রভাবে কামক্রোধরূপী রিপুকুল বশীভূত হইত, ভগবৎশক্তির অঙ্গ, ভক্ত হৃদয়ের সেই পবিত্র-শুভ্র বীরত্ব, বাঙ্গালী কার্তিকেয় মূর্তিতে মূর্তিমান দেখিয়াছিল। আর তাহার ভগবৎশক্তি-প্রসূত বীরত্বজাত সিদ্ধি, গণেশের প্রতিমায় অগ্নির শ্রায় তেজোজ্বল দেখিয়াছিল। এইরূপে বাঙ্গালী সাধক যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিল, তাহার অনুষ্ঠান, ধ্যান ও ধারণায় তাঁহাকে হৃদয়ে মূর্তিমান করিয়া, তাঁহারই

অর্চনা-উৎসবে সে একদিন উন্নত হইয়াছিল। সে দিনের কথা সে কি কখনও ভুলিতে পারিবে? কিন্তু বাঙ্গালী সাধকের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গে, বাঙ্গালী তাহার সর্বস্বধন, তাহার সেই আত্মশক্তিরূপিনী, দুর্গতি-নাশিনী দুর্গাকে ভুলিতে বসিয়াছে; তাঁহাকে হৃদয়ের বহুদূরে রাখিয়াছে। আর কি এখন শত আবাহনেও সে তাহার সেই ইষ্টদাত্রী দশভূজা দুর্গাকে ধ্যানে আনিতে পারিবে?

যে সাধনার বলে সে একদিন ভগবৎশক্তিকে মূর্তিমতী করিয়াছিল, আজ তাহার সে সংঘম-সাধনা কোথায়! যে তত্ত্বজ্ঞানের বলে—পরম পবিত্রতা লাভ করিয়া, সে চিন্ময়ীকে মৃগয় আধারে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, আজ তাহার সে ভক্তি কোথায়! যদিও সে আজ তাহার সেই পূর্বগৌরবের চিত্তাভ্যন্তর উপর দাঁড়াইয়া আছে, তথাপি মনে হয়, সে যদি আবার তাহার সেই সংঘম, সেই ত্যাগ, সেই পরার্থপরতা, সেই ধর্মবুদ্ধি প্রভৃতির স্মরণে নিজেকে উদ্বুদ্ধ করিতে পারে, তবেই আবার তাহার গুরু মালঞ্চ পুষ্পিত হইবে, আবার তাহার গৃহে গৃহে সাধকের আবির্ভাব হইবে, আবার তাহার গৃহপুর দেবতার গৌলাভূমি হইবে। তখন আবার তাহার আবাহনে, মৃগয় আধারে চিন্ময়ীর আবির্ভাব হইবে। তাই বলিতেছিলাম, এ সফলতা লাভ করিতে হইলে ধর্মকেই তোমার একমাত্র আরাধ্য করিতে হইবে। তাঁহার আবাহনের জগৎ হৃদয়-মন-প্রাণ উৎসর্গ করিতে হইবে। তবেই তোমার সফলতা মূর্তিমতী হইয়া, আবার বাঙ্গালার আকাশ-বাতাস-মৃত্তিকা পবিত্র করিয়া, শব্দব্রহ্মময়ী, দুর্গম-ভব-সাগর-তরণী, শিব-সীমন্তিনী-রূপে আবির্ভূত হইবে।

দুর্গে! আগম নিগমে আছে, যে বিপদে পড়িয়া একবার প্রাণ ভরিয়া “দুর্গা দুর্গা” বলিয়া ডাকে, তাহার সকল বিপদ দূর হয়। মা! আজ বাঙ্গালী তাহার ধর্ম, সংঘম, ত্যাগ সমস্তই ভুলিয়া—রোগে, শোকে, অশ্রুভাবে বিপদের চরম সীমায় উপস্থিত হইয়া, কাতরপ্রাণে তোমার আবাহন করিতেছে। একবার এস মা! যেমন প্রতিবৎসর বাঙ্গালার প্রতি গৃহে গৃহে আসিতে, আর একবার দয়াময়ী সেইরূপে আবির্ভূত হও। তোমার মঙ্গলময় আগমনের আশায় তোমার দীন-হীন সম্মান

পণের কাঙ্গাল, হতভাগ্য বাঙ্গালী, তোমাকে কাতরকণ্ঠে ডাকিতেছে, একবার এস মা !

মাগো ! যাহারা তোমাকে বৈ আর কিছু জানে না, তোমাকে দেখিবে বলিয়া যাহারা রোগ, শোক, সকলই ভুলিয়া যায়, তোমার পূজা করিবে বলিয়া যাহারা পেটে না খাইয়াও সম্বৎসর ধরিয়া আয়োজন করে, তাহাদের আজ এ দুর্দশা কেন মা ? মহামায়া ! এ তোমার কি মায়া ? ভারতের সকল স্থানই দেখিয়াছি, কিন্তু বঙ্গদেশ ভিন্ন তোমার পূজার এত আয়োজন আর ত কোথাও দেখি নাই মা ! বলিতে কি এই দুঃখ-দুর্দশার দিনেও বাঙ্গালী তোমার নামে সকলই ভুলিয়া যায় । সেই মাতৃভক্ত বাঙ্গালীর আজি এ দুর্গতি কেন মা !

তাই বলিতেছিলাম, একবার এস মা ! তোমার আগমন-সূচনায়— আজ সমগ্র বিশ্বসংসার, সুবিশাল প্রকৃতিরাজ্য, আশা-উৎফুল্ল হৃদয়ে তোমার আবাহন-গীতি গাহিতেছে । নিদাঘের কঠোর তাপ, বর্ষার প্রাবন, অপগত হইয়া, সুবিলম্ব শারদাকাশ শশাঙ্কের মধুর হাস্তে দশদিক উজ্জল করিয়া, অমৃতকরম্পর্শে সকলকে সজীব করিতেছে । নদ-নদীর আর সে অবিলম্ব নাই ; তরঙ্গ-ভঙ্গের সে উদ্দাম উচ্ছ্বাস নাই ; সরোবর প্রায়টের মলদ্বিপ শোকবাস ত্যাগ করিয়া, স্বচ্ছ ও বিমল বসন ধারণ করিয়াছে । কুমুদ-কঙ্কার-কোকনদের অপূর্ণ শোভা, তাহার নিখিল বক্ষ অলঙ্কৃত করিতেছে । কাননে, পৃথিবীতে, গুহবর্ণ কাশকুম্ম, তোমার আগমনের আশায় গ্নেত আন্তরণ বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে । সুমন্দ সমীরণ, আজ পদ্মগন্ধে বিভোর হইয়া, বিশ্ববাসীর কানে কানে তোমার আবাহন গীতি গাহিতেছে । আকাশ, পৃথিবী, সকলই যেন শান্তরসাস্পদ অনন্ত গুহৃতায় পূর্ণ হইয়া গিয়াছে । তাই বলিতেছিলাম কৈলাসবাসিনী ! কৈলাস হইতে তিনদিনের জন্ম এই দুঃখদুর্দশাপীড়িত বঙ্গে একবার এস মা ! আমরা আবার প্রাণভরিয়া তোমার কোমল-যুগল-চরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি দিয়া তোমাকে প্রণাম করিতে করিতে কাতরকণ্ঠে বলি,—

“প্রণতানাং প্রসাদ ত্বং দেবি বিশ্বাক্তি-হারিণি ।

ত্রৈলোক্য-বাসিনা-মীড়ো লোকানাং বরদা ভব ॥”

অনসূয়া-সীতা-সংবাদ

[ত্রীপঞ্চানন মজুমদার]

ভরত প্রত্যাগমন করিলে রামচন্দ্র চিত্রকূট পর্বতের আশ্রম ত্যাগ করিলেন। রাজ্য ও ঐশ্বর্য্যচ্যুত রাজপুত্র বিশাল প্রকৃতির নির্জন গ্রামল ক্রোড়ে যে শান্তি লাভ করিয়াছিলেন, আজ তাহা সাম্রাজ্য অপেক্ষা তাঁহার নিকট কম মূল্যবান মনে হইল না। রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণসহ পুত-
সলিলা মন্দাকিনীতে শেষ অবগাহন ও তর্পণ করিলেন। আশ্রমনিবাসী তাপস ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের অঙ্গুগমন করিলেন। রামচন্দ্র স্নেহপূরিত লোচনে সেই সৌন্দর্য্যশালী চিত্রকূটের অপূর্ব্ব শোভা সন্দর্শন করিলেন। তাঁহার মনে হইতে লাগিল, তিনি অযোধ্যা ত্যাগ করিলে সেই বিশাল সাম্রাজ্য যেমন বিষমভাবে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়াছিল, আজ উচ্চশির চিত্রকূটও সেইরূপ স্তব্ধ, নীরব, বিষম। আশ্রমপালিত ও বহু যুগশিঙগণ আর নির্ভয়ে বনে, কান্তারে, গিরিশিখরে বিচরণ করিতেছে না ; বিচিত্র-
বর্ণের অগণিত পক্ষীকুল স্রমধূর সঙ্গীতে আর পর্ব্বত ও কানন প্রতিধ্বনিত করিতেছে না ; কলনাদিনী মন্দাকিনীর নৃত্যশীল তরঙ্গভঙ্গ ও কলগীতি বন্ধ হইয়াছে ; ষড়ঙ্গসংবাদিনী শিখীকুল নৃত্য বন্ধ করিয়া কাননান্তরে চলিয়া গিয়াছে। বৃক্ষে বৃক্ষে ফল, লতায় লতায় পুষ্প, দিকে দিকে গন্ধ, শৈলে শৈলে মণিময় আভা, বনে বনে গ্রাম-পত্রের মর্ম্মর যেন স্তব্ধ, ত্রিয়মান, বিরহকাতর। গন্ধ, বর্ণ, শব্দ ; বৃক্ষ, লতা, গুল্ম ; পত্র, পুষ্প, ফল ; সরিৎ, নিকর, তড়াগ ; শৈল, ভূমি, আকাশ—শান্তিময়ী প্রকৃতির সর্দঙ্গ হইতে রামচন্দ্র বেদনার কম্পন স্বীয় উদার হৃদয়ে অনুভব করিতে করিতে, সীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া চিত্রকূট হইতে দণ্ডকারণ্য অভিযুগে যাত্রা করিলেন।

পথে চিত্রকূট পর্ব্বতের, দক্ষিণ পাদমূলে এক মনোরম তপোবন মধ্যে মহামুনি অত্রি আশ্রম। রামচন্দ্র এক রাত্রি এই আশ্রমে বাস করিলেন।

মুনিবর তাঁহার যথাযোগ্য সংবর্দ্ধনা করিলেন এবং স্বীয় পত্নী অনঙ্গ্যাকে আহ্বান করিয়া কহিলেন—“আর্যো, ইনি জনকনন্দিনী সীতা। ইহার উপযুক্ত সৎকার কর।”

অত্রিপত্নী অনঙ্গ্যা অতি রুদ্ধা, জরা-বলিত দেহা। গুহ্মকেশা। ইনি স্বামীর ত্রায় তাপসী, শুদ্ধশীলা, কোধ-বর্জিতা। সর্বজন-পূজ্য। কথিত আছে, দীর্ঘ অনাবৃষ্টিতে দেশে যখন হাহাকার পড়িয়াছিল শস্তাভাবে প্রজা বিনষ্ট ও ঋষিগণের তপোবির হইতেছিল, দেবী অনঙ্গ্যার উগ্র তপস্কার ফলে তখন সুরষ্টি হইয়া ফলভারে বৃক্ষ সকল অবনত ও ক্ষেত্র শস্তপূর্ণ হইয়াছিল। সীতা অগ্রসর হইয়া অনঙ্গ্যার নিকট স্বীয় নাম উল্লেখ করিয়া সেই মহাভাগার চরণ বন্দনা করিলেন। অনঙ্গ্যা সীতার মস্তক আশ্রয় করিয়া, তাঁহাকে দৃঢ় আলিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া কহিলেন—“বৎসে, তোমাকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলাম; কিন্তু রাজনন্দিনী তোমার একষ্ট কেন?”

সীতার ক্ষুরিত অধরে হাসির রেখা কুটিয়া উঠিল; গবনতমুখে কহিলেন,—“দেবী, কি কষ্ট? বনবাস?”

অনঙ্গ্যা—“তুমি রাজনন্দিনী, রাজরাণী। তুমি কি কখন বনে বিচরণ করিয়াছ?”

সীতা—“সত্য, কিন্তু দেবী, আপনি তাপসী হইলেও নারী। আপনি কি বুঝিবেন না আমি কেন এই কষ্ট স্বীকার করিয়াছি?”

অনঙ্গ্যা—“কল্যাণী, পতিগঙ্গ নারীর সর্ব সুখের আকর। তুমি সেই সুখের কথাই স্মরণ করিতেছ। কিন্তু দেশ, কাল ও অবস্থার বিপর্যয়ে সে সুখের অন্তরায় আছে তাহা ভুলিও না। চতুর্দশ বৎসর হিংস্র-জন্তু-সমাকুল নিবিড় অরণ্যে বাস করিয়া তুমি কি সুখ প্রত্যাশা কর?”

সীতা—আর্যো, কেবল মাত্র পতির সঙ্গসুখের প্রত্যাশায় আমি রাঘবের অনুগমন করি নাই। বশতঃ তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া আমি দারুণ নির্দাসন-দুঃখ ভুলিয়াছি। পর্ণশয্যা আমার নিকট সুশাসন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও আমার একটা বড় সুখ আছে। অযোধ্যার রাজপুরীর অসংখ্য সুধৈশ্বর্যের মধ্যে আমি যাহার সুখভাগিনী ছিলাম, সঙ্কটসঙ্কুল,

জনশূন্য বনবাসেও তাঁহার সহচারিণী হইয়া, তাঁহার দুঃখ, দৈন্ত, আপদের অংশভাগিনী হইতে পারিয়াছি ইহাই আমার বড় সান্তনা, বড় সুখ ।”

অনহুয়া সীতার বাক্যে প্রীত হইয়া সাদরে তাঁহার মস্তক আত্মাণ করিলেন । বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার ধর্মবুদ্ধি আছে । তোমার কথায় আমি পরম আনন্দ লাভ করিলাম । তোমাকে আমি বর দিতে ইচ্ছা করি, প্রার্থনা কর ।”

সীতা অনহুয়ার পাদস্পর্শ করিয়া ভক্তিগদগদকণ্ঠে কহিলেন,—“দেবী, আপনি আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিয়াছেন, ইহাতেই আমি ধন্ত হইয়াছি, আমার অণু প্রার্থনা নাই ।”

অনহুয়া অধিকতর প্রীত হইয়া কহিলেন,—“সুচরিতে, তুমি ত্যাগের দ্বারা লোভকে জয় করিয়া হৃদয়ে যে আনন্দ লাভ করিয়াছ ইহাই প্রকৃত সুখের সোপান । আমি আশীর্বাদ করি, এই আনন্দ ঐ মন্দাকিনীর পূতপ্রবাহের মত তোমার হৃদয় প্রাবিত করুক, তোমাকে অমোঘ শক্তি দান করুক, তুমি স্বামীর ধর্মের সহায় হও ।”

সীতা পুনরায় মস্তক অবনত করিয়া অনহুয়ার পদধূলি লইলেন ।

অনহুয়া বলিতে লাগিলেন,—“বৎসে, ক্ষুদ্র স্বার্থের জগৎ স্বামীর অনুগমন করিও না, ধর্মের জগৎ তাঁহার সঙ্গে অসীম সমুদ্রে কাঁপ দিতেও সুখ বোধ করিও । ভোগলালসায় যে স্ত্রী স্বামীর অনুবর্তন করে, তাহার সুখ অনিশ্চিত, ভোগ সীমাবদ্ধ, ধর্ম তাহার বন্ধু নহে ; প্রেম তাহার কণ্টকিত, দুঃখের নিদান । ধর্মই মানুষের বন্ধু । প্রেম এই ধর্মের স্বর্ণসেতু । এই জগৎ পতিপ্রেম নারীর শ্রেষ্ঠ ধর্ম, পত্নী নারীর দেবতা ।

সীতা—“আর্য্যে, আপনি সতী-শিরোমণি ; আপনার মুখে সতীধর্মের এই অমৃতোপম ব্যাখ্যা শুনিয়া আমি কৃতার্থ বোধ করিতেছি । বাল্যে জননীর মুখে এই তত্ত্ব শুনিয়াছিলাম । অযোধ্যাপুরীতেও দেবী কৌশল্যার মুখে বহু বার এ তত্ত্বের আভাস শুনিয়াছি । কিন্তু তখন সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই । আজ আমার প্রাণ শীতল হইল, কর্ণকুহর পবিএ হইল । হে রমণীকুলভূষণ, এ তত্ত্ব আরও পরিষ্কৃত করিয়া আমাকে ধন্ত করুন ।”

অনস্থয়া—“মধুরভাষিনী, তোমার বাক্য সফল হউক, তোমার বাসনা পরিপূর্ণ হউক। এ তত্ত্বের ব্যাখ্যা আমি কি করিব? নরনারীর জীবনের, মিশনের, তাহাদের মুক্তিপথের সম্বল এই তত্ত্ব। ইহা দুর্লভ, তর্কের অতীত, অথচ সহজ, প্রাচীন, মানবজীবনের একমাত্র সত্য অবলম্বন। স্নেহের হিল্লোলে মানবের তরুণ কৈশোর যখন ক্ষুটনোগ্রুপ যৌবনের নবানুরাগের চাক্ষু্যে কম্পিত হইয়া উঠে, যখন জ্ঞানের পরিচিত ক্ষুদ্র গণ্ডীকে মথিত করিয়া, অতিক্রম করিয়া, বিশাল বিশ্বের অজ্ঞাত ভাঙারে সত্যের অনুসন্ধান, প্রেমের অনুসন্ধান, অন্ধবেগে পরম অনুরাগভরে ছুটিতে আরম্ভ করে, তখনই জীবনের সেই মহা সন্ধিক্ষণে মানুষ নূতনকে অপার আনন্দের সহিত বরণ করিয়া লয়, তখনই জীবনের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা, সমস্ত বেদনা, সমস্ত প্রীতি দিয়া পুরুষ ও রমণী পরস্পরের অপরিচিত হৃদয়দ্বার উন্মোচিত করিয়া বিশ্বত্রফাণ্ডের সহিত যোগযুক্ত হইতে চায়। তুমাকে প্রাপ্ত হইবার বা তাহার সহিত মিলিত হইবার উদ্দেশ্যে মানবজীবনের এই প্রথম সংস্কারের নাম পরিণয়। ইহাই বিশ্বপ্রেমের তোরণদ্বার।”

সীতা বিশ্বয়-বিস্ময়-নেত্রে তাপসীর দিকে চাহিলেন। অনস্থয়া রণকুল-বধুর জিজ্ঞাসু দৃষ্টি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“কল্যাণী, বিশ্বপ্রেমের সহিত বিবাহ সংস্কারের সম্বন্ধ কি, এই তোমার প্রশ্ন? আমার জ্ঞান, আমার পুণ্য, আমার তপোবল সমস্তই সাধুচরিত্র, দেবোপম, তপোমুখ, আমার স্বামী মুনিশ্রেষ্ঠ অত্রির আশীর্বাদ। তাহার রূপার আমি যথাজ্ঞান উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর।”

সীতা করজোড় করিলেন। অনস্থয়া বলিতে লাগিলেন,—“বৈদেহী, ব্রহ্মজ্ঞানী, পরম পণ্ডিত, তোমার পিতা জনকের মুখে অবশ্যই শুনিয়াছ যে, প্রেমেই জীবের জীবন, তাহার অমরত্ব—প্রেমের অভাবই মৃত্যু। মৃত্যুর অল্প লোকপরিচিত রূপ মিথ্যা কল্পনামাত্র। প্রেমের লক্ষণ প্রসার, ব্যাপ্তি। তাই জীবনের স্রুণে, যৌবনের প্রথম উন্মেষেই মানবহৃদয় নিহিত, জ্ঞানে, অনুরাগে প্রকম্পিত প্রেমের প্রস্রবণ, পুরাতনকে ভাসাইয়া বিশ্বের নব নব ক্ষেত্রে প্রসারিত হইবার জন্য চঞ্চল হইয়া উঠে। এবং ত্যাগের দ্বারা, নির্ভার দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা, সংস্কৃত, পুষ্ট, ব্যাপ্ত মানব-প্রেম একদিন “অখণ্ডমণ্ডলাকারঃ

ব্যাপ্তং যেন চরাচরং” সেই ভূমা মহান্ বিশ্বদেবতার সহিত মিলিত হইয়া চরম সার্থকতা লাভ করে। এই চরম পরিণতির অনন্ত পথের প্রারম্ভে যে পরম কল্যাণকর প্রথম সোপান মানুষকে আবহমানকাল পথপ্রদর্শন করিয়া আসিয়াছে, বৎসে, মানুষ কি সেই বিবাহ সংস্কারকে কখন অবজ্ঞা করিতে পারে? যে দিন ক্ষুদ্র, গুপ্ত, হৃদয়স্থিত প্রেমের অমোঘ প্রেরণায় নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সহিত আত্মীয়তার ক্ষীণ অনুভূতি হৃদয়কে আশায়, আনন্দে, বেদনায় উদ্দাম করিয়া তোলে, সেই দিন বিশ্বয়বিহ্বল, বেদনাপ্লুত, দুইটি সম্পূর্ণ অপরিচিত নরনারী পরস্পরকে একান্ত নিষ্ঠার সহিত আলিঙ্গন করিয়া শপথ করে—‘হে সুন্দর, হে সুন্দরী, এই অজ্ঞাত অপরূপ বিশাল বিশ্ব আমার প্রাণকে অনন্ত প্রেরণাশি দান করিবার জন্য কি যেন অস্পষ্ট, অথচ প্রবল আহ্বান করিতেছে। জানি না এ আহ্বান আশাকে কোথায় লইয়া যাইতেছে— অমৃতে কিম্বা মৃত্যুতে। এই অনন্ত অজ্ঞাতের মধ্যে তুমিই পরম সুন্দর, পরম সুন্দর। তোমাকে সর্বান্তঃকরণে বরণ করি। তুমি এই অনন্ত অজ্ঞাতের প্রতিভূ হও, তোমাকে পাইয়া যেন আমি অনন্তে পৌঁছিতে পারি, অনন্ত বিশ্ব প্রেমের অমৃতাস্বাদ পাই।’ বৎসে, এই জন্যই বলিতেছিলাম বিবাহের দ্বারা সঙ্কত প্রণয় বিশ্বপ্রেমেরই বাহক।”

সীতা—“আর্য্যো, স্ত্রীগণ বলিয়া থাকেন প্রেমের একটা রূপ আনন্দ। জীবনে ইহা সর্বদা প্রত্যক্ষ করি না কেন আমাকে বুঝাইয়া বলুন।”

অনন্য—“জনকরাজপুত্রী, এ সমস্তার প্রকৃত সমাধান তোমার পবিত্র চরিত্রেই নিহিত রহিয়াছে। আত্ম-বিপ্লব ও আত্মানুভূতি দ্বারাই জানিতে পারিবে যে, আর্য্যগণ সত্যেরই ঘোষণা করিয়াছেন। যেখানে আনন্দ নাই, সেখানে প্রেম নাই। বৎসে, নিশ্চয় জানিও প্রেমই আনন্দ। ইহার ব্যভিচার নাই। যেখানে ব্যভিচার দেখিবে, বুঝিবে সেখানে প্রেমের দীনতা আছে, ভোগাভিলাষের আবিল আকাঙ্ক্ষা প্রেমকে মলিন, আনন্দহীন করিয়াছে। আনন্দ অপারিষদ, নিত্য বস্তু। তাহা সুখ দুঃখের অতীত। সসাগরা পৃথিবীপত্রী তুমি, দীনা কান্দালিনীর গায় বনে বিচরণ করিয়াও তোমার আনন্দ অক্ষুণ্ণ। আর কৈকেয়ী? অপ্রমেয় ঐশ্বর্য্য ও বিশাল সাম্রাজ্যের অধিকারিণী হইয়াও আজ তাহার গায় অলুকম্পার পাত্রী পৃথিবীতে বিরল। ইহার কারণ, প্রেম

তোমাকে আশ্রয় করিয়া আছে বলিয়া দুঃখ দৈন্তকে তুমি শ্রদ্ধার সহিত
দ্বীকার করিয়া লইতে পারিবাছ । তাহারা তোমার পবিত্র প্রেমের স্পর্শে
অগ্নিসংস্কৃত স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া তোমার আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছে । এই
জগত্ই পায়রা বলিয়াছেন ‘সত্যং আনন্দরূপং ।’ যে রমণী প্রেমের নামে
বাসনাকে সেবা করে, অনিশ্চিত, উজ্জ্বল ভোগ তাহার প্রেমকে মোহাবিষ্ট
করিয়া সত্য তাহার দুঃখেই কারণ হয় । এই জগৎ দশরথের ন্যায় সত্য-
পরায়ণ, ধর্মশীল স্বামী লাভ করিয়াও, কৈকেয়ী সত্যদষ্টা, চির অযশভাগিনী ।
বৎসে, তুমি ভাগ্যবতী । তোমার ধর্মবুদ্ধি আছে, নিকলঙ্ক পতিপ্রেম আছে ।
এগুকুলতিলক রামচন্দ্রেরও তোমার উপর অগাধ, অপরিমেয় ভালবাসা আছে ।
কিন্তু বৎসে, যাহারা তোমার ন্যায় স্বামীহৃদয়ভাগিনী নহে, তাহাদেরও পতি-
প্রেম পরাধর্ম, পতি পরম দেবতা ।”

সীতা—“আর্য্যো, প্রেমের পুষ্টি ও পরিণতি কি স্নেহাস্পদের স্নেহপ্রবাহের
অপেক্ষা রাখে না ? গঙ্গোত্রী হইতে উৎথিত ক্ষীণ সলিলধারা অল্পকূল
প্রবাহের সহিত মিলিত হইয়া অমিত কলাণরূপে সমস্ত ভূমিভাগে জীবন
বিতরণ করিতে করিতে মহোন্নাসে সাগরগর্ভে পরিণতি লাভ করে ।
পক্ষান্তরে, কত নির্মল নির্ঝর উষর ক্ষেত্রে প্রবাহিত হইয়া অকালে বিগুহ
হইয়া যায় ।”

অনন্তরা—“চারুশীলে, ধর্মের উন্নয়ন দৃষ্টিতে প্রেম সত্যস্বরূপ, ধর্মের
দেশকালাতীত, সর্বব্যাপী, তরল, আনন্দময় অভিব্যক্তি । ইহা বস্তুনিরপেক্ষ,
মৃত্যুহীন, অনাদি মহা শক্তি । পার্শ্বিক পণের ন্যায় ইহা বিনিময় ধর্মাবলম্বী
নহে । বস্তুতে ইহার উৎপত্তি নহে । বরং পক্ষান্তরে বস্তুমাত্রই এই বিশ্বাধার
প্রেমের দ্বারাষ্ট সঞ্জীবিত । ইহার বাস্তবতার কল্পনা হইতেই আর্য্য মনস্বী-
গণের কল্পিত জগতের মহামৃত্যু বা প্রলয়ের আশঙ্কা গ্রহত । ক্ষুদ্রাদপি
ক্ষুদ্র বালুকণা হইতে গগনবিহারী অসংখ্য ভৌতিকমালা পর্য্যন্ত সমস্ত
পদার্থই সেই অতীন্দ্রিয় প্রেমশক্তিবলে স্ব স্ব স্থানান্তিভিক্ত, কক্ষযুত, সম্বন্ধ-
বিশিষ্ট ও জগন্ময় মঙ্গলবিধানের অন্তর্গত । প্রেমের অভাব হইলে এই
বিশাল ব্রহ্মাণ্ড এক নিমেষে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া লোপ পাইবে । তখন দিনমনি
পর্য্য অংশুজালে যামিনীর অন্ধকার বিদূরিত করিয়া স্বাবর জঙ্গমাদির

শরীরে নববলের সঞ্চার করিবে না, প্রলয়গ্নি প্রহারে তাহাদের বিনাশ করিবে ; ধিক্কার আর পয়োনিষি হইতে রসাকর্ষণ করিয়া গ্রামল ও শশুপূর্ণ হইবে না, তাহার বিক্ষুব্ধ তরঙ্গমধ্যে নিমজ্জিত হইবে ; গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্রাদি বিমানচারী অযুত লোক রুদ্ধবেগে ধাবিত হইয়া প্রচণ্ড আঘাতে সৌরজগৎকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিবে । ভদ্রে, তুমি যে সুন্দর উপমা র সাহায্যে প্রেমের আপেক্ষিকত্ব অনুমান করিতেছ, তদ্বারাই উহার সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে । যে স্বপ্নসলিলা সর্ব উষরক্ষেত্রে অন্তর্হিত হইয়াছে, তাহা বখনই ব্যর্থ হয় নাই—তদ্বেশীয় তৃণশুল্কাদিকে রসদান করিয়াই সে সার্থকতা লাভ করিয়াছে । সেইরূপ সত্যীন্দ্রীর প্রেম পরম কল্যাণরূপে স্বামীকে বেষ্টিত করিয়া, সেবাদ্বারা, নিষ্ঠার দ্বারা স্বামীকে পরিশোধিত করিয়া যে পরাপ্রীতি লাভ করে, তাহাতেই তাহার সার্থকতা, তাহাতেই তাহার মুক্তি ।”

সীতা—“দেবী, প্রেম হৃদয়ে জাগ্রত ও প্রতিষ্ঠিত হইলে মন্দাকিনীর স্রোতোধারার ঞায় তাহার গতি অপ্রতিহত হয় সত্য, কিন্তু তাহার পূর্বে রসোদ্যত পুষ্পকলিকা যেমন অনুকূল প্রভাকর-কিরণ ব্যতীত অথবা প্রচণ্ড ঝঙ্কা-প্রহারে বিশীর্ণ হইয়া বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ কিশোরীর হৃদয়গত সজ্জ অনুরাগোদ্ভিন্ন প্রণয়বেশ স্বামীর হৃদয়দ্বারে প্রত্যাখ্যাত কিম্বা তদ্বারা লাঞ্চিত হইলে কিরূপে আত্মরক্ষা করিবে, কিরূপেই বা পুষ্ট, সংস্কৃত হইয়া বিশাল বিশ্বে আত্মসমর্পণ করিবে ?”

অননুয়া —“বৎসে, তুমি সত্যই বলিয়াছ অনুরাগের উন্মেষমাত্রেই প্রেম উদ্ভূত হয় না, জীবন সত্যে প্রতিষ্ঠিত হয় না । অনুরাগের প্রথম স্পন্দনে চিন্ময় মানবাত্মা ঈষৎ উদ্ভিন্ন তমোময় জড় আবরণ ভেদ করিয়া বিরাট অখণ্ড সত্যের আলোকে গতির জগ, মুক্তির জগ চঞ্চল হইয়া উঠে । সে চাঞ্চল্য অর্দ্ধদুরিত, অর্দ্ধমুক্ত চৈতন্যের অসম্পূর্ণ বিকাশ মাত্র, তাহা প্রেমের অভিব্যক্তি নহে । সে অনুরাগ শিবির সন্নিহিত যুগ্মস্থ বিশ্ববিজয়িনী সেনার রণোন্মাদিনী শঙ্খধ্বনির ঞয় কেবলমাত্র প্রেমের উদ্বোধনস্বরূপ । বিবাহ এই উদ্বোধনেরই পূণ্য অর্থ্য । কিন্তু পুরুষ যদি নারীর ঞয় জীবন আহবের এই স্মরণীয় প্রথম দিনে প্রাণের সমস্ত আবেগ, সমস্ত শ্রদ্ধা, সমস্ত

নিষ্ঠার সহিত নারীকে তাহার অনুরাগ পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ না করে, তবে তাহাদের যোগ মোহ-কঠিন জড়ের সংহতি নাত্র, ক্ষুদ্রত্বের কাঠিন্বে বিরোধের সংঘাতে, সে একদিন বিপুল বার্থতামণ্ডিত হইয়া মিলনের শাস্ত উদার প্রেমকে উচ্চ পরিহাস করিবে। এরূপ যোগ পরিণয় নামের অযোগ্য, এ বিবাহ অসিদ্ধ। ইহার পরিণাম শোচনীয়। বৎসে, ব্রহ্মচর্য্য কিসা দ্বিতীয় উদ্বাহ এই বিন্দুকের প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া কথিত। প্রথম অনুরাগের উদ্দাম চাকলাকে সংহত করিয়া তাহাকে কস্মপ্রেরণায় গতিশীল ও বিশ্ব-মুখীন সাকল্যে প্রবুদ্ধ করা এই ব্রহ্মচর্য্যের তাৎপর্য্য। অনাসক্ত কস্মে প্রেমের অক্ষুর ক্ষুদ্রিত হইলে, অনন্ত রহস্যময় নারীহৃদয় তখন প্রত্যাখ্যাত, লাক্ষিত অনুরাগের সূক্ষ্ম সত্ত্ব অবলম্বন করিয়া পতিত বা মৃত স্বামীকেও স্বাবার জীবনযজ্ঞের বরণীয় দেবতারূপে একান্ত নিষ্ঠার সহিত আহ্বান করিয়া কৃতার্ণ বোধ করে। বঙ্গগত দৈন্ত্য তখন বাসনাকে পীড়িত, সংক্ষুব্ধ করিয়া প্রেমের অনাসঙ্গ আনন্দকে মোহযুক্ত, খণ্ডিত ও মলিন করিয়া তোলে না। মৃত বা জীবিত, মেহবান বা অকরুণ। পামর স্বামী তখন নারীর হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাহার আনন্দের উৎস। সতী আপন হৃদয়ের প্রেম নরাধম স্বামীতে অর্পণ করিয়া তাহাকে প্রেমময় করিয়া তোলে, আরাধা করিয়া তোলে। স্বামীর লৌহ-কঠিন প্রাণের নিশ্চয় আঘাত সতীর অনন্তমুখী, অরূপ প্রেমকে স্পর্শ করে না। বিচলিত করে না। পক্ষান্তরে, প্রজ্জ্বলিত হতাশন শুষ্ক কাঠের দ্বারা প্রজ্বত হইলে যেমন তাহাকে দগ্ধ করিয়া, আত্মসাৎ করিয়া, নিজে অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠে, সতীর প্রেম সেইরূপ নিষ্ঠুর স্বামীকে শ্রদ্ধার দ্বারা, সেবার দ্বারা, পরিশোধিত করিয়া গৌরবান্বিত হয়। স্বামীর মধ্যে আপনাকে প্রসারিত করিয়া, মহান্ আত্মাত্ম-ভূতির সার্থকতা লাভ করে। জননী যেমন মেহের দ্বারা অযোগ্য পুত্রের মধ্যে আপনাকেই লাভ করিয়া ধাত্রীরূপে, বিশ্বের চরম রক্ষণশক্তিরূপে সাকল্য লাভ করেন; তন্ত্র যেমন নিজ প্রাণশক্তির দ্বারা জড় প্রতিমায় প্রাণসঞ্চার করিয়া প্রেমের বজায় আপনাকে অনন্ত বিশ্বে হারাওয়া অমর লাভ করেন, সতীর প্রেমও সেইরূপ স্বামীর চরণে আত্ম-বলি দিয়া তাহার তমোমলিন হৃদয়দর্পণে আপনার উজ্জ্বল, স্বচ্ছ প্রেমের প্রতিচ্ছবি

প্রতিফলিত করিয়া স্থল, রহস্যময় পথে বিশ্বের বিরাট আনন্দসাগরোদ্দেশে ধাবিত হয় । দেবতা হউক, পামর হউক, স্বামীই তখন সতীর দেবতা, সতীর আনন্দের প্রস্রবণ, তাহার পূজাই সতীর সত্য পূজা, বিশ্বপূজা ।”

রাত্রি এক গ্রহর অতীত হইয়াছে দেখিয়া অনস্থ্যা নিরন্ত হইলেন । এবং সীতাকে বিশ্রামার্থ কুটির নির্দেশ করিয়া দিয়া স্বামী সন্নিধানে গমন করিলেন ।

ভুল ।

কটাক্ষের আলোয়, তোমার পাগল হ'ল প্রাণ,
মরম তলে পশ্'লো তব, তাঁহার বাঁশী গান ।
রূপ যে তাঁহার, ফুটলো বুক, লাগলো চোখে কস,
অনুভবের অতীত তাঁহার পেলে পরশ রস ।
যেতে তুমি চাইছ তাঁহার সিংহাসনের ছায়,
মালা তোমার পরিয়ে দিতে চাইছ তাঁহার পায় ।
আকার জেনে, নামটা শুধু দিচ্ছ নিরাকার,
কেবল বুঝা আঙ্গিনাতে ঘুরছো কেন আর ।
না রয় যদি প্রাণে তোমার নিক্সাণেরি সখ,
এসো হবে কুঞ্জে যুগল রূপের উপাসক ।
দূর থেকে ওই ধূপের ঘোঁয়ায় অন্ধ হ'ল মন,
দীপের আলোক উঠছে ফুটি, ঠাকুর উটি নন,
আতস বাজী দেখেই কেন ফিরবে তুমি ঘর,
ভিড় ঠেলে ভাই আগিয়ে এসো দেখবে কিবা বর !

শ্রীকৃষ্ণদরশন মল্লিক ।

বসিষ্ঠ-ঋষির পাপবোধ ।

[শ্রীভাগবদ মুখোপাধ্যায় ।]

বসিষ্ঠ ঋষি ঋগ্বেদের একজন প্রধান ঋষি । তাঁহার রচিত স্মৃতি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তিনি কোন সময়ে আপন দেহে পাপ প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । সেইকারণ তিনি নানা বেদজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট পাপের কারণ জানিবার জ্ঞা চেষ্টা করেন । তাঁহারা সকলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, তিনি বরুণদেবের অসন্তোষ উৎপাদন করিয়াছেন । এই পাপমোচনের জন্য তিনি বরুণদেবের যজ্ঞ করিয়া স্তব পাঠ করেন ।

(১) তাঁহার রচিত স্তোত্র হইতে আমরা অবগত হইতেছি যে, আৰ্য্য ঋষিগণ বিশ্বাস করিতেন, মানুষ যেমন নিজকৃত পাপের ফল ভোগ করে, সেইরূপ

(১) পৃচ্ছে । তৎ । এনঃ । বরুণ । দিদৃক্ষু

উপো । এমি । চিকিতুষঃ । বিপৃচ্ছম্ ।

সমানং । ইৎ । মে । কবয়ঃ । চিৎ । আহঃ

অয়ম্ । হ । ভুভাৎ । বরুণঃ । জগীতে ॥ ৭।৮।৬।৩

হে বরুণ ! জানিবে ইচ্ছা করিয়া (আমি) সেই পাপের (কথা) জিজ্ঞাসা করি ; জ্ঞানীদিগের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে গিয়াছি ; কবিগণ আমাকে একই প্রকার বলিয়াছেন যে, এই বরুণ তোমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ।

কিং । আগঃ । আস । বরুণ । জ্যেষ্ঠম্

যৎ । স্তোতারং । জিহ্বাংসতি । সধায়ম্ ।

প্রা । তৎ । মে । বোচঃ । দুর্দভ । স্বধারঃ

অব । ভা । অনেনাঃ । নমসা । তুরঃ । ইয়াম ॥ ৭।৮।৬।৪

হে বরুণ ! (আমার) কি মহাপাপ হইয়াছে যে জ্ঞা স্তবকারী সধাকে হনন করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? হে দুর্দমনীয় ! হে স্বধাবান্ ! আমাকে তাহা বল । নমস্কার দ্বারা অপাপ হইয়া তোমার নিকট শীঘ্র গমন করিব ।

পিতৃপিতামহ হইতে আগত পাপের ফল ভোগ করিতেও সে বাধ্য ।
 (২) বসিষ্ঠ ঋষি বলিতেছেন দেব-সেবা পাপের কারণ নয় ; সুরা, ক্রোধ,
 পাশাখেলা ও অজ্ঞানতা মানবকে পাপে লইয়া যায় । পাপের মধ্যেও ছোট
 বড় আছে । নিদ্রাবস্থায় মানুষ পাপ করিতে পারে বটে ; কিন্তু তাহা
 মহাপাপ নহে । (৩) বৈদিক যুগ হইতে সুরা পান মহাপাপরূপে গৃহীত
 হইয়াছে । পাশাখেলার ভীষণ ফল, মহাভারতে সুন্দররূপে প্রদর্শিত দেখিতে
 পাই । ঋগ্বেদের একটি স্তোত্রেও ইহার বিষময় ফল বিবৃত হইয়াছে ।
 অজ্ঞানতা হইতে যে পাপের উৎপত্তি হয়, তাহাও প্রাচীনকালে ঋষিগণ
 নির্দ্বারণ করিয়াছিলেন ।

বিজ্ঞানভ দ্বারা অজ্ঞানতা দূর করিবার জন্য গুরুগৃহে বাস আর্য্য সকল
 সম্প্রদায়ের কর্তব্য বলিয়া বিধিবদ্ধ হইয়াছিল ।

আর্য্য ঋষিগণ বিশ্বাস করিতেন দেবগণ তাঁহাদের সখা । তাঁহারা যজ্ঞে

(২) অব । দ্রুক্ষানি । পিত্র্য্য । সৃজ । নঃ

অব । যা । বয়ঃ । চক্রম । তমুভিঃ ।

অব । রাজন্ । পশুতৃপং । ন । তায়ুম্

সৃজ । বৎসং । ন । দায়ঃ । বসিষ্ঠম্ ॥৭।৮।৬ঃ

পিতা হইতে প্রাপ্ত আমাদিগের দ্রোহ সকল মোচন কর ; আমরা
 শরীর দ্বারা যে সকল (পাপ) করিয়াছি (তাহাও) মোচন কর । হে রাজন্ !
 যেমন পশুতর্পণকারী চৌরকে বা যেমন বৎসকে রজ্জুবন্ধন হইতে মোচন
 করে, বসিষ্ঠকে সেইরূপ (মোচন) কর ।

(৩) ন । সঃ । স্বঃ । দক্ষঃ । বরুণ । ঋতিঃ

স্য । সুরা । মন্যুঃ । বিভী-দকঃ । অচিস্তিঃ ।

অস্তি । জায়ান্ । কণীয়সঃ । উপারে

স্বপ্নঃ । চন । ইৎ । অনৃত্ত । প্রযোতা ॥৭।৮।৬ঃ

হে বরুণ ! সেই স্ব (অর্থাৎ সূর্য্য) ও দক্ষ (পাপের) কারণ নহেন ; সেই
 সুরা, মন্যু, (অর্থাৎ ক্রোধ), পাশা, ও অজ্ঞানতা (পাপের কারণ) । অস্ত
 (পাপের) নিকট মহা (পাপ) আছে ; নিদ্রাবস্থাও পাপের প্রযোজ্য ।

দেবগণকে আহ্বান করিয়া স্তব, পান ও ভোজন দ্বারা তাঁহাদিগের তুষ্টি সম্পাদন করিতেন। যদি কোন পাপ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিত, তাঁহারা দেব-সেবা দ্বারা তাহা হইতে মুক্ত হইতেন। (৪)

আর্য্য ঋষিগণ ইহাও বিশ্বাস করিতেন, পাপী বর্গ-গমনে অধিকারী নহে। তাহাকে নিষ্কৃতি লোকে ঘাইতে হয়। এই লোক মৃত্তিকার নিম্নে অবস্থিত। ইহাই আনন্দহীন, মৃন্ময় গৃহ। বসিষ্ঠ ঋষি একটি স্তোত্রে এই লোক হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত বরুণের রূপা ভিক্ষা করিয়াছেন। এই লোকের একরূপ ভীষণত্ব আর্য্যগণ হৃদয়ে পোষণ করিতেন যে, তাঁহারা ঐ স্থানে ঘাইবার ভয়ে কম্পান্বিত হইতেন। (১) জলে বাস করিয়াও যে জন তৃষ্ণায় পীড়িত হয় তাহার অবস্থা যেমন অতি শোচনীয়, সেইরূপ পাপী নানা মুখদায়ক ভোগা বস্তু দ্বারা পরিবেষ্টিত হইলেও তাহার কিছুতেই সুখ হয় না। বসিষ্ঠ ঋষি আপনার এবস্থি অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

(৪) অরং। দাসঃ। ন। মীঢ়ুবে। করাগি

অহং। দেবায়। ভূর্ণয়ে। অনাগাঃ।

অচেতয়ৎ। অচিতঃ। দেবঃ। অর্থঃ

গৃৎসং। রায়ে। কবিতরঃ। জুনাতি ॥৭।৮।৭

কলদাতা, (জগৎ) পাতা, দেবকে অপাপ হইয়া আমি দাসের মত অত্যন্ত সেবা করি। দাতা, দেব (বরুণ) অজ্ঞানীকে জ্ঞান দিন। কবিশ্রেষ্ঠ (বরুণ) স্তোত্রকারীকে শ্রেষ্ঠধনে প্রেরণ করুন।

(১) মো। সু। বরুণ। মৃন্ময়ং। গৃহং। রাজন্। অহম্। পমম্।

মৃড়। সুকৃত্র। মৃড়য় ॥৭।৮।৯।

হে বরুণ! হে রাজন্! আমি মৃন্ময় গৃহে ঘাইতেছি। হে সুকৃত্র! রক্ষা কর, দয়া কর।

যৎ। এমি। প্রক্ষুরন্ ইব। দৃতিঃ। ন। শ্রাতঃ। অদ্রিবঃ।

মৃড়। সুকৃত্র। মৃড়য় ॥৭।৮।১২

হে বজ্রবান! ধমিত ভস্মা সদৃশ, (ভয়ে) কম্পান্বিত লোকের মত (আমি) গমন করিতেছি। হে সুকৃত্র! রক্ষা কর, দয়া কর।

(১) লোকের মনে পাপের দংশন যে ঠিক এইরূপ তাহাতে সংশয় নাই । বসিষ্ঠ ঋষি আপনার পাপ ইচ্ছাকৃত নহে, ইহা বরুণদেবকে বিজ্ঞাপন করিতেছেন ; তাঁহার দৈব কর্তব্য-কর্ম্মে অবহেলা, তিনি অশক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ঘটিয়াছে । (২) অতএব দেবলোকের বিরুদ্ধে তাঁহার জ্ঞানত ও অজ্ঞানত সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া বিনাশের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন ।

একজন অতি প্রাচীন আৰ্য্য ঋষি পাপকে এইরূপ ভয় করিতেন । ইহা হইতে আমরা যদি অনুমান করি আৰ্য্য ঋষি-চরিত্র অতি পবিত্র ছিল, তাহা হইলে অন্ধ্যায় হইবে না । কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, ঋষি-চরিত্র বলিতে বৈষ্ণব বা খৃষ্টান্ চরিত্র ধরিয়া লইলে ভুল হইবে । কারণ বৈদিক ঋষিগণ বিশ্বাস করিতেন যাহারা বৈদিক যজ্ঞে অবিখ্যাসী তাহাদিগকে আৰ্য্যদিগের জন্ত শাসন বা বধ করিবার ভার ইন্দ্র গ্রহণ করিয়াছেন । একজন

(১) অপাম্ । মধো । তস্থিবাংসম্ । তৃক্ষা । অবিদং । জরিতারম্ ।

মৃড় । সুক্ষত্র । মৃড়য় ॥ ৭।৮৯।৪

জলের মধ্যে অবস্থিত স্তবকারী (আমাকে) তৃক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছে । হে সুক্ষত্র ! রক্ষা কর, দয়া কর ।

(২) ক্রতুঃ । সমহ । দীনতা । প্রতীপমং । জগম । শুচে ।

মৃড় । সুক্ষত্র । মৃড়য় ॥ ৭।৮৯।৩

হে পবিত্র ! হে মহান্ ! কর্তব্যকর্ম্মের অনলুপ্তান ক্ষমতার হীনতা জন্ত (আমি) প্রাপ্ত হইয়াছি । হে সুক্ষত্র ! রক্ষা কর, দয়া কর ।

যৎ । কিং । চ । ইদং । বরুণ । দৈব্যে । জনে

অভিজোহং । মনুষ্যাঃ । চরামসি ।

অর্চিতৌ । যৎ । তব । ধর্ম । সুযোপিমা

মানঃ । তস্মাৎ । এনসঃ । দেব । রিরিষঃ ॥ ৭।৮৯।৫

হে বরুণ ! মনুষ্য (আমরা) দেব সম্বন্ধীয় লোকের বিরুদ্ধে যাহা কিছু জোহ করিয়াছি, অজ্ঞানতা দ্বারা (আমরা) তোমার যে ধর্ম্ম কর্ম্ম অবহেলা করিয়াছি, সেই পাপ নিমিত্ত আমরাদিগকে, হে দেব, বিনষ্ট করিও না ।



শ্রীরামচন্দ্রের মাতৃপূজা ।

ঋষি বলিতেছেন ‘অত্রত এবং কৃষ্ণকৃষ্ণদিগকে ইন্দ্র মনুর নিমিত্ত শাসন ও বধ করিয়াছেন’। (১) ঋষি আরো বলিতেছেন “যে দেশে ইন্দ্রপুত্র নাই সেই দেশের আৰ্য্য-শক্রদিগকে আগি দহন করিব। (২) অতএব বৈদিক ঋষিগণ বিশ্বাস করিতেন যে, দেব-সেবায় পরাঙ্গুথ ব্যক্তিমাত্রেই মহাপাপী ও বধ-দণ্ড্য।

মাতৃস্নেহ।

(গল্প)

[শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য।]

রাজীবপুর বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় শিক্ষক শ্রীবিষ্ণুধর বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, কেন যে দুর্গাপুরে বিদ্যাপাণ্ডা আখ্যা পাইয়াছিলেন, সংবাদপত্রে সে কাহিনী প্রকাশিত না হইলেও, তাহার ধ্বংসোন্মুখ চণ্ডীমণ্ডপে মৃত্যুদেবতার অনব-লেপনীয় অঙ্করে এখনো লিখিত আছে। আশঙ্কা হয় চিরদিন লিখিত থাকিবে।

ঘটনাটি এইরূপ। তখন রাজীবপুরে বিহুটিকা হইতেছিল। ২৭শে শ্রাবণ প্রাতঃকালে তাহার পঞ্চদশবর্ষীয়া কন্যা বিন্দুবাসিনী বারঘণ্টার অশুখেই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছিল। তাহার সংকারের জন্ত বিষ্ণুধর যখন শ্রাশানে লইয়া যাইবার আয়োজন করিতেছিল, তখন তাহার একমাত্র পুত্র সঞ্জীবকুমার অসুস্থ হয়। বলা অনাবশ্যক যে বিষ্ণুধর আত্ম ছয়মাস বিপন্নীক।

শ্রাশান হইতে ফিরিয়া আসিয়াই বিষ্ণুধর দেখিল-যে, সঞ্জীব মৃত্যুযন্ত্রণায় ছটফট করিতেছে; মাতৃহীন বালক গত ছয়মাস তাহার মেহশীলা দিদির

(১) মনবে। শাসং। অত্রতান্। স্বচং। কৃষ্ণাং। অরক্ষয়ং। ১।১৩০।৮

(২) ব্রহ্মঃ। দহামি। সং। ঋষীঃ। অনিষ্টাঃ। ১।১৩০।১

আদরে, যত্নে প্রতিপালিত হইতেছিল ; বসুন্ধরার চিরন্তন মাতৃক্রোধে এখন শয়ন করিয়া মৃত্যু-লগ্নের প্রতীক্ষা করিতেছে মাত্র ।

মথারাজিতে বালক মরিয়া গেল তাহার পিতার কোলে মাথা রাখিয়া । তাহাকে সংকার করিবার জন্ত বিশ্বেশ্বর তাহাকে শ্রাশানে লইয়া গেল,—

শ্রাবণমাস হইলেও আকাশে একখণ্ডও মেঘ ছিল না ; জ্যোতিষ্কগণ স্থির-নেত্রে সেই দৃশ্য দেখিতেছিল ।

শ্রাশান হইতে বিশ্বেশ্বর সূর্যোদয় দেখিল । গত কল্যা সে স্বপ্নেও ভাবে নাই যে, একদিনের মধ্যেই তাহার এমন বিপদ হইবে । গৃহে যখন ফিরিয়া আসিল তখন,—

মাতৃবের চিরদুঃখময় সংসারের চারিপাশ্বে আলোক গাছের পাতায়, নদীর তরঙ্গে, হরিৎক্ষেত্রের হিল্লোলে ঝলমল করিতে থাকে, বাতাস স্নিগ্ধহিল্লোলে বহিতে থাকে, প্রাঙ্গনে ফুল ফুটিতে থাকে, তরু-লতা মলিনতা মুক্ত হইয়া বিচিত্র বর্ণে জগৎ সুন্দর সুশোভিত করিয়া তোলে—ইহা যে প্রকৃতির একটা নিষ্ঠুর পরিহাস.—বিশ্বেশ্বর তাহা ভাবিল না ।

বিশ্বেশ্বর নীরবে, ধীরে ধীরে তাহার কক্ষে প্রবেশ করিয়া, চাবি ঘুরাইয়া তাহার তোড়ঙ্গ খুলিয়া পরিষ্কার বস্ত্রে বাঁধা তাহার দপ্তরখানি খুলিল ।

অনুমনস্কচিত্তে পাতা উন্টাইয়া যাইতে লাগিল । শিক্ষকতা করিত বলিয়া, তাহার চিত্ত যে আধুনিক সাংসারিক, সামাজিক বিপ্লবের বিষয়ে ভাবিত না তাহা নহে ; বরং আধুনিক শিক্ষার প্রভাবে বিষয়লালসা, ভোগাকাজ্জল প্রবল হইয়া উঠিতেছে, ইহা লক্ষ্য করিয়া চিন্তিত হইত । যখন যে ভাবের উদয় হইত, তখন সেইরূপ লিখিয়া রাখিত । দপ্তরের পাতা উন্টাইয়া যাইতে লাগিল ; আজ আর কিছুই ভাল লাগিতেছে না । একখণ্ড কাগজ বাতাসে উড়িয়া যাইতেছিল, বিশ্বেশ্বর তাহা ধরিল ; দেখিল, তাহাতে লিখিত আছে—

ভিড়ের মাঝে অচিন সাজে যেদিন দেখা দিবে হে,

চিনিয়া লব পরায়ে দিব গলায় মালা নাথ হে ॥

কবিতাটির পানে একবার চাহিল । তাহার মনে পড়িল সঙ্গীতকুমারের অন্নপ্রাশনের দিন এই ছত্র সে লিখিয়াছিল । তখন শৌচনের স্বাস্থ্য, আশা,

বিশ্বাস দেহমন পূর্ণ করিয়াছিল। তখন লোকারণ্যের মধ্যে লোকাভীতকে দেখিবার দুর্জয় সম্ভব ছিল। ঐ আকাঙ্ক্ষা কেমন স্বাভাবিক ছিল।

আর এখন নিয়তির নির্ভর আশাতে, অতীত জীবনের সহিত তাহার সম্বন্ধ ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। দুঃখকে বরণ করিয়া লইবার সাহসই বা আজ তাহার কোথায়? ভগ্নস্বাস্থ্যে রূপাতীতকে লাভ করিবার শক্তিই বা আজ তাহার কোথায়? নাই, নাই—কিছুই নাই; তাহার বিশ্বাস নাই, ভক্তি নাই।

আজ বিশ্বেশ্বর সংসারে যথার্থই এক।

অধিকক্ষণ দণ্ডের পাতা উন্টাইতে ভাল লাগিল না। বহির্জগতের আলোক উজ্জ্বল শ্রীও তাহার শূন্যহৃদয় আনন্দিত করিতে পারিল না। আজ বিশ্বেশ্বর কোনপ্রকারেই তাহার জীবনের ভয়ঙ্কর অবস্থা বিন্ধিত হইতে পারিতেছে না।

তাহার কারণ ত স্পষ্টই রহিয়াছে। জমিদারগণের ঘরবান্ উচ্চনিম্নাদে প্রথমে নয়টা, তার পর ঢং ঢং ঢং—ঢং দ্রুত ঘণ্টাধ্বনি করিয়া শিকক এবং ছাত্রগণকে মনে করাইয়া দিল যে, বিদ্যালয়ে যাঁবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। দুই দিন পূর্বে ঠিক এই সময়েই তাহার কন্যা বিন্দ্वासিনী, রান্নাঘর হইতে বাহির হইয়া, তাহার সম্মুখে গাম্‌চা তৈলপূর্ণ কাঁচের বাটি রাখিয়া গিয়াছিল—

চিত্ত চঞ্চল হইবার কারণ—কেননা ঐ দ্রুত ঘণ্টাধ্বনি শুনিয়া সঞ্জীব-কুমার বইখাতা গুছাইয়া তাহার কাছে আসিত, তৈলের বাটি, গাম্‌চা হাতে করিয়া ঘাটে লইয়া যাইত।

তাহারা আজ কোথায়? আকাশের পরপারে, কোন্ জ্যোতির্শ্বর অমরধামে? প্রভাতদীপ্তির অন্তরালে, প্রকৃতির কোন নিগূঢ়তম অসীম দুর্জয়ে প্রাণরাজ্যে?

বিশ্বেশ্বর যখন এইরূপ মনে মনে আন্দোলন করিতেছিল, তখন হরিশঙ্কর বাবাজি প্রথমত তাহার ঘরে আসিয়া গাহিল।

নিভৃত হৃদয় মন্দিরে এসমা জগৎপালিকে,

উদয় অচল শিখরে এসমা অভয়দায়িকে

স্নেহময় করে পরশি

করুণার ধারা বরষি

উজ্জল জগৎ মন্দিরে এসমা জননী অধিকে ;

সুখদে জয়দে বরদে এসমা ত্রিতাপনাশিকে ॥

হরিশঙ্করকে প্রাক্ষণে আসিতে দেখিয়া তাহার চেতনা একটা আঘাতে জাগিয়া উঠিল। সঞ্জীবকুমার, বিন্দুবাসিনী আর ইহলোকে নাই ভিধারীকে বলিতে পারিল না ; একটা প্রবল চেষ্টায় মনকে জাগাইয়া সে বাঁশের আলুনা হইতে গাম্ছা টানিয়া লইয়া খিড়্‌কী দরজা দিয়া স্নান করিতে চলিয়া গেল।

। ২ ।

একমাস কাটিয়া গেল। পুত্র-পরিবারহীন বিবেকেশ্বরের শুক্ল গৃহের চারিপার্শ্বে আশ্বিনের আলোকে শারদোৎসবের প্রথম ঘণ্টা দিন কয়েক হইল, নিনাদিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে ; পুষ্করীতে রক্ত, নীল, খেত-পদ্ম প্রফুল্লিত হইয়াছে। বিদেশীয় শিক্ষকগণ দেশে যাইবার জন্ত গাড়ির, নৌকার বন্দোবস্ত করিতেছে ; কেহ বা অগ্রিম ‘বায়না’ দিয়া রাখিতেছে। তৃতীয় ত্রৈমাসিক পরীক্ষা মহালয়ার পূর্বেই গ্রহণ করিয়া, বিদ্যালয় বন্ধ করা হইবে কি না, বালকগণ পরস্পর আলোচনা করিতেছে। গৃহিণীগণ রাজীবপুরের বিখ্যাত পিতল কাঁসার বাসন পছন্দ করিয়া কিনিতেছেন ; কেহ বা নিজেদের জন্ত, কেহ বা কন্যাগণের জন্ত।

শারদ প্রভাতে তাহার হৃদয় কি করুণস্বরে আজ কাঁদিয়া উঠিয়াছে ! তাহার বিন্দুবাসিনী আজ আর নাই, যাহাকে শ্বশুরবাড়ি পাঠাইবার জন্ত বিবেকেশ্বর মাসে মাসে পাঁচটাকা সেভিংস ব্যাঙ্কে জমা দিয়া আসিয়াছে ; তাহার নয়নের তারা সঞ্জীবকুমার আজ কোথায়, যাহার জন্ত তাহার দিদিমা কলিকাতা হইতে “রামায়ণ” কিনিয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন।

সেই “রামায়ণ” আজ একমাস টেবিলের উপর সেই রকমই বাধা পড়িয়া আছে ; সঞ্জীব যে মানচিত্র সম্মুখে থুলিয়া ‘হরিবার’ দেখিতেছিল, সেই মানচিত্র এখনো সেইরূপই খোলা আছে। পবিত্র স্মৃতির জ্বালা বিবেকেশ্বর, সঞ্জীব যেখানে যাহা সাজাইয়া ছড়াইয়া রাখিয়া গিয়াছে, সেইরূপই রাখিয়া দিয়াছে।

নতুন মাসকে এমনই পবিত্র করিয়া তোলে ; যাহা অত্যন্ত দুচ্ছ,

তাহাকেও এক বিশেষ মর্যাদাশালী করিয়া তোলে; যাহা অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর, তাহাও মানসপটে চিরদিনের জন্য মুদ্রিত করিয়া রাখে।

তাহার স্তব্ধগৃহের, শূন্য হৃদয়ের চারিদিকেই আগমনীর গান বাজিয়া উঠিয়াছে;—আকাশের গাঢ় নীলিমায়, শারদ-প্রভাতের নির্মল জ্যোতিতে, তরু-লতার পবিত্র শ্রীতে, ধানক্ষেত্রের নয়নমনপ্রফুল্লকর শ্রাম-সৌন্দর্য্যে আগমনীর গান বাজিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু বিশ্বেশ্বরের হৃদয়ে আজ কি শূন্যতা; একটা অনির্দিষ্ট বেদনায় তাহার চিত্ত অতি নিগূঢ়ভাবে ক্রন্দন করিয়া উঠিতেছে। এতদিন যাহাদের লইয়া সে উৎসব করিয়া আসিয়াছে,—পুত্র, কন্যা, পরিবার,—তাহারা আজ আর তাহার হৃদয়কে সবেল, স্নিগ্ধ করিয়া তাহার সংসার আনন্দময় করিতেছে না।

বিশ্বেশ্বর আজ নিজেকে বিশ্ববিধানের অন্তর্গতরূপে উপলব্ধি করিতে পারিতেছে না, বিশৃঙ্খল উৎপাতরূপে উপলব্ধি করিতেছে। জগৎ-সংসার যখন আনন্দময়ীর পবিত্র চরণস্পর্শের জন্য উদয়াচলের পানে চাহিয়া আছে, বিশ্বেশ্বর তখন অস্তাচলের পানে চাহিয়া আছে—মহাকালের প্রতীক্ষায়।

সেদিন প্রভাতে যখন নদীতে স্নান করিতেছিল, তখন লক্ষ্য করিল যে, ঘাটের রাণায় বসিয়া একজন যুবক পরম ভক্তির সহিত পূজা করিয়া ফুলগুলি স্রোতে ভাসিয়া যাইবার জন্য ফেলিয়া দিতেছিল। বিশ্বেশ্বরের মনে হইল তাহার জীবনও ঐরূপ,—স্রোতে ভাসিয়া যাওয়া ফুলের ন্যায়। তাহার মনোবৃত্তিসকল আকুল হইয়া যাহাদিগকে চাহিতেছে, তাহাদিগকে আর সে কখনও পাইবে না সত্য, কিন্তু হৃদয় ত সে সান্ত্বনা মানে না। স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে, কখনও ছলিয়া, কখনও ডুবিয়া পূজার ফুল যেমন কোনও তীরে কিছুক্ষণের জন্ত আটকাইয়া যায়, আবার একটা স্রোতে ফুলটা যেমন সেখানে হইতে সরিয়া যায়—কোন উদ্দেশ্য নাই, শৃঙ্খলা নাই; বিশ্বেশ্বরের জীবনও আজ একমাস ঐভাবে এক অবস্থা হইতে অল্প অবস্থায় ভাসিয়া চলিয়াছে—সে যেন কয়েক বৎসরের জন্ত সংসারের তীরে আটকাইয়া ছিল—তাহাই তাহার চিরদিনের আশ্রয় বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল—

এখন আবার আর একটা আঘাতে সে আকুল হইয়া তাহার আত্মার চিরদিনের আশ্রয়কে চাহিতেছে।

পূজা হইয়া গেলেই ফুলের ক্ষুদ্রজীবন সার্থক হইল, পূজার পর সেই ফুল লক্ষ্যহীন হইয়া শ্রোতে ভাসিয়া চলিলেও তাহার অন্তর্বেদনা অন্ততঃ মাতৃশ্বের হৃদয়ে আঘাত করে না। কিন্তু আমাদের জীবনে তাহা হয় না। মাতৃশ্বের হৃদয়ে ‘অহং’ নামে যে একটা দেবতা, অপ-দেবতার মূর্তি ধরিয়া সর্বময় প্রভু হয়েন, তিনি ত এত সহজে মাথা নীচু করেন না; যাহা কিছু ঘটিয়া থাকে, সবই মঙ্গলের জ্ঞান, ইহা তিনি—সেই অহং অপ-দেবতা স্বীকার করেন না; ইনি চাহেন—যাহা কিছু সবই আমারই তৃপ্তির জ্ঞান হউক। সেইজ্ঞান স্ত্রী-পুত্র-পরিবার, অর্থ-মান-প্রতিপত্তি প্রভৃতি অনেকগুলি নথর বন্ধনকে অবিনশ্বররূপে আত্মার সম্মুখে ধরিয়া, তাহাকে প্রতারিত করিয়া থাকে। এতদিন বিশ্বেশ্বর এই আত্মপ্রতারণায় বিমুগ্ধ ছিল।

সেই মোহ আজ তাহাকে আচ্ছন্ন করিতে পারিতেছে না; তাহার খোড়ো রান্নাঘরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া সে আজ মেঘমুক্ত নীল শারদাকাশের পানে চাহিতে চাহিতে ভাবিতেছে—

কি সুচারুরূপে তাহার পঞ্চদশবর্ষীয়া কন্যা রান্নাঘরটাকে পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন করিয়া যেখানে যাহা রাখা কর্তব্য সেইখানেই রাখিয়া দিত। মাটিতে ধূলা জমিত না, দেয়ালে বুল বুলিত না; ডালের হাঁড়ির মুখে সরা এখনও সেইরূপই ঢাকা আছে, মশলার হাঁড়ির মুখ শুভ্রবস্ত্রে বাধা রহিত। জগন্মাতা তাঁহার সংসার কি নিয়মে শাসন করেন, বিশ্ববিজ্ঞানের উপাধিদারী বিশ্বেশ্বর তাহা কখনও ভাবিত না; সে বিষয়ে চিন্তা করা প্রয়োজনও মনে করে নাই। গত ছয়মাস স্ত্রীবিয়োগের পর তাহার কন্যার গৃহীণীপনা, পবিত্র স্ত্রী, উজ্জল শৃঙ্খলা দেখিতে দেখিতে ভাবিয়াছে—জগন্মাতা ঐরূপ নীরবে, ঐরূপ শান্তিতে, ঐরূপ সুন্দরভাবে তাঁহার জগৎ পালন করিতেছেন।

সেই রান্নাঘরে আজ বিশ্বেশ্বর কাঠের উত্তনের সম্মুখে বসিয়া রন্ধন করিতেছেন। নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ বলিয়া হয় ত কেহ ভ্রম করিতে পারে, কিন্তু প্রকৃত কথা বিশ্বেশ্বর, তাহার সহধর্মিণী এবং কন্যার রান্নাঘরে কোনরূপ

অপবিত্রতা স্পর্শ করে, এরূপ ইচ্ছা করিত না বলিয়া, পাচক নিযুক্ত করে নাই ।
যেদিকেই দৃষ্টিপাত করিতেছে, দেখিতেছে—তাহাদের সৌন্দর্য্য-বোধ, শৃঙ্খলা-
বোধ, দেবদেবীগণের প্রতি ভক্তি, শুচিতা রক্ষার জন্য কঠোর নিয়ম পালন ।

তাহারা আজ কোথায় ? মৃত্যুদেবতা যে একটা পবিত্র বিষাদ-মৌন
উপলব্ধির ক্ষীণ আভাস এই একমাসে তাহার চিত্রে আনিয়াছে, কলিকাতার
বিশ্ববিদ্যালয়ে তাহার ত এই শিক্ষা হয় নাই ; সে সেখানে বিষয়লালসাই
শিখিয়াছিল । আর সেইজন্য দেহমনের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা দিয়া, জগৎকে,—
যাহা চিরকালই নশ্বর, সেই জগৎকে শক্ত মুঠায় ধরিবার চেষ্টা করিয়াছিল ।

কিন্তু এখন নীল আকাশের নীচে দাঁড়াইয়া ভাবিতেছে—মানুষের
অহংকার, পিতার পিতৃস্নেহ, মনকে এতই মোহে আচ্ছন্ন করে ! --

এমন সময়ে দুর্গাপুরের বাউল কৃষ্ণপ্রসন্ন দ্বারে দাঁড়াইয়া রামপ্রসাদী
সুরে গাহিল—

এসো মা নিস্তারিণী ।

উদাস প্রাণে তোমায় ডাকি এসো মা জগৎপালিনী ।

দুঃখ দিয়ে শতবার,

মুইয়ে দিলে অহংকার,

লুটিয়ে গেল তোর চরণে, এসো মা প্রসন্নহাসিনী ।

সব হারিয়ে তোমায় পেয়ে,

দিন কেটেছে তোমার স্নেহে,

এবার, ভবের মায়া দাও ঘুচিয়ে, ধরেছি তোর চরণখানি ॥

কি সরল বিশ্বাস ঐ বাউলের প্রাণে ! যখন সে বার বার “ধরেছি
তোর চরণখানি” গাহিতেছিল, তখন বিশ্বের যে অশ্রু আজ একমাস
বুকের মধ্যে জ্ঞানের বাঁধ দিয়া ধরিয়া রাখিয়াছিল, তাহা ভাঙিয়া ভূমিসাৎ
হইয়া গেল ।

বিশ্বের পাগলের ন্যায় বাহিরে ছুটিয়া আসিয়া বাউল কৃষ্ণপ্রসন্নকে
আলিঙ্গন করিল ; তাহার কণ্ঠস্বরের সহিত কণ্ঠস্বর মিলাইয়া গাহিতে
লাগিল “ধরেছি তোর চরণখানি” ; অশ্রুতে আনন্দময়ীর আবির্ভাব দেখিয়া
সে বিস্মিত, বিহ্বল, উন্মাদ হইল । পাগলের ন্যায় ভিখারীর সহিত—

এসো মা নিস্তারিণী

গাহিতে গাহিতে গৃহ হইতে বাহির হইয়া পড়িল ।

সেই অবধি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিকারী শ্রীবিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় দুর্গাপুরে ‘বিশুপাগ্লা’ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে ।

(৩)

এক বৎসর কাটিয়া গেল । বিশ্বেশ্বর দুর্গাপুরের কালীমন্দিরে বাস করিতেছে । সেবারত গ্রহণ করিয়া, রুগ্নকে সেবা করিয়া, আর্তকে সাহায্য দিয়া, দুর্বলকে সাহায্য করিয়া, উৎপীড়িতকে মেহময় বুকে তুলিয়া লইয়া তাহার দিন কাটিয়া গিয়াছে । সংসারের ক্ষুদ্র গণ্ডী হইতে বাহির হইয়া বিশ্বেশ্বর এখন জনসমাজের দুঃখবেদনার মধ্যে নিজে বিলীন করিয়া দিয়া, দিনের পর দিন, মাসের পর মাস কাটাইয়া দিয়াছে ।

কৃষ্ণপ্রসন্নের মেহে বিশ্বেশ্বরের মনের উদ্ভ্রান্ত অবস্থা যদিও অপসারিত হইয়াছে, তথাপি সে আর পূর্বের ন্যায় শিক্ষকতার কার্যে মনোনিবেশ করিতে পারে নাই ; ভদ্রাসনের অংশ তাহার কনিষ্ঠভ্রাতাকে দান করিয়া, অস্থাবর সম্পত্তি দীনহুণীকে বিলাইয়া দিয়া, সঞ্জীবকুমারের পোষাক পরিচ্ছদ গ্রহণ এমন কি তাহার কলম পেন্সিলট পর্য্যন্ত গোচ্যকায় বাধিয়া চিরদিনের জন্য বাস্তবতা ত্যাগ করিয়া, দুর্গাপুরের কালীমন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে ।

তাহার মনে সর্বদাই এই একটা আক্ষেপ জাগিয়া আছে যে,—তাহার জীবন, দেবতার চরণে কোন দিনই উৎসর্গীকৃত হয় নাই । তাহার মাঝে মাঝে মনে পড়ে অতীত জীবনের কথা,—জগৎকে সুন্দর করিয়া সংসারবৃন্তের উপর যৌবন উন্মেষের প্রথম উজ্জ্বল উপলব্ধির কথা !

তাহার পর কত বৎসর কাটিয়া গেল ; কিন্তু অনেকটা অচৈতন্য অবস্থায় । একটা ‘আমি’র চারিপাশে হুলি-বাধা বলদের ন্যায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহার দিন কাটিয়াছিল ; সংসার, সমাজ, ধর্ম্মনীতি, সমাজনীতি কেমন তাহার সতেজ বৃন্তের উপর নববিকশিত অহংকারকে যুহু যুহু আঘাত দিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছিল—সেই প্রথম দিনের উপলব্ধিও তাহার মনে আছে ।

তাহার পর—

সেই কালরাত্রির কথা মাঝে মাঝে মনে পড়ে,—যখন তাহার সঞ্জীব,—

তাহার একমাত্র পুত্র, বংশধর, ভবিষ্যতের আশা সঞ্জীবকে ধরিয়া চিতানল জ্বলিয়া উঠিয়াছিল ! আর আকাশের নক্ষত্রগণ নির্নিমেঘ নেত্রে সেই দৃশ্য দেখিয়াছিল !

সেইদিন সে স্পষ্টই উপলব্ধি করিয়াছিল যে, জগতের সহিত, সমাজের সহিত, তাহার আর অন্তরের যোগ নাই ; সেদিন সে স্পষ্টই বুঝিতে পারিয়াছিল, নিখিল যৌবনকে বৃকের মধ্যে, নিশ্বাসে নিশ্বাসে কষিয়া লইবার ব্যগ্রতাও আর নাই, আবশ্যকতাও কুরাইয়াছে ।

এই সকল কারণে তাহার অন্তরে একটা মর্মান্তিক আক্ষেপ জাগিয়া আছে যে, তাহার জীবন আনন্দময়ীর পূজার কাজে কখনও আসে নাই । এ কি সামান্য আক্ষেপ ! এই আত্মবিস্মৃতি, জগন্মাতার চির-স্নেহময় কোড়ে লালিতপালিত হইয়াও এই অন্ধতা, কেমন করিয়া তাহার আসিয়াছিল ! অহংকারকে কি এমনই করিয়া দুর্বল মানুষের ক্ষীণদৃষ্টির সন্মুখে ধরিতে হয় ? সেই জন্যই কি তোমার সহস্রনামের মধ্যে একটি নাম মহামায়া—হে বিশ্বজননি !

(৪)

আশ্বিনের নির্মেঘ আকাশে সূর্য্য অস্ত বাইতেছেন । বিশ্বেশ্বর চিত্তকে সংযত করিবার জ্ঞান কালীমন্দির প্রদক্ষিণ করিতে করিতে গাহিতেছে—

ত্রিদশ-পালিনী খর্পর-ধারিণী বরাভয়দায়িনী জননী,
ত্রিতাপহারিণী অম্বর-নাশিনী এস মাতঃ প্রসন্নহাসিনী ।
এসো মা জননী মঙ্গলদায়িনী বোরা বিভাবরী মাঝারে,
জয় জয় মাতঃ শান্তি-প্রদায়িনী দেহ পদতরী আমারে ।

খেয়া পার হইবার জ্ঞান রূপগঞ্জের দনবান্ পত্তনিদার শ্রীমৃণালকান্তি নদীতীরে উপস্থিত হইল । ঘাটে নৌকা বাধা ছিল বটে, কিন্তু মাঝিকে না দেখিয়া বিস্থিত হইল, মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল । সন্ধ্যার পূর্বেই নদী পার হইতে হইবে ; বোধনের পূর্বেই তাহাকে বাড়ী ফিরিতে হইবে । মোকদ্দমা সংক্রান্ত বিষয়ে, উকিলের সহিত পরামর্শ করিবার জ্ঞান এপারে আসিয়াছিল ।

তীরে অন্ধ কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া, মৃণালকান্তি বিশ্বেশ্বরকে

এক প্রকার আদেশ করিয়াই বলিল “তুই আমাকে পার ক’রে দে—তোকে পুরস্কার দেব ।”

বিশ্বেশ্বর যুবকটির পানে চাহিল, বলিল “কে তুমি ? নদী পার করা আমার ব্যবসায় নয় । আমি নিজেই পার হবার জগ্গে আকুল হয়ে—ঐ আমার মায়ের রাঙা চরণ দুখানির পানে চেয়ে আছি ।” বিশ্বেশ্বর মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে করিতে গাহিতে লাগিল—

ঘোর রণরঙ্গে মাতি শিবা সঙ্গে শিবহৃদি-বিলাসিনী চণ্ডিকে,
অটু অটু হাসি অরিদল-নাশি’ মনোমাত্রে এস মাতঃ অস্থিকে ।
পাপ-বিনাশিনী পঙ্কজবাসিনী জয় জয় শুভঙ্করী বরদে,
জয়-প্রদায়িনী দুর্গতি-নাশিনী এসো মাতঃ ক্ষেমঙ্করী সুখদে ॥

মৃণালকান্তি ক্রমশঃই অস্থির হইয়া উঠিতেছিল । সূর্য্য পশ্চিমগগনে ক্রমশঃই হেলিয়া পড়িতেছিল । নদীর পরপারে উৎসবসজ্জায় সুশোভিত আনন্দপুরীতে যাইবার জগ্গ তাহার মন চঞ্চল হইয়া উঠিতেছিল । এক প্রহরের মধ্যেই পৃথিবী অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইবে বুঝিয়া, আজ ষষ্ঠীর বোধন-রাত্রি তাহাকে এপারের জনহীন, আশ্রয়হীন নদীতীরে বুঝি বা যাপন করিতে হয় !

অধীরচিত্তে বিশ্বেশ্বরকে বলিল “তুই আমাকে পার ক’রে দে’, তোকে পঞ্চাশ টাকা পুরস্কার দিব ।”

বিশ্বেশ্বর একটু হাসিল । বলিল “তুমি কি আহাম্মুক ! তুমি এ পারে দাঁড়িয়ে টাকার লোভ দেখিয়ে কাণ্ডারীকে ডাক্ছো ? তা হয় না, তা হয় না ।” বিশ্বেশ্বর আবার গাহিল—

জয় জয় শান্তি-শক্তি-প্রদায়িনী, ভব-বন্ধ-বিনাশিনী কালিকে,
নমামি তারিণী, মাতঃ করালিনী দীনজনে দয়া কর অস্থিকে ।

বিশ্বেশ্বরের কি মস্তিস্কের বিকৃতি হইয়াছে ? হঠাতে পারে ; কেন না, আজ দুই দিন হইল, নদীতে একজন দশ বৎসর বয়স্ক বালককে স্নান করিতে দেখিয়াছিল, যাহার মুখাবয়ব তাহার সঙ্গীভের ন্যায় । সেই অবধি তাহার অনাবিল চেষ্টনার আবার স্নহঃএর কালিমা পড়িয়াছে । সেবাত্রত ধারণ করিয়া যে শান্তি বিশ্বেশ্বর পাইয়াছিল, আবার সেখানে আবর্ত্ত উঠিয়াছে ।

যাহা বিস্মৃত হইতে চাহে, আবার তাহা এক বালকে দেখিয়া মনে পড়িয়াছে ।
আজ বিবেকের একটা স্মৃতির সহিত সংগ্রাম করিতেছে ।

এদিকে মৃণালকান্তি ক্রমশঃই অস্থির হইয়া উঠিতেছে । বষ্টির ক্ষীণ চল্ল, সঙ্ক্যার ধূসরগগনে ক্রমশঃই স্পষ্ট হইতেছে । মৃণালকান্তির মনে হইল, নদীর তরঙ্গ সকল ফুলিয়া ফুলিয়া তাহাকে গ্রাস করিবার জন্য ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিতেছে ।

বিবেকের মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে করিতে গাহিতেছে --

কাল-প্রবাহিনী ভীষণনাদিনী নাহি তরী আশাময়ী আজিকে,

নমামি জননী অশ্রুনাশিনী দয়া করি মুক্তি দেহি চণ্ডিকে ।

মৃণালকান্তি আতঙ্কে সতাই শিহরিয়া উঠিল । তাহার সম্মুখে প্রবাহিতা ভৈরবী নদী বৈতরণীর রূপ ধারণ করিল । আত্মধিকারে তাহার মন জর্জর হইয়া উঠিল । সে ত মুক্তির জন্য মহামায়ার পূজা কখনও করে নাই ! অর্থ, মান, প্রতিপত্তি বুদ্ধির জন্য সমারোহের সহিত পূজা করিয়া আসিতেছে, এবং এ বৎসর বিশেষভাবে স্বার্থসিদ্ধির জন্য সহস্র সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া পূজা করিবার সঙ্কল্প করিয়াছে । মৃণালকান্তি সতাই শিহরিয়া উঠিল ।

এমন সময়ে তাহার গুরুদেব শ্রীরামপ্রসাদ সাংখ্যতীর্থ নদীতীরে উপস্থিত হইলেন । তিনিও নদী পার হইয়া শিখালয়ে যাইবার জন্য এখানে আসিয়াছেন এবং গ্রাম হইতে মাঝি, ঠাড়ি সঙ্গে করিয়া আনিয়াছেন । তিনি ব্রাহ্মণপণ্ডিত হইলেও বিষয়ীলোক ।

গুরুদেবকে দেখিয়া মৃণালকান্তি অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিল । তাহার চরণে পতিত হইয়া কাণ্ডরভাবে বলিতে লাগিল “আমায় রূপা করুন, আমি মহাপাপী ; বিষয়লালসায় আমি দেবীকে পূজা করিয়া আসিতেছি, আমায় দয়া করুন ; আমায় জ্ঞান দান করুন ।”

শিষ্যের কাতরতা দেখিয়া গুরুর হৃদয় করুণায় বিগলিত হইল । তিনি আশীর্বাদ করিলেন ; বিবেকের দেখাইয়া দিয়া বলিলেন “এই সর্বস্বত্যাগী সাধককে অনুন্নয় করিয়া তোমার গৃহে লইয়া যাও । ইনি তোমাকে বদ্ধভাবে ধাহা করিতে বলিবেন, তুমি তাহাই নিষ্ঠার সহিত করিও, দেবী প্রসন্ন হইবেন ।”

স্বর্গ্য অন্ত গিয়াছিল । গোপুলির রক্তমচ্ছটায় নদীর তরঙ্গসকল অপূর্ণ-

সৌন্দর্য লাভ করিয়াছিল। তিনজন যাত্রীকে লইয়া মাঝি নৌকা খুলিয়া দিল। ওপারের মৃণালকান্তির অটালিকার কক্ষে কক্ষে উজ্জল উৎসবালোক জ্বলিয়া উঠিল—দূর হইতে গম্ভীর শঙ্খধ্বনি, নৌকা যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ততই স্পষ্ট শ্রুত হইতে লাগিল। সন্ন্যাসী বিধেধরকে মৃণালকান্তি একাগ্রচিত্তে দেখিতেছিল,—আহা! তাহার প্রশস্তললাটে কি শান্তি,—যোগে অভ্যস্ত হৃদয়ে কি স্তব্ধতা,—নয়নে কি প্রসন্ন স্নিগ্ধ দিবা বিভা বিরাজ করিতেছে!

(৫)

পরদিন সপ্তমীর উষা আর্য্যসম্মানের হৃদয়দ্বারে নূতন আশার, নূতন বিশ্বাসের বাণী যখন আনয়ন করিল, তখন বিধেধর দালান-আলো-করা জগন্মাতার প্রতিমার পানে চাহিয়া কুশাসনে বসিয়াছিল। তাহার চিত্তের সেই উদ্ভ্রান্ত অবস্থা আর নাই। বিধেধর আজ দেবীকে দর্শন করিবার পবিত্র আকাজ্জা লইয়া ব্রাহ্মমূর্ত্তে জাগিয়াছে; নদীতে স্নান করিয়া, আনন্দময়ীকে আদ্যার মধ্যে উপলব্ধি করিবে এই আশা লইয়া প্রতিমার সম্মুখে কুশাসনে যোগীর ণায় উপবেশন করিয়া আছে। তাহার বিশ্বাস, এ বৎসর আনন্দময়ীর পূজা সত্য হইবে, সফল হইবে।

জগজ্জননীর কি ঐশ্বর্য্যময়ী প্রতিমা আজ তাহার সম্মুখে! সিংহের পৃষ্ঠে জগৎপালিনী নতনত্রে, স্নিতাননে তাঁহার সৃষ্টির প্রতি করুণা, মেঘ বর্ষণ করিতেছেন, আবার অপরদিকে শাগিঠ প্রহরণে শত্রু সংহার করিতেছেন। তাঁহার একপার্শ্বে ঐশ্বর্য্যময়ী লক্ষ্মী, অপরপার্শ্বে জ্ঞানপ্রদায়িনী সরস্বতী, একপার্শ্বে দেবসেনাপতি কার্ত্তিকের, অপরপার্শ্বে সিদ্ধিদাতা গণেশ—এবং উপরে এই জগৎপালনকার্য্যের দ্রষ্টা তেত্রিশকোটি দেবতা।

যে মহাশক্তির তরঙ্গে এই বিগ্ৰজগৎ জন্মমৃত্যুর আঘাতে প্রাতি মুহূর্ত্তেই দোহুলায়মান, যে মহাশক্তির ক্ষীণতম এক ধারা হৃদয়ে উপলব্ধি করিয়াই মানুষ “আমি আছি এবং আমি চিরকালই থাকিব” এইরূপ অহংকারে আত্মজ্ঞানহারী হইয়া পড়ে,—সেই মহাশক্তিকে মৃণালকান্তি এতদিন তাহার সাংসারিক বার্ষসিক্রির জগ্গই পূজা করিয়া আসিতেছিল। এতদিন কি বিড়ম্বিতই হইতেছিল! আজ আর তাহার সেই অহংকার নাই, মৃণালকান্তিও দেবীর চরণে কাতর কণ্ঠে,—

“তাহি মাং সর্বপাপেভ্যো দানবানাং ভয়ঙ্করি” বলিয়া লুপ্তিত হইতেছে । মৃণালকান্তি বিষয়লালসার প্রবঞ্চনা হইতে বাঁচিয়া গিয়াছে, ধন্য হইয়াছে ।

প্রতিমা দর্শন করিবার জন্ত প্রাঙ্গণে যে জনতা হইয়াছিল, তাহা কোন সম্প্রদায়-বিশেষের কিম্বা জাতিবিশেষের নহে । দেবীকে দর্শন করিবে বলিয়া জ্ঞানী, অজ্ঞানী, দরিদ্র, ধনবান, আহুত, অনাহুত সকলেই উপস্থিত ছিল । তাহাদেরও সকলের নয়ন প্রতিমার পানে নিবদ্ধ ছিল, দেবীর চরণে মস্তক প্রণত হইয়াছিল । একই প্রাঙ্গণে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, ধনী, দরিদ্র, ভিক্ষাদাতা এবং ভিক্ষুক সম্মিলিত হইয়া দেবীর আরাতি নিরীক্ষণ করিতেছিল । নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাহারা সত্যই দেখিতে পাইল—প্রতিমার নয়নে প্রসন্নহাসি ফুটিয়া উঠিয়াছে ! শব্দঘণ্টার উচ্চনিম্নাদে বিপুল জনতার চেতনা জাগিয়া উঠিল ।

বিশ্বেশ্বর আর কিছুই নিরীক্ষণ করিতেছিল না । মৃণ্ময়ী প্রতিমা চিন্ময়ী জগন্মাতার মূর্তিতে তাহার গৃহ-হারা উদাস চিত্তে আজ আবির্ভূত হইয়াছেন ; সে কি দিব্যালোক উদ্ভাসিত অপরূপ-মূর্তি !

দেবীর পানে চাহিতে চাহিতে বিশ্বেশ্বরের নয়ন হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইল ; কোনও শব্দই সে আর শুনিতে পাইল না ; ধূপ ধূনার চিত্ত-প্রকল্লকর সৌরভও সে আর আশ্রাণ করিতে পারিল না ; এমন কি কাহাকেও নয়নে দেখিতে পাইল না । সকল ইন্দ্রিয় মনের মধ্যে বিলীন হইয়া গিয়াছে ; চিদাকাশে আনন্দময়ী জগন্মাতার অম্বর-বিনাশিনী দশপ্রহরণধারিণী মূর্তি প্রতিভাসিত হইয়াছে । বিশ্বেশ্বর অটল অচল স্থাপুর ত্রায় যোগাসনে বসিয়া আছেন । বিশ্বজননী তাঁহার আশ্রয়হীন সন্তানকে স্নেহচ্ছায়ায় ঢাকিয়া রাখিয়া শান্তি, সান্ত্বনা জ্ঞানালোক প্রদান করিতেছেন ।

এত দিনের পর গৃহহারা বিশ্বেশ্বর মাতৃদর্শন করিয়া ধন্য হইলেন ।

বলিরহস্য ।

[স্বামী দয়ানন্দ]

বিষ্ম শাস্তি ব্যতীত ইষ্টোপাসনাতে সফলতা লাভ হয় না । এ জন্ত বিষ্ম-শাস্তির নিমিত্ত শাস্ত্রে বলিদানের বিধি আছে । সাধকের অধিকার অনুসারে বলিদান কয়েক প্রকারের হইয়া থাকে । তন্মধ্যে আশ্ববলিই সর্বোত্তম । পূজার অন্তে শ্রীভগবানে আত্মাকে নিবেদন করিতে পারিলে, জীবভাব-মূলক অহঙ্কার আমূল নাশ প্রাপ্ত হয় এবং সাধক অনুত্তম সদ্গতি লাভ করিয়া থাকেন । বলিদান প্রক্রিয়ায় কাম ক্রোধাদি রিপূর বলিদান দ্বিতীয়-স্থানীয় । এইরূপ বলিদানের দ্বারা সাধক শীঘ্রই সংযতেন্দ্রিয় ও সংযতচিত্ত হইয়া উন্নত যোগমার্গের অধিকারী হন । ইহা ব্যতীত পূজার অন্তে অবশিষ্ট দ্রব্যাদির দ্বারাও বলিদানের বিধি আছে । এই বিধিমতে ইষ্ট-দেবতার প্রীত্যর্থ উত্তম ফলমূল্যাদির বলি দেওয়া হইয়া থাকে । প্রথমতঃ বিধিপূর্বক ইষ্টদেবতাকে বলি সমর্পণ করিয়া পরে অথ দেবতা ও পিতৃগণের প্রীতির জন্ত বলিদান করা উচিত । পরে ভূতগণ ও পশুপক্ষী-গণের তৃপ্তির জন্ত ভূমির উপর অন্ন রাখা উচিত । এইরূপে প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকালে বলি বৈশ্বদেবের বিধি ধর্ম্মশাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । কোন কোন সম্প্রদায়ে ছাগাদি যজ্ঞপশুর বলিদানেরও বিধি দেখিতে পাওয়া যায় । কালচক্রে প্রক্রিয়ার উপর এরূপ অজ্ঞান আচ্ছন্ন হইয়াছে যে, লোকে পশু বলির উদ্দেশ্য ও অধিকার না জানিয়া পশুহিংসার প্রশ্রয় মাত্র প্রদান করিতেছে । বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে পশুহিংসার বিধি পরিদৃষ্ট হয় সত্য, কিন্তু উহা হিংসার প্রশ্রয়দানের জন্ত নহে, প্রত্যাঘাত হিংসা বিদূরিত করিবার জন্ত । উহা যজ্ঞীয় হিংসা দ্বারা কিরূপে হইতে পারে তাহা বর্ণিত হইতেছে । প্রত্যেক মনোবৃত্তির স্বভাবই এই যে, উহাকে কোন নিয়মের দ্বারা শৃঙ্খলিত না করিলে ক্রমশঃ উহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । অনর্গল ভোগের

দ্বারা ভোগ-সংখ্যা বাড়িয়াই থাকে, উহার কখনই হ্রাস হইতে পারে না। এই জ্ঞাত্যাহারা একেবারে ভোগ ত্যাগ করিতে পারে না এইরূপ মধ্যমাধিকারীর ক্রমশঃ ভোগ ত্যাগের জ্ঞাত্যাহার শাস্ত্রে ভাবভুক্তিপূর্বক নিয়মিতভাবে ভোগের বিধান করা হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপে বুঝা যাইতে পারে যে, প্রত্যেক স্ত্রীর প্রতি প্রত্যেক পুরুষের যে নৈসর্গিক ভোগলালসা, তাহাকে নিয়মবদ্ধ ও শৃঙ্খলিত করিবার জন্য বিবাহ-সংস্কারের বিধান শাস্ত্রে করা হইয়াছে। বিবাহ-সংস্কারের দ্বারা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া পুরুষ নিজের স্ত্রীভিন্ন অণ্ড স্ত্রীর প্রতি মাতৃবুদ্ধি করিতে শিখেন এবং স্ত্রীও এইরূপে পাতিব্রত্যের মধুরাস্বাদ পান। এইরূপে সমস্ত সংসার হইতে কামপিপাসা প্রত্যাহত করিয়া এক স্ত্রীতে অর্পণ করা হয় এবং তাহাতে নিয়ত কামবৃত্তি পালন না হইয়া ঋতুকালগমন, গর্ভাধানসংস্কার, নিষিদ্ধ-দিন-প্রতিপালন আদি সংযমের বিধি অনুসারে ভোগ বাধা দূরীকৃত হইলে কিছুদিনের মধ্যেই পুরুষ প্রাক্তন কামসংস্কারের প্রবাহে প্রবাহিত না হইয়া, সমুদয় প্রাক্তন কামসংস্কার নষ্ট করিতে পারেন এবং এইরূপে নিরুত্তীর্ণতার উদয় হইলে, তিনি ব্রহ্ম-ধ্যান-পরায়ণ হইয়া নিঃশ্রেয়স লাভ করেন। যজ্ঞীয় পণ্ডিৎসাবিধি এইরূপ সঙ্কল্পে লইয়াই বেদাদি শাস্ত্রমধ্যে বিহিত হইয়াছে। সমস্ত যজ্ঞ ত্রিগুণানুসারে ত্রিধা বিভক্ত। শাস্ত্রে লেখা আছে,—

সাত্বিকী জপযজ্ঞাষ্টো নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ।

রাজসী বলিদানেন নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈশ্চ।

সুরামাংসাদ্যুপহারৈর্জপযজ্ঞৈবিনা তু যা।

বিনামৈশ্চ স্তামসী স্যাৎ কিরাতানাঞ্চ সম্ভা।

জপ, যজ্ঞ এবং নিরামিষ নৈবেদ্য দ্বারা পূজাকে সাত্বিক পূজা বলে। মাংসাদি আমিষ দ্রব্য দ্বারা পূজাকে রাজসিক পূজা বলে। জপ, যজ্ঞ ও মন্ত্রহীন সুরামাংসাদি উপহার দ্বারা পূজাকে তামসিক পূজা বলে। এই তামসিক পূজা কিরাতগণের অভিমত। যাহাদের প্রকৃতি সঙ্কল্লভ্য তাঁহারা স্বভাবতই অহিংসাপরায়ণ হইয়া থাকেন। তাঁহাদের পক্ষে সাত্বিক পূজাই বিহিত। কিন্তু হিংসাপরায়ণ রাজসিক প্রকৃতিযুক্ত সাধককে সহসা সাত্বিক

পূজা করিতে বলিলে অধিকার বিরুদ্ধ হওয়ায় তিনি ত তাহা পারিবেন না । এই জন্ত যাহাতে তিনি ধীরে ধীরে হিংসাপূর্ণ রাজসিক পদ্ধতি ত্যাগ করিয়া, হিংসারহিত সাত্বিক প্রকৃতি প্রাপ্ত হন, এই জন্তই শাস্ত্রে বৈধ-হিংসার বিধান করা হইয়াছে । হিংসাপরায়ণ, যথেষ্ট মাংসভোজী পুরুষকে প্রথমতঃ বলা হইল যে তুমি মাংস খাইতে পার, কিন্তু যথেষ্ট মাংস খাইও না । নির্দিষ্ট দিনে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া তাঁহাকে মাংস সমর্পণ করিয়া প্রসাদরূপে উহা ভক্ষণ কর । এইরূপ আজ্ঞা করিলে ফল এই হইবে যে, উল্লিখিত মাংসভোজী নিত্য মাংস ভোজন করিতে পারিবে না, মাংসের মধ্যে অল্পদিনই মাংস খাইতে পাইবে । দ্বিতীয়তঃ পূজার জন্য অন্যান্য উপকরণ সংগ্রহ করিতে অর্থব্যয় হওয়ায় মাংস-ভোজনের নিমিত্ত ব্যয়সঙ্কোচ করিবারও সম্ভাবনা বাড়িবে । তৃতীয়তঃ ইষ্টদেবতার উপাসনায় চিত্ত আকৃষ্ট ও আনন্দযুক্ত হইতে থাকিলে হৃদয়ে সাত্বিক ভাবের বৃদ্ধি হইবে, যাহার দ্বারা রাজসিক হিংসাদি ভাব কমিয়া আসিবে । চতুর্থতঃ, সমর্পিত মাংসকে প্রসাদরূপে গ্রহণের অভ্যাস বাড়িয়া ভোগলালসা ও মাংসলোভ হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে । এই সকল কারণেই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিঙ্কবৈঃ ।”

যজ্ঞশেষ ভোজন করিলে পাপনাশ হয় । এইরূপে রাজসিক প্রকৃতির সাধক যদি মাংস ভোজনকে সাধনার অঙ্গীভূত করিয়া নিয়মিতভাবে মাংস-প্রসাদ গ্রহণ করেন, তাহা হইলেই সত্ত্বর তিনি হিংসামূলক রাজসিক-বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া হিংসাহীন সাত্বিক পূজার অধিকারী হইবেন । তাঁহার মাংসভোজনেচ্ছা অচিরে বিদূরিত হইবে এবং তিনি পরম সাত্বিক জীবন লাভ করিয়া নিঃশ্রেয়সের অধিকারী হইবেন । গীতায় আছে,—

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসজ্জিনাম্”

এই কথা বলিয়া অনধিকারীর যে বুদ্ধিভেদ নিষেধ করা হইয়াছে আর তাহার অধিকারানুসারে ধর্মবিধি বলিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । উপরিলিখিত ধর্মবিজ্ঞানই তাহার মূল কারণ । এইরূপে বেদ ও বেদানুমোদিত শাস্ত্রসমূহে রাজসিক প্রকৃতি সাধকগণের কল্যাণ ও

আত্মোন্নতির নিমিত্ত যজ্ঞীয় হিংসার বিধান করা হইয়াছে । উহা হিংসার প্রশ্রয়দানের জন্ত নহে, কিন্তু প্রাক্তন হিংসা-সংস্কারের ক্রমশঃ নাশের জন্ত । অতএব স্বল্পদৃষ্টিতে দেখিলে, ঐরূপ বিধি বেদাদি শাস্ত্রের পূর্ণতারই পরিচায়ক, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । কারণ, যে শাস্ত্র সকল অধিকারীরই কল্যাণ করিতে পারে তাহাই পূর্ণ শাস্ত্র । আর যে শাস্ত্র উন্নত অধিকারীরই কল্যাণ করে, অবনতকে ঘৃণা করে, তাহা অপূর্ণ শাস্ত্র । পরম সাত্ত্বিক হইতে মহা তামসিক প্রকৃতি পর্য্যন্ত সকল সাধকেরই কল্যাণকারিণী শক্তি আধ্যাত্ম্যের দূষণ নহে, পরম ভূষণ । এই কাণ্ডেই স্বভাব-সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণের জন্ত পশু-বাগবিধি বর্জিত হইয়াছে । চণ্ডীতে বৈকৃতিক রহস্তে আছে,—

“বলিমাংসাদি পূজ্যেয়ং বিপ্রবর্জ্য ময়েরিতা ।

তেষাং কিল সুরমাংসৈর্নোক্তা পূজা নৃপ কচিৎ ॥”

ব্রাহ্মণগণ বলিমাংসাদি সমন্বিত পূজার বর্জ্য করিবেন । ব্রাহ্মণগণের পক্ষে সুরমাংসাদি দ্বারা পূজা কুত্রাপি বিহিত হয় নাই ।

ধর্ম-প্রচারক ।

প্রেম পুলকিত কুসুম কুঞ্জে

ঢালিয়া মধুর সুধার ধার ।

মাতা'ও মধুপে করিয়া মুগ্ধ,

জাগ্রত বিশ্ব আজি আবার ।

জাগ্রত করি নূতন ছন্দে,

নীরব রাগিণী ধরিয়া তান্ ।

গা'ও পুনঃ আজি মোহিয়া বিশ্ব,

বীণার নিনাদে শ্রুতির গান

উজল কিরণে হইয়া দীপ্ত,
 উঠুক গগনে তারকাচয় ।
 মরম মাঝারে ধরম কীর্তি
 গ্রথিত বিশ্বে যেন গো রয় ॥
 তিমির রজনী হউক অন্ত
 পুলকে আলোক পরশ পেয়ে ।
 মোহের মহিমা টুটিয়া বিশ্বে
 জ্ঞানের গরিমা ছুটুক ধেয়ে ॥
 রবির কিরণ করিয়া মন্দ
 যাউক গরজি গগন ভেদি ।
 থাকুক বিগ্ধে তোমারি কীর্তি
 নাচুক তুফানে প্রেমের নদী ॥
 বহিছে জগতে শতেক ধারা
 লইয়া তাদেরে জলধি সম ।
 মিশায়ৈ সকল আপন বন্ধে
 গরজ, গভীর নাশিয়া তম ॥
 ক্ষীণ জ্ঞানালোক যে দিন বিশ্বে
 তামস কলুষ কালিমা ভরা ।
 “ধর্ম প্রচারক” সে দিন হর্ষে
 তব জাগরণে মগন ধরা ॥
 পথ হারা হ’য়ে যে দিন ভ্রাস্ত
 শ্রাস্ত পথিক পিয়াসে ধায় ।
 লভিয়া তোমার করুণা বিন্দু
 স্রুগের সলিলে ভাসিয়া যায় ॥
 কভু বা বুদ্ধ, শঙ্কর, তুমি
 কভু গৌরান্ধ বিবেকানন্দ ।
 জাগ নব সাজে নূতন রঞ্জে
 ভারত কলুষ করিতে মন্দ ॥

আজি পুনঃ তব ভারতবর্ষে

হউক ঘোষিত বিজয় গর্ভ ।

তব জাগরণে জাগুক বিশ্ব

মোহের স্বপন করিয়া খর্ব ॥

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বেদান্ত শাস্ত্রী ।

শান্তি কোথায় ?

(শ্রীভৃগুচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ, বেদান্তবারিধি ।)

অনন্ত করুণাকর পরাংপর পরমেশ্বরের অপূর্ব কল্লনাচাতুর্যের বিলাসভূমি দৃশ্যমান বিশ্বচিত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, মনস্বী মানবমাত্রই দেখিতে পাইবেন যে, সমস্ত জগৎ যেন কোন এক অবিজ্ঞেয় বিষয়কে লক্ষ্য করিয়া ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছে, সেই লক্ষ্যস্থলে উপস্থিত হইবার জন্ত আপনার সমস্ত শক্তি, সমস্ত বল ও সমস্ত সাধনার বিনিয়োগ করিতেছে এবং যোগিজনের আশ্রয় একমনে তাহার ইচ্ছাধানে দিনযামিনী যাপন করিতেছে । কিন্তু সে জানে না যে, বাহা পাইবার জন্ত এত ক্লেশ, এত আয়াস, এত শক্তি ও সময় ব্যয় করা হইতেছে, তাহা কি, এবং কিপ্রকার বা কোথায় আছে ; কোথা গেলেই বা তাহার সন্ধান পাওয়া যায় । জানে না বলিয়াই যত গোল ; জানে না বলিয়াই আজ বিশ্বমানব উন্মত্তের আশ্রয়, ভূতাবিষ্টের আশ্রয় দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞানশূন্য হইয়া পথহারা পথিকের আশ্রয় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ; নিজে অনন্ত রত্নের অধীশ্বর হইয়াও সামান্য কপর্দকের আশ্রয় পরের ঘরস্থ হইতেছে, এবং অনন্ত আনন্দের অক্ষয় আকর হইয়াও ক্ষুদ্র আনন্দের অধেষণে বহির্মুখে ধাবিত হইতেছে ; পার্থিব পদার্থ পাইবার প্রত্যাশায় পর্যায়ক্রমে ক্রী-পুত্র-ধন-জন প্রভৃতির শরণাগত হইতেছে ; আর প্রতিপদে প্রতিহত হইয়া অতৃপ্তমনে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইতেছে, এবং দুর্বল মানবজীবনকেও অপার দুঃখভারাক্রান্ত ও দুর্লভ মনে করিয়া কাতর হইতেছে ।

জীবের যে এত লাঞ্ছনা, এত বিড়ম্বনা ও আশাভঙ্গ, তাহার কারণ কি ? তাহার একমাত্র কারণ জীবের অজ্ঞতা বা সংসার-ব্যামোহ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জীব যাহা চাহে, প্রকৃতপক্ষে সে তাহার কোন খবরই রাখে না ; আপামর সাধারণ জীবমাত্রই চাহে অনাদি অনন্ত ভূমা আনন্দ-শান্তি-সুখ ; যাহা একবার অধিগত হইলে পর, কস্মিনকালেও আর বিয়োগের ভয় থাকে না। এবং জগতে যাহা অপেক্ষা অধিক আর কিছু লাভযোগ্য আছে বলিয়া মনে হয় না ; সুতরাং মনের সর্বপ্রকার চাঞ্চল্য ও দুর্কাসনা দূরীভূত হইয়া যায় ; মন তখন কথিত কাঞ্চনের ত্রায় নির্মল ও সমুজ্জল, এবং নির্দাশ-নিরুপ দীপশিখার ত্রায় স্থির-ধীর হইয়া রুতারাঁতা লাভ করে। ভগবান ইহাকেই সর্ববিধ দুঃখসম্পর্কশূন্য যোগবিশেষ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন,—

“যং লজ্জা চাপরং লাভং মত্ততে নাধিকং যতঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ।

তং বিজ্ঞাৎ দুঃখসংযোগ বিয়োগং যোগসংজিতম্ ॥”

জীবগণ ইহারই অনুসন্ধানে উন্মত্ত, ইহারই বিমল রসাস্বাদলোভে ব্যাকুল হইয়া দিগ্‌দিগন্তে ছুটিতেছে। বিশ্ববিশ্রুত ক্ষুদ্রনদীর অভ্যন্তরে স্তরে স্তরে স্বচ্ছ-শীতল সলিলরাশি প্রবাহিত থাকিলেও, অনুসন্ধান পরাভুখ বহির্দর্শী মূঢ় লোকেরা যেরূপ তাহাতে নীরস বালুকারাশি ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পায় না, তদ্রূপ যাহারা অন্তর্দৃষ্টিবিহীন, ইহলোকসর্বস্ব, তাহারাও, জীবের অন্তরে, যে নিত্য-নিরাময় পরমানন্দঘন পরমাত্মাভিমুখে শাস্তিসহচর প্রেমরসের পরম পবিত্র প্রবাহ নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে, তাহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না, বুঝিয়াও ধরিতে পারে না। এবং যে পথে গেলে আপনার চিরবাহিত বস্তু পাঠিতে পারা যায়, সে পথে পদার্পণ করে না ; কাজেই আজীবন যাহা কিছু করে, সমস্তই পশুশ্রমে পরিণত হয়। আচার্য্য গোড়পাদ বলিয়াছেন,—

“অনাদি মায়য়া সূপ্তো যদা জীবঃ প্রবুধ্যতে ।

অজমনিদ্রমস্বপ্নমবৈতং বুধ্যতে তদা ॥”

অর্থাৎ জীব অবটন-বটন-পটীয়সী মায়াবিজ্রায় বিমোহিত হইয়া বিশ্ব-:

বৈচিত্র্য বিষয়ে নানা প্রকার স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া আপনাকে কখনও সুখী, কখনও বা দুঃখী বলিয়া মনে করিতেছে; এই মায়া-নিদ্রা যে কত দিনের, তাহা নির্ণয় করা যায় না; ইহা অনাদি। জীব সৌভাগ্যবলে যে সময় এই মায়া-নিদ্রা ত্যাগ করিয়া জাগরিত হইবে—প্রবোধ লাভ করিবে, তখনই সে বিশ্বরহস্য বুঝিতে সমর্থ হইবে এবং নিত্য-সত্য অদ্বিতীয় তত্ত্ব হৃদয়গম্য করিবার অধিকার লাভ করিবে। এই অপূর্ণ অধিকার লাভের সঙ্গে সঙ্গে, শাস্তি-সুখার মহনীয় রসাস্বাদের যোগ্যতাও আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়; তখন জীব সেই তুল্য শাস্তিসুখার রসাস্বাদে আত্মহার্য হইয়া বিশ্ব-বৈচিত্র্যের কাল্পনিক রমণীয়তার কথাও ভুলিয়া যায়; জীব চিরদিনের জ্ঞাত কৃতার্থ ও নিশ্চিন্ত হইয়া মানব-জীবনের মার্থকতা সম্পাদন করে।

উল্লিখিত শাস্তি-সুখ আবাদন করিতে হইলে, অপরাপর সাধনের আয় প্রধানতঃ ‘প্রত্যাহার’ সাধনার প্রয়োজনীয়তা অত্যন্ত অধিক। প্রত্যাহার অর্থে—বাহ্যবিষয়াসক্ত বহির্মুখ ইন্দ্রিয়নিচয়কে সাধনক্রমে অন্তর্মুখ করা—আত্মাভিমুখী করা। কঠোপনিষদে কথিত আছে,—

“পরাক্রি ধানি ব্যাহুং স্বরভুং তস্মাৎ পরাৎ পশুতি নাস্তরাশ্বন।

কশ্চিৎ ধীরঃ প্রত্যাগ্যানন্দৈক্ষৎ আবৃত্তক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন ॥”

অর্থাৎ জীবের ইন্দ্রিয়সমূহ স্বভাবতই বহির্মুখ বাহিরের বিষয় দর্শন করিতেই ভালবাসে; ইহা যে, ইন্দ্রিয়গণের স্বকৃত ব্যাধি, তাহা নহে, স্বয়ং পরমেশ্বরই উহাদিগকে ঐরূপ প্রবৃত্তিসহযোগে সৃষ্টি করিয়াছেন; সেই কারণেই উহারা সতত বাহিরের দূরবর্তী বিষয়রাশিও দর্শন করিয়া থাকে; কিন্তু অতি সন্নিহিত—অন্তর্যামীরূপে হৃদয়ে অবস্থিত মহান আত্মাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না; কিন্তু তা’ বলিয়া নিশ্চেষ্টে উদাসীন থাকিলে চলিবে না; ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা যে বস্তুশক্তির বিপর্যয় ঘটান যায়, ইহা সর্বসম্মত কথা। এই সনাতন নিয়মের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, যুমুক্ষু ধারপুরুষেরা এই প্রত্যাহারের সাধনায় আত্মশক্তি নিয়োগ করিয়া থাকেন। এবং বহুজন্মান্বিত সৌভাগ্যবলে যাহারা ইন্দ্রিয়নিচয়ের বহির্মুখাবৃত্তিকে অন্তর্মুখী করিতে পারেন, তাহারা ই কেবল এই সদানন্দমুর্তি পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া কৃতার্থতা লাভে সমর্থ হন; কিন্তু এরূপ লোকের সংখ্যা অতি অল্প—নিতান্ত বিরল বলিলেও অতুক্তি হয় না।

অভিপ্রায় এই যে, ইন্দ্রিয়গণ স্বভাবতই ভোগলম্পট—ভোগলিপ্সায় সর্বদা ব্যাকুল; সেই ভোগলিপ্সা চরিতার্থ করিবার নিমিত্তই নিরন্তর বাহিরে ছুটিয়া থাকে; পেটুক শিশুগণ যেমন নিজের ঘরে উপযুক্ত খাদ্য না পাইলে, বাহিরে পরের বাড়ী যাইতে বাধ্য হয়, আমাদের ইন্দ্রিয়সমূহের অবস্থাও ঠিক তদ্রূপ; ইন্দ্রিয়গণ নিজগৃহে শরীর মধ্যে ভোগযোগ্য আনন্দের কোনও

কিছু দেখিতে পায় না ; অথচ অনাদিকাল সঞ্চিত ভোগলিপ্সাও সংবরণ করিতে সমর্থ হয় না ; পেটুক ছেলেদের মত ইন্দ্রিয়গণকেও যদি তুমি ঠুনিজের দ্বারে (শরীরে) ভোগযোগ্য আনন্দদায়ক কোন কিছু দিতে পার, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই তাহারা ক্ষণকালের জ্ঞাও বহির্গমন হইতে নিবৃত্ত থাকিবে।

এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জ্ঞা মনোবিগণ সর্বশাস্ত্রে ইন্দ্রিয়প্রধান মনকে আত্মানুগ করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন ; কারণ, আত্মাই আনন্দস্বরূপ ; শ্রুতি বলিতেছেন—“সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম,” ব্রহ্ম ও আত্মা একই পদার্থ। পিত্তবিকারে যাহার জিহ্বা কলুষিত হইয়াছে, সে যেমন মধুর রস শর্করাতেও তিক্ত রস আবাদন করে, তেমনি অবিজ্ঞা-দূষিত চিত্ত ব্যাধি আনন্দ-আত্মাতেও আনন্দের পরিবর্তে বিরসভাব অহুতব করিয়া থাকে ; কিন্তু সেই পিত্তরোগ-গ্রস্ত ব্যক্তি যদি সুযোগ্য চিকিৎসকের উপদেশ মান্ত করিয়া প্রত্যহ নিয়মিতরূপে শর্করা সেবন করে, তাহা হইলে ক্রমে যেমন তাহার পিত্তরোগ বিদূরিত হইয়া যায়, এবং শর্করায় মাধুর্য্যও উপলব্ধি করিতে থাকে, তেমনি অবিজ্ঞাভিভূতচিত্ত ব্যক্তিও যদি ভবব্যাদির একমাত্র চিকিৎসক আত্মা আচার্য্যগণের উপদেশ কথায় দৃঢ়তর বিশ্বাস স্থাপনপূর্ব্বক, নিতাস্ত বিরস বোধ হইলেও, ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা সহকারে এই আত্মচিন্তায় মনোনিবেশ করিতে পারেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার সেই দুর্লব অবিদ্যা অস্তহিত হইয়া যাবে, এবং আত্মায় আনন্দস্বভাব আবাদন করিতে পারিবেন ; অধিকন্তু, তখন নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারিবেন যে, এতদিন যে, শান্তি পাইবার প্রত্যাশায় দিগদিগন্তে ছুটাছুটি করিতেছিলেন, সেই ‘শান্তি’ কোথায়—সেই শান্তি পাহিরে নয়, ভিতরে। প্রবৃত্তিমার্গে নয়, নিবৃত্তিমার্গে। তাই ভীষ্মদেব বলিয়াছেন—

শান্তিচ্ছেদিষাতে তাত, নিবৃত্তিমার্গমাশ্রয়।

দুঃখাতৈব প্রবৃত্তিঃ স্যাৎ, নিবৃত্তিচ্চাভয়প্রদা ॥”

কম্পনা-বর্জ্জন

বশিষ্ঠের উক্তি :—

বলিগেন যুনি বণ্-শিরোমণি !

কল্পনার পরিহার।

ইহার মরম, পারনি বুঝিতে ?
 বলিতেছি এইবার।
 জীবন দেহেতে, থাকিতে থাকিতে,
 কল্লনা ত্যজিতে হয়।
 দেহ যে ত্যজেছে, তাহা তার কাছে
 সম্ভব কভু ত নয়।
 সুধী সাধু যত, আছে অবগত,
 কল্লনা বলিতে “আমি”।
 ব্রহ্মাকাশ সেই, শিব সনাতন.
 সসাগরা-ধরা-স্বামী।
 “আমি” ভাবিতেই, ব্রহ্মের ভাবনা,
 কল্লনা ত্যজন অই।
 বাহু পদার্থের অক্লুতব যাহা,
 কল্লনা তারেই কট।
 শরীর তোমার, বস্তু যত আর.
 নয়নে প্রত্যক্ষ হয়।
 আপন বলিয়া, আছ যা ভাবিয়া,
 কল্লনা সে সমুদয়।
 যাহা অনাগত, অথবা অতীত,
 তাহাকেই স্মৃতি বলে।
 সেই স্মৃতিকেও, জানিবে কল্লনা,
 প’ড়না তাহার ছলে।
 স্মৃতির অভাব, শিব ব্রহ্মভাব,
 অতএব মহামতে !
 ভূত অনাগত, অথবা আগত,
 কিছুতেই কোন মতে,
 ভুলনা ভুলনা, ওসব ছলনা,
 ব্রহ্মাকাশে হও লীন।
 সুস্থির সুজন, দারুর মতন,
 চিত্ত-চপলতা-হীন।
 হ’ক তব রূপ, বিন্মৃতি স্বরূপ.
 নিত্যকর্ম আছে যত,
 কর সম্পাদন, অর্ধ-নিদ্র-শিশু
 স্পন্দন ক্রিয়ায় মত।

কুস্তকার-চক্র, ঘুরিছে সদাষ্ট,
 সে শুধু অভ্যাস তার।
 কল্পনা ত নাই, তুমি ঠিক তাই,
 কর দেখি, একবার।
 পূর্বের সংস্কার, আছে যা তোমার,
 কেবল তাহারি বলে।
 নিত্যকর্মচয়, যা করিতে হয়,
 ক'রে যাও যেন কলে।
 মন বিদগ্ধমান, নাহি ত তোমাতে,
 বাসনা-বিহীন চিত।
 কেবল তাহার, রয়েছে সংস্কার,
 ক্ষীণভাবে অবস্থিত।
 সেই সংস্কার, প্রবাহে তোমার,
 করম পড়িবে যেই।
 তাহাই করিবে, তাহাতে নড়িবে,
 নহে অথ কিছুতেই।
 এই শুভময়, কল্পনা বর্জন,
 মোহ এর অন্তরায়।
 হৃদে চিন্তামণি, তারে তাজে নর,
 এই মোহ-মহিমায়।
 এই স্মরণ, শ্রেয় যে কেমন,
 দেখ না চিন্তিয়া চিতে।
 অন্তরে অন্তরে, ভাব ভাল করে,
 অনুভব বিধিমতে।
 সাম্রাজ্য-সন্তোষ, তৃণবৎ ছার,
 পরম পদের কাছে।
 শুধু মৌনী হ'লে, যদি তাহা মেলে,
 না হয়, হেন কে আছে ?
 বিদেশে যাইবে, বলিয়া পণ্ডিত
 করে পদ সঞ্চালন।
 পদের চালনে, নাহিক কল্পনা,
 তেমনি রত্ন-রতন !
 বিনা কল্পনায়, করহ করম,
 আকাঙ্ক্ষা রেখনা চিতে।

বুদ্ধির স্বাপনা, কর'না কর'না,
 ভুলিওনা কোন মতে ।
 কর বুদ্ধিযোগ, অদ্বিতীয় একে,
 চিদাকাশ সীমাহীন ।
 বুদ্ধির ভাজন, শুধু সেই জন,
 যেনে রেখ' চিরদিন ।
 তুণ যথা নড়ে, পাতা যথা পড়ে,
 বায়ু বা অপর বলে ।
 তোমারো তেমন, হইবে স্পন্দন,
 শুধু সংস্কারের ফলে ।
 কাঠের পুতুল, নাচে সে কেমন,
 দেখে যে, আমোদ পায় ।
 অপরের বলে, করে সে নর্দন,
 রস-বোধ নাহি তার ।
 তুমিও যখন, কর্ম্ম সম্পাদন
 করিবে, পুতুল প্রায়
 করম করণে, যেন হব মনে,
 রস নাহি উপজয় ।
 হেমন্ত সময়, যথা তরুচয়,
 নীরস হইয়া পড়ে ।
 তোমারো করণ, হউক তেমন,
 রসহীন চিরতরে ।
 সোরাভপে লতা, রসহীনা যথা,
 তরু বিজড়িত তার ।
 লতার মতন, তরুও যেমন,
 নিজেও শুকায়ে যায় ।
 তুমিও তেমনি, জ্ঞান-দিন-মণি-
 কিরণে, বিস্কৃত প্রাণ,
 সহ বৃত্তি চয়, কাষ্ঠ পুতলিকা
 সম, কর অবস্থান ।
 বাহিরে নীরস, ভিতরে সরস,
 শীতে যথা তরুবর ।
 ইন্দ্রিয় তোমার, চিৎ রসে মাখি,
 সিক্ত রাখ নিরন্তর ।

বাহিরের রসে, কভু যদি রসে.

তোমার ইন্দ্রিয়গণ।

অর্থ বা অনর্থ, কর্ম অকর্ম,

হইবে না নিবারণ।

বায়ু বা অনল, কিম্বা যথা জল.

সংকল্পবিহীন হয়ো'।

স্পন্দিত রহিয়ো, তা হ'লে তুমিও,

লভিবে অনন্ত শ্রেয়।

বাসনা বিনাশে, অভ্যাসের বশে,

নিত্য কর্ম সম্পাদন।

সে মহা ধৈর্যজে, চরমে উপজে,

জন্ম জর নিবারণ।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র সরকার

সাহিত্য-সমালোচনা।

বাস্তবস্থান ভাষ্য। ইহা ত্রায়দর্শনের বাস্তবস্থান ভাষ্যের অনুবাদ। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয়, অতি প্রাজ্ঞ, সরস ও সুন্দরভাবে বঙ্গভাষায় এই দার্শনিক গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া, বঙ্গজননীর ভাণ্ডারে এক অমূল্য নিধি প্রদান করিয়াছেন। আজকাল পাশ্চাত্যশিক্ষার মোহমদিরার অচিন্ত্যপ্রভাবে সংস্কৃতের চর্চা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে; তদুপরি দর্শনগ্রন্থ সমূহ অতি দুর্লভ বলিয়া তাহার পাঠক অতীব বিরল। এমন কি সাধারণের মধ্য হইতে উহার প্রচলন লুপ্ত হইতে চলিয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না। এইজন্য বর্তমান সময়ে দর্শনগ্রন্থ ও তাহার ভাষ্যাদির এইরূপ সরল বঙ্গানুবাদ বিশেষ প্রয়োজন। তর্কবাগীশ মহাশয় এট অত্যাব পূরণে উদ্যোগী হইয়া সকলের কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। আমরা শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া, বাঙ্গালী পাঠককে এইরূপ অমূল্য দার্শনিকগ্রন্থসমূহের বঙ্গানুবাদ উপহার দিয়া, বাঙ্গালীর ও বঙ্গভাষা জননীর উপকার ও শ্রী বর্ধন করুন।

প্রজ্ঞাপতি। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বসু, বি, এ প্রণীত। মূল্য ১০ টাকা। আমরা সত্যেন্দ্রবাবুর এই পুস্তকখানি পাইয়াই, মনে মনে সন্দেহ করিয়াছিলাম “প্রজ্ঞাপতি” কি? ইহা কি প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মার চরিত-কথা বা

মহাত্মা? কিন্তু পুস্তকের ক্ষুদ্র ভূমিকাটুকু পাঠ করিয়া সে সন্দেহ দূর হইয়াছিল, ইহা বাঙ্গালী পাঠক পাঠিকার আদরের উপভাস। কিন্তু তখনও বুঝি নাই, রসসাহিত্যে এ বিভ্রমকারী শিরোনামের তাৎপর্য্য কি। পরে দুই চারি পরিচ্ছেদের পরই, অসিতকুমারের পিসার বাড়ীর ভোজে, যখন দেখা গেল, গাড়ী, জুড়ি, মোটর হাঁকাইয়া, ব্যারিষ্টার, ডাক্তার, উকীলের বিরাট সমাগম হইল এবং তাহাতে কেবল নব্যশিক্ষিতদের সৌখীন পুরুষ ও স্ত্রী সাজের ও বাক্যের চাকচিক্যে মজলিসটাকে প্রাণের মিলনক্ষেত্র না ক'রে, আড়ম্বরের লীলাস্থল করিয়া তুলিল, তখনই বুঝা গেল গ্রন্থের ইঙ্গিত কোন দিকে। আমাদের অন্তঃপুরচারিণীরা এইখানেই বিরক্ত হইয়া পুস্তক বন্ধ করিতে পারেন। এবং অরুণার ন্যায় তাঁহারাও প্রতিজ্ঞা করিতে পারেন যে, নারীব সম্মান যে লেখক জানেন না, তাঁ'র পুস্তক নিশ্চয়ই কীটদণ্ড হইবে - তাঁহারা স্পর্শ করিবেন না। কিন্তু আমরা অনুরোধ করি, পাঠিকা একটু ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিবেন। তাহা হইলে দেখিবেন, সতেন্দ্রবাবু সাধারণ লেখকের ন্যায় পাঠিকাগণের অক্লান্ত না হইলেও, তাঁহাদের পরমহিতৈষী বন্ধু। তিনি চাঁন বঙ্গনারী শুধু তার রূপের ডালি ছড়িয়ে, বিলাস, বিভ্রম ও আলস্যের নেশায় জীবনটাকে পঙ্ক করে না তোলে, বোঝে জীবনটা একটা মহা-সমস্যা, যা' দিন দিনই জটিল হইয়া উঠিতেছে--দ্বন্দ্বয়ঙ্গম ক'রে জীবনগ্রামে তাহারা বাঙ্গালী পুরুষের যথার্থ সঙ্গিনী। তাঁ'রা মানুষ হ'লে, তবেই বাঙ্গালী মানুষ হ'বে, বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের প্রতিষ্ঠা হইবে। এইজন্যই লেখক অরুণার চরিত্রে, দেখাইয়াছেন যে, আত্মসম্মানে আঘাত লাগিলে, কেমন করিয়া চিন্তাশূন্য, লঘুচিন্ত, সৌখীন মেয়েটিও, তা'র গুপ্ত আত্ম-শক্তিকে জাগাইয়া তুলিতে পারে এবং বিলাস ও ঐশ্বর্য্যে পদাঘাত করিয়া কর্মের নিষ্ঠায়, নিজের অজ্ঞাতে প্রেমের যজ্ঞে কেমন আত্মবলি দিতে পারে। সতেন্দ্রবাবুর এ উদ্দেশ্য অরুণার চরিত্রে সিদ্ধ হইয়াছে। ইহাই পুস্তকের মুখ্য তাৎপর্য্য। দুইটা চরিত্র অবলম্বন করিয়া এই তাৎপর্য্য ফুটিয়া উঠিয়াছে—অরুণা ও অসিত। দু'টা চরিত্রেরই উপাদান সহৃদয়, উদার, গম্ভীর মনুষ্যত্ব। এই মনুষ্যত্বের আকর্ষণেই উভয়ের মিলন, উভয়ের প্রেমের সার্বকতা। পাশ্চাত্যশিক্ষিত হইলেও এই সকল গুণেই অসিতের চরিত্র মানুষের মত, বাঙ্গালী যুবকের অনুকরণীয়। সতেন্দ্রবাবুর ভাষা সরস, প্রাজ্ঞল, ও সাধারণতঃ গ্রাম্যতা-দোষ-শূন্য। আজ কয়েক বৎসর হইতে সাহিত্যক্ষেত্রে আমরা তাঁহার গুণ ও শক্তির পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়াছি। এ কারণ তাঁহার নিকট আমাদের সবিনয় অনুরোধ যে, তিনি তাঁহার এই শক্তিকে কেবল পাশ্চাত্য-প্রথার রসরচনায় নিযুক্ত না রাখিয়া, আমাদের আর্থ্যকৌত্তি অবলম্বনে সম্ভাব-

পরিপুষ্ট সাহিত্যের রচনায় নিযুক্ত করিয়া বাঙ্গালীর ষণ্মার্থ উপকার সাধন করুন। তাহাতে বাঙ্গালী ধন্য হইবে, আর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার নাম বাঙ্গালা সাহিত্যে অমর হইয়া থাকবে। আমরা শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে, তাঁহার “প্রজাপতি” সর্গের সমাদৃত হউক ও তিনি সত্যিক্কেই সুপ্রতিষ্ঠ হউন।

সাময়িকী

দেলীপুজার সময় । দুর্গাষষ্ঠী :—১৩ই আশ্বিন ঘণ্টা ৯৫১।৫৫ সেকেণ্ড পূর্নাহ্ন মধ্যে ষষ্ঠাদিকল্পারম্ভ । সারংকালে দেবীর বোধন, আমন্ত্রণ ও অধিবাস । ১৪ই আশ্বিন :—দিবা ঘণ্টা ৯৫১।৫৪ সেকেণ্ড পর্য্যন্ত পূর্নাহ্ন ; কিন্তু পূর্নাহ্ন এবং কালবেলাদুরোধে ঘণ্টা ৮.৫২।২০ সেকেণ্ড মধ্যে শ্রীশ্রীশারদায়া দুর্গাদেবীর পত্রিকা প্রবেশ, স্থাপন এবং সপ্তমীরিহিত পূজা আরম্ভ । পূর্নাহ্ন মধ্যে সপ্তমীরিহিত পূজা প্রশস্ত ও পূর্নাহ্ন মধ্যে সপ্তম্যাদি কল্পারম্ভ । ১৫ই আশ্বিন :—ঘণ্টা ৯৫১।৫৩ সেকেণ্ড পূর্নাহ্ন মধ্যে, মহাষ্টমী পূজা প্রশস্ত । রাত্রি ঘণ্টা ১০।৩৯।৩৯ সেকেণ্ড গতে সন্ধিপূজা আরম্ভ । রাত্রি ঘণ্টা ১১।৩৯।৩৯ সেকেণ্ড গতে ঘণ্টা ১১।২৭।৩৯ সেকেণ্ড মধ্যে বলিদান ও সন্ধিপূজা সমাপনীয় । ১৬ই আশ্বিন :—পূর্নাহ্ন ও আরবেলাদুরোধে ঘণ্টা ৮।৫২।৩৯ সেকেণ্ড মধ্যে মহানবমী পূজা প্রশস্ত । ১৭ই আশ্বিন :—কালবেলা ও পূর্নাহ্নাদির অনুরোধে ঘণ্টা ৭।২৪।৮ সেকেণ্ড গতে ৯।২৪.৫ সেকেণ্ড মধ্যে চরলয়ে ও চরনবাংশে দশমীরিহিত পূজাসমাপনাতে দেবীর নিসর্জন । দেবীর নৌকায় আগমন, ফল শস্যবৃদ্ধি ; ঘোটকে গমন, ফল ছত্রভঙ্গ ।

সাহিত্যকার্য্যে দান । হিজ্ হাইনেস ধার্মিকপ্রবর শ্রীমান রেওয়া নরপতি, হিন্দুর ইতিহাস প্রসিদ্ধ পণ্ডিত্যুজি, ধর্ম্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রের জাগোদ্ধারের নিমিত্ত এক লক্ষ টাকা প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এবং উক্ত কার্য্য সম্পাদনার্থ, শ্রীভারতধর্ম্মমহামণ্ডল যে সব কমিটী গঠন করিয়াছেন, তাহার হস্তে ইতিমধ্যেই মহারাজা বাহাদুর পঞ্চাশ হাজার টাকা প্রদান করিয়াছেন। পুণ্যকার্য্যতিলক মহারাজের উণ্ডর, দেবতার আশীর্বাদ বধিত হউক, ইহাই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা।

কার্ত্তিকের ধর্ম্মপ্রচারক । আনন্দময়ীর আগমনে প্রেস ও বঙ্গমণ্ডলের কার্যালয় বন্ধ থাকিবে বলিয়া, কার্ত্তিকের পত্রিকা প্রকাশে একটু বিলম্ব ঘটবে। আমরা কার্ত্তিকের পত্রিকা মণ্ডলের সভ্য ও গ্রাহকবৃন্দের নিকট কার্ত্তিকের ওয় সপ্তাহে পাঠাইব।

ধর্ম-প্রচারক

নব পর্য়ায়।

অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুদ্যতম্ ।

বৈকুণ্ঠস্য হি যজ্ঞপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ { কার্তিক, সন ১৩২৬ । ইং অক্টোবর, ১৯১৯ । } ৭ম সংখ্যা।

অষ্টক ।

ত্যাগে ধর্ম নাহি হয়

নাহি হয় ভোগে ;

ধর্ম উপার্জন হয়

উভয়ের যোগে ।

ত্যাগে ভোগে অনাসক্ত

রহিবে যে জন,

সে পারে করিতে ভবে

ধর্ম উপার্জন ॥

বাসনার নাশে হবে

জ্ঞানের উদয় ;

তখনই যাইবে দূরে

স্বপ্না, লজ্জা, ভয় ।

এ তিন থাকিতে দেহে

পড়ে রবে মন

কেমনে হইবে তবে

ধর্ম উপার্জন ॥

সর্ব জীবে সম দয়া

করিতে যে পারে,

সকলেই মিত্র তার

জানিবে সংসারে ।

দয়াতে করিবে আর্জ

হৃদয় তোমার

উৎস হইবে তাহে

ভক্তির সঞ্চার ॥

বিশ্বাসে স্থাপিত ধর্ম

জানিবে নিশ্চয়

বিশ্বাস হইলে দৃঢ়

ধর্ম দৃঢ় হয় ।

শত তর্ক যুক্তি যারে

টলাইতে নারে

তার মত ভাগ্যবান

কে আছে সংসারে ॥

বাজে কাজে ঘুরে মরি

আমি দয়াময়,

তোমাতে ডাকিতে শুধু

হয় না সময় ।

উপায় না দেখি আর

তুমি বিনা হরি,

ফিরাও মনের গতি

তুমি দয়া করি ॥

বড় যদি হতে চাও

ছোট হও তবে,

যে পারে হইতে ছোট
সেই বড় ভবে ।
বিনয়ে বাহার মাথা
নীচু হয়ে আছে.
পারে কি দাঁড়াতে দণ্ড
কড়ু তার কাছে ?
সবার অন্তরে যদি
বিরাজেন হরি ;
আত্মপর ভেদ করে
কেম তবে মরি ?
এই ভেদ জ্ঞান হ'তে
অহমিকা আসে
দিনে দিনে হয় জীব
বদ্ধ মায়াপাশে ।
যত দিন মন তব
বশ নাহি হয়,
ততদিন আছে জেনো
পতনের ভয়
বশীভূত হ'লে মন
যেখানেই থাক
শত প্রলোভনে মন
আর জোলে নাক ।

শ্রী————

————

মুমুকুত্ব—জ্ঞানের প্রথম সোপান ।

[শ্রীজিতেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এ, ।]

শাস্ত্রে যে জ্ঞানের সপ্তভূমিকার কথা লিখিত হইয়াছে, মুমুকুত্বই তাহার প্রথম ভূমিকা। মুমুকু শব্দের অর্থ মুক্তির ইচ্ছা। ভূমিকা অর্থে সোপান বা স্তর বুঝিতে হইবে।

হে ভ্রাতঃ! সংসারে অনন্ত প্রকার সুখের উপকরণ থাকিতে আজি কেন তোমার মুখে মুক্তির কথা শুনি? তবে কি তুমি মুক্ত নহ? তবে কি তুমি বদ্ধ, পরাধীন! বদ্ধ ব্যক্তিরই মুক্তির প্রয়োজন; যাহার বন্ধন নাই, তাহার আবার মুক্তি কোথায়? অধুনা তুমি মুক্তি মুক্তি করিয়া ব্যস্ত হইয়াছ। মুক্তির পছা কি? মুক্তি কত প্রকারের? এই সমস্ত বিষয় লইয়া কতই গবেষণা, কতই বাগ্বিতণ্ডা! হায়! তোমার কি রোগ হইয়াছে তাহা অগ্রে সূচাক্রমে অবগত না হইয়া কেবল কোন্ ঔষধের কিবা গুণ, তাহার বিচারেই কালক্ষেপণ করিতেছ! প্রকৃত রোগ নিরূপণ না করিয়া অগ্রে ঔষধের ব্যবস্থা, ইহাকে বিকারগ্রস্ত রোগীর লক্ষণ ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে? প্রকৃত রোগের দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই, সকলেই ঔষধের কথা লইয়াই ব্যস্ত!

হে ভ্রাতঃ! তুমি প্রকৃতপক্ষে কখনই বদ্ধ নহ; তুমি পূর্ণভাবে মুক্ত। তুমি পরাধীন নহ; তুমি পূর্ণস্বাধীন। তুমি মৃত্যু ভয়ে ভীত হও কেন? তোমার আবার মৃত্যু কোথায়? তুমি অবিনশ্বর, তুমি অমর। তুমি কখনই জড়ভাবাপন্ন নহ; তুমি শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ। তুমি অতি স্বচ্ছ, তোমাতে কিছুমাত্র কালিয়া নাই। তুমি সুখময়—অনন্ত, অবিশ্রান্ত সুখের উৎসস্বরূপ। তোমাতে প্রকৃতপক্ষে দুঃখের লেশ মাত্র নাই। তুমি অভয়; তোমার আবার ভয় কিসের? তবে কেন আজি ব্যাধি-জরা-মৃত্যুর করাল ছবি দেখিয়া ভয়ে, ত্রাসে, আকুল হইয়া পড়িলে? তবে কেন আজি দুঃখশোকে জর্জরিত, চিন্তাক্রমে অবসন্ন হইয়া পড়িতেছ?

আত্মবিশ্বাসিই তোমার সমূহ দুঃখদুর্দশার একমাত্র কারণ। তুমি তোমার স্বরূপ একেবারে ভুলিয়া গিয়াছ। অনন্ত অসীম তুমি, আজ শাস্ত সসীম হইয়া পড়িয়াছ। তুমি অনন্ত জ্ঞানস্বরূপ হইয়া আজ অজ্ঞান অন্ধকারে পথ হারাইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছ। তুমি শুদ্ধ চিংস্বরূপ হইয়াও আজ আপনার তুচ্ছ জড়দেহকেই “আমি” ভাবিতেছ। তুমি বিমল আনন্দস্বরূপ হইয়াও দুঃখ-ক্লেশে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছ। তোমার অমরত্ব ভুলিয়া গিয়া আজ মৃত্যু-ভয়ে অসার হইয়া পড়িতেছ। তুমি নিরাময় হইয়াও আজ নানাবিধ ব্যাধির তাড়নে ছটফট করিতেছ। অহো! আত্মবিশ্বাসির কি দুঃখময় পরিণাম! বিশ্বাসিবশে আজ তুমি স্বরূপাবস্থা হইতে বহুদূরে সরিয়া পড়িয়াছ।

আজ তুমি ভূতাবিষ্ট ব্যক্তির ণায় কখনও হাঁসিতেছ, কখনও কাঁদিতেছ, চলিতেছ, খেলিতেছ; কত যে কি করিতেছ, তাহার অন্ত নাই, অবধি নাই। অথবা তুমি সংসার রঙ্গভূমে নট সাজিয়া নিত্য নূতন অভিনয় করিতেছ। কখনও পুত্র সাজিতেছ, কখনও পিতা সাজিতেছ, শিক্ষক সাজিতেছ, ছাত্র সাজিতেছ, প্রভু সাজিতেছ, ভৃত্য সাজিতেছ, আর সেইরূপই অভিনয় করিতেছ। তোমার আর সাজার শেষ নাই। জন্মাবধি তুমি অনবরত সাজিতেছ, সাজ বদলাইতেছ, আবার নূতন সাজে সজ্জিত হইতেছ। যখনই চিন্তে যেরূপ সাজার বাসনা জাগে, তখনই তুমি সেইরূপে সাজিতেছ আর সেইরূপেই অভিনয় করিতেছ। তুমি পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নী, প্রভু, ভৃত্য সাজে অভিনয় করিলেও তুমি যে প্রকৃতপক্ষে ঐ সমস্ত কিছুই নহ, তুমি যে এ সমস্ত ব্যতিরিক্ত কোনও বস্তু, তাহা একটীবারও তোমার মনে আসে না। কারণ অভিনয়েই একেবারে তন্ময় হইয়া রহিয়াছ।

তোমার চিন্তা অবিরত বাহ্য-বিষয়ের পিছু পিছু ছুটিতেছে। “তুমি কে”, তাহা ভাবিবার এক মুহূর্তও অবসর পাইতেছ না। জন্মাবধি চিন্তের এক মুহূর্ত চিন্তার বিরাম নাই। একটী তরঙ্গের পর আর একটী তরঙ্গের ণায় চিন্তাশ্রোত অনন্তকাল একভাবে ছুটিয়াছে। তোমার চিন্তামৃগ, জলের আশায়, শান্তির আশায়, মায়ামরীচিকায় পড়িয়া ছটফট করিয়া মরিতেছে। অথবা তোমার চিন্তা পক্ষীর ণায় অনন্তকাল অনন্ত আকাশে উড়িয়া উড়িয়া শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া একটীবার বিশ্রামলাভের আশায় ব্যাকুল হইতেছে। কিন্তু তুমি

কি চিন্তকে বিশ্রাম লাভ করিতে দিবে ? তোমার চিত্ত সর্বদাই বাহ্যবিষয়ে ডুবিয়া রহিয়াছে ; সর্বদাই বহিস্থখীন । একটিবারও অন্তঃস্থখীন হইবার অবসর পায় না । একটিবারও প্রকৃত বস্তুর দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পায় না । অসত্যের মধ্যে থাকিয়া অসংভাব প্রাপ্ত হইয়া সত্যের জ্যোতির ক্ষীণ আলোকটুকুও তাহার লক্ষ্য হয় না । সর্বদাই বাসনারূপ জলদজ্বালে আচ্ছন্ন হইয়া সত্য-সূর্য্য দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়া পড়িয়াছে ।

চিত্ত তোমার বাসনা ব্যতীত আর কিছুই নহে । বাসনাই চিত্ত । বাসনাই চিন্তের প্রাণ । যতদিন বাসনা, যতদিন আশা, ততদিন চিত্ত থাকিবেই থাকিবে ; ততদিন চিত্ত চিন্তার পর চিন্তায় জর্জরিত, শ্রান্ত, ক্লান্ত হইবেই হইবে, ততদিন তোমার আত্মবিস্মৃতি থাকিবেই থাকিবে । ততদিন তুমি হৃৎকের হাত এড়াইতে পারিবে না ; তোমাকে পরম সুখলাভ হইতে বঞ্চিত থাকিতে হইবে । যদি কখনও তোমার চিত্ত-বিশ্রান্তি ঘটে, যদি ভাগ্যবশাৎ তোমার চিত্ত লয় প্রাপ্ত হয়, তবেই তোমার সম্মুখে সত্যের দিব্যজ্যোতিঃ ফুটিয়া উঠিবে, সেইদিন তোমার হৃৎকণ্ঠের চিরকালের মত অবসান হইবে । তুমি আপনার—চিংমনস্বরূপ, আমন্দমনস্বরূপ অপরোক্ষভাবে উপলব্ধি করিবে । তখন তোমার আর সুখের সীমা থাকিবে না ।

যদি চিত্তবিশ্রান্তিই তোমার প্রকৃত সুখের কারণ হয়, তবে তাহা ঘটিবে কি প্রকারে ? চিত্ত বাসনাশূন্য । যদি কখনও বাসনার শেষ হয়, তবেই তুমি এই অনন্ত অবিচ্ছিন্ন সুখের আশা করিতে পার, নতুবা নহে । তুমি সংসারে আসিয়া অবধি, যেদিন হইতে প্রথম তোমার আত্মবিস্মৃতি ঘটিয়াছে, সেইদিন হইতে অবিরত বিষয়ের পিছু পিছু ছুটিতেছ । ছুটিয়া ছুটিয়া অনেক সময় শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছ । তথাপি তোমার ছুটীছুটির বিরাম নাই, অন্ত নাই । একটা বস্তুর কামনা করিলে । যাদৃশীভাবনা বস্তু সন্ধি-ভবতি তাদৃশী । যাহা কিছু ভাবনা করিবে তাহাই প্রাপ্ত হইবে । তুমি ভাবনাবলে কাম্যবস্তুটী প্রাপ্ত হইলে । তোমার সুখ হইল । যতক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ কাম্য বস্তুটী প্রাপ্ত হও নাই, ততক্ষণ শুধু ঐ বিষয়ের ভাবনা, যত্ন, চেষ্টা করিতেছ । ততক্ষণই হৃৎকণ্ঠ, চিন্তা, ক্লেশ । বস্তুটী যেমনই প্রাপ্ত হইলে, অমনি তোমার সুখ হইল । কাম্যবস্তু প্রাপ্তিতে তোমার সুখ হইল কেন,

তাহা কি একবার লক্ষ্য করিয়াছ ? লক্ষ্য কর, দেখিবে বস্তুটার প্রাপ্তিতে কামনাটা ত্যাগ হইল । যতক্ষণ আশা, যতক্ষণ কামনা, ততক্ষণ দুঃখ ; আশা মিটিয়া গেলে, কামনা ত্যাগ হইলে দুঃখ দূরে পলায়ন করিবে, তোমার অবশ্যই সুখ হইবে । আর তুমি স্পষ্টই উপলব্ধি করিতে পারিবে যে কামনা করাই দুঃখ ; কামনা ত্যাগই সুখ । একটীবার কাম্যবস্তুর প্রাপ্তি ঘটিলে, একটীমাত্র কামনা ত্যাগ করিলে, যখন তুমি এতটুকু সুখের অধিকারী হও, তখন সমস্ত কামনা ত্যাগ করিলে তুমি যে অনন্ত অবিচ্ছিন্ন সুখের অধিকারী হইতে পারিবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? আর কামনা ত্যাগ হইলেই চিত্তবিশ্রান্তি ঘটে । চিত্তবিশ্রান্তিতে বা চিন্তনাশে সংসারও লয় প্রাপ্ত হইবে, মায়ামেষ কাটিয়া যাইবে, বিষয়মন্দের নেশাটুকু ছুটিয়া যাইবে । তুমি তখন বিকৃতভাব পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বরূপে অবস্থান করিতে পারিবে । নিরাময় হইবে, সংসাররোগ হইতে মুক্ত হইয়া সুস্থ হইবে ।

সংসারে যদিও প্রকৃতপক্ষে সুখ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই, তথাপি সুখের যত দেখায় এরূপ কোনও বস্তু আছে, যাহা নিরবধি তোমার চক্ষুর সম্মুখে ভাসিতেছে, যাহা সর্বদাই মনোহর রূপ দেখাইয়া বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছে, যাহা তোমাকে অনবরত ছুটাইয়া ছুটাইয়া মারিতেছে । উজ্জল আলোক দর্শনে পতঙ্গের ন্যায় মানবকুল ক্রমাগত সুখরূপ আলোয়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াছে, কিন্তু মহা কোভের বিষয় এই যে, এ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে কেহ ঐ সুখের সন্ধান পায় নাই । সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে আজ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যত লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহারা সকলেই একবাক্যে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতেছে যে, সংসারে বিন্দুমাত্র প্রকৃত সুখ নাই ; এখানে সুখের কিছুমাত্র প্রত্যাশা করিও না ; নিশ্চয় প্রতারণিত হইবে । এখানে দূর হইতে যাহা অতি রমণীয় বলিয়া বোধ হয়, তাহা ক্ষণস্থায়ী, প্রকৃতপক্ষে তাহা সুখ নহে ; দুঃখের সহিত সদাই জড়িত, একটাকে গ্রহণ করিতে গেলে অপরটী অবশ্যই আসিয়া পড়িবে । এ কারণ সংসারে বিষয়সুখ দুঃখেরই নামান্তর মাত্র । মনীষিগণ তোমাকে এইরূপে সাবধান করিয়া দিলেও, শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ বিষয়-সুখের অসারত্ব ঘোষণা করিলেও, তুমি কাহারও কথায় কর্ণপাত করিবে না । এমনট তোমার আত্মবিশ্বাসি ঘটয়াছে যে, তুমি তোমার মজলের কথাও

শুনিতে পাও না, অন্ধ বধির হইয়া শুধু বিষয়সুখের দিকে ধাবমান হও । তুমি এমনই মোহাক্ষর, বিবেকশূন্য হইয়া পড়িয়াছ যে, শাস্ত্র ও পূর্ববর্তী মনীষিগণের কথায় আস্থা স্থাপন করিতে রাজী নহ । তুমি ভাবিতেছ—মানিলাম সংসারে এ পর্য্যন্ত কেহই প্রকৃত সুখের অধিকারী হয় নাই, তাই বলিয়া কি আমি নিরস্ত থাকিব, চেষ্টা করিব না ? আমি একবার চেষ্টা করিয়া দেখি, সংসারে বিষয়ভোগের মধ্যে প্রকৃত সুখ পাওয়া যায় কিনা । বলা বাহুল্য, এই প্রকার চেষ্টার ফলেই নিত্য নূতন বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার হইতেছে, বিষয়সুখের উপকরণ দিন দিন বাড়িয়া যাইতেছে । পূর্ববর্তী জনগণ সংসারে সুখ অনুসন্ধান করিতে গিয়া দুঃখে পতিত হইয়াছে, তুমিও সংসারে বিষয়সুখের পিছনে পিছনে ছুটিয়া ছুটিয়া শান্ত ক্লাস্ত অবসন্ন হইয়া নিশ্চয় মহা দুঃখে পতিত হইবে । কারণ তুমি “দেখে শেখা অপেক্ষা ঠেকে শেখাই” পছন্দ করিয়া লইয়াছ ।

বেশ, তুমি যে প্রতিদিন সূর্য্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত সুখ সুখ করিয়া বেড়াইতেছ, একটাবার পশ্চাদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, তোমার সুখলাভ হইয়াছে কিনা । তুমি প্রত্যহই শয্যাভ্যাগ করিয়া অবধি, শৌচাদিক্রিয়া, স্নানাহার, জীবিকা উপায়ের জন্ত কর্ম, আত্মীয়গণের প্রতি কর্তব্য পালন প্রভৃতি কার্য্যে সর্বদাই ব্যস্ত রহিয়াছ । প্রতিদিন সেই একরূপ কার্য্য, প্রতিবৎসর সেই সমস্ত কার্য্যের পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান, সমস্ত জীবন সেই চর্কিত-চর্কণ, একরূপই কাজের অনুষ্ঠান । একইরূপ কার্য্য প্রতিদিন করিয়া করিয়া তোমার কিছুমাত্র বিরক্তি আসিল না ? এখনও কি তোমার আশা মিটিল না । এখনও কি সুখের আশায় চিরকাল সেই একইরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে ? এখনও কি তোমার চক্ষু ফুটিল না ? এখনও কি তোমার মোহ-নিদ্রা কাটিল না ? এখনও তোমার বিষয়মদের নেশা ছুটিল না । এখনও সংসার তোমার নিকট অতি রমণীয় বলিয়া বোধ হইতেছে, সুখের আধার বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । যখন তুমি অসুস্থ হও, কোন প্রকার রোগা-ক্রান্ত হও, আর অপরের সহানুভূতি আকর্ষণ করিবার জন্ত কাতর চিৎকার করিতে থাক, বল দেখি, তখন তোমার নিকট সংসারের চিত্র রমণীয় বলিয়া বোধ হয় কিনা ? যখন দেখ তোমার পিতামাতা, পুত্রকন্যা, আত্মীয়স্বজন, বন্ধু-

বান্ধব ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিকট চিরকালের জন্য বিদায় গ্রহণ করিতেছে ; বল দেখি, তখন সংসারের চিত্র তোমার নিকট মধুর বলিয়া বোধ হয় কিনা ? তখন তুমি সংসারের স্বরূপ কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পার। তখন তোমার মনে বিষয়সুখভোগ সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হয় ; কিছুক্ষণের জন্য একটু বিরক্তিও আসে।

কিন্তু তোমার সেই বিরক্তি ক্ষণস্থায়ী। এমনই মোহের শক্তি যে, পর-মুহূর্ত্তেই সংসারের সেই ভীষণ চিত্রখানি তোমার চিত্তপট হইতে মুছিয়া যাইবে, সংসার আবার নূতন রূপে, নূতন সাজে সাজিয়া উঠিবে, আবার তোমাকে লক্ষ্যহীন করিয়া কোণায় লইয়া যাইবে। এইরূপে পুনঃ পুনঃ দুঃখ ভোগ করিয়াও তুমি কিছুমাত্র বিরক্ত হইতেছ না। সংসারে থাকিয়া তুমি ঠিক কুকুরের ন্যায় আচরণ করিতেছ। অস্থিখণ্ড চর্ষণ করিতে কুকুরের মহা সুখ অনুভব হয়। অস্থিখণ্ড চর্ষণ করিতে গিয়া তাহার মুখের স্থানবিশেষ ক্ষত-বিক্ষত হয় এবং সেই স্থান হইতে—নিজ দেহ হইতে রক্ত নিঃসৃত হইতে থাকে, আর কুকুর সেই রক্ত অস্থিখণ্ড হইতে নিঃসৃত হইতেছে ভাবিয়া মহাসুখে তাহার আনন্দ গ্রহণ করে। তোমার বিষয়সুখভোগ কি অবিকল এইরূপ নহে ?

সংসারে আর এক প্রকার লোক আছে, তাহারা শকুনি ধর্মাবলম্বী। তাহারা সংসারে অনেক দুঃখক্লেশ ভোগ করিয়া, কথঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া বিষয় সুখের প্রতি সন্দিহান হয়। সংসারের প্রকৃত চিত্র দেখিলেই, একটু বিরক্ত হইলেই, মানুষের আত্মবিস্মৃতি অনেকটা আশ্রয় হইয়া আসে, মানুষ স্ব স্ব রূপের দিকে দৃষ্টিপাত করে। প্রবুদ্ধ হইবার জন্য অগ্রসর হয়। এইরূপ উচ্চস্তরে বিচরণ করিতে করিতে হঠাৎ যদি কোনও বিষয়সুখবিশেষ তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হয়, তখন সে আর স্থির থাকিতে পারে না ; বিষয়সুখভোগ আশায় পুনরায় অধঃপতিত হয়। শকুনিগণও উজ্জ্বল সূর্য্যাকিরণে উদ্ভাসিত নীলনভস্তলে চক্রাকারে ক্রমশঃ উচ্চে উঠিতে থাকে। কিন্তু হঠাৎ ভূপৃষ্ঠে গবাদির শবদেহ দেখিলেই তাহারা আর স্থির থাকিতে পারে না ; তৎক্ষণাৎ তড়িতবেগে শবদেহ ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত ভূপৃষ্ঠে অবতরণ করে। এখন বুঝিয়া দেখ, মানুষ ঠিক শকুনির ন্যায় আচরণ করে কিনা।

হে ত্রাতা: যখন দেখিতেছ, আত্মবিস্মৃতি কাটিয়া না গেলে তোমার প্রকৃত সুখলাভের কোনও আশা নাই, চিত্ত থাকিতে আত্মবিস্মৃতি নাশের কোনও সম্ভাবনা নাই, বাসনা তাগ ব্যতীত কখনও চিত্ত নাশ হইতে পারে না, আর বিষয়সুখে বিরক্ত না হইলে বাসনার ক্ষয় হইবে না, তখন একবার সংসারের স্বরূপ চিন্তা কর; বিষয়সুখের প্রতি অহুরক্তির পরিবর্তে বিরক্তি আসিবে। বিরক্তি না আসিলে বিষয়বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের উপায় বা মুমুক্ষা আসিবে না। যতই তুমি ধর্ম্য ধর্ম্য করিয়া চীৎকার করিতে থাক, যতই তুমি ধার্মিক সাজিয়া অপরের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিতে থাক, যতদিন সংসারের প্রতি তোমার প্রকৃত বিরক্তি বা বৈরাগ্য না আসিবে, যতদিন তোমার মুক্তির তীব্র ইচ্ছা না আসিবে, ততদিন তোমার জ্ঞানলাভের কোনও আশা নাই, ততদিন তোমার প্রকৃত সুখলাভের কোনও সম্ভাবনা নাই। সেই কারণেই বলিতে-
হিলাম—মুমুক্শুহই জ্ঞানের প্রথম সোপান।

সংসারের প্রতি বিরক্তি বা কামনা তাগ করাকে কদাচ কৰ্ম্মতাগ বলিয়া মনে করিও না। তুমি সৰ্বদা নিকামভাবে কৰ্ম্ম করিয়া যাও। তুমি যখন তোমার গন্তব্যস্থানে চলিতে থাক, তখন যেরূপ পশ্চিমধ্যস্থিত স্থানসমূহ নিতান্ত অনাসক্তভাবে অতিক্রম কর, সংসারেও তুমি ঠিক সেইরূপ মনোভাব লইয়া, সেইরূপ অনাসক্ত হইয়া তোমার গন্তব্যস্থানে--তোমার স্বস্বরূপে, অনন্ত জ্ঞানের দিকে, অবিচ্ছিন্ন সুখের দিকে অগ্রসর হও। কোনপ্রকার পথশ্রান্তি ঘটিবে না, এবং পরিণামে অনন্ত সুখের অধিকারী হইবে।

কাকালের হরি ।

ওগো আমার উৎপীড়িতের দেবতা

এসো আমার উৎপীড়নের পরে,

ওগো আমার পরাধীনের দেবতা

এসো আমার কণিক আসরে।

আমার কাজ ও গঙগোলের বাজারে
 হে দেব তুমি এসোনা মোর কছু,
 আমার লাজ ও নয়নজলের মাঝারে
 এসো না গো এসো না মোর প্রভু।
 দীন হুখীদের দেবতা তোমায় জানি গো,
 ধর্ম যদি করেই কেহ মান,
 পারবে না তা সহিতে হৃদয়খানি গো,
 তুমিই আমার গর্ব অভিমান।
 ফালের বোকা নামিয়ে দিয়ে সাঁজতে
 খালাস হয়ে তোমার হব আমি,
 বিশ্বখানা আসবে কুটীর মাঝেতে
 নয়নভরে দেখবো তোমায় আমি।
 বহুর্পীর রঙ মুছে এই ভবনে
 প্রাণটী আমার তোমায় যবে পাবে
 নূতন জীবন পাব যে সেই গোপনে
 মুহূর্তটীই যুগ যে হয়ে যাবে।

শ্রীকৃষ্ণদরশন মল্লিক।

বৈষ্ণব সাধনায় পরকীয়া ভাব।

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ দাস।]

অখিল রসামৃত মূর্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবধুবর্গের যে রাসোৎসব-লীলা বর্ণিত আছে, রসশাপ্তের বিচারে উহা পরকীয়া-ভাব-সম্বিত। ব্রজরামাগণ পরজী সূতরাং পর-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে তাঁহাদের পাতিব্রত্য ধর্ম অবিচল থাকে না; সেই কারণ বর্তমান সময়ে স্কটচিসম্পন্ন ও সুনীতিবাদীগণের মতে এ লীলা অত্যন্ত দুঃখী, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই লীলা ঐহাদের ভজনীয় ও উপসেবা বলিয়া গগনসমক্ষে আপনাদিগকে

জানাইয়াছেন, সেই সকল মহামুত্তম ব্যক্তিগণ সকলেই সাধন-সম্পন্ন বৈরাগ্যবান ত্যাগী-পুরুষ ।

শ্রীপুরুষে ভেদবুদ্ধি বিরহিত নির্বিকার শুকদেবের তায় মুক্তপুরুষ নৈশ্চল্যে পরিনিষ্ঠিত থাকিলেও, পরীক্ষিত সভায় এই লীলা শ্রবণ ও বর্ণনের ফলশ্রুতি-রূপে হৃদয়ে নিখল প্রেম-স্বর্ষ্যের উদয়ের কথাই বলিয়াছেন । প্রেমাবতার শ্রীমন্ মহাপ্রভু, সর্বদা অন্তরঙ্গ ভক্তগণ লইয়া “গীতগোবিন্দ” “কর্ণানুত” প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থের রস আশ্বাদন করিতেন, তাহাতে পরকীয়া-ভাবের উৎকর্ষতাই জাপিত হয় । লীলাশুক বিদ্যমঙ্গল “শৃঙ্গাররসসর্গদ” বলিয়াই সেই পরমতত্ত্বের শরণ লইয়াছিলেন । রূপগোস্বামী, রঘুনাথ গোস্বামী প্রভৃতি ভজনপরায়ণ সিদ্ধ ভক্তগণও, সকলেই সেই যুগল-উজ্জল-রসের সেবাভিলাষের উৎকর্ষা এবং অস্তিত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । বেশী কথার প্রয়োজন কি, গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গোস্বামী পাদগণ ও প্রাচীন মহাজনগণের রচিত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কাব্যই বলুন আর নাটকই বলুন, সবই উপপত্যময় । উপাসনার মধ্যে, মন্ত্রের মধ্যে ঐ এক কথা । রাধা ছাড়া কৃষ্ণ নাই, কৃষ্ণ ছাড়া রাধা নাই । এই জগত্ই বাংলার মন্দিরে মন্দিরে রাধা কৃষ্ণ, অঙ্গে নামাঙ্কিত রাধাকৃষ্ণ, গাত্রে নামাবলীতে রাধাকৃষ্ণ, ভিক্ষার বোল্ রাধাকৃষ্ণ ।

তাই আমাদের স্থিরভাবে ভাবিয়া দেখা কর্তব্য যে, কৃষ্ণলীলা বাস্তবিক পক্ষে পরকীয়া-ভাব-সম্বিতা হইলেও, পবিত্র ও দ্ব্যনৈব বস্তু হইতে পারে কিনা ? আজকাল ‘প্রাক্ষিপ্তবাদ’ ও “আধ্যাত্মিক বাদ” এই দুইটি মত আসিয়া লীলার অস্তিত্ব বিষয়ে লোকের মনে একটু সন্দেহ আনয়ন করিয়াছে । বন্ধিমবাবুকেই বোপ হয় প্রাক্ষিপ্তবাদের অগ্রণী বলা যাইতে পারে । তাঁহার মতে শ্রীকৃষ্ণ সর্বগুণসম্পন্ন মনুষ্য ; ব্রজলীলা স্বীকারে তাঁহার কৃষ্ণ পারদারিক, পাপাচারী হইয়া পড়েন, তাই তিনি প্রাক্ষিপ্ত-বাদের শাপিত ছুরিকায় যাহা তাঁহার বিরোধী, তাহাকেই তিনি ছেদন করিয়াছেন । ‘আধ্যাত্মিক বাদের’ অস্তিত্ব যে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় অস্বীকার করেন, এরূপ নয় । কিন্তু বর্তমান সময়ে আধ্যাত্মিকবাদ কেবল ধাতু ও শব্দগত অর্থের উপর নির্ভর করিয়া, ভক্তের হৃদয়ের স্নানুভবের সহিত কোন সম্বন্ধ না রাখিয়া এক নূতন ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছে ।

একদিকে এই সকল মতবাদ সংশয়াত্মক জড়বাদমূলক প্রবল ঝড়ের সহিত মিশ্রিত হইয়া হিন্দু চিন্তের বিশিষ্টতাকে বাহ্য্যাবিতাড়িত পত্রের ন্যায় কোথায় উড়াইয়া লইয়া যাইতেছে এবং তথায় কোথা হইতে ধর্মহীনতা ও উচ্ছৃঙ্খলতার আবর্জনা আনিয়া হৃদয়দেশ পূর্ণ করিতেছে, আর অপরদিকে লীলার তাৎপর্য্য না বুঝিয়া, লীলা দহস্তের অন্তর্নিহিত ভক্তি-লতার আশ্রয়-বস্তুটি যে একমাত্র শ্রীভগবান্, তাহার প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া, দেহকেই সর্ব্বশ্রম মনে করিয়া উহাকে অশ্লষন করিয়া ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্রতাময় কত কত নূতন ধর্ম-সম্প্রদায় গোড়ীয়া দৈম্যব সম্প্রদায়ের নামে বিকাইয়া যাইতেছে।

লীলাবাদ, যাহা মগাপ্রভুর মতে নিত্য, তাহা বুঝিতে হইলে সিদ্ধান্ত অংশটি কঠিন হইলেও জানা প্রয়োজন। সিদ্ধান্ত অংশ না জানিলে, লীলা-বিলাসের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না। তাই কবিবরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—

“সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।

ইহাতে লাগিবে কৃষ্ণে স্মৃঢ় মানস॥

লীলার দিক দিয়া না বুঝিলেও শ্রীভগবান্ বাস্তবিক যে পরপুরুষ ইহাও শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। পুরুষের অতীত 'যনি তিনিহ পর পুরুষ।

“পুরুষঃ সঃ পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্য স্তনন্যয়া।”

সেই পর পুরুষের প্রতি পুরুষের অহেতুকী এবং অপ্রতিহতা ভক্তি পরাভক্তি, লীলার দিক দিয়া ইহাই পরকীয়া-ভাব। ভাগবতে স্পষ্টই দেখা যায়—

স নৈ পুংসাম্ পরো ধর্ম্য যতো ভক্তিরধোক্ক্ষেজে।

অহেতুকাপ্রতিহতা যয়ায়া সম্প্রসীদতি ॥

পুরুষের স্বাভাবিক পরপুরুষাভিমুখী চিন্তের গতিকেই পরাভক্তি বলে। যেমন আমরা যাহাই করি না কেন, আমাদের চিন্তাবৃত্তি নিরবচ্ছিন্ন ও অপ্রতিহতভাবে “আমি” জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয় এবং তাহাতেই স্থির হয়। সেইরূপ যখন চিন্তের গতি “আমি” রূপ জীবভাবে সিদ্ধ হইয়া তাহা হইতে “বস্তু” প্রভৃতির অতিগ বুদ্ধিলাভ করিয়া ভগবানেই পরিসমাপ্ত হয়, তখনই এই পরাভক্তির স্রোত বহিতে থাকে। দেবহৃতিকে ভগবান কপিলদেব এই তত্ত্বই বলিয়াদিয়াছিলেন,—

“মদগুণ প্রতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে
মনোগতি রবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তোসোমুখো ॥
লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হ্যাদাহতং
অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তি পুরুষোত্তমে ॥

যেমন গঙ্গার জল অবিচ্ছিন্নভাবে সমুদ্রের দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ আমার গুণ শ্রবণমাত্র আমার প্রতি অবিচ্ছিন্ন মনোগতি হইলে, তাহাকে নিগুণ ভক্তি বলে। এই ভক্তি ফলানুসন্ধানশূন্য ও ভেদদর্শনরহিত। পরাভক্তির এই চিত্র ব্রজবধুদিগের রাসমণ্ডলে আগমন। তাঁহারা জানিতেন “প্রেষ্ঠো ভবান্ স্তম্ভভূতাং কিল বন্ধু রাড্রা” তাই তাঁহারা “সন্তজ্য সর্ববিষয়াং স্তব পাদমূলং ভক্তাঃ”

পরকীয়াভাবের মোটামুটি ইহাই হইল সিদ্ধান্ত। এইবার লীলাবাদের দিক দিয়া পরকীয়া-ভাবটির তাৎপর্য বুঝিবার চেষ্টা করা যাক্।

বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের আচার্য্য শ্রীরূপ গোস্বামী পরকীয়ার লক্ষণ সম্বন্ধে উজ্জল-নীলমণি-গ্রন্থে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণব সাধনে রাধাকৃষ্ণের পরকীয়াভাব যে কত উচ্চ, তাহা আমাদের ন্যায় ভেদভাবাপন্ন জীবের ধারণা করাই একপ্রকার অসম্ভব। সকল প্রকার সাধনেই অধিকার-ভেদ স্বীকৃত হইয়াছে। ভক্তিশাস্ত্রেও ভক্তের দশাপর্য্যায় তিন প্রধান ভাগে বিভক্ত। ১। প্রবর্তদশা ২। সাধকদশা ৩। সিদ্ধ দশা। প্রথম দশায় ভক্তের হৃদয়াকাশে শ্রীভগবানের জ্যোতির জ্বলদক্ষুর্ভি এবং তাহাতে মনোগতির উন্মেষ মাত্র হয়; দ্বিতীয় দশায় ভক্ত ভগবৎ প্রাপ্তির সাধন লাভে ধীরে ধীরে তৎসাধনে প্রকৃষ্টরূপে অগ্রসর হইতে প্রয়াস পান; এই দশাঘরের পর ভক্ত যে অবস্থায় নীত হন, তাহারই নাম সিদ্ধ দশা, তখন কেবল সেবাভিলাষ। এষ্ট তিন দশা বৈষ্ণব আলঙ্কারক-দিগের ভাষায় স্থায়ীভাবান্তর্গত সাধারণী, সমঞ্জসা এবং সমর্থারতি নামে উল্লিখিত আছে। প্রেমের আবার প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, অমুরাগ, ভাব, মহাভাব এই কয়েকটি বিভাগ আছে। সাধারণীর সীমা প্রেম পর্য্যন্ত; তাহার দৃষ্টান্ত কুজাদি। সমঞ্জসার সীমা অমুরাগ পর্য্যন্ত এবং ইহার দৃষ্টান্ত রুক্মিণী প্রভৃতি। সমর্থারতির সীমা মহাভাব পর্য্যন্ত এবং ইহার দৃষ্টান্ত

ব্রজবাসীগণ এবং তাহার শীর্ষস্থানীয়া শ্রীমতী রাধিকা । তাঁহাদের সিদ্ধান্ত অনুসারে—

“রাধা পূর্ণ শক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান
দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ।
মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ
অগ্নিজ্বালাতে যৈছে কভু নাহি ভেদ
রাধা কৃষ্ণ তৈছে সদা একই স্বরূপ
লীলা রস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ॥”

এই লীলারস আশ্বাদনের জন্তু ছাাদিনী শক্তিরূপা শ্রীমতী, বৃন্দাবনের কুঞ্জে কুঞ্জে অভিসারিনী ! এই লীলা-রস আশ্বাদনের জন্তুই শ্রীমতী সাধারণ-ভাবে কুলটা ! এই লীলা-রস আশ্বাদনের জন্তুই শ্রীমতী স্বরূপশক্তি হইয়াও কলঙ্কিনী !!!

পরকীয়ার বিশেষত্ব অনুরাগে আত্মসমর্পণ । স্বকীয়াভাবে বিধি আছে, বন্ধন আছে, গ্রাহ্যের অনুরোধ আছে । সুতরাং সাপেক্ষ সহজ আয়াসশূন্য স্বকীয়াতাব অপেক্ষা, লোকলাজধর্ম্মত্যাগে, অনুরাগের যে প্রাবল্য আছে, ইহা স্বীকার করিতেই হয় । এভাবে যে আকর্ষণ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা নিরপেক্ষ এবং তীব্র, কিন্তু রসশাস্ত্রের বিচারে এই পরকীয়াতাব ঘৃণিত সত্য এবং হেয় ।

সাধনরাজ্যে প্রাকৃত নায়ক নায়িকার আসক্তলিপ্সামূলক ভাবটীমাত্র গৃহীত হইয়াছে—এখানে সে হেয়ত্ব নাই । কারণ,—

“লঘুত্বং ইতি যং প্রোক্তং তত্ত্বু প্রাকৃত নায়কে ।

ন কৃষ্ণে রসনির্ঘাসস্বোদার্মমবতারিণি ॥” উজ্জলনীলমণি ।

শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকৃত নায়ক : গোপিকাগণ ভগবানের ছাাদিনী শক্তি । এখানে পরমাধর্ম্মের নিয়মত্ব কোথায় ? “নিষ্টৈগুণো পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কে নিষেধঃ ।” অব্যয় অপ্রমের নিঃশূণ ও গুণের নিয়ন্তা, মানবের নিঃশ্রেয়স লাভের জন্তু মনুষ্যদেহ ধারণ কবিলেও তিনি অত্মদেহের তুল্য নহেন । দেহ-ধারণ করিলেও তিনি অনাবৃত ব্রহ্ম হৃদিকেশ । যে, যে ভাবে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিবে, সেই ভাবেই তিনি ভগ্নত্যাগ প্রাপ্ত হইবেন ।

“কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

সুতরাং তাঁহার আবার বন্ধন কোথায় ? তিনি নগুণ । তিনি গুণের নিয়ন্তা !

“যং পাদ-পঙ্কজ-পরাগ-নিষেকতৃপ্তা

যোগপ্রভাববিধুতালকস্বদন্ধাঃ ।

স্নেহং চরন্তি মনয়োহপি ন নহমানা

স্তম্ভেচ্ছয়াত্তবপুষঃ কুত এব বন্ধঃ ॥”

সুতরাং অপ্রাকৃত এই লীলার শৃঙ্গার কথা কেবল ছলমাত্র । শ্রীধর স্বামী যথার্থই বলিয়াছেন,—“শৃঙ্গার কথাছলেন নিবৃত্তি পরা” এই রাস-পক্ষাধায় । কাজেই পরকীয়া এই লীলা-রস আবাদন করিতে হইলে ইন্দ্রিয়কে এবং বাহিরের বিষয়কে ছাড়াইয়া, সেই অন্তর্নিহিত হইতে হয় । কারণ সে লীলা-বিলাসের ক্ষেত্র অপ্রাকৃত চিহ্নর শ্রীমদ্ বৃন্দাবন ধাম,—

“ব্রজ দিনা ইহার অত্র নাহি বাস” ।

কিরূপে “পরকীয়া ভাবে হয় রসের উল্লাস ।”

চরিতামৃতকার কবিরাজ গোস্বামীর এই কথাটি বুঝিতে হইলে—রস আবাদনের কি কি উপকরণ তাহা জানা প্রয়োজন ।

ভক্তি-শাস্ত্রমতে রতিসমূহ বিভাবাদির সহযোগে শ্রবণাদি কর্তৃক ভক্ত-জনের হৃদয়ে আবাদনীরূপে আনীত হইলে ভক্তি-রস বলিয়া কীর্তিত হয় ।

“বিভাবৈরলুভাবৈশ্চৈব সাক্ষিকৈ ব্যভিচারিভিঃ

সানুসং হৃদিভক্তানামাগীতা শ্রবণাদিভিঃ

এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

রতি আবাদনের हेতুকে বিভাব বলে । বিভাব সংখ্যায় দুইটি ; আলম্বন ও উদ্দীপন । যাহা অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণরতি হৃদয়ে উদ্দিত হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব বলে, এবং যাহা তাহা উদ্দীপনের সহায়তা করে, তাহাকে উদ্দীপনবিভাব বলে । আলম্বন বিভাবের দুই বিধি ;—বিষয় ও আশ্রয় ; শ্রীভগবানই বিষয়ালম্বন এবং মহাভাবময়ী শ্রীমতী রাধিকা এবং সমুদয়

ভক্তগণ আশ্রয়ালম্বন। কাজেই এ রস আনন্দনীয় হইতে হইলে, আশ্রয়রূপা জীবশক্তির বিষয়রূপে ভগবান থাকা চাই। কারণ সে রক্তির যে বিষয়, তাহাকে ছাড়িয়া, কখন সে রক্তির ক্ষুধি হইতে পারে না। ভক্তি-রক্তির বিষয়ালম্বন যখন ভগবান, তখন সে রস আনন্দনের ইচ্ছা থাকিলে, তাঁহারই সহিত সম্বন্ধস্থাপন করিতে হইবে, ইহা নিঃসন্দেহ ॥

বৈষ্ণব মহাজনের প্রতি ছত্রে, প্রতি কবিতায়, প্রতি পঙ্তে, এই রসের ইঙ্গিত আছে। সে রস, সে আনন্দ বিষয়ানন্দ ও বাসনানন্দের মূল কারণ স্বয়ংপ্রভ ব্রহ্মানন্দের অতীত লীলারস ॥

“ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস

ব্রহ্মজানী আকর্ষিয়া কৃষ্ণে করে বশ ॥” চৈতন্যচরিতামৃত

বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংস্পর্শজনিত আনন্দামুভব আমাদের নিত্য উপলব্ধি আছে। কিন্তু সে আনন্দের ভ্রাস বৃদ্ধি আছে, উৎপত্তি-বিলয় আছে, আদি-অন্ত আছে। মুক্ত পুরুষেরা, সিদ্ধভক্তগণ, এ আনন্দে বিগলিত হন না বা এ আনন্দে তাঁহারা মগ্ন হন না। কারণ তাঁহারা জানেন,—

“যে হি সংস্পর্শজা ভোগাঃ দুঃখযোনয়ঃ এব তে।

আদ্যন্তবন্ত কোন্তেয় ন তেষ্ণু রমতে বুধঃ ॥”

তাঁহাদের আনন্দ সেই সচ্চিদানন্দধন পরম-সৌন্দর্য্যাময় চিন্ময় দেহরূপ ভেদরহিত অপ্রাকৃত শ্রীভগবানের চিন্ময় লীলাসহচর সহচরী পরিবৃত রূপ-সন্দর্শনে, সূর্য্যের সহিত কিরণমালার, চন্দের সহিত জ্যোৎস্নাশিরি নিত্য অবিনাশাব সম্বন্ধের দ্বায়, “লাবণ্যামৃতবীচিলোলিতদৃশং কালিন্দী পুলিনাঙ্গন প্রণয়িনং” “কিশোরাকৃতি” নবনটবরের সহিত—মূর্ত্তিমতী সৌন্দর্য্যময়ী শ্রীমতির লীলাবিলাসচিহ্ননে এবং সেবাভিজাষে।

যাঁহারা দেহসম্বন্ধ ও ইন্দ্রিয়সুখাভিলাষী হইয়া অনান্যাকেই একেবারে বরণ করিয়াছেন, শ্রীভগবান আছেন বা তাঁহার প্রতি জীবের কোন কর্তব্য আছে কিনা, এই বোধ যাঁহাদের জাগ্রত হয় নাই, কিম্বা নিরাকার চৈতন্যই একমাত্র সত্য, সেই অনন্তের উপাসনাই যাঁহাদের মূল মন্ত্র তাহারা কেহই এ রসতত্ত্বের সন্ধান পাইবেন না।

বৈষ্ণব রসতত্ত্বের সাধনা যেক্রপভাবে বর্ণিত আছে, তাহাতে নিরাকার

চৈতন্যস্বরূপ অনন্তের সহিত উহা সিদ্ধ হয় না । অনন্তের সহিত দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য মধুর কোন রসের সম্বন্ধ হইতে পারে না । তবে যে শ্রুতিতে “অশঙ্কং অস্পর্শং অরূপং অবায়ং” প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্য দেখা যায়, ইহার তাৎপর্য্য কি ? তর্ককুশল ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন যে, সেই কোটী ব্রহ্মাণ্ডপতির সচ্চিদানন্দঘন মূর্ত্তি হওয়া অসম্ভব । কিন্তু এরূপ অসম্ভবতার কোন কারণ বুঝা যায় না । রূপ গোবামৌ সেইজন্তই বলিয়াছেন—

“তাদৃশঞ্চ বিনা শক্তিং নিষিধ্যৈঃ পরমেশতা ।

যতশ্চানবগাহতেনোস্ত্র মাহায়ামুচ্যতে ॥”

যিনি পরমেশ্বর, যিনি সর্বশক্তিমান, তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ হইতে পারিবেন না কেন ?

“সর্বোপেতা চ সা তদর্শনাং ।” ব্রহ্মসূত্র ২।১।২০

তিনি সমস্তই করিতে সমর্থ । একই সময়ে সাকার, নিরাকার, সগুণ, নিগুণ, সবিশেষ, নির্বিশেষ, সকল বিরুদ্ধ ধর্ম্মেরই তিনি আশ্রয় ; ভগবানে কিছুই অসম্ভব নহে,—

“মিথো বিরোধিনোপাত্ত কেচিন্নিগদিতা গুণাঃ ।

হরৌ নিরঙ্কুশৈশ্বর্যাং কোপি ন স্যাদসম্ভবঃ ॥”

তাই ভক্তের ভাবনানুসারে তিনি যোগমায়া অবলম্বনে ভক্তের নিকট তাঁহার অপ্রাকৃত-তত্ত্ব প্রকাশ করেন ।

“যমেবৈবঃ বৃণুতে তেন লভ্য

তস্মৈবঃ আয়া বৃণুতে তনুং স্বাং ॥”

গীতাতেও ভগবান তাঁহার প্রকট স্বরূপের পরিচয় প্রদান কালে বলিয়াছেন—“ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমগৃহতস্ম্যাবয়স্ত চ ॥” ভক্তপ্রবর শ্রীধর স্বামী প্রতিষ্ঠা অর্থে “প্রতিমা ঘনীভূত ব্রহ্মৈবাহং যথা ঘনীভূতঃ প্রকাশঃ এণ সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বৎ” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ভাগবতেও ই এক কথা—

“যন্মর্ত্ত্যালীলোপায়িকং স্বযোগং

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।”

“যোগমায়া চিহ্নঙ্কিতা শুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপ রতন

ভক্তজনের গুচন

প্রকট কৈলা নিত্য লীলা হৈতে ॥”

এই মধুর মূর্তি ধ্যান করিতে করিতে কত কত সাধক সেই সাক্ষাৎ অপ্রাকৃত মদনমোহনের দর্শন পাইয়াছেন।

এই লীলা-বিলাসের অনুধ্যান করিতে করিতে ইন্দ্রিয় তাহার স্বাভাবিক সীমা ছাড়াইয়া অপ্রাকৃত রাজ্যে যাইয়া পড়ে। যাহা প্রাকৃত চক্ষুর গোচরীভূত নহে, রসের অঞ্জন মাখিলে তখন দিবা চক্ষে সেরূপ দর্শন করিতে পারে, ইহাই বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের সার কথা। কবি তাহার সমর্থন করিয়া গাহিলেন,—

“শ্রীপদ কমল সূধা রস পানে।

শ্রীবিগ্রহ গুণ গান করি গানে ॥

শ্রীমুখ বচন শ্রবণ অনুসঙ্গী।

অনুভব কত ভেল প্রেমতরঙ্গী ॥ (গোবিন্দদাস)

রাধাকৃষ্ণের পরকীয়া ভাবের কথঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। এক্ষণে মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গের জীবনের দিবোন্মাদ লীলার ভিতর দিয়া পরকীয়া-ভাবটী বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। শাস্ত্রে এই পরকীয়াভাবে শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া মুক্তিবাঞ্ছাও তুচ্ছ জান করিয়াছে এরূপ প্রেমভক্তির উল্লেখ থাকিলেও, এই ভক্তির কথা সাধারণে প্রচারিত ছিল না। শ্রীধর স্বামীও (১০৮৭১২) শ্লোকের টীকায় “কেচিদিতি এবন্ততা ভক্তিরসিকাঃ বিরলাঃ” এই কথাই বলিয়াছেন। আজ আমরা মহাপ্রভুর রূপাতেই এ ভাবের বিশেষ পরিচয় পাইতেছি। তাই কবি প্রেমানন্দে গাহিয়াছেন,—

“এমন শচীনন্দন বিনে।

প্রেমবলি নাম অতি অদ্ভুত ক্রম হৈত কার কানে

শ্রীকৃষ্ণ নামের সগুণ মহিমা কেবা জানাইত আর

বন্দা বিপিনের মহা মধুরিমা গোচর ছিল বা কার ?

ব্রজে যে বিলাস রাস মহাবাস প্রেম পরকীয়তত্ত্ব

গোপীর মহিমা ব্যাভিচারী সীমা (কার) অবগতি ছিল এত ॥”

সুতরাং এক্ষণে প্রেমাবতার শ্রীমহাপ্রভুর জীবনের দুই একটি ঘটনার

ভিতর দিয়া পরকীয়াতত্ত্বটী বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক । একদিন মহাপ্রভু ত্রীক্ষেত্রে জগন্নাথ দর্শনে ভাবাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর মুখে বলিতে লাগিলেন,—

“যঃ কোমারহর সএব হি বর স্তাএব চৈত্ৰঙ্গপাঃ ।

স্তে চোন্নীলিত মালতী সুরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ॥

সাঁচৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ ।

রেবা রোধসি বেতসী তরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥”

শ্লোকটী কাব্যপ্রকাশ নামক গ্রন্থের প্রাকৃত নায়ক নায়িকা সংক্রান্ত । নায়ক নায়িকা সেই ; কিন্তু নায়িকার চিত্ত রেবানদীর তীব্রবর্তী বেতসী তরুতলে সুরতলীলার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত । অনেকে এই শ্লোকটী গুনিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । বাস্তবিক ইহার নিগূঢ় অর্থ স্বরূপদামোদর ও রূপগোবিন্দী বুঝিলেন এবং রূপগোবিন্দী প্রকৃত গুণার্থবাজক শ্লোক রচনা করিয়া রাখিয়া দিলেন । পাঠকগণের ধৈর্য্যচ্যুতি ভয়ে শ্লোকের আর উল্লেখ করিলাম না । তবে সেই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, মহাপ্রভু তখন রাধাভাবে আবিষ্ট ; বহুকাল বিরহের পর কুরুক্ষেত্রে ঔণবন্ধুকে পাইয়াছিলেন, কিন্তু মন বৃন্দাবনের জগু ব্যাকুল,—

“অবশেষে রাধা রুমে কৈল নিবেদন

সেই তুমি সেই আমি সে নবসঙ্গম ।

তথাপি আমার মন হবে বৃন্দাবন

বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥ চরিতামৃত

এইরূপে মহাপ্রভু কখনও বেণুরব শুনিয়া সিংহদ্বারে তৈলঙ্গী গাভী মধ্যে কুর্মাৰূতি হইয়া বাহুজ্ঞানশূন্যভাবে পতিত, মন কিন্তু মধুরিপূর মধুময় সঙ্গ-লাভে কখনও প্রেমকলহ করিতেছেন, কখনও রাসেশ্বরীর সহিত রসিক-শেখরের নিত্যরাসমণ্ডপে নৃত্য দেখিতে দেখিতে সুষুপ্তির অগাধমাগরে নিমজ্জমান ; কখনও বা রুক্ষ অদর্শনে সেই মহাভাবের সাম্রাজ্যবর্তা ও নিশ্চকতা কোথায় চলিয়া যায়, তখন সেই ভাবাবেশেই, বাহুভাব পূর্ণরূপে আসিতে না আসিতেই সংসারের ‘বহু’ ভাবের সহিত চিত্তের সম্পূর্ণ যোগ হইতে না হইতেই—ব্যাকুল হইয়া কাতর কণ্ঠে বলিয়া উঠিতেছেন,—

—কৃষ্ণ মুই এখনি পাইছু ।

আপনার হৃদেবে পুন হারাইছু ॥

দিব্যোন্মাদলীলা বা বিরহলীলার ভিতর এই কথাই নানাভাবে বর্ণিত আছে । সেইভাবে, চটক পর্বতে গোবর্দ্ধন ভ্রম, নীল আকাশে শ্রীকৃষ্ণরূপের স্মরণ । এইরূপে জগতের বাহ্যিক রূপের উদ্দীপনায় সেই নিত্য-লীলার স্মরণ ইঙ্গিত করে—

“মুহু বৃন্দারণ্যস্মরণজনিতবিবশঃ ॥”

এভাবে পূর্ণ সাধনায় জীব “গোপীভর্তৃঃ পদকমলোয়োর্দাসদাসাসুদাসঃ” আশ্রয়ালম্বন আর শ্রীভগবান বিষয়ালম্বন এবং জগৎ বৃন্দাবন, বৃক্ষলতা কল্পদ্রুম নদীমাঝেই কালিন্দী “কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখা ।”

এই ভাবসাধনার আরম্ভও পরকীয়াভাবে । শ্রীমন্ মহাপ্রভু রূপ ও সনাতন গোস্বামীকে উপলক্ষ করিয়াই জগতের জিজ্ঞাসু ভক্তমাত্রকেই বলিয়াছিলেন,—

“পরব্যাসিনী নারী ব্যাপ্যপি গৃহকম্মসু ।

তামেবাস্বদয়ত্যন্ত নবসঙ্গ রসায়নং ॥”

বাস্তবিক আমরা সমষ্টিরূপে বিষয়ের সহিত পারণীত হইয়া পড়িয়াছি ; তাই সংসারের ষোল আনা আঞ্জানুবন্তী, সেই পাতিব্রত্যা ধর্ম হইতে অবিচল । সুতরাং এই “বিষয়বিষামিষগ্ৰনগ্ধুচেতসি” যদি পরপুরুষের আভা ফুটিয়া উঠে, তাহা হইলে এই বিষয়ের পরিণীতা, এই জীবের ইহা পরকীয়া নয়ত কি ? সুতরাং এ সাধনা বা উপাসনা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ও সমীচীন ।

এই ভাবসাধনের দুইটা প্রধান অঙ্গরূপে বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে উক্ত হইয়াছে ।

সেবা সাধকরূপেন সিদ্ধরূপেন চাত্ত হি ।

চরিতামৃতকার বলিলেন—

“মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ধারণ ।

রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥”

যাঁহারা জাতরতি, তাঁহাদের এই দেহ স্বতঃস্ফূর্ত । কিন্তু যাঁহারা অমুৎপন্ন-রতি সাধক ভক্ত, তাঁহারা মনে নিজ ভগবানের তৎসেবোপযোগীদেহ বা স্বরূপদেহ ভাবনা করিয়া সেই সিদ্ধ-দেহে লীলা-বিলাস দর্শনাদি করিবেন ।

এই সিদ্ধ-দেহের অনন্তস্থিৎ বিশ্বাস করার কোন কারণ নাই। একটু অসুখাবন করিয়া দেখিলে চিন্তাশীল ব্যক্তিমাতেই বুঝিতে পারেন যে, আমাদের এই দেহ আকস্মিকভাবে পরিণমিত হয় নাই। ইহার ভিতর একটা কার্য-কারণ-শৃঙ্খলার অপরিহার্য্য নিয়ম বর্তমান আছে। কেবল শুক্রশোণিতের বিকাশেই এমন সুন্দর নরতন্তুর বিকাশ, ইহার পশ্চাতে কোন চিন্ময়-সত্ত্বার সত্ত্বা নাই, এই বর্ণের সৌন্দর্য্য অঙ্গের স্পর্শশীতলতা, অঙ্গের এই যথোচিত সন্নিবেশ, হৃদপিণ্ডের জন্মাবধি নিয়মিত ধ্বনি, শ্বাস-প্রশ্বাসের অবিরাম কার্য্য, এই সকলের পশ্চাতে নিত্য-বৃদ্ধ-শুদ্ধ-মুক্তস্বরূপ দেহের অস্তিত্ব ধর্ম্মশাস্ত্রমাতেই প্রায় অবিরোধে স্বীকার করিয়াছেন। চণ্ডীদাস তাই গাহিয়াছেন,—

“স্বরূপ বিহনে রূপের জন্ম
কখন নাহিক হয়”

এই চিন্ময় সিদ্ধদেহই জীবের স্বরূপদেহ।

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিতাদাস।

কৃষ্ণের তটস্থাসক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥”

এই স্বরূপ-ভাবে যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহারই হৃদয়ে, পরপুরুষের উদ্বোধন হইয়াছে। একবার উদ্বোধন হইলেই, সেই “আড়নয়নের” ইঙ্গিত বুঝিলে, সে কি আর “অহং” ভাবের মহিমায় মহিমান্বিত থাকিতে পারে! সাধারণভাবে আমরাও পারি না। যদি “অহং” জ্ঞানটা সবই হইত, তাহা হইলে আমরা বর্তমান “অহং”-লইয়া তৃপ্ত থাকিতাম। “অহং” বিশেষভাবে দেখিবার পিপাসা হইত না; মায়ার জটিল কুটিল ভাবপ্রসূত “অহং” কে দেহাবচ্ছিন্নভাবে দেখিবার শক্তিটা লইয়াই তৃপ্ত হইয়া থাকিতাম। কিন্তু এই দেহাবচ্ছিন্ন আমাদের স্বামীর আয় প্রতীত হইলেও “অহং” কে ভোগ করিতে পারে না। সুখবোধের মুহূর্ত্তে, দুঃখের আবর্ত্তের মধ্যে নিজায় মৃত্যুতে দেহাত্মার চোটে “আমি” টী পড়িয়া যায়। তাই হয় ত শুদ্ধা চিন্ময়ী পরাপ্রকৃতি শ্রীমতী রাধা, আয়ান বর্জ্জক পরিণীতা হইলেও, আয়ানের ভোগ্য হইয়েন নাই। সেই পরিশুদ্ধ “অহং”রূপী সৌন্দর্য্য, জগতে অতুলনীয়। সমগ্র জগৎ তাহার ক্ষেত্রে। কিন্তু তিনিও “আমি”তে স্থির থাকিতে

পারিলেন না ; যেন কিসের অভাব, যেন সে আমার পরিপূর্ণতায় একটু অঙ্গহানি হইয়াছে । প্রশান্ত-সমুদ্র-প্রায় সেই “আমি” টা উদ্বেলিত হইয়া তাহার কুল অতিক্রম করিয়া এত সৌন্দর্য্য। এত ভরা যৌবনের লালিত্য, সবটাই সেই “সঃ” রূপ পরম পুরুষের চরণতলে ছাড়িয়া দিয়া বলিয়া উঠিলেন,—

“মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

এই “অহং” এর “সঃ” এর প্রতি টান, তাহাই বৈষ্ণব শাস্ত্রে পরকীয়া । আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা বা ভোগেচ্ছা বিসর্জন না করিলে ত আর তাঁহাকে পাওয়া যায় না, ছিন্ন অহং জ্ঞানে ভগবানের সহিত নিত্যলীলা করিয়াও তৃপ্তি হয় না । তারপর সেই রূপের ভাষা যখন অধিগত হয়, তখন সে দেখিতে পায় যে, সেক্ষেপে আর ছোট “আমি” থাকিতে পারে না ও ছোট “আমি” লইয়া সে “আমি” উপভোগ করিতে গেলে কিছুতেই তৃপ্তি হয় না ।

“জনম অবধি হাম রূপ নেহারিহু

নয়ন না তিরপিত ভেল ।”

তিনি যে পরপুরুষ, তাঁহাকে ত ভোগ্য বা বিষয়রূপে শেষ করা যায় না । আমাদের “আমিটা” কে বিষয়ক্ষেত্র বা ভোগ্য করিয়া ছাড়িয়া দেওয়াই পরকীয়া-ভাব । তখনই বুঝা যায় যেন,—

“লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয় রাখহু

তবু হিয় জুড়ন না গেল ॥”.

এই উচ্চস্তরে আরোহণ করিয়া সেই অতীন্দ্রিয় ভূমিতে তাঁহারা রস-বস্তুর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । তাই আমরা সেই দিকে অগ্রসর হইবার জন্ত সাদক গোবিন্দদাসের শরণ লইলাম । তাহা হইলেই আর ভাবনা থাকিবে না,—

“রমণ কাহে করসি অনুতাপে ।

পহঁক প্রতাপ মত্ত কর যাপে ॥

যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।

পহঁক চরণ যুগ সারধি করবি ॥

রথ বাহন কর প্রাণ তুরঙ্গ ।

আশা পাশ জোরি নহ ভঙ্গ ॥
 লীলাজলধি তীরে চল যাই ।
 প্রেমতরঙ্গে অঙ্গ অবগাই ॥
 রঙ্গতরঙ্গী, সঙ্গী হরিদাসে ॥
 রতি মণি দেই পূরব অভিলাসে ।
 সো শ্রাম লিখি মাঝে মণিগেহ
 তাঁহি রহি গোরি স্মৃতিমা দেহ :
 সারথি লেই মিলায়ব তায়
 গোবিন্দ দাস গোর গুণ গায় ।

ধর্ম ও কর্ম ।

[শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ।]

ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, প্রত্যেক যুগের বিশেষ লক্ষণ আছে । প্রাচীন গ্রীকদের “হীরায়েক এজ” বা দ্বাত্তয়ুগে কেবল বীরদর্প, ব্যায়াম, অস্ত্র-চালন-পটুতা ও সামরিক উজ্জোগ । পরযুগে কোমল বৃত্তি ও রসের আবির্ভাব, তখন আর যুদ্ধের আয়োজন নাই—ললিত সাহিত্য, স্থপতি, ভাস্কর্য্য ও নাটক অভিনয় । তবে গ্রীক জাতি ধর্মের ধার বড় ধারে না । ইউরোপীয় মধ্যযুগে সন্ন্যাস, সংযম, কাক্রকার-সংঘ (ক) ও ধর্মের জন্ত যুদ্ধ (খ), এই কয়টি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় । অহুসজ্ঞান করিলে আমাদের দেশেও আচার ও অভ্যাসের প্রভেদে যুগধর্ম বাহির করিতে পারা যায় । প্রাচীন স্মৃতিকারেরা ঐ জন্ত কালধর্ম মানিয়া গিয়াছেন ।

(ক) ট্রেড গিল্ডস্ ।

(খ) নাইট এরেন্টি ।

যাহা হউক, আমাদের বর্তমান যুগেরও একটা লক্ষণ আছে। ভালই হউক আর মন্দই হউক, এখন আমরা কসা-মাজা না করিয়া কিছুই গ্রহণ করিতে পারি না। সকল বিষয়েই পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণ চাই, যুক্তি চাই, সঙ্গতি চাই। কপিল বলিয়াছেন বা ক্যাণ্ট বলিয়াছেন বলিয়া উহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, এ প্রবৃত্তি বর্তমান যুগে নাই। সকল বিষয়েই সমালোচনা ও বিচার—ইহা ছাড়া এক পা চলিবার যো নাই। এ ভাবটা বোধ হয় খ্যাতনামা জার্মান-ভাবুক গেটে ইউরোপে আনিয়াছেন এবং ইউরোপের দেখিয়া আমরা শিখিয়াছি। তাহা ছাড়া আমাদের যুগ বিজ্ঞান-বিস্তারের যুগ। তুমি যত বড়ই বৈজ্ঞানিক হওনা কেন, তোমার কথায় কাজ চলিবে না, তোমার উক্তি অপরে পরীক্ষা করিয়া মিলাইয়া না লইলে ছাড়িবে না।

এ প্রবৃত্তিটা এতই শিকড় গাড়িয়া বসিয়াছে যে, ইহাকে আর তুলিতে পারা যায় না। ধর্ম, স্থিতি, নীতি সকল বিষয়েই এই ভাবটা প্রবেশ করিয়াছে। ইউরোপে অর্ধেক শিক্ষিত লোক কোন ধর্মেই বিশ্বাস করেন না ও কেহ কেহ হয়ত বৌদ্ধ ও বৈদান্তিক ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন কিন্তু খৃষ্টীয় ধর্ম তাঁহাদের নিকট উপাদেয় নহে। সম্প্রতি মানব-তত্ত্ব একটি বৃহৎ বিজ্ঞা হইয়া দাঁড়াইতেছে। যে সকল আদিম মানবজাতি আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, আমেরিকা ও ভারতবর্ষে বাস করে, তাহাদের ভাষা, আচার ব্যবহার, মানসিক ভাব প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ ব্যাপার লইয়া অনেক প্রতীচ্য পণ্ডিত আলোচনা করিতেছেন। অনেকে, বিশেষতঃ খ্রীষ্টীয় পাদরিগণ তাহাদের ধর্ম-বিশ্বাস অহুসন্ধান করিতেছেন। সত্য জাতির আচার, অহুষ্ঠান, বিশ্বাস ও চিন্তাপটুতা এত জটিল হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহার মূল অহুসন্ধান করিয়া কিছুই পাওয়া যায় না। হিন্দুরা বলেন যে, তাঁহাদের আচার, ব্যবহার, সাহিত্য, ধর্ম প্রভৃতি মানবীয় ব্যাপার-সমূহ অপর জাতি অপেক্ষা ভাল; মুসলমানেরাও ঐ কথাই বলিয়া থাকেন এবং খ্রীষ্টীয়ানেরা বলেন যে, খৃষ্ট ভিন্ন জগতে আর উদ্ধারকর্তা নাই এবং অপর জাতির সামাজিক জীবন বর্জরতা-পূর্ণ।

এইরূপ পরস্পর-বিদ্বেষ-ভাবের এতদিন কোনও মীমাংসা চলিত না

এবং প্রত্যেক জাতিই আপন সমাজকে উন্নত মনে করিতেন। সম্প্রতি এই মানব-তত্ত্ব সাহায্যে আমরা মানুষের মূল প্রকৃতি ও মানব-সমাজের অন্তর্নিহিত ব্যাপার-সমূহ কতক পরিমাণে বুঝিতে পারি। সভ্য মানবের সামাজিক-জীবনে যে সকল ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা রূঢ় অবস্থায় বর্ষের সমাজে বিরাজ করিতেছে; সভ্য মানবের কারুকার্য-পটুতা ও প্রিয়তা উভয়ই আছে, অসভ্য মানবেরও ঐ ভাব যথেষ্ট পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। বেশ ও সজ্জাপ্রিয়তা সভ্য মানবেরও যেমন আছে, অসভ্য মানবেরও সেইরূপ আছে। এমন কি, অসভ্য মানবের সাহিত্য ও ইতিহাসও আছে। তবে এ সকল ব্যাপার বর্ষের-সমাজে তাহাদের মতই হইয়া আছে এবং উহা যে সভ্য মানবের সামাজিক ব্যাপারে মূল-ধাতু, তাহা অনেক সময়ে বুঝিতে পারা যায় না। এই জন্য কোন কোন পণ্ডিত অসভ্য জাতির ধর্ম জিনিসটা বুঝিতে পারেন না। কারণ তাহাদের উপাস্ত-বস্তু এবং ঐ উপাস্ত-বস্তু সম্বন্ধে তাহাদের জাতীয়-সংস্কার এতই রূঢ়, যে সভ্য মানব উহা সহজে বুঝিতে পারে না। গির্জা বা মসজিদ, মন্দিরেরই রূপান্তর অর্থাৎ উহা দেবালয়, ইহা বুঝিতে কাহারও কষ্ট হয় না। কিন্তু মাটির নীচে গর্ত করিয়া কেহ উপাস্ত-বস্তু রাখিলে উহা যে দেবতার স্থান, ইহা শীঘ্র বুঝিয়া উঠা যায় না।

সম্প্রতি মানব-তত্ত্ববিদেরা অসভ্য জাতির ধর্ম সম্বন্ধে অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব বাহির করিয়াছেন। ইহা হইতে এইটুকু জানা যায় যে, সকল জাতিই একজন লোকাতীত ক্ষমতামালী কর্তাকে বিশ্বাস করে। কোন কোন জাতি বহু কর্তা বিশ্বাস করে। অসভ্য জাতিরা সেই দেবতা বা দেবতা-সমূহকে উপাসনা, স্তব-স্তুতি ও পূজা করে। তাহাদের পুরোহিত আছে এবং সেই পুরোহিত যাহুকর। সে মন্ত্রদ্বারা অশুভের সময় বৃষ্টি আনয়নের ব্যবস্থা করে, রোগে প্রক্রিয়া দ্বারা রোগশাস্তি করিতে চেষ্টা করে। তাহার উপর অসভ্য জাতির দারুণ বিশ্বাস। পুরোহিত ও জাতীয় অধিপতি, বর্ষের জাতির নিরতিশয় শ্রদ্ধা ও সম্মানের পাত্র। সভ্য মানবেরও এখনও ঐ অবস্থাই আছে, তবে অনেকটা কমিয়া গিয়াছে; আদিম জাতিরা প্রেত বা জীবাশ্মায় বিশ্বাস করে এবং তাহাদের মতে মানব কখনও মরে

না। দেহত্যাগের পরে তাহারা আকাশে বা আবাসে স্থিতি
বেড়ায় ।

অসভ্য জাতিদের “টাবু” নামক বিধান আছে। টাবু আমাদের বিধি-
নিষেধ-নিয়ম। ইহা করিও এবং ইহা করিতে নাই, করিলে প্রত্যব্য
আছে। কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে “খাণ্ডু টাবু” আছে অর্থাৎ
খাণ্ডু ও জামাতার দেখা সাক্ষাৎ ও কথাবার্তা ঐ জাতির মতে বিশেষ
দোষাবহ। সকল অসভ্য জাতির মধ্যে ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার আছে। বোর্নিও
দেশে “দায়ক” জাতীয় যুবকেরা হরিণের মাংস পায় না। “কেন খায় না”
জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলে যে, উহা খাইলে হরিণের মত ভীকু হইতে হয়।
ইহা ছাড়া কোন বিশেষ রাস্তা দিয়া চলিতে নাই, কোন নদী-বিশেষে স্নান
করিতে নাই, কোনও বিশেষ গাছের শিকড় খাইতে নাই, কোনও বিশেষ
গাছের ফল খাইতে নাই ইত্যাদি। এই সকল নিয়ম ভঙ্গ করিলে দোষীকে
নানারূপ দৈবনিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। আমাদের দেশে মীমাংসক পণ্ডিতদের
বিধি-নিষেধের নানারূপ ব্যবস্থা আছে। অষ্টাদশ সংহিতাতে কত রকমের
কর্তব্য অকর্তব্যের বিধান আছে। মণিপুর প্রদেশে অবিবাহিত বালিকার
পক্ষে পুংস্কৃত্ত অথবা গস্ত্রী স্বীকৃত্ত খাওয়া নিষিদ্ধ। মুসলমানদের মধ্যে শব্দুক
প্রভৃতি রক্তহীন জীবের মাংস আহার করা দোষাবহ। পারসীকদের মধ্যে
অগ্নিতে পাদস্পর্শ মহাপাপ। খ্রীষ্টদের মাংস ভক্ষণ করিতে নাই। শিখদের
তাম্রকুট-সেবন একেবারে নিষেধ। কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে
চুল ও নখ কাটিতে নাই। এই টাবু বা বিধি-নিষেধ-বন্ধন প্রত্যেক
মানবসমাজে এক অদ্বিত ব্যাপার। ইহা হইতে আইনের উৎপত্তি এবং
ধর্মনীতিসমূহ “টাবু” মূলক বলিতে পারা যায়। “টাবু” এক প্রকার সংযম,
যথেষ্টাচারী মানবের যথেষ্টাচারে ইহা বাধা। অতএব ইহা হইতে বুঝা
যাইবে যে, টাবু বা বিধি-বন্ধন হইতে কতকগুলি আচার ও কর্তব্যানু-
ষ্ঠানের সৃষ্টি হইয়াছে। এই “টাবুই” মীমাংসক পণ্ডিতদের ইতিকর্তব্যভার
মূল। “দিবসে নিদ্রা যাইও না” অথবা “কলঙ্ক ভক্ষণ করিও না”
ইহাও “টাবু”। এই “টাবু” ও “ম্যাজিক” বা বাত্ববিজ্ঞা লইয়াই কথ্য ; তাহা
পরে দেখান যাইবে ।

অতএব ধর্ম বলিলে আমরা সাধারণতঃ এই কয়টি বিষয় বুঝি—
 আমাদের একজন স্রষ্টা আছেন, মানবের আত্মা আছে, যাহা সহজে হয়
 না তাহা যাদুবিজ্ঞা দ্বারা সম্পাদন হয় এবং বিধিনিষেধের সমাধান ।
 এই সকল ব্যাপারের অর্থারোপ লইয়া অনেক গোল আছে । অসভ্য
 জাতির লোকাভিত শক্তিতে বিশ্বাস কি করিয়া আসিল ? পাশ্চাত্য
 পণ্ডিতদের মধ্যে কাহারও কাহারও নিকট ধর্ম অলীক ও কৃত্রিম । অসভ্য
 মানবেরা আত্ম-রক্ষার্থে উহা অবলম্বন করিয়াছে । অসভ্য জাতিদের
 মধ্যে চতুর লোকও থাকে, তাহারা নিজের প্রতিপত্তি ও ক্ষমতার জ্ঞান
 নুতন নুতন বিধি ও নিয়ম সৃষ্টি করিয়াছে । উহাকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা
 “মেক্সিসন ম্যান্” বলিয়া থাকেন । বাঙ্গালায় উহার নাম ভিষক-রাজ
 বলিতে পারা যায় । ভিষকরাজের ক্ষমতার সীমা নাই । সে লোকের
 ব্যাধি নষ্ট করিবে, ঝড়, বজ্রাঘাত প্রভৃতি উৎপাত হইতে গ্রামের লোককে
 রক্ষা করিবে ও তুক-তাক করিয়া দৈব-ক্রোধ হইতে গ্রামের লোককে
 বাঁচাইবে । ইহার হাতে কাঁপা হাড় থাকে, ও এঁকা বাঁকা কাঠ, অদ্ভুত
 জীবের চর্ম প্রভৃতি তাহার ব্যবহার্য্য ; এই সকল জিনিষের সহায়ে সে
 দেব-ক্রিয়া সম্পন্ন করে । ভিষকরাজ সভ্য সমাজে ধর্ম-প্রবর্তক পুরোহিত
 বা ঋষিকের স্থান অধিকার করিয়াছে ।

কোন কোন পাশ্চাত্য লেখকের মতে এই যাদু-বিজ্ঞাই ধর্মের মূল ।
 যখন লোকে দেখিল যে, যাদুবিজ্ঞায় সব কাজ হয় না, তখন হতাশ হইয়া
 উপাসনা, স্তব, স্তুতি প্রভৃতি দ্বারা দেবতার তুষ্টিসাধন করিতে চেষ্টা করিল ।
 অসভ্য মানুষের উপাস্ত জিনিস অনেক আছে । খেত হস্তী ও সর্প প্রভৃতি
 বিকট দর্শন জীব তাহার উপাসনার বস্তু ও নুতন গোছের গাছকেও সে
 পূজা করে । সে লোষ্ট্রদেবকে বা “ফেটিস্কে” ভজনা করে । কোন স্থানে
 তাহার মতে ভূত প্রেতের বাসস্থান এবং সেখানে সে সভয়ে দানবের বা
 “ডিমনের” পূজা করে । ইহাদের পূজা সে কেন করে ? “ভয়ে করে” এই
 উত্তর আমরা পাই । আর ভয়ের সহিত স্তব-স্তুতির বিশেষ সম্বন্ধ আছে ;
 তাই অসভ্য মানব পশু, উর্জিত ও মানুষ বলি দিয়া ঐ সকল অনৈসর্গিক
 শক্তিকে তুষ্ট করিয়া তাহার হাত হইতে রক্ষা পাইবার চেষ্টা করে । না

হয় ইহাই মানিয়া লইলাম । সভ্য মানবের ত ভূত-প্রেত দানবের ভয় নাই, তাহার কোন স্রষ্টার উদ্দেশে পূজা করে । ইহার কোনও সন্তোষজনক উত্তর পূর্বোক্ত পাশ্চাত্য লেখকদের নিকট পাওয়া যায় না । তবে সম্প্রতি এই দলের বিরুদ্ধে অপর এক সম্প্রদায়ের উত্থান হইতেছে, তাঁহাদের কথা পরে বলিব । পূর্বোক্ত লেখকদের মতে, অসভ্য জাতি যে আত্মায় বিশ্বাস করে তাহার কারণ আর কিছুই নহে—কারণ সে মনে করে তাহার মধ্যে দুইটা জীব আছে । স্বপ্নাবস্থায়, নিদ্রার ঘোরে, অজ্ঞান অচৈতন্য অবস্থায় সে কোনও মৃত আত্মীয় বা অধিপত্যকে স্বপ্নে দেখে । সে বাস্তব ও বার্মিক ব্যাপারে প্রভেদ করিতে পারে না । মৃত ব্যক্তিকে সে কি করিয়া দেখিবে, কাজেই তাহার মধ্যে আর একটা “কেহ” বা “আমি” আছে যে, তাহার দেহ ছাড়িয়া গিয়া সেই মৃত লোকের সহিত ঘুরিতে পারে । আর জলে যে প্রতিবিম্ব দেখা যায়, তাহা সেই তাহার শরীরমধ্যস্থ অণু “আমি” এবং ইহা হইতেই আত্মায় বিশ্বাস এবং এই আত্মা হইতে মানুষের অমরত্ব বিশ্বাস এবং তাহা হইতে ভূত-প্রেতে বিশ্বাস । ইহার উপরে আবার মেজিসন্ম্যানের বাতাস দেওয়া আছে—সে ভূত দেখিতে পায়, দেবতাদের সহিত তাহার কথা হয়, আবেশ অবস্থায় সে ভবিষ্যতের ঘটনা সব বলিয়া দেয় এবং এইরূপ নানাপ্রকার বুজুর্কি আছে ।

কর্মের সহিত ধর্মের বড় নিকট সম্বন্ধ । গীতার মতে কর্ম, ধর্মের অগ্রতম সাধন এবং উহা কর্মযোগ । মীমাংসকেরা কর্মকেই ধর্মের শ্রেষ্ঠ-সাধন বলিয়া থাকেন । সেই কর্ম কি ? আমরা জীবিকাজনের জন্য কর্ম করিয়া থাকি, বিজ্ঞানায়নের জন্য কর্ম করিয়া থাকি, সুখ অন্বেষণের জন্য কর্ম করিয়া থাকি । ইহার সহিত ধর্মের কোনও সম্বন্ধ নাই । মীমাংসকেরা যাহাকে, কর্ম বলিয়া থাকেন তাহাকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাদু-বিজ্ঞা বা ম্যাজিক বলেন । রুষ্টি হইতেছেন, দৈবশক্তিকে বাধ্য করিয়া রুষ্টি আনিতে হইলে কতকগুলি প্রক্রিয়া করিতে হয় এবং সেই প্রক্রিয়াকে যাগ বলে । রুষ্টি উৎপাদন করা আবশ্যক হইলে কারীরি যাগ করিতে হয় এবং যে বাধার জন্য রুষ্টি হইতেছে না, সে বাধা কারীরি যাগ করিলে নষ্ট হয় এবং বাধা নষ্ট হইলে রুষ্টি আপনা হইতেই হইবে । পূজা হইতেছেন,

পুত্র না হইলে পরলোকের ক্রিয়া কে করিবে? পুত্র আবশ্যক এবং যে কারণে পুত্র হইতেছেন, তাহা নিবারণ করা আবশ্যক এবং উহা কি করিয়া হইতে পারে। উহার জ্ঞাত যে যাগ আছে, সেই যাগ অনুষ্ঠান করিলে পুত্র হইবে এবং ঐ যাগকে পুত্রেষ্ট্রি যাগ বলিয়া থাকে। তোমার কোনও ব্যাধি হইয়াছে উহা বিশেষ গ্রহের দৃষ্টিবশতঃ হইয়াছে, সেই গ্রহের প্রীতি-কামনার জ্ঞাত স্বস্ত্যয়ন করিলে বা প্রক্রিয়াবিশেষ করিলে তোমার ব্যাধি উপশম হইবে। পারিবারিক কোনও বিপদ হইলে অপদেবতার প্রভাবে উহা হইয়াছে পরিতে হইবে এবং সেই অপদেবতাকে সরাইবার জ্ঞাত কবচ ধারণ করিলে কৃতকার্য হওয়া যায়। সর্প-দষ্ট ব্যক্তির প্রাণরক্ষার্থে এখনও মন্ত্রাদির প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল প্রক্রিয়া প্রাচীন-কালে যথেষ্ট পরিমাণে হইত এবং এখনও অসভ্য মানবের মধ্যে উহা নিবদ্ধ আছে। তবে সভ্যসমাজে উহা কমিয়া আসিতেছে। অগর্হবেদে জ্বর-উপশমের জ্ঞাত স্তব-স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায়। যে কারণেই হউক, বাহুবিন্যাস মানুষের আর সেরূপ বিশ্বাস নাই। বিজ্ঞান ইহার স্থান ক্রমশঃ ক্রমশঃ অধিকার করিতেছে।

মীমাংসকদের যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানও কর্ম। মীমাংসকেরা বলেন, যজ্ঞ সম্পাদনে কর্ম উৎপন্ন হয় এবং ঐ কর্ম অদৃষ্ট আকারে থাকে এবং মৃত্যুর পরে লোকে স্বর্গাদি ভোগ করে। এই জাতীয় কর্মের অনুষ্ঠানে হিন্দু-সমাজে আর বড় আগ্রহ ও যত্ন দেখা যায় না। যে কারণেই হউক, উহার উপর হিন্দুর আর সে আস্থা নাই। আগে বড় বড় রাজারা স্বর্গ প্রভৃতি কামনার জ্ঞাত বড় বড় যাগ যজ্ঞ করিতেন। কিন্তু এখন সে রাজাও নাই ও সে ঋত্বিক, পুরোহিতও নাই।

বৌদ্ধদের মধ্যে এই কর্মের অর্থ অন্যপ্রকার দাঁড়াইয়াছে এবং উহা “ম্যাজিক” নহে “টাবু”। খৃষ্টীয়ান ধর্ম যেমন খৃষ্টদের দণ্ডাজ্ঞা বা দশবিধ প্রচার করিয়াছেন, বৌদ্ধদেরও সেইরূপ দশটী প্রধান বিধি আছে এবং তাহা ছাড়া আরও অনেক উপবিধান আছে। এখানে কর্ম এক নূতন অর্থ পাইল। “চুরি করিও না” “ব্যভিচার করিও না” প্রভৃতি নিষেধ আজ্ঞা, আবার “জীবের প্রতি মৈত্রী করিবে” “আত্মের সেবা করিবে”

“অন্নহীনকে অন্ন দান করিবে” ইত্যাদি বিধিও রহিয়াছে। ইহাই বৌদ্ধ নীতি এবং এই নীতিসমূহই অসভ্যজাতির “টাবুর” পরিণত অবস্থা। সভ্যসমাজে এই নীতিবুদ্ধি ধর্মের প্রধান অঙ্গ। মনু প্রভৃতি সংহিতা গ্রন্থে আমরা এই সকল নীতির পরিচয় পাই। ব্রহ্মচর্য্যবিধি, শিষ্যের কর্তব্য, অতিথি-সৎকার, গার্হস্থ্য-নিয়ম, যোষিদ্ধম্, দ্বী-পুরুষের ঈতিকর্তব্যতা প্রভৃতি উচ্চ আদর্শ সমূহ আমরা ঐ সকল গ্রন্থে পায় পাখি।

যাহা হউক, আমাদের ধর্ম্মানুষ্ঠানের মূলে কি আছে? ইহা কি কৃত্রিম, অলৌক অথবা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া করি। ধর্ম্মের অলৌকবাদীদের বিরুদ্ধে এক সম্প্রদায় উঠিয়াছেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। তাঁহাদের মতে ধর্ম্ম স্বতো-গ্রাহ্য। আমাদের যাম্যাসক পণ্ডিতেরাও ঐ কথা বলেন। “চোদনা লক্ষণে অর্থ”কে তাঁহারা ধর্ম্ম বলিয়া থাকেন অর্থাৎ যাহা আপনা হইতে মানুষকে প্রবর্ত্তন করায়, তাহাই ধর্ম্ম। আবার কাহারও মতে ধর্ম্ম রসো-মূলক; অর্থাৎ ভয়, ভক্তি, শ্রদ্ধা, অনুরাগ প্রভৃতি কতকগুলি মানসিক বৃত্তি দ্বারা ধর্ম্মের সৃষ্টি হইয়াছে। ধর্ম্ম স্বতঃ-বুদ্ধি প্রেরিত বলিলে তাহার ঠিক অর্থ বুঝা যায় না। ইহাতে প্রশ্ন উঠিতে পারে, স্বতঃ বুদ্ধি কি এবং মানুষের ভিতর স্বতঃ বুদ্ধি কি আকারে থাকে। এই সকল তত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে হইলে আমাদের মনোবিজ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় এবং এই সামান্য প্রবন্ধে উহা বুঝাইবার চেষ্টা করিলে অসামঞ্জস্য হইয়া পড়িবে। স্বতঃ বুদ্ধি ইতর জীবে আমরা যথেষ্ট পরিমাণে দেখিতে পাই, কিন্তু মানুষের মধ্যে উহার চিহ্ন খুব কমই পাওয়া যায়। জীবের বাসা নির্মাণ, শাবক রক্ষা প্রভৃতি ব্যাপার আমরা স্বতঃ-বুদ্ধি-প্রেরিত বলিয়া থাকি। কিন্তু মানবের ধর্ম্ম কি ঐ জাতীয় ব্যাপার। যাহা হউক, স্বতঃ বুদ্ধি ও রস এই উভয়ই জীবের গভীরতম বৃত্তি। উহার মূলে মানব এখনও প্রবেশ করিতে পারে নাই। স্বার্থপর জীব কেন শাবকের জন্ত আত্মত্যাগ করে, তাহা এখনও বুঝা যায় না। পণ্ডিত বার্গ-সম্ উহাদিগকে প্রকৃতির খেলা বলিয়াছেন। প্রকৃতি ঐ উপায়ে নিজের কাজ করিয়া লয়। ধর্ম্ম রসোমূলক বলিলে ধর্ম্মের সঙ্গতি রক্ষা হয়। আমাদের দেশের বৈষ্ণবসম্প্রদায় ধর্ম্মকে রসোমূলক

বলিয়া মনে করেন। বাঙ্গালী বৈষ্ণব লেখক শ্রীজীব ও রূপ গোস্বামী প্রভৃতি ধর্মকে রমের উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

আজ কাল সকল জিনিসেরই আমরা প্রয়োজনীয়তা খুঁজিয়া বেড়াই। সুতরাং ধর্মই বা তাহা হইতে বাদ যাইবে কেন। আধুনিক পাশ্চাত্য প্রয়োজন-বাদীরা “প্রাগম্যাটিষ্ট” নাম ধারণ করিয়াছেন। যাঁহারা পরকাল মানেন, তাঁহাদের নিকট ধর্মের সার্থকতা আছে, কিন্তু যাঁহারা পরকাল মানেন না, তাঁহাদের নিকট ধর্মের আবশ্যকতা দেখান কঠিন ব্যাপার। ঈশ্বরো-পাসনায় বা ইতিকর্তব্যাতা-পালনে আমরা একটা রস পাই সত্য। যদি কেবলমাত্র রমের অনুরোধে ধর্মোচরণ করা হয়, তাহা হইলে ধর্মের মূল্য বড়ই কম হইয়া পড়ে। সৌন্দর্য্যে আমরা রস পাই, শৃঙ্খলারও সমাবেশে রস অনুভব করি, কাব্যপাঠেও রস আছে এবং সঙ্গীত শ্রবণেও রসান্বাদ করিয়া থাকি। অতএব ধর্মের সহিত এ সকল রমের একতাব হইয়া পড়ে। দুই একজন জার্মান দার্শনিক বলেন, তাহাতে ক্ষতি কি আছে? সৌন্দর্য্য, শৃঙ্খলা, কাব্য, সঙ্গীত প্রভৃতি হইতে আমরা যে তৃপ্তি পাই, তাহা পবিত্র, শুদ্ধ ও স্বর্গীয়। সুন্দর চিত্র বা দৃশ্য দেখিয়া যে রস পাই, তাহা ইতরজীবের সুখ নহে, উহাতে পাশবিক উত্তেজনা নাই, উহা আনন্দ। কথাটা ঠিক। বৈষ্ণবেরা সৌন্দর্য্যকে তিল তিল করিয়া বাছিয়া ঈশ্বরকে মদনমোহন রূপে সাজাইয়াছেন। কামিনীর সৌন্দর্য্যও আনন্দ পাই যদি তাহাতে ভোগেচ্ছা না থাকে; তাই শাক্তের ঈশ্বরী ঘোড়নী। সেইরূপ কাব্যও নৈসর্গিক তাই দেবোপাসনার জন্ত সামবেদ এবং দেবতার তৃপ্তির জন্ত আমরা সামগান করিয়া থাকি।

মানবসমাজে তত্ত্ব, বিজ্ঞা ও ধর্ম কেন আসিয়াছে, তাহা আমরা জানি-না। জীবরাজ্যে মানুষের সহিত অপর জীবের এইগুলি লইয়াই প্রভেদ। যিনি জগতের আদি অন্তের সংবাদ জানেন, তিনিই এই রহস্যের মর্ম উদ্ঘাটন করিতে পারেন। আমরা যাহা পাইয়াছি, তাহাট আবশ্যক বলিয়া মস্তকে ধারণ করিয়া লইব। জ্ঞানরাজ্যে ধর্মের স্থান অতি উচ্চ এবং ইহাতে স্রষ্টা ও সৃষ্টির যে সঙ্কল, ইহাই পরম আনন্দ।

ভক্তবাৎসল্যে গোপীনাথ ।

১

গোবিন্দ প্রাণের স্নেহে অকালে হারায়ে হায়,
হেরিলেন অন্ধকার এ বিশাল বসুধায় !
শূন্য ক্ষুদ্র গৃহখানি, শূন্য সারা প্রাণমন,
নীরব শিশুর হাসি রুদ্ধ সুধা-প্রসবণ !

২

ইষ্টদেব গোপীনাথ বিরাজিত গৃহে যাঁর,
অদৃষ্টে এমন শোক কেমনে লিখিত তাঁর ?
শোকে দুখে অভিমানে গোবিন্দ আপনা-হারা,
ভাবিলেন অনাহারে ত্যজিবেন দেহ-কারা !

৩

গোপীনাথ গৃহদ্বারে রহিলা গোবিন্দ পড়ি'
দীর্ঘ দিবা অবসান অশ্রুশূন্য বিভাবরী !
নাহি সেবা নাহি ভোগ নাহি পূজা অর্ঘ্যদান,
উপবাসী ভক্তসনে উপবাসী ভগবান্ !

৪

সহসা শ্রবণে তাঁর পশিল মধুর স্বর
আকুল-আবেগ-ভরা প্রাণ-কাড়া মনোহর !
“গোবিন্দ ! বাপ্প্রে মোর ! তুই কি নিষ্ঠুর হেন
সারাদিন বারিবিন্দু আমারে দিলি না কেন ?

৫

গোবিন্দ কহিলা রোষে “বটে আমি নিরদয় !
বন্ধ মোর চূর্ণ করি এবে তুমি দয়াময় !
শক্তিহীন দেহ মম, চিন্তে জাগে হাহাকার,
পারিব না সেবা তব করিবারে আমি আর !”

৬

উত্তরিল গোপীনাথ “আমি বড় ক্ষুধার,
এক পুত্রে হারাইয়ে অপরে কে করে দূর ?
এক স্নাত নাহি বলে অত স্নাতে অনশন
বাপ্রে ! রেখোনা আর, কর অশ্রু বিমোচন !”

৭

কহিল গোবিন্দ ক্ষোভে “রাখ তব চতুরালী !
“বাপ্” “বাপ্” ডাকিতেছে চিত্তে মোর চিতা জ্বালি’ !
এক মাত্র পুত্রে মোর কেন তুমি হরি’ নিলে ?
বাথা দিয়ে হে নির্দয় ! বাথা তুমি কিছু পেলে ?”

৮

—“গোবিন্দ ! গোপনে শুন, কথা এক সুগোপন.
আমি নহি পুত্র তার, যার রহে অতজন !
তুমি আমি ছিহু বেশ পিতা-পুত্র দুইজন,
আবার তেমতি রব, কেন তুমি ক্ষুধমনাঃ !

৯

“আমি যদি যাইতাম সর্বস্ব যাইত তব,
তাই বাপ স্নাতে নিহু দিহু হুঃখ অভিনব !
মুছ এবে অশ্রু তব, বড় ক্ষুধা, ভোগ দাও,
বাপ্রে ! গোবিন্দ মোর ! গোপীনাথে ফিরে চাও !” -

১০

পুত্র-শোকাতুর আহা ! শুনি এ সাধুনা বাণী,
কহিল ক্ষণেক চিন্তি, “সত্য আমি, সত্য জানি !
সর্বাস্ত্র সুন্দর স্নাত গোপীনাথ তুমি মম,
করিলে কি তবু মোর পিতৃকার্য প্রিয়তম !”

১১

গোবিন্দের হুঃখহেতু বুঝি গোপী রূপায়
চটলেন প্রতিক্রান্ত “জেনো বাপ্ সুনিশ্চয় !

পুত্রের কর্তব্য যাহা শ্রাদ্ধাদি করিব তব,
পুরাতে ভক্তের সাধ নাহি মোর অগোরব !”

১২

শুনিয়া গোপীর বাণী গোবিন্দ ভুলিলা হৃথ,
দ্বিগুণ উছাসে অশ্রু, কি অপূর্ব জাগে সুখ !
ক্ষমা মাগি দিলা ভোগ ভক্ত আর ভগবানে,
আরম্ভিলা লীলা পুনঃ যুক্ত হয়ে প্রাণে প্রাণে ।

১৩

গোবিন্দ গোবিন্দ-লাভ করিলেন যবে হায়,
বিচ্ছুরিয়া মেহ-হ্রাস্তি মেহ-হীন বসুধায় !
কে কাদিবে তার তরে, কেহ নাই আপনার,
গোপীনাথ অশ্রু বহি যুগল জাহ্নবী ধার !

১৪

গোবিন্দের শিষ্য এক করে দিলা আয়োজন
পালিতে অশোচ-ব্রত গোপীনাথ দয়াধন !
হবিষ্যারে ভোগ তাঁর, কণ্ঠে কাছা পরিধান,
শ্রাদ্ধ করি যথারীতি করিলেন পিণ্ডদান !

১৫

চারি শত বর্ষ ধরি' বর্ষে বর্ষে সেই মত
এখনো যে গোপীনাথ পালেন সন্তান-ব্রত !
এখনো যে বর্ষে বর্ষে অগ্রদ্বীপে মহোৎসব
ঘোষিছে দয়ার আর বাৎসল্যের কি গোরব !

১৬

গোবিন্দ ! ভক্ত-শ্রেষ্ঠ ! বন্দি তোমা লক্ষবার,
লভিয়াছ ভগবানে পুত্রস্নেহে আপনার !
ধন্য ধন্য গোপীনাথ ! করুণার পারাবার !
যুগে যুগে জন্মে জন্মে লহ পূজা অভাগার !

শ্রীভীষেন্দ্রকুমার দত্ত ।

মহাভারতীয় পরম ধর্ম ।

[শ্রীধীরেশচন্দ্র শাস্ত্রী, এম-এ ।]

মহাভারতীয় সমগ্র ধর্মতত্ত্ব আলোচনা ও বিচার করা অতিশয় দুষ্কর ও বহু-সময়সাপেক্ষ । এজন্য প্রথমতঃ এই প্রবন্ধে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ও সর্বশ্রেষ্ঠ বিষয়টির আলোচনা সংক্ষেপে করা হইবে ও স্নযোগ উপস্থিত হইলে ক্রমশঃ সমস্ত বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে । ধর্ম কাকে বলে, এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইলে, সকল দিক পর্য্যালোচনা করিয়া বক্ষ্যমাণরূপ লক্ষণ নির্দেশ করা যাইতে পারে । অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সলাভের শাস্ত্রবিহিত সর্বলোকোপকারক হেতুই ধর্ম । (১) ধর্মের অত্যান্য নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দেশ করিবার জন্য দেশীয় ও বিদেশীয় বিদ্বদগণ চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কোনটাই উপযুক্ত হয় নাই । এজন্য শাস্ত্রকারগণের বাক্যাদি সম্যক বিচার করিয়া

(১) যতোহভ্যুদয় নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ । (কণাদ) ।

চোদনাংলক্ষণোহর্থো ধর্মঃ । (জৈমিনি) ।

প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।

যঃ শ্রাৎ প্রভবসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

ধারণাধর্মমিত্যাহুর্ধর্ম্যেণ বিদ্যতাঃ প্রজাঃ ।

যঃ শ্রাদ্ধারণসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

অহিংসার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।

যঃ স্যাদহিংসাসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

প্রতিদর্শ ইতিহেকে নেত্যাহরপরে জনাঃ ।

ন চ তৎপ্রত্যাহ্বয়ামো নহি সর্বং বিদীয়তে ॥ ইত্যাদি শাস্ত্রিপদ ।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানৌক্য কৰ্ম্মকর্ত্তুমিহাহঁসি ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য বর্ত্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন স্পৃধং ন পরাং গতিম্ ॥ (ভগবদ্গীতা)

উক্তবিধ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইল ! সুবিধা হইলে অন্য প্রবন্ধে ঐ সকল যত আলোচনা করিয়া উহার অসম্পূর্ণতা দেখান হইবে । যাহা বলা হইল, তাহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, ধর্মের প্রমাণই শাস্ত্র, অতএব শাস্ত্রের প্রতি ধর্ম-জিজ্ঞাসুমানুষের বিশেষ প্রকৃতিস্থাপন আবশ্যক ।

শাস্ত্র ব্যতীত প্রথমতঃ আমাদের ধর্ম-সম্বন্ধে অগ্রসর হইবার কোন উপায় নাই, অতএব তাঁহারা ধর্ম জানিতে চাহেন, তাঁহাদের শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহ পাঠ করা একান্ত আবশ্যক । শ্রদ্ধার সহিত শাস্ত্রগ্রন্থপাঠে যে নিমগ্ন আনন্দ ও প্রচুর শিক্ষালাভ হয়, তাহা তৎপর ব্যক্তিমাत्रেই অবগত আছেন । সামান্য মগ্নভারত পান্ডবসমূহ এবং সমর্থ হইলে বেদ উপনিষদগুলি অধ্যয়ন করা অতি কল্যাণকর । অত্যন্ত ছুঃখের বিষয় এই যে, বর্তমান কালের শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে শাস্ত্রের প্রতি বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা অত্যন্ত শিথিল, লুপ্তপ্রায়, নাই বলিলেও হয় । আরও শোচনীয় কথা এই, তাঁহারা যে ধর্মসম্বন্ধে কোন প্রকার তত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া পুরাতন শাস্ত্র-সমূহের প্রতি আস্থাশ্রুত হইয়াছেন তাহা নহে, তাঁহারা সাধারণতঃ কোনপ্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠানই করেন না । আরও দোষ এই যে, তাঁহারা হুজুগে পড়িলে আনুষ্ঠানিক ধর্ম্ম নৈতিক ধর্ম্ম প্রভৃতি সমস্ত ধর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করেন--- যেন তাঁহাদের নিজের মেরুদণ্ড নাই, হুজুগের স্রোতে যতদূর গড়াইতে পারেন গড়াইলেন ; তাহার পর হুজুগ থামিলে, তাঁহাদের ধর্ম্মানুরাগও থামিয়া গেল । বস্তুতঃ যাহা ভাল বলিয়া ধারণা জন্মে, আজীবন বা আফলোদয় তাহার অনুষ্ঠান কর্তব্য । নিজে যাহা ভাল বলিয়া বুঝা যায়, তাহা করিবার জন্য বাহিরের প্রেরণার অপেক্ষা করা বাধীন চিত্তের লক্ষণ নহে । অনেকে আপত্তি উত্থাপন করেন যে, শাস্ত্র নানা কারণে অবিশ্বাস্ত ; অতএব তাহার উপরে শ্রদ্ধা হইবে কিরূপে ? তাঁহারা বলেন যে, শাস্ত্রসমূহ অসম্ভব ঘটনাপূর্ণ, নীতিবিরুদ্ধ উপাখ্যান-দুষ্ট, অনর্থ-অনুষ্ঠানবিধি-বহুল, প্রসিদ্ধ শ্লোকসমাকীর্ণ ইত্যাদি । অতএব তাহার উপর শ্রদ্ধা স্থাপন করা যায় কিরূপে ? তদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, শাস্ত্রে বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে বলিয়া আপনাদিগকে যে অসম্ভবকে সম্ভব বলিয়া মানিতে হইবে, অথবা দুর্নীতিকে সন্নীতি বলিয়া অনুষ্ঠান কারিতে হইবে, কিংবা কেবল ধর্ম্মের বাহ্য আড়ম্বর লইয়াই থাকিতে হইবে বা প্রসিদ্ধ শ্লোক-

সমূহই পাঠ করিতে হইবে, তাহা একেবারেই বলিমা । আপনারা এসমস্তই নিশ্চয়ভাবে ত্যাগ করিবেন ও তাহা ত্যাগ করা একান্তই কর্তব্য । এবং আপনারা যদি শাস্ত্র-প্রামাণ্য-স্থাপনকামী মৌমাংসকগণের গ্রন্থ পাঠ করেন, তবে দেখিবেন, যে, তাহারও তত্ত্বপ্রার্থী ব্যক্তি যেক্রপ ধাত্তের তুষ্টিশ নিশ্চয়ভাবে ছাঁটিয়া ফেলে, সেইক্রপ শাস্ত্রের অসারত্ব পরিত্যাগ করিয়াছেন । কিন্তু ধাত্তের তুষ্টিশকে তুষভাবে এবং তত্ত্বশাস্ত্রকে তত্ত্বভাবে লইলে যেমন সমস্ত অংশেরই যথাযথ গ্রহণ করা হয়, সেইক্রপ তাহারও যথাযথ সম্বন্ধ দেখাইয়া সমগ্র শাস্ত্রেরই প্রামাণ্যস্থাপন করিয়াছেন, কিছুই ত্যাগ করেন নাই । আপনারা সমস্ত গ্রহণ করিতে না পারেন, তুষ্টিশকে ত্যাগ করিতে যাইয়া যেন তত্ত্বলটা ফেলিয়া না দেন । মণির অনুজ্ঞা ভাগ দূর করিতে যাইয়া যেন মণিটিই হারাইয়া না বসেন । শাস্ত্রের অসার ভাগ ত্যাগ করিবার আগ্রহে যেন শাস্ত্র ত্যাগ না করেন । দুই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা একথা পরিদ্রুট করা কর্তব্য ।

আত্মস্থানিক ধর্ম ও নৈতিক ধর্ম এই দুইয়েরই উদ্দেশ্য পরমধর্মলাভ । আত্মজ্ঞানই পরমধর্ম,—“অয়ন্ত পরমোধ্যো যদযোগেনায়াদর্শনম্ ।” কিন্তু এই ত্রিবিধ ধর্মের মূলই শাস্ত্র ; এজন্ত শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধাস্থাপন বিশেষ কর্তব্য । আত্মজ্ঞানও যে শাস্ত্রপ্রমাণ ব্যতিরেকে একান্ত চলিত, তাহা ঐতি-স্মৃতি-স্মৃত-ভাষাকার প্রভৃতির বচনের দ্বারা প্রমাণিত হয় । “নৈশ্য তর্কেণ মতগাপনেশ্য ; অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাস্তর্কেণ যোজয়েৎ ; শাস্ত্রযোনিভ্যৎ” ইত্যাদি ।

পরমধর্ম লাভই মনুষ্যজীবনের শ্রেষ্ঠতম উদ্দেশ্য হইলেও আত্মস্থানিক ধর্ম ও নৈতিক ধর্ম তত্ত্বাভের সোপান ; এজন্ত উহাদেরও অত্মস্থান কর্তব্য । এমন কি অর্থকানেরও প্রয়োজন আছে । এইজন্ত কাম, অর্থ, ধর্ম ও মোক্ষ, এই চতুর্ভূজ লাভই পুরুষার্ধ বলিয়া কৌষ্ঠিত হয় । বড় জগীতা নামক মহাভারতের অধ্যায়-বিশেষে, এই চারিটির কোনটী শ্রেষ্ঠ, এই বিষয়ে তর্ক বিতর্ক দ্বারা সিদ্ধান্তে পৌঁছিবার চেষ্টা দেখা যায় । সাধারণতঃ লোকে মনে করে, ধর্মের ফল অর্থ-সম্পত্তি-লাভ, অর্থের ফল কামনাপূরণ ও কামের ফল ইন্দ্রিয়-প্রীতি । কিন্তু বস্তুতঃ এরূপ হওয়া উচিত নহে । কামের উদ্দেশ্য ইন্দ্রিয়প্রীতি নহে, জীবনধারণোপযোগী দ্রব্যকামনা মাত্র । অর্থের উদ্দেশ্য কামপূরণ নহে, ধর্ম

কার্য্য করা ও ধর্ম্মের উদ্দেশ্য অর্থলাভ নহে, চিত্তশুদ্ধি, যদ্বারা মোক্ষপথে অগ্রসর হওয়া যায় ।

আত্ম-স্বরূপ চিন্মাত্র উগা দেহ, দেহজ বা দেহাত্মক কোন পদার্থ নহে । শুদ্ধচেতন্য ভৌতিক পদার্থ নহে—ইহা অমূল্য-গম্য । অতএব শুদ্ধচেতন্য-স্বরূপ আত্মাও পঞ্চভূতময় দেহ বা দেহজ কিছুই হইতে পারে না । এবং এই আত্মা অসঙ্গ, অকর্তা ও অভোক্তা । চিন্মাত্র পদার্থ ভৌতিক পদার্থের সহিত মিশিতে পারে না । অতএব আত্মা অসঙ্গ ; এবং অসঙ্গ বলিয়াই অভোক্তা, এবং অভোক্তা—অতএব অকর্তা । আত্মা বাহ্য তাহাষ্ট আছে ও চিরকালই থাকিবে । অতএব আমরা বদ্ধ একথা বাস্তবিক নহে । আমরা চিরযুক্ত, চিরানন্দময়, আত্মারাম । চিরশান্তিময়, সর্ব্বজ্ঞতাময় অনন্ত জীবন লাভ হইবে । কোন ভয় নাই, বাধা নাই বিয় নাই । কেবল যে এই ভ্রান্তি দূর হইলেই চিরশান্তি, সুখ, আনন্দ হইবে তাগা নহে ; এই চেষ্টাতেও শান্তি-সুখ-আনন্দ আছে । এই চেষ্টায় কোন বাধা নাই, বিয় নাই—দেহতারাও বাধা দিতে পারেন না । এই চেষ্টাতে সকলেই সফল-কাম হইবেই হইবে । “নেহা ভিক্রমনাশোহস্মি” ইত্যাদি ।

আর্য্য হিন্দু সমাজের সূচনা ।

[শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।]

মনু ।

“যৎ শব্দং যোশ্চ মনুরায়েজে পিতা তদগ্রাম তব রুদ্র প্রণীতিষু ।”

ঋগ্বেদ, ১ম. ১১৪ সু. ২ ঋক্ ।

সমাজের চারিটী স্তর—ভূপৃষ্ঠের প্রত্যেক স্তরে অনুসন্ধান করিলে যেমন তৎসমুদায়ের উন্মেষ-কালের বৈশেষিক উপাদানগত নিদর্শন পাওয়া যায়, সেইরূপ সমাজের তিন ভিন্ন স্তর সমূহের পরীক্ষা দ্বারা প্রত্যেক

স্তরের ইতিহাস কিয়ৎ পরিমাণে সঙ্কলিত হইতে পারে। সমাজের প্রত্যেক স্তরেই এক একটা প্রধান পুরুষের অবদানের বিশেষ প্রভাব লক্ষিত হয়। জল-বায়ু, খাদ্যসানগ্রী, আবাসভূমি ও নিসর্গের সমন্বিত শক্তি ও প্রভাবের সহিত মানবীয় শক্তির অমূল্যম ও বিলোম সম্মিলনে প্রত্যেক সমাজের সংগঠন হইয়া থাকে। বাহ্য প্রকৃতির অপেক্ষা মানবের অন্তঃপ্রকৃতির প্রভাব যে দেশে বলবত্তর, তথায় উত্তর শক্তির অমূল্যম-মিলন হয়, বলা যাইতে পারে। ইয়ুরোপের দক্ষিণ-দেশ-সমূহে ইহার নিদর্শন বিরল নহে : কিন্তু যেখানে বাহ্যপ্রকৃতির নিকট অন্তঃপ্রকৃতি শক্তিহীনা, অথবা যেখানে অন্তঃপ্রকৃতি বাহ্যপ্রকৃতির সম্পূর্ণ অল্পগতা, কিম্বা অধীনা, সেইখানেই উত্তর শক্তি বিলোম-ভাবে মিলিত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষ ইহার প্রধানতম দৃষ্টান্ত। অষ্টেলিয়া ও দক্ষিণ আফ্রিকার কোন কোন অংশও ইহার উদাহরণ স্বরূপ প্রকটত হইতে পারে। ভারতীয় পুরাতত্ত্ব ও দর্শন-শাস্ত্র-সমূহের আলোচনা করিলে স্পষ্ট বুঝ যাইবে যে আর্য্য-হিন্দু-সভ্যতার স্বর্ণযুগে কপিল ও কণাদ প্রভৃতি ধর্ম্মবীরগণ দুর্লভ দার্শনিক তত্ত্ব সকল তন্ন-তন্নরূপে বিশ্লেষিত করিলেও বাহ্যপ্রকৃতির সেই অবাঞ্ছন্যসংগোচরা শাস্ত্রী শক্তির মহিমা সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত ও জ্ঞতগত করিতে পারেন নাই।

প্রথম স্তরে হিন্দুসমাজের ক্রমিক উন্নতি ও পরিপুষ্টির প্রকৃতি অনুসারে ইহা চারিটা ধরে বিভক্ত হইতে পারে ; যথা ১ম বৈদিক, ২য় দার্শনিক, ৩য় পৌরাণিক, ৪র্থ ঔপাস্তিক। ভগবান্ মনুর সমসাময়িক জলপ্লাবনের পর হইতে প্রথম স্তরের আরম্ভ এবং ভগবান্ পরশুরামের সময় পর্য্যন্ত ইহার শেষ। এই প্রথম স্তরে জলপ্লাবনের পর দুই চারিটা নিরবয়ব সামান্য উপলব্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া কালে কালে ক্রমে রাশি রাশি সৃগৃহীত ইষ্টক-প্রস্তরাদি বিনিধ উপকরণ একত্রীকৃত হইয়াছিল ; এবং সেই সকল উপকরণের যথাবিধি বিত্তাস দ্বারা হিন্দু-সমাজের দৃঢ় ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছিল। এই স্তরেই চাক্রিক-কর্মেণ্ডা উন্মেষ এবং সেই সঙ্গে কৃষি-বাণিজ্যাদি লোকবৃত্তিসমূহের উৎপত্তি ও ক্রমোৎকর্ষ ; বর্ষ-সংস্কারের সৃষ্টি ; বিবাহাদি দশবিধ সংস্কারের হুচনা ; রাজধর্ম্ম, বর্ষধর্ম্ম ও আশ্রম-ধর্ম্মের কল্পনা ও ক্রমোন্নতির আরম্ভ। যজু,

পথ, সগর, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র,—এই পঞ্চ বীরকে এই স্তরের প্রধান স্থপতি বলা যাইতে যাইতে পারে ।

দ্বিতীয় স্তর—দ্বিতীয় অথবা দার্শনিক স্তর প্রথম স্তরের ক্রমোৎকর্ষ বা পরিণতি ভিন্ন আর কিছুই নহে । তবে ইহাতে অনেকগুলি নূতন উপকরণ উপচিত হইয়াছিল ;—তন্মধ্যে উপনিষদ ও পরম গুহ্য ব্রহ্ম-রহস্যের উদ্ভব ও আবিষ্কার এবং কপিল ও গোতমের অতিমানুষ্য গবেষণা ;—এই দুইটিই প্রধান । এই দুইটি প্রধান উপকরণ এবং ইহাদের অনুরূপ অগাণ্ড উপকরণের সংশ্লেষ ও বিশ্লেষে যে অভিনব পদার্থ-নিচয় উদ্ভূত হয়, তৎসমুদয়ই হিন্দুর সমাজ-বন্ধনের মূল রজ্জ্ব । এই স্তর জনক ও যজ্ঞবল্ক্য, অষ্টাবক্র ও শ্বেতকেতু, কপিল ও গোতম, এঁ ছয়টি মহাবীরের অলৌকিক অবদানে গৌরবান্বিত হইয়াছিল ।

তৃতীয় স্তর—দ্বিতীয় স্তর যেমন প্রথম স্তরের পরিণতি, তৃতীয় স্তরও সেইরূপ দ্বিতীয় স্তরের পরিণাম ফল বলা যাইতে পারে । কিন্তু এই পরিণামে তাহার চরমোৎকর্ষ অধিক হইয়াছিল । এই স্তরেই শিল্প-বিজ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ, লোকসংখ্যার আত্যন্তিক বিবৃদ্ধি এবং সেই সঙ্গে জীবনসংগ্রামের কঠোরতা ; উৎকট জীবন-সংগ্রাম জন্ম ভীষণ লোকবিপ্লব এবং পরিণামে জাতীয় অধঃপতন ;—এই কয়টিই প্রধান ঘটনা । দ্বিতীয় স্তর ও তৃতীয় স্তরের সন্ধিক্ষেত্রে শ্রীরাম এবং তৃতীয় স্তরের শেষ যুগে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । পরাশর ও ব্যাস, কণাদ ও জৈমিনি, চরক ও সুশ্রুত, ভীষ্ম ও শ্রীকৃষ্ণ,—এই অষ্টজন মহাপুরুষ লইয়াই পৌরাণিক স্তর । ইহঁরাই কালে কালে পৌরাণিক স্তরের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং ‘নদারূপ লোক-বিপ্লবে হিন্দু-সমাজ তথ্য ও বিপর্য্যস্ত হইলে ইহঁদের মধ্যে কোন কোন মহাবীর তাহার ধ্বংসাবশেষ লইয়া সমাজের পুনর্গঠনে সচেষ্ট হইয়াছিলেন ।

চতুর্থ স্তর—ইহার পরই চতুর্থ বা ঔপাস্তিক স্তর । এই স্তর প্রাচীন হিন্দু-সমাজের ধ্বংসরাশির উপর বিজ্ঞস্ত । ইহাতে বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম—সমস্তই বিপ্লুত ; লোকযাত্রার উপায়, সমুদায়ই বিপর্য্যস্ত । আর্য্যের অধঃপতনে অনার্য্যের অভ্যুত্থান ; বিভগ্ন সমাজ হিন্দু-ধর্মের উপকরণাদি লইয়া শাখাধর্ম ও উপধর্ম-নিচয়ের সৃষ্টি । এই স্তরে অনেকগুলি বীর

আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে পাণিনি ও কাত্যায়ন, চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্ত, শাক্যসিংহ ও নাগার্জুন, শঙ্কর ও চৈতন্য প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই চারিটী স্তরে আর্য্য-হিন্দু-সমাজ ক্রমে ক্রমে কিরূপে পরিপুষ্টলাভ করিয়াছে, যথাক্রমে তাহাই প্রকটিত হইতেছে।

আর্য্য হিন্দুগণের আদি পুরুষ ;

মনু ।—মনুকে লইয়াই বিরাট হিন্দু-সমাজের আদি স্তর গঠিত। হিন্দুর সামাজিক জীবনের ইহাই আদি যুগ। এই স্তরের ক্রমোন্মেষকালেই পরম গুহ্য বেদমন্ত্র সকল ঋষিগণের মানস-নয়নে প্রতিভাত হইয়াছিল। মনুর আবির্ভাব হইতেই এই স্তরের সূচনা। মনুর পূর্বে ভারতে আর্য্য-বসতি ছিল কি না, তৎসম্বন্ধে ঋগ্বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থ সমূহে নানা মত প্রকটিত আছে। তৎসমুদয় মতের সমন্বয় সাধন করিলে মনুকে ভারতীয় আর্য্যগণের আদি পুরুষ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে।

আর্য্য-জাতির আদি শিল্প—মনুকে ভারতীয় আর্য্যগণের আদি পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিবার পূর্বে প্রথমে দেখিতে হইবে যে, ভারতীয় আর্য্য-জাতির আদি বাসস্থান কোথায়? এই বিষয়ে বহুদিন হইতে গভীর আলোচনা চলিতেছে। মোক্ষমূলর-প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ প্রত্নতত্ত্বের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়া এই বিষয়ের অনুসন্ধানে বিপুল আয়াস স্বীকার ও মস্তিষ্ক চালনা করিয়াছেন। তাঁহাদিগের প্রায় সকলেরই মত এই যে, মধ্য-এসিয়ার একটী উচ্চ মালভূমিতে (অনেকে বলেন উত্তরমেরু) শাকসেন, জর্জন, গ্রীক প্রভৃতি পাশ্চাত্য জাতিসমূহের আদি-পুরুষগণ ভারতীয় আর্য্য-গণের পিতৃপুরুষদিগের সহিত একত্র একস্থানে বাস করিতেন। সেই প্রদেশ নিত্যশুষ্ক অল্প-পরিসর; বহুজাতি বহুকাল একত্র বাস করিতে প্রজা-বুদ্ধির নিত্য সংস্কোভে এবং জীবন-সংগ্রামের বিবর্দ্ধমান কোলাহলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া শাকসেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য-জাতিসমূহের পিতৃপুরুষগণ সেই আদিম বাসস্থান পরিত্যাগ করেন। তদনুসারে ভারতীয় আর্য্য-গণের ও পারসিকদিগের

আদিপুরুষগণও সেই আদিম কেন্দ্রস্থল হইতে বহির্গত হইয়া ভারতের অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের প্রতিভা-প্রসূত এই প্রবল মত প্রায় সমগ্র সভ্য-জগৎকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে। যে কয়েকটি বেদজ্ঞ পণ্ডিত এই মতের মোহিনী-মায়ায় বিমুগ্ধ হয়েন নাই, তাঁহাদিগের মধ্যে বঙ্গের একমাত্র প্রথিতনামা পণ্ডিত ৮শ্রগী় সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের নাগোল্পেথ করিলেই যথেষ্ট হইবে। যে সকল অকাটা প্রমাণাদি দ্বারা তিনি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ঐ বলবৎ মত খণ্ডিত করিয়াছেন, এই অল্প পরিসরের মধ্যে তাহার আলোচনা অসম্ভব; পরন্তু তাহা বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্যও নহে।

“প্রত্ন-তত্ত্ব।”--আগেদ প্রত্নতত্ত্ব প্রাচীন গ্রন্থ-সমূহে ভারতীয় আর্য্য-গণের একটি “প্রত্ন-ওক” অর্থাৎ পুরাতন বাসস্থানের উল্লেখ দেখা যায়। সেই প্রত্নওক এসিয়া-মণ্ডলের কোন্ নিহৃতস্থানে ছিল, অতাপি তাহা অত্নাত্ম-রূপে নির্ণীত হয় নাই। সেই দুরূহ মতের আলোচনা নিম্প্রয়োজন; কেননা, তদ্বারা সেই প্রাচীনতম আর্য্যগণের সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। আর্য্য হিন্দুগণের সামাজিক অবস্থার প্রথম উন্মেষ যে স্থলে আরম্ভ বলিয়া প্রতীতি হইবে, আমরা সেই স্থল হইতেই অগ্রসর হইব। বলা বাহ্া, মনু হইতেই আর্য্যহিন্দুসমাজের প্রথমোন্মেষ দেখা যায়। মনুই আমাদের আদি পুরুষ, অগ্নির প্রথম আবিষ্কর্তা ও উপাসক এবং প্রথম যজ্ঞকর্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

জল-প্লাবন—শতপথ-ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, মনুর সময়ে ভীষণ জল-প্লাবন হইয়াছিল; তাহাতে একমাত্র মনু ভিন্ন আর সমস্ত প্রাণীই নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। বিবরণটির সার-মর্ম্ম এই স্থানে প্রকটিত হইল। প্রাতঃ-কালে হস্তযুগাদি প্রক্ষালন করিবার নিমিত্ত মনুর নিকট জল আনীত হইলে, মনু স্বীয় হস্তস্থিত জলমধ্যে একটি ক্ষুদ্রকায় মৎস্য দেখিতে পাইলেন। মৎস্য তাঁহাকে বলিল, “আপাততঃ আপনি আমাকে রক্ষা করুন; তাহার পর শীঘ্র জল-প্লাবন হইবে, তাহাতে আমি আপনাকে রক্ষা করিব।” মৎস্য মনুকে আরও অনেক কথা বলিল এবং পরিশেষে তাঁহাকে একখানি নৌকা প্রস্তুত করিয়া আশ্রয় দিতে উপদেশ দিল। তাহার কথা অনুসারে মনু

একখানি নৌকা প্রস্তুত করিলেন। পরে নির্দিষ্ট কালে প্রাবনারস্ত হইলে মৎস্য আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার একটা শৃঙ্গ ছিল। মনু সেই শৃঙ্গ স্বীয় তরণী বন্ধন করিলেন এবং সেই অনন্ত জলরাশির উপর দিয়া উত্তর গিরির (হিমাচলের) অভিমুখে ধাবমান হইলেন।

প্রাবনের জলরাশি শুকৌভূত হইলে মনু সেই উত্তরস্থ পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া প্রজা-উৎপাদনের অভিলাষে অর্চনা, তপস্যা ও যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাতে ইড়া নামে তাঁহার এক কন্যা উদ্ভূতা হয়। সেই কন্যার সহিত তপস্যা দ্বারা তিনি প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত প্রজা মানব নামে অভিহিত। শতপথ-ব্রাহ্মণের এই উপাখ্যানের অভ্যন্তরে যে কোন রূপক বা গূঢ় অর্থ প্রচ্ছন্ন থাকুক না কেন, আমি তাহার আলোচনা করিব না। এক্ষণে এই উপাখ্যানের বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাউক।

১। মনু ভারতেরই কোন স্থানে পূর্বে বাস করিতেন; কারণ, ভারতবর্ষ তিন দিকে সাগর-দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং সেই সাগরেরই জলরাশি উদ্ভূসিত হইয়া ভারতকে গ্রাস করে। মনু তাহা হইতে আত্মরক্ষা করিবার নিমিত্ত নৌকারোহণে উত্তর-গিরি অর্থাৎ হিমাচলের অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

২। মনুর পূর্বে ভারতে লোক ছিল। যাহারা ছিল, একমাত্র মনু ভিন্ন তাহারা সকলেই জল-প্রাবনে বিনষ্ট হইয়াছিল। স্মরণ্য প্রাবনের পর মনু একাকীই অবশিষ্ট ছিলেন।

৩। মনুর নৌকা হিমাচলেরই একটা শৃঙ্গ সংলগ্ন হয়। মনু সেই পর্বত-প্রদেশে অবতীর্ণ হইয়া সেই স্থানেই জল মধ্য হইতে উথিতা কন্যা ইলার সহযোগে তপস্যা দ্বারা প্রজা সৃষ্টি করেন।

আদি পুরুষ — মনুর সৃষ্ট সেই প্রজাবর্গ যে আর্য্য-হিন্দুগণের আদি পুরুষ, তাহা শতপথ ব্রাহ্মণের এই উপাখ্যানে স্পষ্টরূপে বর্ণিত না থাকিলেও অল্পত তাঁহার উল্লেখ দেখা যায়। উক্ত ব্রাহ্মণ-গ্রন্থের স্থানে স্থানে মনুর যজ্ঞানুষ্ঠান ও অগ্ন্যাহন প্রভৃতির বহুল উল্লেখ আছে; তাঁহার যজ্ঞে বিলাত ও অকুলি নামক দুইজন অসুর, যজ্ঞকের পাপ-প্রবৃত্তি ও পরাভব এবং তাঁহার নিজের ত্রিবিধ বিষয় বর্ণিত আছে; কিন্তু তাঁহার পুত্রগণের সম্বন্ধে কোন বিশেষ বিবরণই দেখা যায় না। শতপথ ছাড়াইয়া ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ও তৈত্তিরীয়-সংহিতা

পাঠ করিলে মনুর এবং তাঁহার কোন কোন পুত্রের একটু বিশদ পরিচয় পাওয়া যায়। এই দুই গ্রন্থে মনু পুত্রগণের মধ্যে দার-বিভাগের অল্পবিস্তর বিবরণ আছে। তাহাতে দেখা যায়, মনুর অষ্টম পুত্র নাভানেদিষ্ট ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করাতে তদীয় ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে পিতৃ-সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিয়া ছিলেন। এই নাভানেদিষ্ট মহাতারতের আদিপর্বে নাভাগারিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তথায় লিখিত আছে, মনু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি চাতুর্বর্ণ্যের আদি পুরুষ। তাঁহার দশ পুত্র; -বেণ, ধৃষ্ণ, নরিস্তম্ভ, নাভাগ, ইক্ষ্বাকু, কারুষ, শর্য্যাপতি, (ইলা (কণ্ঠা)) পৃষঙ্গ, ও নাভাগারিষ্ট। কথিত আছে, মনুর আরও পঞ্চাশং পুত্র ছিল; কিন্তু আত্ম-কলহে তাহারা সকলেই বিনষ্ট হইয়াছিল।

কর্মলেশে উন্নতি ও অবনতি :—হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে মনুর ঐ সকল পুত্রগণের যে বিশেষ বিবরণ প্রকটিত আছে, তাহা পাঠ করিলে তদনীন্তন আর্য্য-হিন্দু সমাজের অনেক গুঢ় বৃত্তান্ত জানা যায়। হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে, মনু-পুত্র পৃষঙ্গ গুরুর গোবধ জন্ম শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছিল। করুষ হইতে মহাবল-পরাক্রান্ত ধর্মবৎসল কারুষ নামক ক্ষত্রিয়গণ উদ্ধৃত হইয়াছিল। তাহারা উত্তরাপথের রক্ষার্থ নিযুক্ত ছিল। নেদিষ্ট-পুত্র নাভাগ কর্মবশতঃ বৈশ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত আছে, নাভাগ বৈশ্যকণ্ঠার পানিগ্রহণ করাতে বৈশ্য হইয়াছিল। ধৃষ্ট হইতে ধার্টক ক্ষত্রিয়গণ উদ্ধৃত হয়। ইহাদের সন্তান-সন্ততিগণ কালে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

সদস্য, গ্রাহক ও পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণের নিকট নিবেদন যে, অতঃপর তাঁহারা শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডল ও তাহার শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয় সম্বন্ধীয় পত্রাদি ও টাকাকড়ি সমস্তই “প্রধান মন্ত্রী, শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডল, ৯২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা” এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

কেন মন হয়েছ মলিন ?

কেন মন হয়েছ মলিন ?

কোথা সে পবিত্র আশা,
সুপবিত্র ভালবাসা,
দিনেকের পরে কেন গণিতেছ দিন ?
বল, শুদ্ধ বাসনারে
ফেলে দিয়া কোন্ পারে,
হতাশ অনলে তুমি হইতেছ ক্ষীণ,

কেন মন হয়েছ মলিন ?

ভুলে প্রেম-অবতার,
দাসত্ব করিছ কা'র,
আপনারে ভুলে আজি হইয়াছ দীন ?
বিমল কামনা ফুলে
মালা-গাঁথা প্রাণ খুলে
দেখিনা কেনরে তোমা আর কোন দিন,

কেন মন হয়েছ মলিন ?

কা'র প্রলোভনে আজ,
ভুলেছ আপন কাজ,
সংসারের কাদা মেখে হয়েছ রে হীন ?

আকাশ-কুমুম তুলে,

মায়ার পুতুলে ভুলে,

খেলেতে আসিয়া, হ'লে খেলাতে যে লীন !

তাই বুঝি হয়েছ মলিন ?

শ্রীরাধা ।

সাময়িকী ।

সরকারী রিলিফ ফণ্ড ।—ঝড়ে বিপন্ন ব্যক্তিগণের সাহায্যের জন্ত সরকারী “সাইক্লোন সেন্ট্রাল রিলিফ ফণ্ড” এ পর্য্যন্ত মোট টাকা উঠিয়াছে ১, ২৬ ৫৪৭৮০ একলক্ষ, ছাশিশ-হাজার, পাঁচশত সাতচল্লিশ টাকা বার আনা ।

পুরীধামে অন্নকষ্ট ।—উড়িষ্কার সন্ন্যাসলেই এবার অত্যন্ত অন্ন-কষ্ট হইয়াছে । ৮ পুরীধামেও তাহার প্রকোপ নিতান্ত কম নহে । বহু লোকের বিষম কষ্ট হইয়াছে । ষাঁহাদের প্রাণ আছে, তাঁহারা সর্বশক্তি নিয়োগ করিয়া আতুর অন্নপ্রার্থীদের ক্ষুধিবারণের জন্ত যত্ন করিতেছেন । আমরা কোন বিশিষ্ট বন্ধুর নিকট শুনিলাম,—পুরীর পুলিশ-সুপারিন্টেণ্ডেন্ট রায় বাহাদুর সখীচাঁদ এ বিষয়ে একজন প্রধান অগ্রণী । তিনি প্রায় সাতশত মঠ হইতে এক এক হাঁড়ি “ভোগ” সংগ্রহ করিয়া প্রত্যহ প্রায় দুই তিন হাজার লোককে খাওয়াইতেছেন, এবং আরও নানাপ্রকারে বহুলোককে সাহায্য করিতেছেন ।

দ্বারকা তীর্থে পথের সুবিধা ।—কাঠিয়াবাড়ের সংবাদে প্রকাশ, পোরবন্দর হইতে দ্বারকা পর্য্যন্ত মোটর-সার্ভিস বসিয়াছে । গত ২১শে অক্টোবর হইতে দুইখানি করিয়া মোটর গাড়ী প্রত্যহ পোরবন্দর হইতে দ্বারকা এবং দ্বারকা হইতে পোরবন্দরে যাত্রী লইয়া যাতায়াত করিতেছে । ভারতের সন্ন্যাসগ হইতেই এখানে অসংখ্য পুণ্যকামী তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে ; তাহাদের যাতায়াতের সুবিধার জন্তই এই ব্যবস্থা হইয়াছে । জামনগর হইতে দ্বারকা পর্য্যন্ত রেলপথও প্রস্তুত হইবে । জাম সাহেব ইহার জন্ত কন্ট্রাক্ট আহ্বান করিয়াছিলেন ; একজন আরব-দেশীয় বণিক এই রেলের কন্ট্রাক্ট লইয়াছেন । দ্বারকাতীর্থে যাওয়ার বড়ই কষ্ট ছিল । পোরবন্দর পর্য্যন্ত রেলে যাওয়া যাইত । পোরবন্দর হইতে জাহাজে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সমুদ্র দিয়া দ্বারকা যাওয়া যাইত, অথবা গরুর গাড়ী করিয়া তিন দিনে দ্বারকা যাওয়া যাইত । গরুর গাড়ীর পথে অনেক বিলম্ব হইত, এবং

পথে দম্ভ্য-ভয়ও ছিল। একান্ত অধিকাংশ লোক পোরবন্দর হইতে জাহাজে করিয়াই দ্বারকা বাইতেন। কিন্তু পোরবন্দর ও দ্বারকা, কোথাও জাহাজের জেটা না থাকায়, নৌকা করিয়া উত্তাল-তরঙ্গ-সঙ্কুল সমুদ্রের মাঝখানে জাহাজ হইতে উঠানামা অত্যন্ত বিপদজনক ও কষ্টকর ছিল। এই মোটর গাড়ী প্রচলনে সেই কষ্ট দূর হইল, আর জামনগর হইতে দ্বারকা পর্য্যন্ত রেল হইলে পথের আর কোন কষ্ট থাকিবে না।

নিয়মাবলী।—শ্রীবজ্রধর্মমণ্ডলের “মেমোর্যান্ডাম্ অফ্‌ স্যাসোসিয়েশন্ ও নিয়মাবলী” মুদ্রিত হইয়াছে। উহা শীঘ্রই মণ্ডলের সদস্যবর্গের নিকট প্রেরিত হইবে।

সভা।—শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের কাশীধামস্থ যন্ত্রমণ্ডপে আগামী রাস-পূর্ণিমা তিথিতে “শ্রীবিষ্ণুযজ্ঞ” ও ১৪ই ডিসেম্বর কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে “শ্রীশক্তিবজ্র” অনুষ্ঠিত হইবে। দেবতার সম্বর্ধনা, শ্রীভগবানের রূপাপ্রাপ্তি, সম্রাট, সাম্রাজ্য ও জাতীয় কল্যাণের নিমিত্ত এই যজ্ঞদ্বয়ের অনুষ্ঠান করা হইতেছে।

পত্রলোকে।—আমরা শোক-সন্তপ্ত চিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে, বঙ্গের প্রথিত-যশা, গীতার বাঙ্গালা ভাষ্যকার, অবসর-প্রাপ্ত স্বজ্ঞ, চিন্তাশীল স্থলেখক দেবেন্দ্র-বিজয় বসু, এম এ, বি এল, মহোদয় সম্প্রতি ইহ-লীলা সম্বরণ করিয়াছেন। ধর্মপ্রচারকের পাঠকবর্গের নিকট তিনি বিশেষ পরিচিত। তাঁহার গভীর তত্ত্ব-পূর্ণ সরল প্রবন্ধাবলী, যাহা ধর্মপ্রচারকে বাহির হইয়াছে, তাহার তুলনা বিরল। তাঁহার জ্ঞান বথার্থ ধার্মিক-পুরুষ আজকাল বাঙ্গালাদেশে দুর্লভ। আমরা আর কি বলিব, বাঙ্গালার দুর্ভাগ্য, আমাদের দুর্ভাগ্য, তাই আজ বাঙ্গালায় প্রকৃত মানুষের এই দুর্ভিক্ষের সময় আমরা এমন একটা মানুষের মত মানুষ হারাইলাম! আমাদের আরও বিশেষ কষ্টের কারণ যে, তাঁহার আরক গীতার ভাষ্য অসম্পূর্ণ রাখিয়াই তিনি ঈশ্বরলোকে প্রস্থান করিলেন। শুনিয়াছি উহার পাণ্ডুলিপি তিনি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। আমরা আশা করি, তাঁহার উপযুক্ত পুত্রগণ উহা প্রকাশ করিয়া পিতার আরক মহান কার্যের পরিসমাপ্তি করিবেন।

ଧର୍ମ-ପ୍ରଚାରକ ।



ପରଶିବ ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।



কতিপয় অনিবার্য কারণবশতঃ নির্দিষ্ট সময় মধ্যে ধর্মপ্রচারক প্রকাশিত হইতে অত্যন্ত বিলম্ব হওয়ায় অগ্রহায়ণ ও পৌষমাসের পত্রিকা একসঙ্গে বাহিব হইল । আশা করি পত্রিকার সন্মুখ গ্রাহকগণ এই অপরিহার্য বিলম্ব অমুগ্ৰহ পূর্বক ক্ষমা করিবেন ।

বিনীত—

শ্রীবিজয়লাল দত্ত,

সম্পাদক, ব-ধ-ম ।

জন্মান্তর তত্ত্ব ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

অবতরণিকা ।

আমি মরিয়া কোথায় যাইব ? এই প্রশ্ন স্থখী ছঃখী, বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেরই চিন্তে আপনা আপনিই উদ্ভূত হইয়া থাকে । উদ্ধাম ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া যিনি বৈষয়িক সুখকেই সার্থক মনে করিয়াছেন, প্রকৃতির অবশম্ভাবী পরিণামজনিত প্রতিক্রিয়াব সময় তিনিও একবার নয়নোন্মীলন করিয়া ভাবিয়া থাকেন “আমার এইরূপেই কি চিরদিন কাটিবে, অথবা আমাকে আমার সমস্ত প্রিয়জনকে পরিত্যাগ করিয়া অত্র কোন অদৃশ্য অনন্তমেয় লোকে গমন করিতে হইবে ?” ছঃখীর জীবনের ত প্রত্যেক স্তরেই ছঃখের যাত প্রতিঘাতে জন্মান্তর চিন্তা সততই উদ্ভূত হইয়া থাকে । কাৰণ সে যদি বিষয়-সুখ-মুগ্ধ প্রতিবেশীর মধ্যে বাস করিয়া নিজের অনন্তসাধারণ ভীষণ ছঃখের মলে প্রাক্তন দ্রুতি দেখিতে না পায়, তবে তাহার ছঃখানল দহমান হৃদয়ে শাস্তি-সুখাসিক্তন কে করিবে ? কিরূপেই বা সে সংসারে ছঃখের গুরুভার বহন করিবে ? এইরূপ অবিশ্বাস মূৰ্খের মনে যে প্রকার পরলোকের প্রতি বিশ্বাস স্বাভাবিক, সেই প্রকার যিহি জ্ঞানবান, যাহার হৃদয়াকাশে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হইয়াছে, যিনি আত্মাকে জনন-মরণ-হীন নিত্য বস্তু এবং মৃত্যুকে নিদ্রার রূপান্তরমাত্র বলিয়া বিশ্বাস ও অনুভব করেন, তিনিও জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া জন্মান্তর রহস্যকে একটি অবশম্ভাব্যসত্য বিবয়রূপে হৃদয়ে স্থান দেন । অতএব জ্ঞানী, অজ্ঞানী সকলের পক্ষেই জন্মান্তররহস্য একটি অপূৰ্ব আলোচ্য বিষয় । এবং এইজন্যই আৰ্য্যশাস্ত্র ভিন্ন অত্রাশ্রয় যে সকল ঔপধম্মিক শাস্ত্রে জন্মান্তরের অনাদিসিদ্ধ শৃঙ্খলা স্বীকৃত হয় নাই সেই সকল শাস্ত্রেও মৃত্যুর পর কোন অদৃশ্যলোকে ভুজ্যমান চিরানন্দময় অথবা চিরছঃখময় জন্মান্তরীয় দশা স্বীকৃত হইয়াছে । কেবল বাহার মূলপ্রস্তাব

এবং তন্মূলক অনুমান ব্যতীত অত্র প্রমাণের প্রামাণ্য স্বীকার করে না, যাহারা অবিবেকী, প্রমাদাচ্ছন্ন, ঐন্দ্রিয়িক সুখলালসায় তৃপ্তিসাধন ভিন্ন যাহাদের জীবনের আর কোনই উদ্দেশ্য নাই, এইরূপ কতিপয় অতি পাষণ্ড ব্যক্তিই পুনর্জন্ম ও পরলোকের অস্তিত্বে বিশ্বাসস্থাপন করিতে কুণ্ঠিত হইয়া থাকে। আর্ধ্যশাস্ত্রে এই সকল ব্যক্তিকেই ‘নাস্তিক’ বলা হইয়া থাকে। যথা—“পরলোকোহস্তীতি মতির্থস্ত স আস্তিকস্তদ্বিপরীতো নাস্তিকঃ”—কৈয়ট।

অত্যাগ্ৰ উপধর্মের মধ্যে লোকান্তরে তিরস্কার বা পুরস্কারের প্রসঙ্গ বর্ণিত থাকিলেও বৈদিক আর্ধ্যশাস্ত্র ভিন্ন অত্র কোন শাস্ত্রের মধ্যেই পূর্ণভাবে জন্মান্তরের বিষয় আলোচিত ও নির্ণীত হয় নাই। প্রাচীন গ্রীক ও ইজিপ্শিয়ানদিগের ধর্ম ও দর্শনগ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে পুর্জন্মের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় বটে, কিন্তু অত্যল্পচিত্ততেই উপলব্ধি হয়, যে তাহা বেদাদি শাস্ত্র সমূহের পুনর্জন্ম বিষয়ক উপদেশের বিকৃত প্রতিলিখিতমাত্র এবং তাঁহারা আর্ধ্যশাস্ত্রের উপদেশও যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হন নাই।* বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ব্যালফোর ষ্টয়ার্ট ও পি, জি টেট্ তাঁহাদের প্রণীত “অনসিন্ ইউনিভাস্” নামক গ্রন্থে যতপি মরণের পর কোন না কোনরূপে অস্তিত্ব স্বীকার করাই মানবের নৈসর্গিক সংস্কার এবং সত্যতার অনুকূল সিদ্ধান্ত এইরূপ কথা বলিয়াছেন, তথাপি পুনর্জন্মের শাস্ত্র-ব্যাখ্যাত স্বরূপ ইহাদেরও নয়নে এখনও প্রতিভাত হয় নাই।† আর্ধ্যশাস্ত্র মতে জন্মান্তর রহস্য

*The re-incarnation of souls is not a new idea ; it is, on the contrary, an idea as old as humanity itself. It is the metempsychosis, which from the Indians passed to the Egyptians, from the Egyptians to the Greeks and which was afterwards professed by the Druids.—The Day after Death.

† The great majority of mankind have always believed in some fashion in a life after death ; many in the essential immortality of the Soul. But it is certain that we find many disbelievers in such doctrines, who yet retain the nobler attributes of humanity. It may, however, be questioned whether it be possible even to imagine the great bulk of our race to have lost their belief in a future state of existence and yet to have retained the virtues of civilized and well-ordered communities.—The unseen Universe.

জুজের হইলেও অজ্ঞের নহে। কারণ লৌকিক স্থূলপ্রত্যক্ষ ও অনুমান প্রমাণ দ্বারা পরলোক ও জন্মান্তর রহস্য নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে জানা সম্ভব না হইলেও অলৌকিক সূক্ষ্ম প্রত্যক্ষ ও আশ্লেষপদেশ দ্বারা উহা জানা যাইতে পারে। কার্যের কারণ-ধারণ এবং জন্মান্তরের স্বরূপনিরূপণ প্রকৃতপ্রস্তাবে একই কথা। জগতের কারণ অনুসন্ধান করিতে হইলে ঈশ্বর, আত্মা, জীব কর্ম, জড়শক্তি, পরমাণু ইত্যাদি পদার্থের তত্ত্বায়েষণ করিতেই হয়। প্রত্যক্ষপ্রমাণ পুরুষবৃন্দ কখনও দার্শনিক পদবাচ্য হইতে পারেন না; কারণ স্থূল ইন্দ্রিয়নিচয় স্বভাবতঃই অসম্পূর্ণ হওয়ায় কেবল লৌকিক স্থূলপ্রত্যক্ষ দ্বারা কোন পদার্থের তত্ত্বনির্ণয় হওয়া অসম্ভব। এবং অনুমান যখন প্রত্যক্ষেরই অবলম্বনে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে তখন অসম্পূর্ণ স্থূলপ্রত্যক্ষমূলক অসম্পূর্ণ অনুমান প্রমাণ দ্বারাও জন্মান্তর রহস্য কখনই পূর্ণভাবে উদ্ঘাটিত হইতে পারে না। অতএব জন্মান্তরতত্ত্ব বিষয়ে অলৌকিক সূক্ষ্মপ্রত্যক্ষ এবং আশ্লেষপদেশই যথার্থরূপে প্রমাণ পদবাচ্য হইতে পারে। জগৎ কিরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, চেতন ও অচেতন পদার্থদ্বয়ের স্বরূপ কি, জীবের উৎপত্তি কিরূপে হয়, মরণের পর জীবের অস্তিত্ব থাকে কিনা, সংসারে দেখিতে পাওয়া যায় কেহ জন্ম হইতেই চিরসুখী, কেহ চিরদুঃখী, কেহ জন্মান্তর, কেহ কমলনয়ন, কেহ অনেক পরিশ্রম করিয়াও দরিদ্র, কেহ বা সামান্য চেষ্টাতেই ধনকুবের, কেহ চিররোগী ও বিকলাঙ্গ, কেহ সুস্থকায় ও অবিকলাঙ্গ, কেহ পরিশ্রম করিয়াও শিবিকাবহন করিতেছে, কেহ বিনা পরিশ্রমে শিবিকায় আরোহণ করিয়াছে। এক্রপ সৃষ্টি বৈষম্যের কারণ কি? নিষ্পাকপাত করণাময় পরমাত্মার রাজ্যে এক্রপ পক্ষপাত কেন? কেবল স্থূল প্রত্যক্ষের শরণ গ্রহণ করিলে এ সকল প্রশ্নের কিছুতেই সমাধান হইতে পারে না। ক্রমবিকাশবাদিগণ এই সকল প্রশ্নের সন্তোষজনক, সংশয়-বিরহিত উত্তর প্রদান করিতে পারেন না। শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে শাস্তি-সুখা সিঞ্চনের শক্তি স্থূল প্রত্যক্ষবাদের নাই। অণুসমূহের পরস্পর সংযোগ হইতে জীবের জন্ম হয়; চতুর্ভূতের সংঘাতই জীবত্বের কারণ, আবার উহাদের বিশ্লেষণই মরণ-বিকার, কোন বিজ্ঞ ব্যক্তিই এইরূপ কথা শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না। প্রবল যুক্তির দ্বারা পরাজয় হইলেও অন্তর্ধ্যামী ইহা মানিতে প্রস্তুত হন না। একবারে বিবেকের কণ্ঠমর্দন না করিলে কেহই উপর কথিত যুক্তিজালে সন্তোষ ও শাস্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় না। ক্ষুদ্রতম জীব হইতে মহত্বা পর্য্যন্ত সকলেই যে:

নিজ নিজ অস্তিত্ব রক্ষার জন্ত সৰ্বা সচেষ্ট, মরণের পর তাহা আর থাকিবে না। এত চেষ্টা, এত পুরুসার্থ, পুণ্যের জন্ত তপঃসাধন, কৃচ্ছ ব্রত, ইন্দ্রিয় সংযম, বিখ্যালাভ সকলই মরণান্ত স্থায়ী, পঞ্চভূতের সঙ্গে সঙ্গে অনন্ত শূন্যে চিরবিলাস হইয়া যাইবে, কোন্ ধৌরনাস্তিক ব্যক্তি এরূপ ২ গল্ভ বিশ্বাসকে প্রকৃত ও সত্যে হৃদয়ে স্থান দিতে প্রস্তুত? বাহার প্রতি জীবের এত মনতা, তাহার একেবারে বিনাশ হইবে, এ চিন্তা বোধ হয় জীবনাত্মেরই হৃদয়ের বাধা। মরণের পর কোন না কোনরূপে আমার অস্তিত্ব থাকিবে, অধিকাংশ মনুষ্যের হৃদয়ে এবশ্প্রকার বিশ্বাসই স্বভাবতঃ স্থান পায়। স্পষ্ট বা অস্পষ্ট ভাবেই হউক, আত্মার অনন্তরত্ন বাদের পক্ষপাতী হওয়াই মানবের পক্ষে নৈসর্গিক। এই নিসর্গসিদ্ধ আকাঙ্ক্ষাকে অবলম্বন করিয়াই আপ্তপুরুষ যোগী জ্ঞানী অতীন্দ্রিয়দর্শী মহাবিশ্ব জন্মান্তরের রহস্য দর্শনে যোগেন্দ্র উন্মত্তিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের অতীমানুসংগবেষণার ফলেই আর্ঘ্যশাস্ত্র জন্মান্তর বাদের অগোঁড়ক রহস্য পূর্ণ হইয়াছে। অগ্ন্যাত্ম জাতির মধ্যে লৌকিক বুদ্ধিবৃত্তির চরম সূক্ষ্মতা সাধিত হইলেও যোগ-জ্ঞান অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি ও অলৌকিক ঋতন্তর প্রজ্ঞালব্ধ হয় নাট। এই জন্তই জন্মান্তর ও পরলোক সম্বন্ধে অগ্ন্যাত্ম জাতির মধ্যে এখনও মানবগণ সন্দেহদোলায় আন্দোলিত হইতেছেন। আর আমাদের অনন্তাবতার মহর্ষি পতঞ্জলি সনাত সন্দেহকে নাশ করিয়া সত্যের গম্ভীর নির্ঘোষে যোগদর্শনে বলিতেছেন—

“সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতি জ্ঞানম্”—বিভূতিপাদ ১৮ য়ঃ

যোগিন্! তুমি চিন্তা করিতেছ কেন, সংস্কারের উপর সংযম করিতে শিখ। তুমি পূর্বজন্মে কি ছিলে, কোথায় ছিলে সবই অলৌকিক যোগবলে করতলামলকবৎ তোমার নয়নগোচর হইবে। তুমি ইহাও ঐ যোগবলে জানিবে যে—

“ক্লেশমূলঃ কন্ম্যাশয়ে দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ।” যো. দ. দ্বিতীয় পাদ।

“সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগঃ।” যো. দ. দ্বিতীয় পাদ।

জীবের প্রাক্তন কর্মই সকল ক্লেশের মূল। এ জন্মে বা পর জন্মে উহার ভোগ হইয়া থাকে। উচ্চার দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে জীবের জন্ম হয়, এবং জীবিত কাল ও সুখদুঃখাদি ভোগও প্রাক্তন কর্মের দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। অতএব জীবের জন্ম জন্মান্তর লাভ নানাবিধ কর্মের দ্বারা হয় কিনা একজন্ত বাদবিবাদ বা বিতণ্ডার কোনই প্রয়োজন নাই, কেবল সাধনার দ্বারা

অতীন্দ্রিয় দৃষ্টিলাভ করিতে পারিলেই জন্মান্তর রহস্য স্বয়ংই জ্ঞানীর নেত্রে প্রতিভাত হইয়া থাকে । মহাভারতের অশ্বমেধপর্বের ১৭ অধ্যায়ে লেখা আছে—

যথাক্রমে যথোক্তং লীলমানং ততস্ততঃ ।

চক্ষুঃশ্রুতিঃ প্রপশ্যন্তি তথা চ জ্ঞানচক্ষুঃ ॥

পশ্যন্ত্যেবংবিধং সিদ্ধা জীং দিব্যেন চক্ষুযা ।

চাবন্তং জায়মানঞ্চ যোনিং চানুশ্চবেশিতম্ ॥

যেমন নেত্রবৃত্ত পুংস্ব অন্ধকার রাত্রিতে যথোৎগগকে এদিকে ওদিকে ভ্রমণ করিতে ও বৃক্ষাদিতে বসিতে দেখেন সেই প্রকার জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন সিদ্ধ মহাত্মাগণও দিব্যচক্ষুর দ্বারা জীবকে পূর্বাশ্রয় ত্যাগ করিতে এবং অশ্রু যোনিদ্বারা অশ্রু শরীরে প্রবেশ করিয়া জন্মান্তর লাভ করিতে দেখেন । শ্রীভগবান্ গীতারও ১৫ অধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুজ্ঞানং বা গুণায়িতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥

বিষয়ভোগশীল ত্রিগুণতরঙ্গায়িত জীবাত্মাকে দেহে অবস্থানকালে অথবা এক দেহে হইতে নির্গত হইয়া অশ্রু দেহে প্রবেশ করিবার সময় অজ্ঞানী পুরুষগণ দেখিতে পায় না, কেবল জ্ঞানেন্দ্র মহাত্মাগণই দেখিতে পান । অতএব বুঝা গেল যে আলৌকিক যোগদৃষ্টির দ্বারাই জন্মান্তর রহস্য জানা যাইতে পারে । সদগুরুর রূপায় যাহার জ্ঞানেন্দ্র প্রস্তুত হইয়াছে সেই ভাগ্যবান্ সাধকই জীবের জন্ম জন্মান্তরের রহস্যবর্ণন করিতে সমর্থ হন । উহা যেমনই কঠিন, তেমনই পরম কৌতূহলোদ্দীপক । বিশেষতঃ অনন্তবৈচিত্র্যময় কলিযুগে জীবের বৈচিত্র্যপূর্ণ গহনগতি দেখিয়া প্রায় সকলের মনেই পরলোকের কথা জানিতে অভূতপূর্ব আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে । এই হেতু সংস্কৃত-রূপাপ্রাপ্ত অতি নিগূঢ় জন্মান্তর রহস্য কথা দেশকালপাত্রের অল্পচলনাবোধে বর্তমান গ্রন্থে বিশদভাবে আলোচিত হইবে । ইহার দ্বারা ধর্মপ্রাণ জিজ্ঞাসুগণের কৌতূহলনিবৃত্তি, তত্ত্বজ্ঞান এবং মনুষ্যজীবনের পন্থা নির্ণীত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

সৃষ্টিহেতু ।

জন্মান্তরের কথা বলিতে হইলে প্রথমতঃ জন্মের কথা বলিতে হয় । সৃষ্টি হইল কেন ? কে এত সৃষ্টি করিল ? এরূপ অনন্ত সংগ্রাম, অনন্ত সুখদুঃখ ও অনন্ত বিচিত্রতাময় সংসারের উৎপত্তির কারণই বা কি ছিল ? যদি পরমাত্মাই ইহার সৃষ্টিকর্তা হন তবে অনর্থক অনন্ত কোটি জীবকে এইরূপ জন্মমরণ চক্রে অনন্ত সুখদুঃখের সহিত ঘূর্ণিত করিয়া শাস্তিময় সত্তাকে অশাস্তিময় করিবার তাঁহার প্রয়োজনই বা কি ছিল ? তাঁহাকে শু শাস্ত্রে অনন্ত শাস্তিময় বলা হয়, তবে কেন তিনি এইরূপ অনন্ত অশাস্তিময়, দুঃখময় বিশ্বের উৎপত্তি করিলেন ? ইহার দ্বারা তাঁহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইল ? এই সকল প্রশ্ন আধ্যাত্মিক পথে সামান্য অধিকার লাভ হইবামাত্র প্রত্যেক সাধকেরই মনে স্বতঃই উদ্ভিত হইয়া থাকে । এইজন্য প্রথমতঃ সৃষ্টির হেতুনির্ণয় করা আবশ্যক । বেদাদি শাস্ত্রে সৃষ্টিকে অনাদি অনন্ত বলা হইয়াছে যথা—

অন্ত ব্রহ্মাণ্ডস্ত সমস্ততঃ স্থিতাত্তেতাদৃশাত্তনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি সাবরণানি জলন্তি ।
মহানারায়ণ উপনিষৎ ।

এই ব্রহ্মাণ্ডের চারিদিকে অনন্ত কোটি সাবরণ ব্রহ্মাণ্ড দেদীপ্যমান রহিয়াছে । আমরা যে ব্রহ্মাণ্ডে বাস করি উহার কেন্দ্রশক্তি জ্যোতির্দাতা সূর্য্যদেব । ঐ সূর্য্যদেবের চারিদিকে অনেক গ্রহ প্রদক্ষিণ করিতেছে । এবং অনেক উপগ্রহ উক্ত গ্রহ সমূহকে প্রদক্ষিণ করিতেছে । আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডে এ পর্য্যন্ত ২৪৮ গ্রহ এবং ২০ উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে । প্রত্যেক গ্রহ এবং উপগ্রহ সূর্য্য হইতেই আলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপে ২৬৮টি গ্রহ, উপগ্রহ এবং কেন্দ্রস্থানীয় সূর্য্যকে লইয়া আমাদের ব্রহ্মাণ্ড । এইরূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড শূন্যমার্গে বিচরণ করিতেছে । দেবীভাগবতে লেখা আছে—

“সংখ্যা চৈদ্রজসামন্তি বিখ্যেযাং ন কদাচন ।”

বরং ধূলিকণারও সংখ্যা হয় কিন্তু অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা হয় না । লিঙ্গপুরাণে লেখা আছে—

কোটিকোটীর্ঘূতানীশে চাণ্ডানি কথিতানি বৈ ।

তত্র তত্র চতুর্ভক্ত্য ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ॥

হুসংখ্যাতাশ্চ রুদ্রাখ্যা হুসংখ্যাতাঃ পিতামহাঃ ।

হরয়শ্চ হুসংখ্যাতা এক এব মহেশ্বরঃ ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড এই বিরাটের গর্ভে আছে। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই চতুমুখ ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র আছেন। এইরূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত ব্রহ্মা, অনন্ত বিষ্ণু এবং অনন্ত রুদ্র আছেন। কেবল ঈশ্বরই এক। তিনি অগণিত ব্রহ্মাণ্ডে অদ্বিতীয় চেতনসত্তারূপে ব্যাপ্ত। এই সকল অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি জীব অবস্থিত। এ সকল ব্রহ্মাণ্ড কেন হইল, এত জীবই বা কি করিয়া আসিল? এই প্রশ্নের উত্তরে মাণ্ডূক্যাকারিকায় গোড়পাদাচার্য্য লিখিয়াছেন—

বিভূতিং প্রসবং ত্বেণ্ড মনুস্তে সৃষ্টিচিন্তকাঃ ।

স্বপ্নমায়াস্বরূপেতি সৃষ্টিরত্নৈবিকল্পিতা ॥

ইচ্ছামাত্রং প্রভোঃ সৃষ্টিস্থিতিসৃষ্টৌ বিনিশ্চিতাঃ ।

কালাত্ প্রসৃতিং ভূতানাং মনুস্তে কালচিন্তকাঃ ॥

ভোগার্থং সৃষ্টিরিতাত্ত্বৈ ক্রীড়াগমিতি চাপরৈঃ ।

দেবৈশ্চ স্বভাবোহয়মাপ্তকামস্ত কা কথা ॥

সৃষ্টির হেতু নির্ণয় করিবার জন্য কেহ বলেন যে পরমাত্মা নিজের বিভূতি প্রকট করিবার নিমিত্ত সৃষ্টিরচনা করিয়াছেন। কেহ বলেন যে যেরূপ বিনা বিচারেই অকস্মাত্ স্বপ্ন দেখা যায়, সেই প্রকার জগতও অকস্মাত্ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কেহ বলেন জগৎ মায়ার বিলাস মাত্র, কেহ পরমাত্মার ইচ্ছাশক্তিকে সৃষ্টির কারণ বলেন, কেহ কালকেই জীবোৎপত্তির কারণরূপে নির্দেশ করেন, কেহ পরমাত্মার ভোগের জন্য এবং কেহ তাঁহার ল লার জন্য সৃষ্টি হইয়াছে এই কথা বলেন। কিন্তু এই সমস্ত কল্পনাই মিথ্যা। কারণ আপ্তকাম ভগবানের কোনই ইচ্ছা হইতে পারে না। সৃষ্টি স্বভাবতঃই উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহার উৎপত্তির মূলে কোন কারণই নাই। এই জন্যই বেদ বলিয়াছেন—

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহ্মতে চ যথা পৃথিব্যামোষধরঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সতঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি তথাক্ষয়াৎ সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥

যেরূপ উর্ণনাভ (মাকড়সা) প্রয়োজন ব্যতিরেকেই জালের বিস্তার ও সংকোচ করে, যেরূপ পৃথিবীতে ওষধিসকল বিনা কারণেই উৎপন্ন হয়, যেরূপ জীবিত

মনুষ্যের শরীরে কেশ ও লোম আপনাপনিই নির্গত হয় সেই প্রকার অক্ষর পূরুষ পরমায়া হইতে স্বভাব ইহা অনন্ত কোটিব্রহ্মাণ্ডসমবিত বিশাল বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। পরমায়ার সত্তা সর্বত্র বিদ্যমান। এজন্ত তাঁহার শক্তিরূপিণী মহাপ্রকৃতিও সর্বত্র বিদ্যমান। পরমায়ার চেতনসত্তা নিকটে থাকিলে স্পন্দন-ধর্ম্মিণী মহাপ্রকৃতির মধ্যে ত্রিগুণস্পন্দন আপনাপনিই উৎখিত হয়। কারণ প্রকৃতির স্বভাবই স্পন্দিত হওয়া। এইরূপে নিত্য বিভূ পরমায়ার চেতনসত্তার প্রভাবে মহাপ্রকৃতির মধ্যে ত্রিগুণের নিত্যই স্পন্দন হইয়া থাকে। এবং এই ত্রিগুণস্পন্দন দ্বারা অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ও অনন্ত কোটি জীবের বিকাশ হইয়া থাকে। ইহাকে স্বভাব ভিন্ন আর কি থাকা যাইতে পারে? মহাসমুদ্রও আছে, মহাসমুদ্রে নিখিল জলও আছে; জলের ধর্ম্ম তরঙ্গায়িত হওয়া এবং প্রত্যেক তরঙ্গে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করা। সূর্য্যরূপী পরমায়া সর্বত্র বিরাজমান। অতএব অনন্ত মহাসমুদ্ররূপিণী অনন্ত মহাপ্রকৃতিতে অনন্ত তরঙ্গরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিলম্বিত হইবে এবং তরঙ্গে তরঙ্গে পরমায়ার প্রতিবিম্বরূপী জীবাত্মা প্রতিভাসিত হইয়া অনন্ত কোটি জীবের বিকাশ হইবে ইহাতে স্বভাব ভিন্ন আর কি কারণ হইতে পারে এবং এইরূপ স্বাভাবিক সৃষ্টিহেতুনিয়মে বিজ্ঞ পুরুষের দ্বন্দ্বয়ে সন্দেহই বা কি হইতে পারে? এই জন্তই শ্রীভগবান্ গীতার “স্বভাবোহ্যায় উচ্যতে” এই কথা বলিয়া অনাদি অনন্ত আধ্যাত্মিক সৃষ্টিকে স্বাভাবিক বলিয়াছেন।

এখন প্রশ্ন এই হইতে পারে যে যদি সৃষ্টি স্বাভাবিকই হইল তবে উহার মধ্যে বা মূলে ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রয়োজন কি আছে এবং “একোহং বভুভ্যাম্ প্রজায়ের” আদি এক হইতে বহু হই এবং প্ৰজাসৃষ্টি করি এইরূপ বচনাবলী দ্বারা সৃষ্টির জন্ত পরমায়ার ইচ্ছাশক্তির কথা কেনই বা বেদে দেখা যায়। এই প্রশ্নের উত্তরে দেবীভাগবত বলিয়াছেন—

জড়াহং তন্ত সান্নিধ্যাৎ প্রভবামি সচেতনা ।

অবস্থান্তস্ত সান্নিধ্যান্নসচেতনা যথা ॥

প্রকৃতি জড়। জড়বস্তু, স্বয়ং ক্রিয়া করিতে পারে না। এইজন্ত যেরূপ লৌহে ক্রিয়োৎপত্তির জন্ত চুম্বককে সম্মুখে থাকিতে হয় সেই প্রকার চেতন ঈশ্বর মহাপ্রকৃতির সর্বত্র ব্যাপকভাবে না থাকিলে মহাপ্রকৃতির মধ্যে ত্রিগুণস্পন্দন

উৎপন্ন হইতে পারে না। সৃষ্টি-বিকাশের মূলে বিহু পরমাত্মার এই নিমিত্ত-
কারণতা অবশ্যই আছে। এইজন্যই বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—

নিমিত্তমাত্রমেনাসীৎ সৃজ্যানাং সর্গকর্মণি ।

প্রধানকারণীভূত, যতো বৈ সৃজ্যশক্তয়ঃ ॥

নিমিত্তমাত্রমুত্কৈকং নাভ্যৎ কিঞ্চিদবেক্ষতে ।

নীয়তে তপসাং শ্রেষ্ঠ ! স্বশক্ত্যা বস্ত্র বস্তৃতাম্ ॥

অনন্ত সৃষ্টির মূলে পরমাত্মা নিমিত্ত কারণ মাত্র। প্রত্যেক বস্তুর মধ্যেই
বিকাশ-প্রাপ্তির শক্তি নিহিত আছে। জড়ামহাশক্তি চৈতন ঈশ্বরের চৈতন্যসত্তা
প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ চৈতন্যবতী হন এবং তাহার পর তিনিই প্রত্যেক বস্তুর অন্তরে
নিহিত বস্তুগত শক্তিকে উদ্ভুদ্ধ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন। এ বিষয়ে
ঈশ্বরের ইচ্ছা বা সাক্ষাৎ সম্বন্ধ কিছুই নাই। তবে যে বেদ সংসারসৃষ্টি-বিষয়ে তাঁহার
ইচ্ছা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহার অর্থ অতীত। এ ইচ্ছা তাঁহার মনোদর্শ্য
নহে। কারণ তিনি শক্তির বশ নহেন। মহাপ্রলয়ের পরে যখন প্রলয়গর্ভ-
বিলীন সমষ্টি জীবের কর্ম্মানুষ্ঠানপুনরায় জীব-বিকাশের যোগ্য হয় তখন সেই সমষ্টি-
জীবের অনন্ত প্রাক্তন কর্ম্মের পেরণানুসারেই ঈশ্বরের মধ্যে জীবসৃষ্টির স্বতঃ
প্রেরণা উৎপন্ন হয়। এই স্বতঃ প্রেরণাকেই বেদে এক হইতে বহু হইবার ইচ্ছা
বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। ইহা তাঁহার অন্তঃকরণ-ধর্ম্মোৎপন্ন প্রাকৃত ইচ্ছা
নহে, কিন্তু সমষ্টি জীবের সমষ্টি কর্ম্মানুসারে ইচ্ছানিচ্ছারূপ স্বতঃ ইচ্ছামাত্র।
অতএব উপযুক্ত প্রতিবচনের দ্বারা সৃষ্টিবিষয়ে পরমাত্মার নির্দিষ্টতা ও নিমিত্ত-
কারণতা বাধিত হইতেছে না। অতঃপর বেদ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে সৃষ্টিসঞ্চালন বিষয়ে
ঈশ্বরের কিরূপ প্রয়োজনীয়তা বর্ণিত হইয়াছে তাহাই বিশদভাবে বিবৃত হইবে।

ঈশ্বরের প্রয়োজন ।

প্রাকৃতিক সমস্ত বস্তুর মধ্যে কার্য্যকারিণী শক্তি থাকা সত্ত্বেও স্বতন্ত্র ঈশ্বর
স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? এ প্রশ্ন অনেকের মনেই উত্থিত হইয়া থাকে।
জল নিজেই প্রবাহিত হইতে পারে, অগ্নি স্বয়ংই দগ্ধ করিতে পারে, বস্ত্র স্বয়ংই
হিলোলিত হইতে পারে, তবে আবার উহাদের মধ্যে পৃথক সঞ্চালক কেন মানি ?

অন্তঃকরণকে অন্তঃস্থ খীন করিয়া একটু অনুধাবন করিলেই হৃদয়ের নিভৃত আকাশে আকাশবাণী রূপে এই গুঢ় প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায়। মানিলাম প্রাকৃতিক সমস্ত বস্তুর মধ্যে কার্য্যকারিণী শক্তি আছে কিন্তু উহা অন্ধশক্তি (blind force) চেতনশক্তি (Inteleijent force) নহে। কারণ সমস্ত প্রাকৃতিক-শক্তির জননী মহাপ্রকৃতিই জড়। একথা দেবী ভাগবতের প্রমাণ দ্বারা পূর্বেই বর্ণনা করা হইয়াছে। অন্ধশক্তি যদি কোন নিয়ামক চেতন বস্তুর দ্বারা নিয়মিত না হয় তবে উহার আদ্য পরিণাম হইবে, নিয়মিত পরিণাম হইবে না। ইহা দিগ্জ্ঞানসিদ্ধ সত্য কথা। দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাইতে পারে যে বাষ্পপূর্ণ ইঞ্জিনের মধ্যে গাড়ী টানিবার বেশ শক্তি আছে। কিন্তু উহা জড়শক্তি বা অন্ধশক্তি হওয়ায় যদি ঐ শক্তিকে নিয়মিত করিয়া ইঞ্জিন চালাইবার জন্য একজন চেতনশক্তিসম্পন্ন বাষ্পীয়-বান-সঞ্চালক না থাকে তবে বাষ্পের ঐ অন্ধশক্তির দ্বারা কিছুতেই নিয়মিত কাজ হইতে পারিবে না। কতটা বাষ্প ইঞ্জিনে থাকিলে তবে গাড়ী চলিবে বেশী বাষ্প উৎপন্ন হইয়া ইঞ্জিন ফাটিয়া যাইবে না অথবা কম বাষ্পে উহার আবহরণশক্তি কম হইবে না, কিরূপে কতক্ষণ ষ্টেশনে থাকা উচিত, পুনরায় কখন চলা উচিত, স্থানে স্থানে বেগের কিরূপ তারতম্য হওয়া উচিত ইত্যাদি নিয়মণ কার্য্য জড় অন্ধশক্তিসম্পন্ন ইঞ্জিন নিজে করিতে পারে না। নিয়ামক চেতনশক্তিসম্পন্ন বাষ্পীয়বান-চালকই তাহা করিতে পারে। জড় অন্ধশক্তির দ্বারা কেবল এতটাই হইতে পারে যে যদি গাড়ী চলিতে আরম্ভ করে ত থাকিবে না চলিতেই থাকিবে, এবং যদি থামে তাহা হইলে পুনরায় চলিতে পারিবে না, থামিয়াই থাকিবে। নিয়মিত চলা ও থামা এবং আবশ্যকতা অনুসারে বেগের তারতম্য হওয়া নিয়ামক চেতনশক্তি-সাপেক্ষ ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব যখন দেখা গেল যে সংসারের সামান্য লৌকিক কার্য্যে ও চেতন-নিয়ামক ভিন্ন জড়শক্তির নিয়মণ হয় না, তখন মহাপ্রকৃতির এই বিশাল জড়রাজ্যের এবং নিয়মিত কার্য্যের মধ্যে কোন বিভূ চেতন নিয়ামকশক্তির হাত নাই এরূপ কল্পনা করা নিতান্ত বাতুলতা মাত্র। পৃথিবী আছে তাহার শস্তোৎপাদিকা শক্তিও আছে কিন্তু কোন্ দেশে কোন্ কালে কিরূপ শস্ত হওয়া উচিত তাহার নিয়মণ জড় পৃথিবী করিতে পারে না। বহুক্ষরার প্রতি অঙ্কে বিরাজমান চেতনশক্তি ভগবানই তাহা করিতে পারেন। জল বর্ষণ করিতে পারে, কিন্তু কোন্ ঋতুতে কোন্ দেশে কিরূপ ও কত পরিমাণে বৃষ্টি হওয়া

উচিত তাহার নিয়মণ জলাত্মগত জড়শক্তির দ্বারা হইতে পারে না । প্রকৃতির নিয়ামক চেতন ভগবানের দ্বারাই হইতে পারে । বায়ুতে সঞ্চালিত হইবার অক্ষশক্তি নিশ্চয়ই আছে কিন্তু অক্ষশক্তির দ্বারা একদিক্ হইতেই বায়ু বহিতে পারে । বসন্তে দক্ষিণ দিকের সুমধুর মলয় পবন, গ্রীষ্মে পশ্চিমী দিগদাহকর প্রচণ্ড বায়ুপ্রবাহ, বর্ষায় মেঘমালাসঞ্চারী পূর্বপবন, শীতে হিমালীসম্পাতসঙ্কুল উত্তরীয় পবন এইরূপ ঋতুভেদে ভিন্ন ভিন্ন দিক্ হইতে বায়ুর প্রবাহ বায়ুমধ্যস্থিত চেতন নিয়ামকশক্তির নিয়মণ ভিন্ন কখনই হইতে পারে না । অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন এই দুই গ্যাসের মধ্যদিয়া বিদ্যুৎশক্তিকে প্রবাহিত করিয়া দিলে জল হয় তাহা ঠিক কিন্তু ঐ বিদ্যুৎশক্তিকে প্রবাহিত করিবে কে ? জড় বিদ্যুৎ ত নিজে প্রবাহিত হইতে পারে না ? তাহাকে কোনও চেতনের সহায়তায় চালাইতে হয় । এইরূপে দিনের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন, অমাবস্যা়ার পর পূর্ণিমা, শীতের পর গ্রীষ্ম, ঋতুগণের নিয়মিত বিকাশ, রবিশর্শ্বের নিয়মিত উদয়াস্ত গমন, চন্দ্রকলায় নিয়মিত হ্রাসবৃদ্ধি, ভগবান্ ভাস্করের নিয়মিত রাশিচক্র প্রবর্তন, জন্ম, বালা, যৌবন ও জরার নিয়মিত সংক্রমণ, যে বিশ্বজগতে জড় প্রকৃতির মধ্যে নিয়মভিন্ন একটী বৃক্ষ-পত্রও সঞ্চালিত হইতে পারে না সেস্থলে এই সকলের মধ্যে চেতন বিহু সকলের নিয়ামক ভগবান্ বিদ্যমান আছেন তাহা আর প্রশ্ন করিয়া তর্ক করিয়া জানিতে হয় না, ভক্তিভরে হৃদয় রত্নাকরের অগাধ জলে অন্বেষণ করিলে অন্তর্ধানী নিজেই নিজের জাজ্বল্যমান সত্তা সাধকের মানসচক্ষে প্রতিফলিত করিয়া দেন । এই জগত্ই মুণ্ডক-শ্রুতি বলিয়াছেন—

নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহন্য শ্রুতেন ।

যমেবৈষ আত্মা বৃণতে তেন লভ্যন্তঃশ্রুয আত্মা বিরূণতে তনুং স্বাম্ ॥

পরমায়া বাক্য, মেধা বা অনেক শাস্ত্রচর্চা দ্বারা প্রাপ্য নহেন । কেবল ভক্ত-হৃদয়ের সহিত ঠাঁহাকে জানিতে চাহিলেই তিনি ভক্তের নিকট নিজের অলৌকিক স্বরূপ প্রকট করেন । ঠাঁহারই নিয়মাধীনে—ঠাঁহারই প্রবল ইচ্ছাশক্তির প্রেরণায় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ; অনন্ত গ্রহোপগ্রহ সূর্য্য এবং নক্ষত্র নিচয়ের সহিত প্রলয়ের নিবিড় অন্ধকারময় মহাগর্ভ হইতে উথিত হইতেছে, স্থিতির সহস্র সহস্র যুগময় কালের ক্রোড়ে তরঙ্গে তরঙ্গে ঠাঁহারই অনন্ত সুমহাময়ী মহিমা প্রকট করিতেছে, আবার কালপূর্ণ হইলে পর অনন্ত শূন্যের শান্তিময় অন্ধে বিশ্রামলাভ করিতেছে । যদি তিনি নিয়ামকরূপে এই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের ক্রমবিধান না করিতেন তবে,

প্রলয়ের গর্ত হইতে ব্রহ্মাণ্ডসমূহ বহির্গত হইতেই পারিত না এবং কদাচিৎ বহির্গত হইলেও চিরকালই সৃষ্টি করিত, পুনরায় কদাপি মহাপ্রলয়ের ক্রোড়ে বিশ্রামলাভ করিতে পারিত না । অতএব সমষ্টি সৃষ্টির শৃঙ্খলা-বিধানের জন্ত বিভূ নিয়ামক ঈশ্বরের যে প্রয়োজন আছে এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না । এত কথা বলিয়াও শাস্ত্র আবার বলেন যে তাঁহার কোনই ইচ্ছা নাই, স্বয়ং কর্তৃত্ব নাই, কারণ তিনি মায়ায় বশ নন । একথা সত্যই, কারণ তিনি নিজে বদ্ধজীবের মত সৃষ্টি করিবেন কেন ? তাঁহার ত নিজের কিছুই কামনা নাই, কর্তব্য নাই । অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে সমষ্টি প্রকৃতির স্বাভাবিক স্পন্দনজনিত সৃষ্টি আপনাপনিই হইয়া থাকে, তবে প্রকৃতি জড় বলিয়া চেতনের অধিষ্ঠান ভিন্ন স্পন্দিত হইতে পারে না, এইজন্তই চেতন বিভূ পরমাত্মার অধিষ্ঠানের প্রয়োজন হয় এবং এই নিশ্চয়ই স্বতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । যথা—

নিরিচ্ছে সংস্থিতে রত্নে যথা লোহঃ প্রবর্ততে ।

সত্তামাত্রাণ দেবেন তথা চায়ং জগজ্জনঃ ॥

অত আত্মনি কর্তৃত্বমকর্তৃত্বং চ সংস্থিতম্ ।

নিরিচ্ছদ্বাদকর্তাসৌ কর্তা সন্নিধিমাত্রতঃ ॥

যে রূপ ইচ্ছারহিত অয়স্কাস্তমণি (চুষক) নিকটে থাকিলেই লোহের মধ্যে চেষ্টা উৎপন্ন হয় সেইপ্রকার পরমাত্মার সন্নিধ্য মাত্রেই প্রকৃতির মধ্যে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কারিণী ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই বিচারে পরমাত্মায় কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব উভয়েরই আরোপ করা যাইতে পারে কারণ ইচ্ছারহিত হওয়ায় তিনি অকর্তা এবং অধিষ্ঠান করেন বলিয়া তিনি কর্তা । এইজন্তই সাংখ্যিকার কপিলদেব বলিয়াছেন—

“তৎসন্নিধানাদধিষ্ঠাতৃত্বং মণিবৎ ॥”

অয়স্কাস্ত মণির মত কাছে থাকিলেই তাঁহার অধিষ্ঠান হয় এবং তদ্বারা প্রকৃতি সৃষ্টিলীলা বিস্তার করিতে পারেন । এইরূপে বেদান্ত দর্শনেও ঈশ্বরকে সৃষ্টির নিমিস্তকারণ বলা হইয়াছে । যথা—

“জন্মান্তর্য যতঃ”

“জগদ্বাচিস্বাৎ”

“তস্মাদ্ ব্রহ্মকার্যং বিয়দিতি সিদ্ধম্”

জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় সন্তুণ ব্রহ্ম ঈশ্বরের দ্বারাই হইয়া থাকে । তিনিই জগতের-কর্তা । আকাশাদি-ভূতোৎপত্তি তাঁহার অধিষ্ঠানরূপ নিমিত্ত-কারণতা দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

সমষ্টিসৃষ্টির দ্বারা ব্যাপ্তিসৃষ্টি অর্থাৎ জীবসৃষ্টি বিষয়েও ঈশ্বরের নিয়ামকত্ব বেদাদি শাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে । কর্ম স্বভাবতঃ জড় এইজন্ত জীব অহঙ্কারবশে যে সকল কর্ম করে তাহার নিজে ফলোৎপাদন করিতে পারে না । কর্মসমূহ চেতন ভগবানের দ্বারা প্রেরিত হইয়াই যথাযথ ফলোৎপাদন করিয়া থাকে এবং তাহাতেই পুণ্য-পাপময় কর্মানুসারে জীব স্বর্গনরকাদি ভোগ করিয়া থাকে । শ্রায়দর্শনের চতুর্থাধ্যায়ের প্রথমার্ধিকে এইজন্তই সূত্র আছে —

“ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকর্মফলা দর্শনাৎ ।”

জীব কর্মানুষ্ঠান :বিষয়ে স্বাধীন বটে, কিন্তু কর্মফলভোগ বিষয়ে পরাধীন । কারণ কর্ম জড় হওয়ায় নিজে ফল দিতে পারে না । চেতন ঈশ্বর জড় কর্মকে প্রেরণ করেন । তাহাতেই কর্মানুসার জীবের উচ্চাবচগতি প্রাপ্ত হয় । অতএব কর্মফলদানবিষয়ে ঈশ্বরের নিমিত্ত-কারণতা সিদ্ধ হইতেছে । এখানে অনেকে এইরূপ সন্দেহ করেন যে এপ্রকার প্রাক্তন কর্ম মানিবার প্রয়োজন কি ? কেবল বর্তমান জন্মের কৃতকর্ম মানিলেই ত চলে ? এ প্রশ্নের উত্তর ‘অবতরণিকায়’ ইতিপূর্বেই দেওয়া হইয়াছে । প্রাক্তন পুণ্যপাপময় কর্ম স্বীকার ভিন্ন অনন্তবৈচিত্র্য-পূর্ণ সংসারে ভোগবৈচিত্র্যের হৃদয়হারিণী কোন মীমাংসাই করা যাইতে পারে না । কেন লোকে জন্ম হইতে অন্ধ হয় ? কেন কেহ জন্ম হইতেই স্বাস্থ্যস্বস্থ ভোগ করে এবং কেহ জন্ম ভিখারী হইয়া মানবদেহ প্রাপ্ত হয় ? কেন কেহ জন্ম হইতেই যোগী হয়, কামিনী কাঞ্চনে আদৌ আসক্তি রাখে না এবং অস্ত্র কেহ সহস্র চেষ্টার ফলেও কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করিতে পারে না ? কাহারও প্রতিভা ও বল জন্ম হইতেই অসাধারণ কেন দেখিতে পাই এবং কেহ দিবারাত্রি পরিশ্রম করিয়াও, সহস্র চিকিৎসা করিয়াও হীনপ্রতিভ, দুর্বল এবং চিররুগ্ন কেন থাকে ? হৃদয়কে জিজ্ঞাসা করিলে পূর্ব কর্ম ভিন্ন এসকল কথার সন্তোষজনক সমাধান আর কিছুতেই হইতে পারে না । এজন্ত পূর্ব কর্ম অবশ্যই মানিতে হয় যেক্রপ বিজ্ঞান ও অনুভবের সহিত মহর্ষি পতঞ্জলি প্রাক্তন কর্ম সিদ্ধ করিয়াছেন । কেহ

কেহ এরূপ বলেন যে সংসারের বৈচিত্র্য বিষয়ে ঈশ্বরের লীলা ও বিভূতিবিকাশ মানিলেই ত চলে ? ইহার জ্ঞাত্য আবার পূর্ব কৰ্ম মানিবার কি প্রয়োজন আছে ? তিনি নিজের বিচিত্রলীলা দেখাইবার এবং অপূর্ব শক্তির বিকাশ দেখাইবার জ্ঞানই সংসারে কাহাকেও দুঃখী এবং কাহাকেও সুখী করেন, কাহাকেও জন্মান্তর এবং কাহাকেও কমললোচন করিয়া সৃষ্টি করেন, কাহাকেও হস্তীমূৰ্থ এবং কাহাকেও অসীম প্রতিভাশালী করিয়া থাকেন । কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্ত গুণিতে বিচিত্র ও কৌতুকজনক হইলেও হৃদয়ে শান্তি আনিতে সক্ষম হয় না । ঈশ্বরকে কৰুণাময়, ইচ্ছারহিত এবং পক্ষপাতশূন্য চিরউদার পুরুষ বলা হয় । তিনি এরূপ পক্ষপাত, বিষয়তায়ুক্ত লীলা এবং নির্দয়তা দেখাইবেন কেন ? তিনি কেন কোন জীবকে জন্মান্তর করিয়া সংসারসূত্রে বন্ধিত করিবেন, কাহাকেও ভিত্তারী করিয়া চিরজীবন কাঁদাইবেন এবং কাহাকেও দগ্ধদেননিভ শযায় চিরআরামে রাখিবেন ? তাঁহার এরূপ পাগলের মত অসম্বন্ধ লীলা করিবার প্রয়োজনই থাকিতে পারে না । আমরা ইতিপূর্বেই ঈশ্বরকে মায়ার বশ হইতে স্বতন্ত্র, ইচ্ছারহিত, কামনারহিত এবং মায়ার প্রেরকরূপে বর্ণন করিয়াছি । স্বেতাস্থতর উপনিষদে লেখা আছে—

“মায়ান্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ময়িনং তু মহেশ্বরম্ ।” প্রকৃতি মায়ী এবং ঈশ্বর মায়ার চালক মায়ী । তিনি মায়ার যদি বশ হইতেন তবে এরূপ অসম্বন্ধ লীলাদি করিতে পারিতেন, কিন্তু মায়ার বশ নহেন—মায়ার চালক, অতএব তাঁহার দ্বারা এইরূপ অনিয়মিত অত্যাচার কার্য হইতে পারে না । উদার ঈশ্বরের বিষয়ে এরূপ অনুদার পক্ষপাতযুক্ত হীনচিন্তা করাই মহাপাপ । শ্রীগীতার ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—

ন কৰ্ত্তব্যং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবৰ্ত্ততে ॥

নাদত্তে কস্তচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥

৫ম অঃ—১৪-১৫ শ্লোক ।

পরমাত্মা কাহারও পাপ বা পুণ্যের জ্ঞাত্য দায়ী নহেন । অজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন হইলে জীব নিজে নিজেই দুঃখ পাইয়া থাকে । তিনি লোকের কৰ্ত্তব্য, কৰ্ম্ম বা কৰ্ম্মফলযোগ কিছুই সৃষ্টি করেন না, লোকে নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারেই

পাপপুণ্য কর্ম করিয়া থাকে । অতএব ঈশ্বরের সহকে ঐরূপ বৃথা অদৈজ্ঞানিকতা-পূর্ণ বিচার করা ঠিক নহে । জীব নিজ নিজ প্রাক্তনানুসারে উচ্চনীচ কর্ম এবং কর্মফলভোগ করিয়া থাকে । কর্ম জড় হওয়ায় তিনি তাহার প্রেরণামাত্র করিয়া থাকেন । এইজন্তই বেদান্তদর্শনে জৈব কর্মের সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ দেখাইবার জন্ত নিম্নলিখিত সূত্র করা হইয়াছে । যথা—

“ফলমতঃ উপপত্তেঃ ।”

“কৃতপ্রসঙ্গাপেক্ষস্ত বিহিতপ্রতিষিদ্ধবৈয়র্থ্যাদিভ্যাঃ ।”

“বৈষম্যানিয়ুগো ন সাপেক্ষত্বাৎ তথা হি দর্শয়তি ।”

ঈশ্বর কর্মফলের দাতা, কিন্তু কর্মের বৈচিত্র্যানুসারেই জীবগণকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ফল দান করিয়া থাকেন । এরূপ না হইলে শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ নিরর্থক হইয়া যাইবে । জীবের কর্মানুসারেই ঈশ্বর ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সৃষ্টি করিয়া থাকেন । তাহার প্রাক্তনস্মৃতি আছে তিনি তাহাকে স্মৃতি করেন এবং মন্দপ্রারব্ধী জীবকে দুঃখী করেন । অতএব সংসারবৈচিত্র্যে ঈশ্বরের পক্ষপাত বা নৈটুর্ঘ্য বলিয়া হইতে পারে না । ভগবান্ ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য শারীরিকভাষ্যে ঈশ্বরবিষয়ে নিম্নলিখিতরূপ লিখিয়াছেন—

“ঈশ্বরস্ত পর্জন্তবদ্ দ্রষ্টব্যঃ । যথা হি পর্জন্তো ব্রীহিষাদিসৃষ্টৌ সাধারণঃ কারণং ভবতি ব্রীহিষাদি-বৈষম্যে তু তত্ত্বদ্বীজগতাশ্চেবাসাধারণানি সামর্থ্যানি কারণানি ভবন্তি, এবমীশ্বরো দেবমন্তুযাদি-সৃষ্টৌ সাধারণঃ কারণং ভবতি দেব-মন্তুযাদিবৈষম্যে তু তত্ত্বজীবগতাশ্চেবাসাধারণানি কর্ম্মানি কারণানি ভবন্তি । এবমীশ্বরঃ সাপেক্ষত্বাৎ বৈষম্যানিয়ুগাভ্যাং দৃশ্যতি ।”

সৃষ্টিকার্য্য বিষয়ে ঈশ্বরকে মেঘসদৃশ মনে করা উচিত । অর্থাৎ যেমন মেঘের জল ব্রীহিষদ ধাতু আদির উৎপত্তি বিষয়ে সাধারণ কারণ মাত্র হইয়া থাকে, কিন্তু ব্রীহিষদাদির উৎপত্তি ও পরিণাম যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয় তাহার পক্ষে মেঘ কারণ না হইয়া ব্রীহিষদাদির বীজগত অসাধারণ পৃথক পৃথক সামর্থ্যই কারণ হইয়া থাকে, ঠিক সেই প্রকার দেবমন্তুযাদি সৃষ্টি বিষয়ে ঈশ্বর সাধারণ কারণ । এবং ঐ সমস্ত জীবের সুখদুঃখ ঐশ্বর্য্যাদি যে পৃথক পৃথক দেখা যায় তাহার পক্ষে উহাদের ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ কর্ম্মই কারণ হইয়া থাকে । একই জল নিম্নবৃক্ষে

তিস্তরস উৎপন্ন করে, ইক্ষুবৃক্ষে মিষ্টরস উৎপন্ন করে এবং হরীতকী বৃক্ষে কষায় রস উৎপন্ন করে। জল একই কিন্তু ঐ সকল বৃক্ষের বীজগত পার্থক্যহেতু ঐ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন রস উৎপন্ন হয়। ঐ প্রকার ঈশ্বরের চেতনসত্তা জড় কৰ্ম্মকে সাধারণ ভাবেই প্রেরিত করিয়া থাকে। কিন্তু তাঁহার ঐ সাধারণ শক্তি বীজগত অসাধারণ কৰ্ম্মসংস্কারকে আশ্রয় করিয়া অসাধারণ বৈচিত্র্যপূর্ণ ফল উৎপন্ন করিয়া থাকে। অতএব সৃষ্টি বৈচিত্র্যে ঈশ্বরের কোনই পক্ষপাত বা সদয়নির্দয়তাব নাই। তিনি গীতায় আরও বলিয়াছেন—

সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেযু চাপ্যহম্ ॥

তিনি সৰ্ব্বভূতের পক্ষে সমান, কেহই তাঁহার প্রিয় বা অপ্রিয় নাই। যাহারা ভক্তির সহিত তাঁহার ভজনা করেন তিনি তাঁহাদের ভজনরূপ ক্রিয়ার ফলদান করেন। অর্থাৎ তাঁহারা তাঁহাতে এবং তিনি তাঁহাদিগের মধ্যে হন। শ্রুতিও বলেন—

পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন ।

পুণ্য কৰ্ম্মের দ্বারা জীবের সুখময় পুণ্যলোক প্রাপ্তি এবং পাপকৰ্ম্মের দ্বারা দুঃখময় পাপলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে। আরও ছান্দোগ্যোপনিষদে লেখা আছে—

“তদ্য ইহ রমণীয়াচরণা অভ্যাশো তু যন্তে রমণীয়াং যোনিমাপত্তেরন্ ব্রাহ্মণযোনিং বা ক্ষত্রিয়যোনিং বা বৈশ্যযোনিং বাথ য ইহ কপূরচরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূরাং যোনিমাপত্তেরন্ শ্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা চাণ্ডালযোনিং বা ।”

পুণ্যময় কৰ্ম্মের ফলে মনুষ্য পুণ্যময় ব্রাহ্মণযোনি, ক্ষত্রিয়যোনি বা বৈশ্যযোনি লাভ করে এবং পাপময় কৰ্ম্মের ফলে পাপযোনি অর্থাৎ কুকুরযোনি, শূকরযোনি বা চণ্ডালযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঈশ্বর জীবকৃত পাপময় বা পুণ্যময় প্রাক্তনানুসারেই জীবগণকে এই সকল যোনি প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাতে তাঁহার নিজের ইচ্ছাকৃত কোন ব্যাপারই নাই, কারণ তিনি ইচ্ছার অতীত। এখানে আপত্তি হইতে পারে যে যদি জীবের কৰ্ম্মানুসারেই ঈশ্বর ফল দিয়া থাকেন, তবে তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি কোথায় রহিল? তিনি ত কৰ্ম্মেরই অধীন হইলেন, তাঁহার স্বতন্ত্রতা ও সর্বশক্তিমত্তা সিদ্ধ হইল কৈ? এরূপ সংশয় করা অকিঞ্চিৎকর।

[ক্রমশঃ]

আর্য্যজাতি ।

অবতরণিকা ।

সংসার পরিবর্তনের অধীন । পরিণামিনী প্রকৃতি-মাতার বিলাস ভূমিতে কোন পদার্থই চিরকাল একরূপ থাকিতে পারে না । এই অমোঘ নিয়মানুসারে ভারত-জননীর ভাগ্যগগনে বিবিধ ধুমকেতুর উদয় হইয়া ভারতীয় আর্য্যজাতির জীবনেও অনন্ত পরিবর্তনের সৃষ্টি হইয়াছে । যে সকল উন্নত-আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া আর্য্যজাতির জীবন-তরঙ্গিনী কল্যাণবাহিনী গঙ্গার মত সচ্চিদানন্দ-সমুদ্রের দিকে নিশিদিন ধাবিত হইত, সে আদর্শ সমূহের গৌরবজ্ঞান অমানিশার নিশাপতির মত ইদানীন্তন আর্য্যজাতির হৃদয়াকাশ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে । জীবন-সিন্ধুর পুণ্যময় প্রবাহ কালমরুর কঙ্করাকীর্ণ দগ্ধ-বালুকায় দগ্ধ হইয়া নিঃশেষিতপ্রায় হইয়া পড়িয়াছে । কেবলমাত্র অন্তঃসলিলা ফন্তুর মত কদাচিৎ বালুকাস্তপের অন্তরালে আর্য্যজীবনের ক্ষীণ-ধারা কোথাও কোথাও দেখা বাইতেছে । এই ক্ষীণধারাকে প্রেম ও করুণারধারায় পরিপুষ্ট করিয়া আবার আর্য্য-জাতির প্রচণ্ড-তেজে দিগন্ত আলোকিত কে করিবে ? সাধুগণের পরিত্রাণ ও পাপীর দণ্ডবিধানের জ্ঞাত যুগে যুগে যিনি অবতীর্ণ হন, সেই বিশ্বনিয়ন্তা ভগবানই দীনহীন আর্য্যজাতির এই দীনদশায় একমাত্র সহায় । যাহার অপান্ন বিক্ষেপে কোটি কোটি স্বর্ঘ্য উদ্ভাসিত হইয়া থাকে, তিনিই করুণার অজস্রনীরে আর্য্যহৃদয়ের অনন্ত-কালিমা বিধৌত করুন, আর্ঘ্য-হৃদয়কমলকে করুণাকরণের দ্বারা সহস্রদলের মত বিকশিত করিয়া নিজের মুনিজনহুল্লভ চরণকমলের অর্ঘ্যরূপে গ্রহণ করুন । এই বিনীত প্রার্থনা ।

কালশ্রোতের ভীষণ ঘাতপ্রতিঘাতে আর্য্যজাতি স্বকীয় জাতীয় জীবনের অতুলনীয় লক্ষ্যকেই বিধৃত হইতে বসিয়াছে । জাতীয় জীবনের সংরক্ষণ এবং অভ্যুত্থান কিরূপে হইতে পারে, কোন্ কোন্ শক্তির সম্মিলিত-সহায়তায় জাতীয় জীবন বিনা বিচারে উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয়, এ বিষয়ে শ্রীভগবান মহা নিজ সংহিতায় একস্থানে বলিয়াছেন—

নাশ্রদ্ধ ক্ষত্রমুগ্ধোতি নাক্ষত্রং ব্রহ্ম বর্দ্ধতে ।

ব্রহ্ম ক্ষত্রং তু সম্পূক্তমিহ চামুত্র বর্দ্ধতে ॥

ব্রাহ্মণশক্তির সহায়তা ভিন্ন ক্ষত্রিয়শক্তি পরিপুষ্ট হইতে পারে না এবং ক্ষত্রিয়শক্তির বিনা সাহায্যে ব্রাহ্মণ শক্তিও বৃদ্ধিগত হয় না । এ কারণ রাজশক্তি এবং ব্রাহ্মণশক্তি উভয়ের মিলনেই ইহকাল ও পরকালে প্রজাগণের অনন্ত কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে । যেমন রোপিত কোন বৃক্ষের মূলে সলিল সিঞ্চনই তাহার রক্ষার একমাত্র উপায় নহে, অধিকন্তু গো, ছাগ, মহিষাদি জন্তু হইতে উহাকে বাঁচাইবার জন্তু কণ্টকাকীর্ণ-বেষ্টনীও উহার রক্ষার অত্যন্ত উপায়, ঠিক সেইরূপ ব্রাহ্মণশক্তির দ্বারা সম্বৃত্তমূলক-ধর্ম্মের পোষণ হইয়া থাকে এবং ক্ষত্রিয়শক্তির দ্বারা বেষ্টনীর মত অধর্ম্ম হইতে ধর্ম্মের রক্ষা হইয়া থাকে । কোন বস্তুর সর্বাঙ্গীন উৎকর্ষ সাধনের জন্তু আভ্যন্তরীণ পরিপোষণ এবং বহির্বিপার দূরীকরণ উভয়বিধ উপায়েরই প্রয়োজন হইয়া থাকে । এই हेতু জাতীয় জীবনের পূর্ণতা সিদ্ধির জন্তু ভগবান্ মনু রাজসিক ক্ষাত্রশক্তি এবং সাম্বিক ব্রাহ্মণশক্তির আবশ্যকতার বর্ণন করিয়াছেন । ভারতের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেও এই তথ্যের সত্যতা সন্মতরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় । দেখা যায় যখনই আর্য্যজাতির মধ্যে উল্লিখিত দ্বিবিধশক্তির সামঞ্জস্য নষ্ট হইয়াছে, তখনই ভারতে অধর্ম্মের আত্মরী অত্যাচার ও পাপের প্রবল প্রাচুর্ভাব হইয়াছে এবং তখনই শ্রীভগবানকে অবতার ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণশক্তি এবং ক্ষাত্রশক্তির পুনর্ব্বার সামঞ্জস্য বিধান করিতে হইয়াছে । ত্রেতাযুগে কার্দ্দ্যবীর্য়্যার্জুন-প্রমুখ ক্ষত্রিয় নরপতিগণ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া অস্ত্রভাবের আবেশে যখন ব্রাহ্মণশক্তির নাশ করিতে লাগিল এবং ধর্ম্মরক্ষক ব্রাহ্মণশক্তির নাশে, ক্ষাত্রশক্তির অপব্যবহারে, বহুক্ষরা পাপভারাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন, তখনই ক্ষাত্রশক্তির উন্মার্গগত প্রভাবকে দমিত করিবার জন্তু ভগবান্ ব্রাহ্মণকূলে পরশুরামাবতার গ্রহণ করিলেন । তাঁহার অনৌকিক ব্রাহ্মণশক্তির বলে ক্ষাত্রশক্তির অপব্যবহারজনিত অত্যাচার নিরস্ত হইয়া উভয় শক্তির সামঞ্জস্য বিধান হইল এবং এইরূপে পরশুরামাবতারে জগতে ধর্ম্মের রক্ষা হইল । পুনরায় রামাবতারের অব্যবহিত পূর্বে উভয় শক্তির সমতা নষ্ট হইয়াছিল । এ সময় ব্রাহ্মণশক্তি নিজের কর্তব্যপথ-চ্যুত হইয়া ব্রাহ্মসভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল । যে ব্রাহ্মণের একমাত্র কর্তব্য জিতেজিত্যতা,

সংঘম-সাধনা ও তপস্তা-পরায়ণতা, যে ব্রাহ্মণ সতীত্ব-রক্ষার ও দৈবজগতের শৃঙ্খলা বিধানের জন্ত চিরপ্রসিক্ত, সেই ব্রাহ্মণের কাছে রাবণ-প্রমুখ রাক্ষস উৎপন্ন হইয়া অসংঘম, পাঁপাচার এবং দৈবজগতের উপর ঘোর অত্যাচার আদি ভুক্তিয়ার ফলে স্বর্গমর্ত্য-পাতালকে যখন পাপময় করিয়া তুলিল, পতিব্রতা সতীগণের মর্ম্মস্থদ আর্ন্তনাদে গগনমণ্ডল যখন মুখরিত হইয়া উঠিল, তখনই শ্রীভগবানকে অধর্ম্মের নাশ ও ধর্ম্মরক্ষার জন্ত অবতার ধারণ করিতে হইল। তিনি রামরূপে ক্ষত্রিয়-বংশে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণশক্তির অত্যাচার বিদূরিত করিলেন এবং এইরূপে উভয় শক্তির সমতাবিধান হওয়ায় জগতে ধর্ম্মের রক্ষা হইল। অতএব দেখা যাইতেছে যে শ্রীভগবান নহুর আদেশ মত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়শক্তির পরস্পর সহযোগিতার দ্বারাই সংসারে ধর্ম্মের রক্ষা এবং নিখিল কল্যাণ সংসাধিত হইয়া থাকে। দ্বাপর যুগের অন্তিমকালে আত্মজাতির ভাগ্যদোষে উল্লিখিত উভয় শক্তির মধ্যেই বিশেষ দোষ প্রবেশ করিয়াছিল। সে সময়ে দ্রোণাচার্য্যের মত ব্রাহ্মণের হৃদয়েও অত্রাহ্মণমূলক জিঘাংসাপ্রবৃত্তি এবং কণ, ভীষ্ম আদি দেবংশোৎপন্ন ক্ষত্রিয়গণের হৃদয়েও পাপমূলক আস্রভাবের অমানিশা জাগরুক হইয়াছিল। তাই এই দুই শক্তিকে অকালনিধন হইতে রক্ষা করিবার জন্ত শ্রীভগবান পূর্ণকলায় শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু ভগবানের কৃপা হইলেও ভাগ্যচক্রকে কে নিরস্ত করিতে পারে? শ্রীকৃষ্ণের প্রাণপণ চেষ্টাতেও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ নিবারণ হইতে পারিল না। ভ্রাতৃবিরোধের তীব্র-ছত্যাশনে ভারতের ক্ষত্রিয়শক্তি চিরদিনের জন্ত ভস্মীভূত হইয়া গেল। কেবল গীতাজ্ঞানামৃতের সিঞ্চনে ব্রাহ্মণশক্তির আংশিক রক্ষা হইল। কিন্তু ক্ষত্রিয়শক্তির সহায়তা শূন্য হইয়া ব্রাহ্মণশক্তি কতদিন জীবন-সংগ্রামে জীবিত থাকিতে পারে! এজন্ত অসহায় ব্রাহ্মণশক্তিও ধীরে ধীরে হীনবল হইয়া পড়িল। আত্মজাতির জাতীয় শরীরের মেরুদণ্ড স্বরূপ উভয় শক্তিই এইরূপে নষ্টপ্রায় হওয়াতে আত্মজাতি আর দীর্ঘকাল জাতীয়তার উচ্চ আদর্শ অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইল না। এজন্ত কালের প্রভাবে প্রথমতঃ নাস্তিকতাজনক বৌদ্ধবিপ্লব এবং তৎপশ্চাৎ বিদেশীয় স্প্রেছরাজশক্তির অধিকার আত্মজাতির প্রাচীন গৌরবের ক্ষীণস্থিতি পর্য্যন্ত লুপ্ত করিতে লাগিল এইরূপে ধীরে ধীরে কালের কুটিল চক্রের আঘাতে ও নিষ্পেষণে আমরা এই বর্ত্তমান দীনদশায় উপনীত হইয়াছি।

জাতি কাকে বলে, এই বিষয়ের তথ্যাসন্ধান করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে, প্রত্যেক দেশের মনুষ্যসংঘ এবং উহাদের বাহ্য প্রকৃতির মধ্যে কিছু কিছু বিশেষ-লক্ষণ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । একই দেশে উৎপন্ন এবং লালিত পালিত মনুষ্য-সমূহের বাহ্যপ্রকৃতি একরূপ হওয়াতে, এবং নানা বিষয়ে তাহাদের পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকার দরুণ, আন্তরিক বৃত্তিও ক্রমশঃ একইরূপ হইয়া উঠে । এই একরূপতাই স্বদেশ ও স্বজাতির প্রতি প্রেমাংপাদনের গূঢ় কারণ এবং পুরুষ-পরম্পরাক্রমে এই গূঢ় কারণই জাতীয় জীবনে কার্য্যকরী হইয়া প্রত্যেক জাতির মধ্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে মৌলিক জাতীয়ভাবের সৃষ্টি করিয়া থাকে । এই রূপে উৎপন্ন মৌলিক জাতীয় ভাব এক জাতীয় নরনারীর অন্তঃকরণ-নির্মাণ-বিশেষতা এবং বিবিধ বাহ্য সাদৃশ্যের সাহায্যে প্রকটিত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আকার ও রূপ-সাদৃশ্য, ভাব ও চিন্তা-সাদৃশ্য, ধর্ম্ম ও আচারসাদৃশ্য, ভাষা ও উচ্চারণসাদৃশ্য এবং রাজ্যশাসন ও সামাজিক রীতিসাদৃশ্য এইগুলিকেই প্রধানতঃ দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব জাতিগত এই বিশেষতা গুলির রক্ষার সঙ্গে জাতীয়তা রক্ষার যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে, ইহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । যে জাতির জীবনে কোন বিশেষ জাতীয় ভাব নাই, সে জাতির জীবনই বৃথা । ভাবহীন জাতীয়-জীবন ক্ষণপ্রভা সোদামিনীর মত শীঘ্রই কালমেঘের অন্তরালে অন্তর্হিত হইয়া পড়ে । এই জ্ঞাত প্রায়ই দেখা যায় যে যখন কোন বিদেশীয় জাতি অথবা কোন জাতিকে প্রবল রাজশক্তির বলে নিজের অধীন করে, তখন বিজেতাজাতির হৃদয়ে বিজিত-জাতির ভাব, ভাষা, ধর্ম্ম, আচার ও সমাজগত বিশেষতা নানের ইচ্ছা সদাই বলবতী হইয়া থাকে, কারণ জাতিগত-বিশেষতা-সমূহের নাশ না করিতে পারিলে বিজিতজাতিকে সম্পূর্ণরূপে কখনই অধীনস্থ করা যায় না । শিক্ষাই প্রত্যেক জাতির জীবনী-শক্তির প্রচ্ছন্ন বীজকে অঙ্কুরিত ও পল্লবিত করিয়া থাকে । এইজন্ত বিজেতা-জাতি বিজিত-জাতিকে সম্পূর্ণরূপে নিজায়ত্ত করিবার জন্ত প্রথমতঃ শিক্ষাবিভাগকে নিজের হাতে লয় এবং তদনন্তর ধীরে ধীরে সতর্কতার সহিত বিবিধ উপায়ে শিক্ষার্থী বালক বালিকাগণের কোমলহৃদয়ে বিদেশীয় বীজগুলি এমন ভাবে সন্নিবেশিত করিয়া দেয় যে কিছুদিন পরে ঐ সকল শিক্ষানন্দিরের পরীক্ষোত্তীর্ণ প্রশংসাপত্র-প্রাপ্ত ধৃত্যন্ত যুবক-যুবতীগণ বিজাতীয় সকল বিষয়ের প্রতিই অমুরক্ত হইয়া পড়ে । তাহাদের

হৃদয় হইতে স্বজাতীয় নিপিল ভাবের প্রতি অনুরাগ নষ্ট হইয়া যায়। বিজাতীয় ভাষা বিজাতীয় বেশভূষা, বিজাতীয় ভাব, বিজাতীয় ধর্ম, বিজাতীয় আচার ব্যবহার, রীতি, নীতি, সামাজিক-ব্যবস্থা, সবই তাহারা প্রেমের চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করে এবং স্বজাতির ভাষা, ভাব, ধর্ম, সামাজিক রীতি নীতি প্রভৃতিকে বিষদৃষ্টিতে দেখিয়া থাকে। স্বজাতির সবই যেন দোষদৃষ্ট, সবই অসম্পূর্ণ সবই উন্নতিমার্গের পরিপন্থী, কুসংস্কারমূলক, বৈজ্ঞানিক-ভিত্তিশূন্য মিথ্যা, নিঃসার, হেয়, আড়ম্বরমাত্র, এইরূপ বুদ্ধি স্বভাবতঃই উৎপন্ন হয়। এই ভাবটি যখন হৃদয়ে বেশ বদ্ধমূল হইয়া যায়, তখন স্বজাতির ইতিহাসের প্রতিও সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হয়। স্বজাতির পূর্বপুরুষগণের শৌর্যবীর্যাদিমূলক সত্যঘটনাক্রমকে এবং প্রাচীন বৈজ্ঞানিক ও অধ্যাত্মিক তথ্যগুলিকে পৌরাণিক মিথ্যা উপকথা বলিয়া মনে হয়। উহাদিগকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিতেও যেন সঙ্কোচ-বোধ হয় এবং শিক্ষা ও সভ্যতার বিরুদ্ধবৃত্তি বলিয়া মনে হয়। উহাদিগকে মিথ্যা প্রতিপন্ন করাতেই আনন্দ বোধ হয় এবং প্রবৃত্তিবৃত্তির প্রচণ্ড লক্ষণ বলিয়া মনে হয়। এই সকল দুঃখ শঙ্কা দোষ যখন পরাধীনজাতির মধ্যে প্রবেশ করে, তখন বিজেতা-জাতির সকলবিধ বিষয়ের অনুকরণ করিবার প্রবল ইচ্ছা বিজিত-জাতির হৃদয়-মন্দিরের উপর অধিকার বিস্তার করে। ইহা হওয়াও স্বাভাবিক। কারণ বাহার মনে “আমার নিজের কিছুই নাই” বলিয়া দৃঢ়ধারণা হইল, সে চক্ষুর সমক্ষে বলবান্ জাতিকে দেখিয়া তাহার অনুকরণ করিবে না ত আর কি করিবে? কিন্তু পরাধীন জাতির-হৃদয় ঘর্ষণ হওয়ায় সে স্বাধীন জাতির গুণগুলির অনুকরণ করিবার সামর্থ্য রাখে না। এজন্ত তাহার পক্ষে বিজেতাজাতির দোষগুলির অনুকরণ করাই সহজ ও স্বাভাবিক হইয়া উঠে। এইরূপে বিজাতীয় দোষের প্রতি গুণজ্ঞান, স্বাধীন-সন্ধান পরিত্যাগ করিয়া অন্ধের অনুকরণপ্রবৃত্তি, স্বজাতীয় রীতি, নীতি, সামাজিক ব্যবস্থা প্রভৃতির প্রতি উপেক্ষা ও উদাসীনতা ইত্যাদি, ইত্যাদি, জাতীয়তা-ভ্রংশকর ক্ষয়রোগ বিজিত-জাতির মজ্জায় মজ্জায় প্রবিষ্ট হইয়া অবশেষে হৃদয়বৃত্তকে পর্য্যন্ত বিকৃত ও নষ্ট করিয়া দেয়। এবং কিছুদিনের মধ্যে বিজিত-জাতি স্বকীয় জাতিগত সকল বিশেষতাকে হারাইয়া বিজেতা জাতির মধ্যে নিজের অন্তিমূলে পর্য্যন্ত বিলীন করিয়া দেয়। কালসমুদ্রে উৎপন্ন বুদ্ধদের মত তাহার স্থিতি কালসমুদ্রেই বিলীন হইয়া যায়।

গ্রহণীড়িত আর্য্যজাতির ভাগ্যে এই দুর্দশাই ঘটয়াছে। আমাদের সৌভাগ্যশশী ভয়ঙ্কর বিজাতীয় রাহুদ্বারা গ্রস্ত হইয়াছে। আমরা নিজের শক্তি, নিজের গৌরব, পূর্বপুরুষগণের মহিমা সকলই বিস্মৃত এবং সকলের প্রতিই সংশয়াবিষ্ট হইয়া কিস্তৃতকিমাকার দশা প্রাপ্ত হইয়াছি। সিংহ নিজস্বরূপের অভিমান হারাইয়া হীনশৃংখল প্রাপ্ত হইয়াছে। এজন্য যদি আর্য্যজাতি আবার উন্নত হইয়া পিতৃপুরুষের মুখোজ্জল করিতে চায়, তবে তাহাকে নিজস্বরূপের গৌরবজ্ঞান লাভ করিয়া লুপ্তরত্নের পুনরুদ্ধার করিতে হইবে। উহা কিরূপে হইতে পারে তাহাই বিবেচ্য বিষয়। আজকাল জাতীয়তার অভ্যুত্থানকল্পে যত প্রকার আন্দোলন বা সভাসমিতির অল্পাধিক হইয়া থাকে, ঐ সকলগুলির উদ্দেশ্যকেই স্থূলতঃ দ্বিধা বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক জাতীয় চিন্তাশীলগণ ইহাই বলেন যে বর্তমান দেশকাল দেখিবার কোনই প্রয়োজন নাই, আর্য্যজাতি অতি প্রাচীন কাল হইতে যে রীতিনীতির অবলম্বনে চলিয়া আসিয়াছে, ঠিক সেইরূপ করিলেই ইহার পূর্ণোন্নতি সাধিত হইবে। দ্বিতীয়প্রকার চিন্তাশীল পুরুষগণ বলেন যে প্রাচীন রীতিনীতিগুলি প্রাচীন হওয়ায় বর্তমান দেশকালের প্রতিফুল এবং দোদণ্ড। এ সময়ে উহাদের দ্বারা আর্য্যজাতির অবনতি ভিন্ন উন্নতি হইতে পারে না। এজন্য প্রাচীন সমস্ত আদর্শকে পরিত্যাগ করিয়া নবীন পশ্চিমীয় আদর্শে আর্য্যজাতির জীবন গঠিত হইলে পর তবে এই জাতির উন্নতি হইতে পারিবে। এই দুই প্রকার মতবাদ লইয়া নানাপ্রকার আন্দোলন এবং অনেক সময় রাগদ্বয়েরও উৎপত্তি হইয়া থাকে। এজন্য এই উভয়ের কল্যাণকারিতা বিষয়ে প্রাধান্যপূর্বক বিচার করা কর্তব্য। যাহারা বলেন যে পুরাতন প্রথাগুলি ঠিক পুরাতন ভাবেই বর্তমান দেশকালে পরিচালিত হওয়া উচিত, তাহারা শ্রীভগবান্‌ গুরু এ বিষয়ে কি বলিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বিচার করিলেই কর্তব্য নির্ধারণ করিতে পারিবেন। যহু সকল কালে একইরূপ ধর্ম চলিতে পারে একথা বলেন নাই, কারণ যহুয়ের প্রাক্তনানুসার উৎপন্ন প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। এজন্য কর্ম ও প্রকৃতি অনুসারে অধিকার বৈচিত্র্যও অবশ্যজ্ঞাবী। যহু বলিয়াছেন—

তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানযুগ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহর্দানেনেকং কলৌ যুগে ॥

সত্যযুগে তপঃপ্রধান ধর্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, ত্রেতাযুগে জ্ঞানপ্রধান ধর্মের অনুষ্ঠান হয়, দ্বাপরে যজ্ঞধর্ম এবং কলিযুগে কেবল দান ধর্মই যুগানুসার সুকল প্রসব করে। একরূপ যুগানুসার ধর্মবিধির পরিবর্তনের প্রয়োজন কি, তাহা একটু চিন্তা করিলেই বেশ বুঝা যায়। তপস্তা করা অতি কঠিন কার্য। শরীর ও মন বিশেষ পবিত্র এবং উন্নত উপাদানের দ্বারা নির্মিত না হইলে তাহার দ্বারা তপস্তা সম্ভবপর হয় না। এজন্যই আৰ্য্যশাস্ত্রের পুণ্যময় গর্ভাধান সংস্কারের বিধি বর্ণিত হইয়াছে। পিতামাতা যদি দেবভাবে ভাবিত হইয়া সন্তানোৎপাদন করিতে পারেন তবেই সন্তানের শারীরিক মানসিক উপাদান উৎকৃষ্ট হয়। কিন্তু বাণপ্রভাবে গর্ভাধান সংস্কার বিনষ্ট প্রায় হইয়াছে। প্রায়ই কামভাবে ভাবিত হইয়া নিতান্ত পাম্পনিক ক্রিয়ার দ্বারা আজকাল সন্তানোৎপাদন করা হয়। একরূপ কামজ সন্তান-সমৃদ্ধির শারীরিক ও মানসিক উপাদান নিতান্ত হীন হওয়ায় তাহার তপস্তার উত্তম অপিকার প্রাপ্ত হইতে পারে না। কলিযুগে তপঃপ্রধান হওয়ায় একরূপ হওয়া অবশ্যস্বাভাবিক। অতএব কলিযুগে তপোধর্মের অনুষ্ঠান অতীব দুষ্কর। উহা সত্যযুগের পক্ষেই অনায়াসসাধ্য হইতে পারে। ইহাই 'তপঃ পরা ধর্মযুগে' এই শ্লোকটির তাৎপর্য। সার্বিক অস্থঃকরণেই জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে। তপঃপ্রধান কলিযুগে একরূপ সম্ভাবাপন্ন অন্তঃকরণ বিরলই দেখা যায়। এজন্য জ্ঞানপ্রধান-ধর্মও এযুগে চলিতে পারে না। আর দ্বাপরযুগের যজ্ঞপ্রধান ধর্মেরও অনুষ্ঠান কলিযুগে হওয়া নিতান্ত কঠিন। কারণ দ্রব্যশুদ্ধি, ক্রিয়াশুদ্ধি এবং মন্ত্রশুদ্ধি না হইলে যজ্ঞক্রিয়ায় সিদ্ধিলাভ হয় না, প্রত্যাশিত সময় সময় হানিই হইয়া থাকে। আজকাল শুদ্ধ যজ্ঞীয় দ্রব্য প্রায়ই পাওয়া যায় না এবং যাজ্ঞিকদের সংঘম, ও শিক্ষাশ্রদ্ধার ন্যূনতাহত ক্রিয়াশুদ্ধি এবং মন্ত্রশুদ্ধির সম্ভাবনা সুদূরপরাহত হইয়া উঠিয়াছে। দান-ধর্মের অনুষ্ঠানে একরূপ কোন কঠিন বিধির আবশ্যকতাই হয় না। নিজের বস্তুর প্রতি মমত্ব পরিত্যাগ করিয়া উহা অত্যন্ত সমর্পণ করিলেই দান ধর্মের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। বিশেষ মমত্ব পরিত্যাগ করিতে না পারিগেও রাজসিক দানের ফল লাভ হইতে পারে। অতএব দেখা গেল যে সকল যুগে অথবা সকল কালে একরূপ ধর্মবিধির অনুষ্ঠান হওয়া অসম্ভব। দেশ কাল পাত্রানুসারে ধর্মবিধির সামঞ্জস্য না করিলে ধর্মোন্মোহন কিছুতেই হইতে পারে না। এই হেতু লক্ষ লক্ষ বর্ষপূর্বে আৰ্য্যজাতির মধ্যে

যে ভাবে ধর্ম্মাচরণ হইত, ঠিক সেইভাবে এখন ধর্ম্মাচরণের আদেশ না দিয়া বর্ত্তমানকালীন জীবের প্রকৃতি অনুসারে বিচার করিয়া ধর্ম্মানুশাসন করাই কল্যাণদায়ক হইবে। কিন্তু ইহাতে যেন এরূপ মনে না করা হয় যে প্রাচীন প্রথা সবই ভুল ও অনুষ্ঠানযোগ্য নহে এবং সেইগুলিকে পরিত্যাগ করিয়া কোন নূতন দেশের নূতন আদর্শে জীবন গঠিত না করিতে পারিলে আর্য্যজাতির উন্নতি হইবে না। এরূপ বিচারের অনেক কারণ আছে। প্রথমতঃ বিচার্য্য এই যে কোন নবীন জাতি সে ভাবে জাতীয় জীবনের উন্নতির বিধান করিতে পারে, প্রাচীন সংস্কারপৃষ্ঠ জাতি সে ভাবে পারে না। সংস্কারশূন্য নবীনজাতি বিজাতীয়-সংস্কারকে আশ্রয় করিয়া তদনুসারে জাতীয়-জীবন গঠিত করিতে পারে। কিন্তু প্রাচীন-সংস্কারপৃষ্ঠ-জাতি প্রাচীন-সংস্কারচ্যুত হইলে উন্নতির পরিবর্ত্তে সংস্কার-হীনতা-হেতু কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে। কারণ সংস্কারই জাতির জীবন। আর্য্যজাতির মধ্যে যতদিন আর্য্য-সংস্কার আছে ততদিনই আর্য্যজাতি জীবিত থাকিতে পারে। যদি সেই সকল সংস্কারের মধ্যে কোনরূপ অনুষ্ঠানের ত্রুটি থাকে তবে সেই ত্রুটিকে বিদূরিত করাই কর্তব্য। অত্যাণ আর্য্যসংস্কার-সমূহকে সমুলোন্মূলিত করিয়া বিজাতীয় সংস্কারের বলে আর্য্যজাতিকে উন্নত করিতে গেলে আর্য্যজাতি কালসমুদ্রে ডুবিয়া যাইবে, উন্নত হইবে না। অতএব নবীন মতাবলম্বিগণের যুক্তি দূরদর্শিতাপূর্ণ নহে। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় বিচার্য্য এই যে, যে জাতির অতীত জীবন গৌরবমণ্ডিত ছিল না সে জাতি অতঃ কোন গৌরবান্বিত জাতির আদর্শ লইয়া নিজ জাতীয়-জীবনকে উন্নতির সোপানে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিতে পারে। কিন্তু যে জাতির ভূতকালীন গৌরব-গাথা সমগ্র জগতে সর্ব্ববাদি সম্মত, কিন্তু কালবশে বিশ্বতির অমানিশায় আচ্ছন্ন, সে জাতির পক্ষে পূর্ব্বস্থিতিকে একেবারে মুছিয়া ফেলা অপেক্ষা জাগ্রত করাই স্বাভাবিক, সহজ এবং শুভফলপ্রদ হইবে ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ম্যাক্সমুলার কোলকক, সোপেনহর আদি পাশ্চাত্য মনীষিগণ একবাক্যে আর্য্যজাতির পূর্ব্বতন সর্ব্বাঙ্গীন উন্নতির ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়াছেন। উপনিষদের অমূল্য উপদেশ পাঠ করিয়া সোপেনহর স্পষ্ট শব্দে বলিয়াছেন—“It has been the solemn of my life and it will be the solemn of my death. উপনিষদ আমার জীবনে শান্তিধারা বর্ষণ করিয়াছে এবং মৃত্যুতেও শান্তির সঞ্চার করিবে।” অতএব

আর্য্যজাতির পক্ষে অতীতের গৌরব-কথা হৃদয়পটল হইতে বিলুপ্ত করিয়া বিজ্ঞাতীয় ভাবে ভাবিত হওয়া অপেক্ষা অতীতের ইতিহাসে জাতীয় জীবনকে উজ্জ্বল করাই সহজ, স্বাভাবিক এবং ধর্ম্মাশুকুল হইবে ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যাহা আছে তাহাই থাকে এবং যাহা নাই তাহা আসিতে পারে না, ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। “নাসতো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সত্যঃ।” এ কথা ভগবান্ গীতাতেও বলিয়াছেন। বিদেশে পাতিব্রত্য ধর্ম্মের স্বপ্নও ললনাগণ দেখেন না, কিন্তু ভারতে আজিও পতির চিতায় প্রাণদান বিরল নহে, ইহার কারণ কি? এ দেশে সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি রমণীললামভূতা সতীগণের গৌরবান্বিত অতীত সংস্কার আছে বলিয়া। বিদেশে ব্রহ্মচর্য্যময়-জীবন স্বপ্নজগতের স্বত্তিগাত্র হইলেও, ভারতনাতার সুপুত্রগণের হৃদয়ে সংযমের সাহসিকতা এখনও উদ্ভাসিত হয় কেন? এ দেশে ভীষ্ম, শুকদেব প্রভৃতি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী মহাত্মাগণের গৌরবময় অতীত ইতিহাস বিদ্যমান আছে বলিয়া। যেখানে সীতা ছিলেন, সেখানেই আবার সীতা উৎপন্ন করা সহজ ও স্বাভাবিক। যেখানে সীতা ছিলেন না, সেখানে সীতার জীবন উন্মেষিত হওয়া অসম্ভব প্রায়। যেখানে ভীষ্ম ছিলেন না, সেখানে ভীষ্ম হওয়া অতি কঠিন। যেখানে ভীষ্ম ছিলেন, ভীষ্মজীবনের সংস্কার জাজ্জল্যমান, তথায় ভীষ্ম আবার সচজেই আসিতে পারেন। অতএব আর্য্যজাতির পক্ষে আর্য্যজীবনকে অক্ষুণ্ণ রাখা ও আর্য্যভাবে জীবন গঠিত করা যত সহজ ও স্বাভাবিক হইবে, আর্য্যভাবে নষ্ট করিয়া অনার্য্যভাবে জীবন গঠিত করা তত সহজ ও স্বাভাবিক হইবে না। প্রত্যুত এরূপ করিতে গেলে জন্মগত, সংস্কারগত, পুরুষপরম্পরাগত প্রকৃতির বিরুদ্ধ হওয়ায় আর্য্যজাতি প্রাণহীন হইয়া নষ্ট হইয়া যাইবে। অতএব আর্য্যজাতিতে আর্য্যজাতির সংস্কার সমূহের অবলম্বনে উন্নত করাই স্বাভাবিক এবং ধর্ম্মাশুকুল। অবশ্যই সেগুলিকে দেশকালের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া লইতে হইবে। নতুবা প্রবাহের বিপরীত গতিতে জীবনসমুদ্রে জাতীয় তরণীকে চালান কঠিন হইবে। কিন্তু তা বলিয়া ধর্ম্মের ও জাতীয়তার লক্ষ্যকে নষ্ট করা কিছুতেই ঠায়াসঙ্গত হইবে না। লক্ষ্যচ্যুত হইয়া কালের প্রবাহে বহিয়া যাওয়া উন্নতির লক্ষণ নহে, কিন্তু লক্ষ্য স্থির রাখিয়া প্রবাহের সহিত সামঞ্জস্য করা উন্নতির লক্ষণ। নবীন নেতাগণ এই মার্ম্মিক তত্ত্বগুলি মনে রাখিলে কদাপি পথভ্রষ্ট হইবেন না। এ সম্বন্ধে

তৃতীয় বিচার্য্য এবং সিদ্ধান্ত নির্ণয় উন্নতির লক্ষণ সম্বন্ধে অনুধাবন করিয়া দেখিলেই সুস্পষ্ট হইয়া যাইবে। সকলেই জানেন যে উন্নতি বীজবৃক্ষ-গ্রায়ে সম্পাদিত হইয়া থাকে! অর্থাৎ বেরূপ বীজের মধ্যে ভাবী বৃক্ষের সমস্ত উপাদান পূর্ব হইতেই থাকে, কেবল রসাদিসংযোগের দ্বারা ঐ উপাদানগুলিকে উদ্বোধিত করিতে হয়, ঠিক সেই প্রকার প্রত্যেক জাতির মধ্যে জাতিগত যে বিশেষ লক্ষণগুলি থাকে, সেইগুলির পরিপূষ্টি এবং পরিবর্দ্ধনের দ্বারা জাতীয় জীবন-কলত্র অঙ্কুরিত, পল্লবিত এবং ফলফুলে সুশোভিত হইতে পারে। সেগুলিকে নষ্ট করিলে বা তাহার স্থানে বিজাতীয় উপাদানের দ্বারা জাতীয় কলেবর পুষ্ট করিলে জাতীয় উন্নতি হয় না। বটবীজের উন্নতি বটবৃক্ষ হইয়াই হইতে পারে, অশ্বখ বা নিম্ববৃক্ষ হইয়া হইতে পারে না। যদি অশ্বখ বা নিম্ববৃক্ষ বট অপেক্ষা দীর্ঘকালব্যয় হয় তথাপি উহাকে বটের উন্নতি বলা যাইবে না। ঠিক সেইরূপ আর্য্যজাতি যদি নিজের জাতিগত বিশেষতা-গুলিকে হারাইয়া বিজাতীয় বিশেষতাকে গ্রহণ করিয়া অধিক উন্নতও হয় তথাপি উহাকে আর্য্য জাতির উন্নতি বলা যাইতে পারে না। কারণ বিশেষতাই জাতির প্রাণ। তাহা নষ্ট হইলে জাতি মরিয়া যায়, উন্নতিলাভ করে না। মৃতের উন্নতি, উন্নতি পদবাচ্য নহে। জীবিতের উন্নতিই উন্নতি পদবাচ্য। আমি যদি আমিই না রহিলাম তবে আমার উন্নতি কি হইল? এজন্ত আর্য্য অনার্য্য হইয়া উন্নতি করিতে পারে না। ভারত ইউরোপ বা আমেরিকা হইয়া উন্নতি করিতে পারে না। তাহাকে উন্নত করিতে হইলে আর্য্যত্ব এবং ভারতব্ধের নীজ সমূহকে পরিপুষ্ট করিয়াই উন্নত করিতে হইবে। আমাদের উন্নতি সেক্সুপিয়ার হইয়া হইতে পারে না, কিন্তু বেদব্যাস হইয়াই হইতে পারে; আমাদের উন্নতি মিলটন শেলি হইয়া হইতে পারে না, কিন্তু কণ্ঠপ, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য হইয়াই হইতে পারে, আমাদের উন্নতি নেপোলিয়ন বোনাপার্ট হইয়া হইতে পারে না, কিন্তু ভীষ্মপিতামহ এবং মহারাণা প্রতাপ হইয়াই হইতে পারে, আমাদের মাতাদের উন্নতি জোসেফাইন হইয়া হইতে পারে না, কিন্তু সীতা সাবিত্রী হইয়াই হইতে পারে। আমরা বাহ্য লইয়া আমরা—তাহাকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া যদি বাঁচিতে পারি, তবেই আমাদের বাঁচা সার্থক, অগ্রথা নিজস্বকে কালকূপে বিসর্জিত করিয়া বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা তুচ্ছ জীবনকে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর। আমরা স্বদেশে বিদেশে যে ভাবে

শিক্ষা পাই না কেন যদি শিক্ষার ফলে আমাদের আৰ্য্যজাতির ভাব পরিপুষ্ট হয় তবেই আমাদের শিক্ষার মূল্য আছে। অত্যাধিক শিক্ষিত হইয়া স্বজাতীয় বিশেষতা-বর্জিত হওয়া শিক্ষার বিড়ম্বনা মাত্র। এরূপ বিজ্ঞা অবিজ্ঞা মাত্র, এরূপ শিক্ষা কুশিক্ষা মাত্র। ভাগ্যদোষে দীন হীন আৰ্য্যজাতির জীবনে এরূপ কুশিক্ষার অধিক অবসর হইয়া পড়িয়াছে এবং তাহারই বিষময়-পরিণামে আমরা জাতীয় বিশেষতার গৌরব বিস্মৃত হইতে বসিয়াছি। অতএব আমরা যদি আৰ্য্যজাতির মহত্বকে পুনরায় উজ্জীবিত করিতে চাই তবে জাতীয় বিশেষতার প্রতি উপেক্ষাপরায়ণ না হইয়া অনুরক্ত হওয়াই আমাদের জীবনের প্রধান কর্তব্য হওয়া উচিত। আৰ্য্যজাতির মৌলিক বিশেষতা কি তাহা একটু সমাহিত চিত্তে বিচার করিলেই বেশ বুঝা যায়। আমাদের বিশেষতা সেই গুলি—যাহা অন্য জাতির মধ্যে পাওয়া যায় না এবং যাহাদের সহিত আমাদের জীবন-মরণের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে। আৰ্য্যজাতির আধ্যাত্মিক-জীবন, আৰ্য্যজাতির বর্ণাশ্রমধর্ম, আৰ্য্যজাতির পাতিব্রত্যধর্ম এবং আৰ্য্যজাতির অনন্তসাধারণ সদাচার এইগুলিই আৰ্য্যজাতির মৌলিক বিশেষত্ব। কারণ এগুলি আৰ্য্যজাতি ভিন্ন পৃথিবীস্থ আর কোন জাতির মধ্যেই পাওয়া যায় না এবং এইগুলি না থাকিলে আৰ্য্যজাতি জীবিত থাকিতে পারে না। কালের প্রবল বাতায় ভূমণ্ডলস্থিত শত শত জাতি ধূলিকণার স্থায় কোথায় চলিয়া গেল, কিন্তু এত বিদেশীয় অত্যাচার, ধর্মবিপ্লব প্রভৃতির প্রচণ্ডঘাতেও যে আৰ্য্যজাতি না মরিয়া এখনও জীবিত আছে এবং জাতিগত বীজ রক্ষা করিতেছে, তাহা উল্লিখিত মৌলিক বিশেষতাগুলির প্রতি শ্রদ্ধা-সমাহিত-দৃষ্টির সুপরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমাদের এই সুদৃষ্টি দ্বাৰাতে অন্ধ থাকে সে বিষয়ে বিচার এবং বিধিনির্দেশ করাই এই গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্য। কৰুণাময় ভগবান্ আমাদের জাতিগত দিব্যনেত্রকে উন্মোচিত করুন এই প্রার্থনা।

লক্ষণ-নিরূপণ ।

স্বরূপজ্ঞান ভিন্ন মুক্তি হয় না ইহা আর্য্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। জীব নিজের মধ্যে যে ব্রহ্মসত্তা আছে তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়াই জীবিত্ব হইতে শিবত্ব পদে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে। সেই প্রকার প্রত্যেক জাতিই, সে কে, কোথা হইতে আসিল, তাহার লক্ষণ এবং মৌলিক উপাদান কি, কি, এ সকল বিষয়ে সম্যক জ্ঞানলাভ করিতে না পারিলে জাতিগত মুক্তিলাভে কদাপি সমর্থ হয় না। এজন্ত আর্য্যজাতির বিষয়ে কিছু জানিবার পূর্বে আর্য্য শব্দের ব্যুৎপত্তি-লভ্য অর্থ কি এবং আর্য্যজাতিরই বা অনন্ত-সাধারণ লক্ষণ কি তাহা জানা সর্ব্বাগ্রে কর্তব্য। আজকাল ‘আর্য্য’ এই শব্দটিকে আশ্রয় করিয়া দেশে বিদেশে বিবিধ বিবাদের অবতারণা হইয়াছে। কে আর্য্য, কে অনার্য্য ইহার সর্ব্ববাদি-সম্মত নির্ণয়ই হইয়া উঠিতেছে না। আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববেত্তাগণ এ বিষয়ে অনেক চেষ্টা করিয়াও একমত হইতে পারিতেছেন না। এ কারণ আগাদের প্রাচীন আর্য্যশাস্ত্রেই ‘আর্য্য’ শব্দ বিষয়ে এবং আর্য্যজাতির লক্ষণ বিষয়ে কিরূপ লেখা আছে তাহা সর্ব্বাগ্রে দেখা যাউক। আর্য্যশাস্ত্র বলেন যে, যেরূপ এতদ্দেশীয় ধর্ম্ম শব্দ এবং পাশ্চাত্য রিলিজন্ শব্দ একার্থবাচক এবং এক ভাবছোতক নহে, সেই প্রকার আর্য্য এবং এরিয়ন্ শব্দও অর্থবোধক অথবা সম্ভাব-প্রকাশক হইতে পারে না। কারণ স্থূলদৃষ্টিপরায়ণ পাশ্চাত্য-শাস্ত্রে যেরূপ শারীরিক গঠন-প্রণালীর তারতম্যানুসারে এরিয়ন্, মঙ্গোলিয়ন্, নিগ্রো প্রভৃতি নামকরণ ও বিভাগ আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রাচীন আর্য্যশাস্ত্রে এরূপ কোথাও করা হয় নাই।

আর্য্য-শাস্ত্রে জীবনের অবস্থা ও ভাবানুসারে আর্য্য শব্দের বহুবিধ লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে যথা—কর্ম্মমীমাংসা দর্শন :—

“উভয়োপেতাৰ্য্যজাতিঃ ।” “তদ্বিপন্নীতা অনার্য্যাঃ ।”

উভয় শব্দের অর্থ এস্থলে বর্ণ ও আশ্রম। চারি বর্ণ ও চারি আশ্রমযুক্ত যে জাতি তাহাই আর্য্যজাতি নামে অভিহিত। আর্য্যজাতির ইহাই প্রকৃততম লক্ষণ। বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম বিহীন জাতিই অনার্য্যজাতি।

❖ ধাতুর উত্তর ত্বং প্রত্যয় করিয়া আর্য্য শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ❖ ধাতুর অর্থ গমন অথবা ব্যাপ্তি। বেদের ভাষ্যকার শায্যাচার্য্য এই অর্থকে অবলম্বন

করিয়া লিখিয়াছেন যে, যে জাতি পৃথিবীর বিভিন্ন প্রদেশে যাইয়া স্বীয় কীর্তিধ্বজা সংস্থাপন করিত তাঁহারাই আৰ্য্যজাতি । এই বিষয়ে মহাভারতেও প্রমাণ পাওয়া যায় । যথা :—

শ্লেচ্ছাশ্চাত্রে বহুবিধাঃ পূৰ্ব্বাঃ যে নিকৃতা রণে ।

আর্য্যাশ্চ পৃথিবীপালাঃ ।

পূৰ্ব্বকালে বহুপ্রকার অনার্য্যজাতিকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া যে জাতি পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াছিল সেই আর্য্যজাতি ।

মহর্ষি মনু প্রভৃতি সংহিতাকারগণ যে যে স্থানে আর্য্য শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন সেই সেই স্থলে বর্ণাশ্রম সদাচার-যুক্ত কদাচার-দোষ-রহিত পুরুষার্থশীল মনুষ্য-জাতিই তাহার লক্ষ্যার্থরূপে প্রতীয়মান হয় । যথা—

কৰ্ত্তব্যমাচরন্ কামমকৰ্ত্তব্যমনাচরন্ ।

তিষ্ঠতি প্রকৃত্যচারে স তু আর্য্য ইতি স্মৃতঃ ॥

কর্তব্যপরায়ণ অকর্তব্যবিমুখ আচারবান্ পুরুষই আর্য্য । যাস্কমুনি স্বপ্রণীত নিরুক্ত শাস্ত্রে লিখিয়াছেন,—

আর্য্য ঈশ্বরপুত্রঃ ।

ঈশ্বর পুত্রকে আর্য্য বলে । এই প্রকার লক্ষণের দ্বারা যাস্কমুনি আর্য্য-জাতির সম্বন্ধে পূৰ্ব্বোক্ত 'বীরতা' ব্যঞ্জক অর্থের অতিরিক্ত আধ্যাত্মিক পূর্ণতার প্রমাণ প্রদর্শিত করিয়াছেন । কেহ বা 'ঋ' ধাতুর অর্থ এই প্রকার বর্ণন করিয়াছেন,—

অৰ্ভুং সদাচরিভুং যোগ্য ইতি আর্য্যঃ ।

এই লক্ষণ অনুসারে জায়পথাবলম্বী, প্রকৃত্যচারশীল, কর্তব্যপরায়ণ-জাতিই আৰ্য্যজাতি এইরূপ সিদ্ধ হয় । রামায়ণের দ্বিতীয় কাণ্ডে লিখিত আছে,—

যোহমার্যেণ পরবান্ ভ্রাত্রা জ্যেষ্ঠেন ভামিনি ।

এই প্রকার বলিয়া মহর্ষি বাল্মীকি আর্য্যশব্দের উপযুক্ত লক্ষণেরই নির্দেশ করিয়াছেন । মহর্ষি মনুও বলিয়াছেন,—

আর্য্যরূপমিবানার্য্যং কস্মভিঃ শৈববিভাবয়েৎ ।

এই শ্লোকের দ্বারাও পূৰ্ব্বোক্ত লক্ষণেরই পুষ্টি সাধিত হয় । অতএব আর্য্য শব্দের উপযুক্ত লক্ষণ-সমূহের তাৎপর্য্য এই হইল যে, যে জাতি বেদবিধান

অহুসারে সদাচারসম্পন্ন, সর্ববিষয়ে অধ্যাত্ম্য-লক্ষ্যযুক্ত, দোষরহিত এবং চতুর্কর্ণ ও চতুরাশ্রম-ধর্ম্মযুক্ত সেই আর্য্যজাতি । ভারতবর্ষ এইপ্রকার সর্বগুণালঙ্কৃত আর্য্যজাতিরই রমণীয় প্রাচীন নিবাসভূমি । এই নিমিত্ত ঋগ্বেদের প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ মণ্ডলে আর্য্য জাতির অপরিণীম গুণগরিমা বর্ণিত আছে । যথা, ঋগ্বেদের তৃতীয়াষ্টকের প্রথমাধ্যায়ে লিখিত আছে,—

“অহং ভূমিদদামার্য্যায়াহং বৃষ্টি দাণ্ডষে মর্ত্যায়ৈতি ।”

বামদেব ঋষি তপোবলে আপন আত্মার সর্কাত্মসত্তা উপলব্ধি করিয়া বর্ণিতাছিলেন,—‘আমি প্রজাপতিরূপ হইয়া আর্য্য অগ্নিরাকে ভূমিদান করিয়াছি এবং ইন্দ্ররূপ ধরিয়া হবির্দানকারী মনুজ্যগণকে বৃষ্টিদান করিয়াছি’ এইপ্রকার ভগবানের নিঃস্বাসরূপী অনাদি-বেদেও আর্য্যজাতির গৌরব-কথা দেখিতে পাওয়া যায় ।

আদিনিবাস নির্ণয় ।

আর্য্যজাতির আদিনিবাস স্থান ভারতবর্ষ কি না এ বিষয়ে বহু মতভেদ রহিয়াছে । নিজের দেশে নিজেকে বিদেশী বলা কেবল ধর্ম্ম ও শাস্ত্রবিরুদ্ধই নহে অধিকন্তু যুক্তি ও বুদ্ধিমত্তা হইতেও বিরুদ্ধ । এইজন্ত এ বিষয়ে বিচার করা যাইতেছে । আর্য্যজাতি ভারতবর্ষের আদি জাতি নহে এ বিষয়ে আধুনিক ঐতিহাসিকগণের যতপ্রকার করুনা দেখিতে পাওয়া যায় তাহাদিগকে সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে । প্রথমতঃ, তাঁহারা বলেন, আর্য্যেরা মধ্য-এশিয়ার কাস্পিয়ন হ্রদের নিকটে কোথাও থাকিতেন, তথা হইতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছেন । এইরূপ করুনার পক্ষে তাঁহারা তিনটি যুক্তি দেখাইয়া থাকেন । যথা :—ঋগ্বেদ সংহিতায় এমন অনেক নদ, নদী ও নগরের নাম পাওয়া যায় যাহাদের তদানীন্তন-স্থিতি মধ্য এশিয়ায় বলা যাইতে পারে । দ্বিতীয় যুক্তি এই যে :—আর্য্যগণ শাস্ত্রে খেতাব মনুজ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছেন এবং মধ্য এশিয়ার লোকেরা খেতবর্ণ । তৃতীয়তঃ—আর্য্যদের উপাস্ত অনেক দেবদেবীর

নামের সহিত উক্ত প্রাচীন মহাদেশে অনেক জাতির উপাস্ত বহু দেবদেবীর নামের মিল আছে, উহাতে প্রমাণিত হয় যে মধ্য এশিয়ার একই প্রদেশ হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে আর্যেরা যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন । ঐতিহাসিক ব্যক্তিদের দ্বিতীয় কল্পনা এই যে, আর্যগণ উত্তর মেরু হইতে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইয়া অবশেষে ভারতে আসিয়াছেন । ইহার পক্ষে যুক্তি এই :—বেদে দীর্ঘকালব্যাপী রাত্রি ও দিনের উল্লেখ আছে এবং উত্তর মেরুতে ছয় মাস দিন ও ছয় মাস রাত্রি থাকে । জেন্সভেন্ডা নামক গ্রন্থে লেখা আছে যে,—“আর্যদের সূর্য উত্তর মেরুতে ছিল । সেখানে বৎসরে মাত্র একবার সূর্যোদয় হইত । পরে সেখানে বরফ ও শীত অত্যন্ত অধিক হওয়ায় যখন সে স্থান মনুষ্যবাসের অযোগ্য হইতে লাগিল তখন আর্যেরা উহা ত্যাগ করিয়া দক্ষিণ মেরুর দিকে আসিলেন ।” ঐতিহাসিকদিগের তৃতীয় কল্পনা এই যে,—জার্মানীর নিকটে কোন স্থানে আর্যেরা পূর্বে বাস করিতেন ; যেহেতু ভাষা সম্বন্ধে বিচার করিলে দেখা যায় যে আর্যভাষা সংস্কৃতের সহিত জার্মান ভাষার অনেকাংশে ঐক্য রহিয়াছে । ঐতিহাসিকদের এই সকল কল্পনা ব্যতীত আজ কাল আর একটা নবীন কল্পনা দেখা দিয়াছে । এই মতে আর্যজাতি তিব্বত হইতে আগত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । এখন নিম্নে এই সকল কল্পনার অসত্যতা সম্বন্ধে বিচার করা যাইতেছে ।

পরিতাপের বিষয় এই যে আধুনিক ঐতিহাসিক লোকেরা ভারতের প্রকৃতি এবং সৃষ্টির ক্রমবিকাশের নিয়ম সম্বন্ধে বিচার না করিয়াই স্থায়ী স্থায়ী কল্পনা প্রকাশিত করিয়াছেন । কোন পদার্থের তত্ত্বানুসন্ধান করিতে হইলে প্রথমতঃ কারণের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া পরে কার্যের তত্ত্ব নির্ণয় করা কর্তব্য । যেহেতু কার্য কারণেরই বিকাশ মাত্র । এইজন্য কারণ সম্বন্ধে পূর্ণ সিদ্ধান্ত নির্ণীত হইলে তবে কার্য সম্বন্ধে পূর্ণ সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইতে পারে । সুতরাং আর্যজাতির আদি নিবাস স্থান স্থির করিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ ভারতের প্রকৃতি, আর্যজাতির প্রকৃতি এবং সৃষ্টির ক্রমবিকাশ অনুসারে উভয়-প্রকৃতির কখন ও কিরূপ সম্মিলন হইতে পারে এ সম্বন্ধে বিচার করা প্রয়োজন ।

শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অনুসারে সমষ্টি-সৃষ্টির ধারা উপর হইতে নীচের দিকে আসে । তদনুসারে সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় পূর্ণ মানব উৎপন্ন হয় এবং সেই

সময়কে সত্যযুগ বলে। ঐ সময় পূর্ণ সত্ত্বগুণের বিকাশ থাকে বলিয়া তখনকার সকল মনুষ্যই পূর্ণ ধার্মিক হইয়া থাকেন। স্মৃতি ও পুরাণে এই প্রকার সৃষ্টির ক্রম বর্ণিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে লিখিত আছে,—

সনকঞ্চ সনন্দঞ্চ সনাতনমখ্যাতভঃ ।

সনৎকুমারঞ্চ মুনীন্নিষ্ক্রিয়ানুর্দ্ধরেতসঃ ॥

তাম্বভামে সত্বঃ পুত্রান্ প্রজাঃ সৃজত পুত্রকাঃ !

তে নৈচ্ছন্ মোক্ষপর্যাণো বাসুদেবপরায়ণাঃ ॥

অথাভিধ্যায়তঃ সর্গঃ দশপুত্রাঃ প্রজুজিরে ।

ভগবচ্ছক্তিযুক্তস্ত লোকসম্ভানহেতবঃ ॥

মরীচিরত্র্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।

ভৃগুর্বসিষ্ঠো দক্ষশ্চ দশমস্তত্র নারদঃ ॥

ব্রহ্মাওসৃষ্টির প্রথম অবস্থায় স্বয়ম্ ব্রহ্মা হইতে সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার এই চারিজন পূর্ণসত্ত্বগুণ-সম্পন্ন, নির্ভয় ও উর্দ্ধরেতা পুত্র উৎপন্ন হইলেন। ইহাদের মধ্যে সৃষ্টি বিস্তার করিবার ইচ্ছা ছিল না সুতরাং ব্রহ্মা যখন ইহাদিগকে সৃষ্টি বিস্তার করিবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন তখন ইহারা অস্বীকৃত হইলেন। তদনন্তর ব্রহ্মা সৃষ্টির দ্বিতীয় স্তরে কিঞ্চিং রজোগুণযুক্ত মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বসিষ্ঠ, দক্ষ ও নারদ এই দশজন মানসপুত্র উৎপন্ন করিলেন। পূর্বোক্ত পুত্রচতুষ্টয়ের হায়া ইহারা পূর্ণ-নিবৃত্তিপরাগ ছিলেন না সুতরাং ইহারা সৃষ্টি বিস্তার করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং ইহাদিগের দ্বারা অনেক জীব উৎপন্ন হইতে লাগিল। এই কয়েকটা শ্লোকে জীবের প্রকৃতি কি প্রকারে ধীরে ধীরে নীচের দিকে আসে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব সিক্কাস্ত হইল যে সনষ্টি সৃষ্টির দ্বারা ক্রমশঃ অধোমুখীন হইয়া সত্ত্বগুণ হইতে তমোগুণের দিকে আসে, তদনুসারে ধীরে ধীরে ধর্মের নাশ ও অধর্মের বৃদ্ধি হয়। মনুসংহিতায় লিখিত আছে,—

চতুর্পাং সকলো ধর্মঃ সত্যৈকৈব কৃতে যুগে ।

নাধর্মোণাগমঃ কশ্চিন্ননৃত্যান্ প্রতি বর্ততে ॥

ইতরেখাগমাদ্বর্ধ্বঃ পাদশত্ববরোপিতঃ ।

চৌরিকামৃতম্বায়াতিধর্মশ্চাটপতি পাদশঃ ॥

(ক্রমশঃ)

নারীধর্ম ।



অবতরণিকা ।

শ্রীভগবান্ মহু বলিয়াছেন :—

স্বাং প্রসূতিং চরিত্রঞ্চ কুলমাত্মানমেব চ ।

স্বঞ্চ ধর্মং প্রযত্নেন জায়াং রক্ষন্ হি রক্ষতি ॥

শ্রীজাতির রক্ষা করিতে পারিলে নিজ সন্তান সন্ততির রক্ষা হয়, চরিত্রের রক্ষা হয় এবং কুল, আত্মা ও স্বধর্মের রক্ষা হইয়া থাকে । আদিপুরুষ মহুর এই বচনানুসারে মহামায়ার অংশস্বরূপিণী নারীজাতির রক্ষার উপরই সামাজিক, ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক সকল প্রকার উন্নতি নির্ভর করিতেছে । ইহা সমাজগত জীবনের উন্নতির মানদণ্ড স্বরূপ, লৌকিক জগতে উৎকর্ষ সম্পাদনের অধিতীয় সোপান এবং আধ্যাত্মিক জীবনকে অমৃতময় করিবার একমাত্র অবলম্বন । মানবজীবনের প্রত্যেক স্তরের সহিত নারীজাতির রক্ষার এইরূপ অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ আছে বলিয়াই ঋতিশ্রুতিপুরাণাদি আখ্যাশাস্ত্রে নারীধর্মের বিষয়ে এত গভীর গবেষণার সহিত তত্ত্বনির্ণয় করা হইয়াছে । সেই সকল তত্ত্বের মর্মজ্ঞানলাভ করিয়া নারীজীবনকে উন্নতির পথে অগ্রসর করিতে পারিলে, গৃহ-স্বাশ্রমে অমরপুরীর আনন্দধারা প্রবাহিত হইবে, দুঃখ, দৌর্দ্বন্দ্বনশ্রু বিদূরিত হইয়া সর্বত্র প্রেম ও শান্তির মন্দাকিনী প্রবাহিত হইবে এবং এই মন্দাকিনীর মুহুমন্দ-মধুর ধারায় মরালের মত সম্ভরণ করিতে করিতে ভাগ্যবান্ দম্পতি নিত্যানন্দময় অপার সচ্চিদানন্দসাগরে গিয়া চিরবিজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । কালের কুটিলচক্রে প্রাচীন মহর্ষিগণের তত্ত্বোপদেশ আধুনিক জনসাধারণের হৃদয়কন্দরে স্থানলাভ করিতে পারিতেছে না । আপাতঃ-মধুর বিজাতীয় অহুকরণের প্রবল-বন্যায় ঋষিসুলভ সদবৃত্তিগুলি বালির বাঁধের মত ভাঙিয়া পড়িতেছে । ধর্মের পরিণাম-সুখদায়িণী মাধুরী বর্তমান জগতের নরনারীর জীবনে দৈ তেমন সঞ্চারিত শক্তি প্রদান করিতে সমর্থ হইতেছে

না। ক্রমশঃ আর্থ্যজীবন অনাৰ্থ্য ভাবের নিবিড় ছায়ায় আচ্ছন্ন হইতেছে। পূজ্যপাদ মহর্ষিগণের আবিষ্কৃত তত্ত্বকথাগুলির মর্মভেদ করা দূরে থাকুক, উহা বর্তমানে আর্থ্যজাতির উন্নতিশীল জীবনের সর্বথা পরিপন্থী বলিয়া বিবেচিত এবং উপহসিত হইতেছে। আমরা যেন সেগুলির খণ্ডন করিলেই আনন্দলাভ করি, সেগুলিকে অতি প্রাচীন বোধে বর্তমান দেশ, কাল, পাত্রের বিরোধী বলিয়া প্রমাণিত করিতে পারিলেই বিশ্ববিদ্যালয়লব্ধ উচ্চশিক্ষার চরিতার্থতা অমুভব করি এবং সেগুলির আমূল উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিলেই দেশেনেতা হইয়া মাতৃভূমির উদ্ধার সাধন করিলাম বলিয়া মনে করি। এইরূপে বিদেশীয়-বিজ্ঞাভিমাত্রী পণ্ডিতগণ অনেকেই ভারতীয় আর্থ্যনারীর জীবনকে ইউরোপের আদর্শে গঠিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন বটে, কিন্তু স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া পরধর্ম গ্রহণের বিষ্ময়কর-পরিণামের আক্রমণ হইতে অদৃষ্টচক্র সংরক্ষণ করিতেও সমর্থ হইতেছেন না। ফলে ‘ইতো নষ্ট যতো ভ্রষ্টঃ’ হইয়া ভীষণ অমুতাপময় ও দুঃখময় গার্হস্থ্য জীবন লাভ করিতেছেন। এই দুস্তর দুঃখপারাবার হইতে আর্থ্যজাতির নিস্তার সাধন কে করিবে? কে তাহার হৃদয়কন্দরের অমানিশা বিদূরিত করিয়া জ্ঞান-স্বর্ষের কিরণচ্ছটায় পুনরুদ্ভাসিত করিয়া দিবে? কে আবার মহর্ষিগণের জ্ঞানগরিমায় তাহার জীবনকে মহিমাময় ও কৃতকৃতার্থ করিয়া দিবে? করুণাময়ী জগদম্মাই শরণ হউন। তাঁহার অংশরূপিনী নারী-জাতির ধর্মতত্ত্ব নরের হৃদয়ে উদ্‌বোধিত করিয়া প্রাচীন আর্থ্যগৌরবের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করুন। তাহাহইলেই তাঁহার সম্প্রশতী-কথিত “স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলাঃ জগৎসু” এই দেববাণীর মর্মে মর্মে চরিতার্থতা হইবে।

সাধারণতঃ “রক্ষা” কাহাকে বলে এই বিষয়ে একটু অমুধাবন করিয়া দেখিলেই, আমরা নারীজাতির রক্ষা বিষয়ে ঋষি-প্রদর্শিত পন্থার উৎকর্ষ অমুভব করিতে পারি। কোন বস্তুর রক্ষা করিতে হইলে সর্বাগ্রে তাহার বস্তুত্বের রক্ষা করিতে হয়। অর্থাৎ যে বিশেষ বিশেষ গুণ ও ভাবগুলি লইয়া বস্তুর মৌলিকতা, সেই বিশেষ বিশেষ গুণ ও ভাবগুলির রক্ষা করিতে হয়। বিশেষতাকে নষ্ট করিলে বস্তুর রক্ষা হয় না, বরঞ্চ নাশই হইয়া থাকে। কারণ বিশেষতাই অনেকের মধ্যে বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্বের রক্ষা করিয়া থাকে, সেইটি নষ্ট হইলে বস্তু অথবা কোন বস্তুর মধ্যে, লয় হইয়া যায়, জগতে তাহার আর স্বতন্ত্র সত্তা থাকে না।

এজ্ঞ বস্ত্রের রক্ষা এবং উৎকর্ষ সাধনই উন্নতির মূলমন্ত্র । নারীজাতির মৌলিকতা কি ? আধ্যাত্ম পাঠ করিলে এই প্রশ্নের ভূরি ভূরি সমাধান দৃষ্টিগোচর হয় । দেবী ভাগবতে লেখা আছে “সর্বাঃ প্রকৃতি-সন্তুতা উত্তমাদম-মধ্যমাঃ ।”

উত্তম, মধ্যম, ও অধম সকলপ্রকার স্ত্রীই মহাপ্রকৃতি জগদম্বার অংশ হইতে উৎপন্ন । অতএব প্রত্যেক স্ত্রীর মধ্যে মহাপ্রকৃতির সেই অংশটুকু নিহিত রহিয়াছে । মহাপ্রকৃতি জগন্মাতা, তিনি সমস্ত সংসারকে অমৃতময়ী স্তন্য দ্বারা দ্বারা প্রতিপালিত করেন । তাঁহার স্তন্যদ্বারা স্বধাকরের স্বধাধারারূপে ক্ষরিত হইয়া ওষধি-সমূহকে পরিপুষ্ট করে এবং জগজ্জীবের বাসনাদীপ্ত মরুপ্রায়-হৃদয়ে শান্তিসুখা সিঞ্জন করে । তাঁহার স্তন্যদ্বারা দিবাকরের প্রচণ্ড রশ্মিমালাকে আশ্রয় করিয়া, জগজ্জনের হৃদয়ে হৃদয়ে নিত্য নূতন প্রাণশক্তি প্রদান করে । তাঁহার স্তন্যদ্বারা গঙ্গাবমুনীর পবিত্র-ধারারূপে ভারতমাতার বক্ষেস্থল প্রাবিত করে । জগন্মাতার এই প্রাণপোষণময় মাতৃভাব অংশরূপিণী নারীজাতির মধ্যেও অবশ্যই আছে । ইহা নারীজীবনের মৌলিক বস্তু—নারীজাতির জাতীয়-জীবনের বিশেষত্ব । এই বিশেষত্বকে রক্ষা না করিলে নারীজাতির রক্ষা ও উন্নতি কদাপি হইতে পারে না । তিনি যে জগন্মাতার অংশরূপিণী তাহা তাঁহাকে শিক্ষা, দীক্ষার দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করাইতে হইবে, তাঁহার হৃদয়ে ফল্গুদ্বারায় ত্রায় প্রচ্ছন্ন মাতৃভাবকে ভাগীরথীর প্রবল ধারায় ত্রায় পরিস্ফুট করিতে হইবে । তবেই নারীজীবনের একাংশের রক্ষা ও পরিপুষ্টি সাধন হইবে । নারীজীবনের দ্বিতীয় মৌলিকত্ব তাঁহার সত্যত্বে । মহাপ্রকৃতি সতীনামে জগতে অভিহিত হইয়া থাকেন । তিনি পতিপ্রাণা, মহেশ ভিন্ন আর কাহাকেও জানেন না । তাঁহার চিরসহচরী অর্দ্ধাঙ্গিনী হইয়া অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তিতে দেখা দেন, পতির নিন্দা তাঁহার বক্ষে শূলের মত বিদ্ধ হয়, এমন কি পিতার মুখেও পতিনিন্দা সঞ্চারিত না পারিয়া যোগাগ্নিতে পিতৃদণ্ড-শরীরকে দগ্ধ করিয়া নবকলেবর পরিগ্রহ করেন এবং আবার অনেক তীব্র-তপস্তার ফলে পূর্বে জন্মের বৃদ্ধ পতিকে প্রাপ্ত হন । সতীত্বের এই মধুময়, পরম পবিত্র ভাবটি মহাপ্রকৃতির অংশ-রূপিণী প্রত্যেক স্ত্রীর মধ্যেই আছে । এই বিশেষ ভাবটির রক্ষাতেই নারী-জাতিররক্ষা । এইটির নাশেই নারীজাতির নাশ । নারীজাতির শিক্ষা,

নারীজাতির প্রতিপালন, নারীজাতির উন্নতি সকলের মূলেই এই বিশেষ ভাবটি নিহিত থাকা চাই। নতুবা তিনি অন্তর্ভাবে বিদেশীয় আদর্শে যতই শিক্ষিত হউন না কেন, মৌলিক উন্নতি তাঁহার কিছুই হইবে না। মা যেন মা হইয়াই উন্নত হন, মাতৃস্বকে তিলাঞ্জলি দিয়া উন্নত না হন; সতী যেন সতী হইয়াই উন্নত হন, সতীত্বের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া উন্নত না হন। ইহাই নারীজাতির রক্ষা ও উন্নতির একমাত্র মূলমন্ত্র। এই মূলমন্ত্র ধর্মোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যে জাতির মধ্যে যতই চৈতন্য ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই জাতিই কালের সর্বগ্রাসী প্রচণ্ডবেগকে অতিক্রম করিয়া জগতের ইতিহাসে স্বকীয় অমরনাম অঙ্কিত করিতে ততই সমর্থ হইয়াছে। পৃথিবীর অন্যান্য জাতির মধ্যে ধর্মের নানাপ্রকার লক্ষণ বর্ণিত হইলেও, যে শক্তি জীব মাত্রেই রক্ষা এবং আত্যন্তিক উন্নতি করে তাহাই এইরূপ রক্ষণভাব-মূলক ধর্মের উদার লক্ষণ, আর্ধ্যজাতি ভিন্ন অন্য কোন জাতির ধর্মের মধ্যেই এ পর্য্যন্ত প্রকটিত হয় নাই। এজন্য নারীজাতিকে নিজের উদার স্বরূপ পরিজ্ঞাত করাইয়া তাহার বাল্যজীবনে সেই প্রকার শিক্ষা, তাহার যৌবন জীবনে সেই প্রকার সাধনা এবং তাহার জরাজীর্ণ জীবনে সেই মহাত্মতের উদ্‌ঘাপন করাইবার নিমিত্ত আর্ধ্যজাতীয় ধর্মশাস্ত্রের প্রতি পত্রেই স্বর্ণাক্ষরে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মাতাকে জগন্মাতা হইবার শিক্ষা আর্ধ্যধর্মই দিতে পারে। অন্য দেশে এই গুণতত্ত্ব এখন পর্য্যন্ত স্বপ্নরাজ্যেও প্রকাশিত হয় নাই। যাহা অন্য শাস্ত্রে স্বপ্নরাজ্যকেও আলোকিত করিতে পারে নাই, তাহা ভারতে আর্ধ্যজাতির জীবনের জাগ্রদশাকে উদ্ভাসিত করিয়াছে। আমরা বর্তমান গ্রন্থে দিব্যজ্যোতির্ময় সেই গুণতত্ত্বেরই অবতারণা এবং রহস্যোদ্ভেদ করিব। কল্পণাময় মহর্ষিগণের কুপাপাত্র মনোবিগণ মনোযো-গের সহিত বিচার করিয়া দেখিলে আর্ধ্য শাস্ত্রের এই চিরন্তন মহিমার মাধুরী-রাশির আশ্বাদন লাভ করিতে অবশ্যই সমর্থ হইবেন।

নারীধর্ম বিজ্ঞান ।

আর্ধ্যশাস্ত্রে প্রকৃতিকে পরমাঙ্গার শক্তিরূপে বর্ণন করা হইয়াছে। যেমন অগ্নির দাহিকাশক্তি অগ্নির মধ্যেই থাকে, উহা হইতে পৃথকভাবে থাকে না, সেই প্রকার পরমাঙ্গার শক্তিরূপিনী প্রকৃতি পরমাঙ্গার মধ্যেই তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গীকরণে

থাকেন । মহাপ্রলয়ের সময়ে তিনি পরমাত্মার মধ্যে বিলীন থাকেন এবং সৃষ্টির সময়ে অর্দ্ধাঙ্গিনীরূপে প্রকটিত হইয়া তাঁহারই সহযোগে ব্রহ্মাণ্ডে নিখিল সৃষ্টির বিস্তার করেন । যথা মহাসংহিতা—

ঈধা কৃশ্বাশ্বনো দেহমর্দ্ধেন পুরুষোহভবৎ ।

অর্দ্ধেন নারী তস্তাং স বিরাজমস্জৎ প্রভুঃ ॥

সৃষ্টির সময়ে পরমাত্মা নিজের দেহকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধভাগ পুরুষ এবং অর্দ্ধভাগে নারী হইলেন । এবং সেই নারীর গর্ভেই চেতনার সঞ্চার করিয়া সমস্ত বিশ্বের নির্মাণ করিলেন । বৃহদারণ্যক উপনিষদেও লেখা আছে যথা—সোহণুবীক্ষ্য নান্যদাত্মনোহপশ্যৎ । স বৈ নৈব রেমে । তস্মাদেকাকী ন রমতে । স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ । সহৈতাবানাস যথা স্ত্রীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তৌ । স ইমমেবাশ্বানং ষেধা ২ পাতয়ন্ততঃ পতিশ্চ পত্নী চা ৩ ভবতাম্ । তস্মাদিদমর্দ্ধ-বৃগলমিব স্ব ইতি স্মাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । তস্মাদয়মাকাশঃ । স্ত্রিয়া পৃথ্যত এব তাং সমভবন্ততো মহুশা অজায়ন্ত ।

সৃষ্টির পূর্বে পরমাত্মা একাকীই ছিলেন । এজন্য রমণ হইল না, কারণ একাকী রমণ হইতে পারে না । কিন্তু প্রকৃতির সহিত রমণ না হইলে সৃষ্টি হওয়া সম্ভব নহে । এজন্য প্রলয়ের পর সৃষ্টির প্রয়োজন হওয়ায়, পরমাত্মাকে প্রকৃতির জন্ম ইচ্ছা করিতে হইল । এরূপ সঙ্কল্পের উদয় হইবামাত্রই তাঁহার শরীর ঈধা বিভক্ত হইয়া অর্দ্ধাঙ্গে পুরুষ এবং অর্দ্ধাঙ্গে প্রকৃতি হইল । ইহাঁরা পতি পত্নীর মত হইলেন এবং উভয়ে মিলিত হইয়া সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । সংসারেও এই রূপেই সৃষ্টি হয় । সমস্ত স্ত্রী প্রকৃতির অংশ হইতে উৎপন্ন এবং সমস্ত পুরুষ পরমাত্মার অংশ হইতে উৎপন্ন । প্রদীপ হইতে প্রদীপজ্বালার মত আদিকারণ প্রকৃতিপুরুষ হইতেই সকল নরনারীর উৎপত্তি হইয়াছে । এজন্য অর্দ্ধচণকের আয় স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই অপূর্ণ । বিবাহের দ্বারা দুই অর্দ্ধেক মিলিত হইয়া যখন এক হয়, তখনই সম্প্রতি পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন । সংসারের বিস্তার, সৃষ্টিলীলার বিলাস সেই পূর্ণতার পথেই হইয়া থাকে । সৃষ্টি-লীলা বিস্তার করিতে করিতে যেদিন দুটি আত্মা পরস্পরের পার্থক্য ভুলিয়া একে অস্ত্রের মধ্যে পর হইয়া যায়, সেই দিনই মুক্তি । বিবাহ এই মুক্তির পথপ্রদর্শক বলিয়া আধ্য শাস্ত্রে পরমপবিত্র-সংস্কার রূপে পরিগণিত

হইয়াছে। লয় কে কার মধ্যে? স্বাভাবিক উত্তর এই যে, যে যাহার মধ্যে হইতে নির্গত হইয়াছে। আমরা শ্রুতি-স্মৃতির প্রমাণে দেখিয়াছি যে প্রকৃতিই পরমাত্মা হইতে নির্গত হন। যতদিন প্রকৃতি পরমাত্মার মধ্যে লীন থাকেন ততদিন পরমাত্মা নিত্য মুক্ত নিগুণ ব্রহ্ম। প্রকৃতি প্রকট ও পৃথক হইলেই তিনি সগুণ ব্রহ্ম। প্রকৃতির পতি সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর। আবার প্রকৃতি তাঁহার মধ্যে লয় হইলেই তিনি নিগুণ ব্রহ্ম। অতএব প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েরই মুক্তি তখনই সম্ভব, যখন পুরুষ হইতে নির্গত প্রকৃতি আবার পুরুষের মধ্যেই লয় হইয়া যাইবেন। বন্ধন দশায় প্রকৃতি পুরুষে লয় হ'ননা। পরন্তু পুরুষকে নিজের বশে আনিয়া তাঁহার স্কন্ধে আরোহণ করেন। এই ভাব নষ্ট হইয়া প্রকৃতির পুরুষে লয় সাধনই মুক্তির একমাত্র সেতু। এই বিজ্ঞানটি জগজ্জীবের জীবনে আরোপিত করিলে সহজেই সিদ্ধ হইবে যে যতদিন পরমাত্মার অংশরূপী নর, প্রকৃতির অংশরূপিনী নারীর বশীভূত থাকিবে ততদিনই তাহার বন্ধন এবং নারী নরের মধ্যে লয় হইলেই উভয়েরই মুক্তি। লয় ক্রিয়া নারীরই নৈসর্গিক কর্তব্য। কারণ প্রকৃতিই পুরুষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, পুরুষ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হ'ন নাই। অতএব প্রকৃতির অংশরূপিনী নারীজাতির ইহাই অনন্তধর্ম ও একমাত্র কর্তব্য হইবে, যাহার দ্বারা তিনি পরমাত্মার অংশরূপ নিজ পতির মধ্যে লয় হইয়া যান। ইহাতে পতির ও মুক্তি এবং তাঁহারও মুক্তি। ইহার বিরোধী কার্য তাঁহার পক্ষে অধর্ম, কারণ উহা মুক্তির সাধক না হইয়া বাধক মাত্র হইবে। এই সকল কারণেই মহর্ষিগণ পাতিব্রত্যাধর্মের এত গৌরব করিয়াছেন, কারণ পাতিব্রত্যাধর্মই শরীর, মন, আত্মার সকলের দ্বারা নারী-জাতিকে পতিদেবতার চরণ-কমলে তন্ময় করাইয়া অস্ত্রে বিলীন করিয়া দেয়। এবং এইরূপেই স্ত্রীজাতি স্ত্রীধোনি হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। এতদ্ব্যতিরিক্ত স্ত্রীধোনি হইতে মুক্তিলাভের আর কোনই উপায় নাই। এই হেতুই পতিসেবা-ভিন্ন স্ত্রীজাতির পক্ষে আর কোন ধর্মেরই আবশ্যকতা আর্ধ্য শাস্ত্রে বর্ণিত হয় নাই। মহাসংহিতায় স্পষ্টই লেখা আছে—

নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথগ্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষিতম্ ।

পতিং শুশ্রুষতে যেন তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥

স্ত্রীজাতির পক্ষে অস্ত্র কোনরূপ ব্রত, যজ্ঞ বা উপবাস করার প্রয়োজন নাই,

কেবল পতি-সেবা-রূপ মহাব্রতের দ্বারাই তিনি উন্নত লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ধর্মের অন্তিম লক্ষ্য মুক্তি হওয়ায়, আর্ধ্য-শাস্ত্রে পুরুষ ও স্ত্রীজাতির মুক্তি-সাধন বিষয়ে নানারূপ বিচার করা হইয়াছে । শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে পুরুষের ধর্ম ত্যাগ-প্রধান এবং স্ত্রী জাতির ধর্ম তপঃ-প্রধান । ইহার কারণ কি তাহা নীচে বর্ণিত হইতেছে । সংসারে দেখা যায় যে স্ত্রী-পুরুষের সম্বন্ধের দ্বারা যে সম্ভান উৎপন্ন হইয়া থাকে, উহাতে যদি স্ত্রীশক্তি প্রধান থাকে তবে কন্যা হয় এবং যদি পুরুষশক্তি প্রধান থাকে তবে পুত্র হয় । শ্রী ভগবান্ মনুও বলিয়াছেন—

“পুমান্ পুংসোহ ধিকে শুক্রে স্ত্রী ভবতাদিকে স্ত্রিয়াঃ ।

অর্থাৎ পুরুষের শুক্র অধিক হইলে পুরুষ এবং স্ত্রীর রজঃ অধিক হইলে স্ত্রী উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই নিয়মটি কেবল নরনারীর মধ্যেই নহে কিন্তু সৃষ্টির সর্বদ্রই দেখা যায়, ইহার হেতু এই যে পরমায়া ও প্রকৃতির সহ-যোগে যখন আদি সৃষ্টির প্রারম্ভ হয় তখনই দুই ভাবে দুইটি সৃষ্টি-ধারা প্রারম্ভ হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ মনুর প্রমাণানুসারে যখন সৃষ্টির প্রাকালে ব্রহ্ম নিজের দেহকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধাঙ্গে পুরুষ এবং অর্দ্ধাঙ্গে স্ত্রী হন, এবং উভয়ে মিলিত হইয়া সৃষ্টি করেন তখন একটা ধারায় পুরুষ-শক্তির প্রাধান্য-হেতু পুরুষ জীবই উৎপন্ন হইতে থাকে এবং আর একটি ধারায় প্রকৃতি শক্তির প্রাধান্য হেতু স্ত্রী জীবই উৎপন্ন হইতে থাকে । মনুষ্য যোনি প্রাপ্তির পূর্বে প্রত্যেক জীবকে চুরাশিলক্ষ্যোনি ভ্রমন করিতে হয় । অর্থাৎ ২০ লক্ষ বার বৃক্ষ্যোনি ১১ লক্ষ বার শ্বেদজ্য কোটিযোনি, ১০ লক্ষ বার অণুজ্য-যোনি এবং ৩৪ লক্ষবার জরাযুজ্য যোনি অতিক্রম করিবার পর তবে জীব মনুষ্য যোনি লাভ করিতে পারে । মনুষ্যের যোনি সমূহে কণ্ঠস্থাত্ম্য না থাকায় প্রকৃতির একই নিয়মে সৃষ্টি কার্য চলিয়া থাকে । এজন্য প্রকৃতিপুরুষের উল্লিখিত দুইটি ধারাকে আশ্রয় করিয়া যে সকল জীব মনুষ্যযোনির দিকে অগ্রসর হয়, প্রাকৃতিক নিয়মের অনন্ততা-হেতু তাহারা একইভাবে অগ্রসর হইয়া থাকে । অর্থাৎ বৃক্ষ্যোনিতে যে জীব পুরুষ ধারায় পতিত হয় সে ৮৪ লক্ষ-যোনি পুরুষধারাকেই অবলম্বন করিয়া অন্তে মনুষ্যযোনিতে আসিয়াও প্রথমতঃ পুরুষ জীবই হইয়া

থাকে । এবং বৃক্ষযোনিতেই যে জীব জীবাশ্ম পতিত হয় সে ৮৪ লক্ষ্যযোনি জীবাশ্মকেই অবলম্বন করিয়া অশ্ব মনুষ্যযোনিতে আসিয়াও প্রথমতঃ জীবাশ্ম হইয়া থাকে । মনুষ্যযোনিতে আসিবার পর জীব-কর্ণস্বাতন্ত্র্য লাভ করে এবং সেই সময়েই জীপুরুষ উভয়েরই মুক্তির জগৎ প্রবৃত্তি আরম্ভ হয় । এই মুক্তি জী ও পুরুষের পক্ষে কিভাবে সিদ্ধ হইতে পারে তাহাই বিচার্য্য । ঋতি বলিয়াছেন ‘ঋতে জ্ঞানায় মুক্তিঃ ।’ অর্থাৎ জ্ঞান ভিন্ন মুক্তিলাভ হয় না । পরমাত্মা জ্ঞানময়, এজগৎ পরমাত্মার অধিক শক্তিকে আশ্রয় করিয়া পুরুষধারায় যে জীব অগ্রসর হয় এবং অশ্ব পুরুষ যোনি প্রাপ্ত হয় তাহার মধ্যে স্বভাবতঃই জ্ঞান-শক্তির আধিক্য থাকে । কিন্তু প্রকৃতি তমোময়ী, এজগৎ প্রকৃতির অধিক শক্তিকে আশ্রয় করিয়া জীবাশ্মে যে জীব অগ্রসর হয় এবং অশ্ব জীবাশ্ম প্রাপ্ত হয় তাহার মধ্যে স্বভাবতঃই জ্ঞানশক্তির ন্যূনতা এবং অজ্ঞান শক্তির আধিক্য থাকে । অতএব সিদ্ধ হইল যে পুরুষ জ্ঞানময় এবং স্ত্রী অজ্ঞানময়ী । পুরুষের মধ্যে নৈসর্গিকরূপে জ্ঞানের বীজ আছে এবং স্ত্রী জ্ঞাতির মধ্যে নৈসর্গিক রূপে অজ্ঞানের বীজ আছে । জ্ঞানময় পরমাত্মাকে জ্ঞানের দ্বারাই পাওয়া যায় । এবং তাঁহাকে পাইলেই জীবের মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ॥ পুরুষ স্বভাবতঃই জ্ঞানময়, অজ্ঞান-ময়ী প্রকৃতির আবরণে সেই পুরুষ নিজের জ্ঞানময়-স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া থাকে । এজগৎ পুরুষের মুক্তি তখনই সম্ভব হইবে যখন পুরুষ তাহার জ্ঞানাবরণী অজ্ঞান-ময়ী প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া যোগবলে নিজের জ্ঞানময় চিন্ময় ব্রহ্ম স্বরূপ জানিতে পারিবে । সে যোগের দ্বারা চিত্তবৃত্তিনিরোধ করিয়া যখন দেখিবে যে সে মায়াময় জীব নহে, পরন্তু মায়াতীত চিন্ময় নিত্যানন্দময় নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব ব্রহ্ম, তখনই অনতিকালসম্বৃত্ত মায়ায় আবরণ অপসারিত হইয়া তাহার মুক্তি পদে প্রতিষ্ঠালাভ হইবে । অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে পুরুষের ধর্ম ত্যাগ-প্রধান । অর্থাৎ বৈরাগ্যের বলে মায়ায় রাজ্যকে ত্যাগ করিয়াই পুরুষ মুক্ত হইতে পারে । এখন জীর ধর্ম কি, তাহা দেখা যাউক । মুক্তি জ্ঞানের দ্বারা হয়, একারণ জ্ঞান-প্রধান পুরুষ যেরূপ অজ্ঞানময়ী প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া মুক্ত হইতে পারে, অজ্ঞান-প্রধান নারীর পক্ষে জ্ঞান-প্রধান পুরুষকে ত্যাগ করিয়া সেরূপ ভাবে মুক্তি হইতে পারে না । কারণ জ্ঞান অজ্ঞানকে ছাড়িয়া জ্ঞানময় হইতে পারে, কিন্তু অজ্ঞান জ্ঞানকে ছাড়িলে অজ্ঞানময় ও অপূর্ণ হই

থাকিবে, পূর্ণ অথবা জ্ঞানময় হইতে পারিবে না। অজ্ঞান, জ্ঞানকে ছাড়িয়া জ্ঞানময় হইতে পারে না, কিন্তু জ্ঞানের মধ্যে নিজের আত্মাকে বিলীন করিয়া জ্ঞানময় হইতে পারে। অতএব অজ্ঞানময়ী প্রকৃতির পক্ষে জ্ঞানময় পুরুষে বিলীন হওয়াই মুক্তির একমাত্র হেতু হইবে, জ্ঞানময় পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র হওয়া অথবা তাহাকে পরিত্যাগ করা তাহার পক্ষে মুক্তির হেতু হইতে পারিবে না। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে প্রকৃতির অংশরূপিনী স্ত্রীজাতি পতিকে পরিত্যাগ করিয়া মুক্ত হইতে পারে না, পরন্তু পাতিব্রতের পূর্ণাচরণ দ্বারা শরীর, মন, প্রাণ, ও আত্মা সকলই পতিদেবতার মধ্যে বিলীন করিয়া তবে জীযোনি হইতে মুক্ত হইতে পারে। এইরূপে শরীর, মন, প্রাণ এবং আত্মাকে সংযত করত, সংসারের অগ্র সমস্ত আকর্ষণ হইতে প্রত্যাহত করিয়া কেবল পতিদেবতার চরণ কমলে বিলীন করিয়া দেওয়া পরমতপঃ সাধ্য। এজন্যই নারী-ধর্মকে তপঃ-প্রধান বলা হইয়াছে। তপস্বিনী না হইলে নারী নিজের ধর্মপ্রতিপালন করিতে পারেন না এবং পতিদেবতায় তন্ময়তা দ্বারা জীযোনি হইতে মুক্তিলাভ করিতে ও পারেন না। মধ্যদি স্থিতি শাস্ত্রে এজন্যই পাতিব্রত ধর্মবর্ণন প্রসঙ্গে লেখা হইয়াছে—

বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈর্কা পরিবর্জিতঃ ।

উপচর্য্যঃ স্ত্রিয়া সাক্ষ্যা সততং দেববৎ পতিঃ ॥

পাণিগ্রাহস্য সাক্ষ্যী স্ত্রী জীবতো বা মৃতস্য বা ।

পতিলোকমভীপ্সন্তী নাচরেৎ কিঞ্চিদপ্রিয়ম্ ॥

ভুক্তে ভুক্তেৎথ যা পত্যৌ দুঃখিতে দুঃখিতা চ যা ।

মুদিতে মুদিতাত্যর্থং প্রোষিতে মলিনাশ্বরা ॥

স্থপ্তে পত্যৌ চ বা শেতে পূর্ক্বেষেব প্রবুধ্যতে ।

নান্যৎ কাময়তে চিন্তে সা বিজ্ঞেয়া পতিব্রতা ॥

পতি যদি গুণহীন, অসৎ স্বভাব বা দুঃশীল হ'ন, তথাপি সতী স্ত্রীর তাঁহাকে দেবতার ন্যায় পূজা করা উচিত। পতি জীবিত হউন বা মৃত হউন, যে সতী স্ত্রী পতিলোক বাস ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে পতির অপ্রিয় আচরণ কদাপি বিধেয় নহে। যে স্ত্রী পতির ভোজনের পর তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করেন, পতির দুঃখে দুঃখিতা এবং আনন্দে আনন্দিতা হন, পতি প্রবাসে গেলে মলিনা-

স্বয়ংধারণ করেন, তাঁহার শয়নের পর শয়ন করেন, গাত্রোখানের পূর্বেই গাত্রোখান করেন এবং নিজ পতি ভিন্ন আর কাহারও আকাশা করেন না, তাঁহাকেই পতিব্রতা বলে। এইভাবে পতিব্রতাদর্শের পূর্ণাঙ্গাষ্ঠান দ্বারা পতিদেবতায় তন্ময় হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে পারিলে মরণান্তে সতী স্ত্রীর পতিলোক প্রাপ্তি হয়। পতিলোক উর্দ্ধ পঞ্চমলোক অর্থাৎ জন লোকের অন্তর্গত। এই লোকে তিনি অনেকবর্ষ পর্য্যন্ত নিজ পতির সহিত পরমানন্দে কালযাপন করিতে পারেন যথা পরাশর সংহিতায় :—

তিস্রঃ কেটোহর্দ্বকোটি চ যানি রোমাণি মানবে ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে ভর্তারঃ যানুগচ্ছতি ॥

পতির অমুগামিনী সতী স্ত্রী পতিলোকে মনুষ্য শরীরে যত রোম আছে ততদিন অর্থাৎ সাড়ে তিন কোটি দিন পতির সহিত আনন্দে নিবাস করিয়া থাকেন। যদি তাঁহার পতি নিজ মন্দ প্রাক্তনানুসারে অধোলোকপ্রাপ্ত বা নরকস্থ হ'ন তবে তাঁহার সহিত পতিলোকবাস কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পরাশর হারাত ও দক্ষ বলিয়াছেন—

ব্রহ্মস্বং বা সুরাপং বা কৃতস্বং বাপিমানবম্ ।

যমাদায় মৃত্যু নারী তং ভর্তারং পুন্যতি সা ॥

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বিলাহুদ্বরতে বলাং ।

এবমুক্ত্য ভর্তারং তেনৈব সহ মোদতে ॥

পতি যদি ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী অথবা কৃতস্ব হ'ন, তথাপি পতির-অমুগামিনী সতী নিজের তপোবলে পতির উদ্ধার করিতে পারেন। যে রূপ সর্পবশকারি গণ বিবর হইতে বলপূর্ব্বক সর্পকে আকর্ষণ করিয়া লয়, সেই প্রকার সতী স্ত্রীও নিজতপোবলে পতিত পতির উদ্ধার করিয়া তাঁহার সহিত পতিলোকে আনন্দলাভ করেন। এই ভাবে বহুবর্ষপর্য্যন্ত সতীলোকে বাস করার পর যখন স্বকৃতির ক্ষয় হইয়া যায়, তখন সেই সতী আবার পৃথিবীতে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু তখন আর তাঁহাকে জীবেদ্য ধারণ করিয়া সংসারে আসিতে হয় না। কারণ যে রূপ তৈলপায়ী কীট ভ্রমর-কীটের চিন্তা করিতে করিতে উহাতেই তন্ময় হইয়া ভ্রমর কীট হইয়া যায়, সেই প্রকার পতিদেবতার চিন্তা করিতে করিতে পতিদেবতাতেই তন্ময় হইয়া সতী স্ত্রী নিজের জীসত্তাবল্লিত

হইয়া যান । তাঁহার জীযোনিপ্রাপ্তির কারণ পুরুষেই বিলীন হইয়া যায় এবং তিনি পুরুষ শরীর ধারণ করিয়া সংসারে আসেন । তাঁহার তীব্র ধারণা শক্তি—যে শক্তির বলে তিনি পতিদেবতায় তন্ময় হইয়া ছিলেন তাঁহাকে উত্তম জ্ঞানির বংশে জন্মদান করিয়া থাকে । এবং এই অতুল্যত জ্ঞানাধিকার লাভ করিয়া জ্ঞানপ্রদ পুরুষশরীরে তিনি শীঘ্রই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হ'ন । এইরূপে পাতিব্রত্য ধর্মের পূর্ণাঙ্গুষ্ঠান দ্বারা জীযোনি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া জ্ঞানময় পুরুষ-যোনি প্রাপ্ত হইয়া সত্য মুক্তিপদরীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন । অতএব দেখা গেল যে পাতিব্রত্য ধর্মের অনন্ত অঙ্গুষ্ঠান ব্যতীত নারী জাতির নিঃশ্রেয়স্ লাভের আর কোনই উপায় নাই । এইজন্তই মহর্ষিগণ নারীজাতির পক্ষে পাতিব্রত্যধর্মের একান্ত অঙ্গুষ্ঠানের আদেশ করিয়াছেন ।

সপ্তসতীর প্রমাণ দিয়া ইতঃপূর্বেই বলা হইয়াছে যে সমস্ত জ্ঞী মহাপ্রকৃতির অংশ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন ।

দেবী ভাগবতে লেখা আছে—

যা যাশ্চ গ্রামদেব্যঃ স্থাস্তাঃ সর্বাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ ।

কলাঃশাংশসমুদভূতা প্রতিবিশেষু যোষিতঃ ।

গ্রাম্য-দেবীগণ প্রকৃতির কলা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন এবং প্রতিব্রহ্মাণ্ডস্থিত নারীগণ মহাপ্রকৃতির কলারই অংশাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । প্রকৃতির মধ্যে বিদ্যা ও অবিদ্যা দুই ভাবই আছে । যথা দেবীভগবতে—

বিদ্যাং বিদ্যোতি তস্যা হে রূপে জানীহি পার্থিব !

বিদ্যয়া মূঢ়্যতে জন্তবর্ধ্যতেহ বিদ্যয়া পুনঃ ॥

প্রকৃতির বিদ্যা ও অবিদ্যা এই দুই রূপ । বিদ্যার দ্বারা জীবের মুক্তি এবং অবিদ্যার দ্বারা বন্ধন হইয়া থাকে । জীজাতি প্রকৃতির অংশরূপিনী হওয়ায় প্রত্যেক জীবের মধ্যেই বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ভাবই বিদ্যমান আছে । বিদ্যা সত্ত্বগুণময়ী এবং অবিদ্যা তমোগুণময়ী । বিদ্যাভাবের পুষ্টি হইলে নারী সাক্ষাৎ জগদম্বারূপ হইতে পারেন এবং অবিদ্যাভাবের বৃদ্ধিতে তিনি নরকের কাট চটয়া সমস্ত সংসারকে পাপপঙ্কে লিপ্ত করিতে পারেন । দেবীভাগবতে লেখা আছে—

সদ্বাংশাশোভমাঃ জ্ঞেয়াঃ স্থশীলাশ্চ পতিব্রতাঃ ।

অধমা স্তমসশাংশা অজ্ঞাতকুলসম্ভবাঃ ॥

দুশ্মুখাঃ কুলঃ ধূর্তাঃ স্বতন্ত্রাঃ কলহপ্রিয়াঃ ।

পৃথিব্যাং কুলটা যাস্ত স্বর্গে চাপ্সরসাং গণাঃ ॥

প্রকৃতির সন্ধান হইতে উৎপন্ন বিদ্যাভাবময়ী নারীগণ উত্তমা স্ত্রী হইয়া থাকেন। তাঁহারা সুশীলা এবং পতিব্রতা হ'ন। প্রকৃতির তামসাংশ হইতে উৎপন্ন স্ত্রীগণ অধমকোটির অন্তর্গত। তাঁহারা অজ্ঞাতকুলজাতা, দুশ্মুখা, কুল-ঘাতিনী, ধূর্তা স্বতন্ত্রা এবং কলহপ্রিয়া হইয়া থাকেন। পৃথিবীতে বেশ্যা-গণ এবং স্বর্গে অপ্সরাগণ এই শ্রেণির অন্তর্ভুক্ত। অতএব ধর্মের লক্ষ্য ইহাট ১৩য়া উচিত যাগাতে নারীজাতির মধ্যে বিদ্যাভাবের বিকাশ হইয়া স্ত্রী সাক্ষাৎ জগদম্বা হইতে পারেন এবং তাঁহার মধ্যে প্রচ্ছন্ন অবিদ্যাভাবের আদৌ উন্মেষ না হইতে পারে ॥ পতিব্রতা-ধর্মের পূর্ণ পরিপালনের দ্বারাষ্ট নারীজাতি অন্তর্নিহিত অবিদ্যাভাবকে বিদূরিত করিয়া বিদ্যাভাবের পূর্ণোৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন। ইহাতে তিনিও নিজঘোনি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া নিঃশ্রেয়স পদের অধিকারিনী হইতে পারেন এবং পতি, পুত্র পরিবার সকলেরই মুক্তির পথে সহযোগিনী হইতে পারেন। এই জন্তই আর্ধ্যশাস্ত্রে পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ নারী জীবনের প্রতিস্তরের উন্নতি-সাধনার্থ পতিব্রতা-মূলক ধর্মেরই উপদেশ দিয়াছেন, ইহাঃ নারীধর্মের মহর্ষিপরিদৃষ্ট গম্ভীর সত্য-সুধাময় গূঢ়-বিজ্ঞান। পিতা, মাতা, পতি, সকলেরই এই গূঢ়-বিজ্ঞানের মর্শ্বোপলব্ধি করিয়া কর্তব্যপথে অগ্রসর হওয়া উচিত এবং প্রত্যেক নারীর জীবনে স্মৃতিকাগূহ হইতে শ্রদধান পর্যন্ত যাগাতে এই গূঢ়-বিজ্ঞানই সার্থক্যলাভ করিতে পারে তৎকাল সর্বতোভাবে পুরুষার্থ করা উচিত।

নারীজীবন ।

কণ্ঠাকাল ।

নারীজীবনকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে যথা :— কণ্ঠা, গৃহিণী ও বিধবা । নারীধর্মের বিজ্ঞানানুসারে এই তিন অবস্থাতেই নারী-জীবনকে একরূপভাবে গঠিত করা উচিত, যাতে নারী পূর্ণনারী হইয়া অনায়াসে মুক্তি-পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন । পাতিব্রত্য নারীজীবনকে সার্থক করিবার একমাত্র উপায়ীভূত হওয়ায় কণ্ঠাবস্থায় পাতিব্রত্য-মূলক শিক্ষা গৃহিণী অবস্থায় পাতিব্রত্য ধর্মের চরিতার্থতা এবং অদৃষ্টানুসার-প্রাপ্ত বৈধব্যাবস্থায় পাতিব্রত্য-ধর্মের চরম পরীক্ষা হইয়া থাকে । নিম্নে ক্রমশঃ এই অবস্থাত্রয়ের বিষয়ে বিচারপূর্ণ শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত সমূহ উপস্থাপিত করা হইতেছে ।

কণ্ঠাকাল কতদিন এই বিষয়ে আর্ধ্যশাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে

যাবন্ন লজ্জিতাঙ্গানি কণ্ঠা পুরুষসন্নিধৌ ।

যোন্যাঙ্গানি ন গুহ্যেতাবস্তবতি কণ্ঠিকা ॥

যাবচ্চৈলং ন গৃহ্নাতি যাবৎ ক্রৌড়তি পাণ্ডুভিঃ ।

যাবদ্যোষং ন জানাতি তাবস্তবতি কণ্ঠিকা ॥

যত দিন পর্য্যন্ত পুরুষের সন্মুখে লজ্জিতা হইয়া কণ্ঠা নিজের শরীরের গুণ্ঠা-বয়বগুলি আচ্ছাদিত না করে ততদিন তাহার কণ্ঠাকাল বৃদ্ধিতে হইবে । যতদিন সে লজ্জায় বস্ত্র পরিধান না করে, ধূলা-খেলা করিয়া বেড়ায় এবং কোনরূপ দোষও না জানে ততদিন তাহার কণ্ঠাকাল থাকে । এই কণ্ঠাবস্থায় পিতা-মাতার উচিত যে তাঁহারা নিজ দুহিতাকে একরূপভাবে শিক্ষাদান করেন যাহাতে সে ভবিষ্যৎ জীবনে আদর্শসতী, স্নেহময়ী-মাতা এবং সর্ব গুণাধিতা গৃহিণী হইতে পারে । আর্ধ্য শাস্ত্রে—

“কণ্ঠাহেপ্যবং পালনীয়া শিক্ষনীয়া হ তি যত্নতঃ

এরূপ আদেশের দ্বারা কণ্ঠাশিক্ষার নিমিত্তই উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে । আরও দেখা যায়—

যদি কুলোন্নয়নে সরসং মনো,

যদি বিলাসকলায় কুতুহলম্ ।

যদি নিজত্বমভীষিতমেকদা,

কুরু স্ততাং শ্রুতশীলবতীং তদা ॥

বাহারা বংশ গৌরব, গার্হস্থ্যস্থ এবং আত্মপ্রতিষ্ঠার অভিলাষ রাখেন, নিজ হুহিতাকে বিঘা ও শীলবতী করা তাঁহাদের অবশ্য কর্তব্য। এই শিক্ষা কি প্রণালীতে কিরূপ আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া দেওয়া উচিত, তাহা বর্তমান হিন্দুজগতে একটা বিশেষ আলোচ্য বিষয় হইয়া উঠিয়াছে। অনেকে বিদেশীয় মহিলাজীবনের অনুকরণে জাতীয় স্ত্রীশিক্ষাপ্রণালীর বিস্তার করাই যুক্তিযুক্ত মনে করেন। আবার অনেকে আর্ধ্য মহিলাদের প্রাচীন আদর্শ অনুসারেই শিক্ষা প্রদান করাকে গার্হস্থ্য-শান্তির একমাত্র কারণ মনে করেন। এইরূপ মতবৈধের ফলে দেশে নানারূপ অশান্তির উদয় হইয়াছে। অনেকে বিজাতীয় অনুকরণের কুপরিণাম দেখিয়া কিং কর্তব্য-বিমূঢ় ও হইতেছেন। অতএব আর্ধ্যশাস্ত্রে স্ত্রী শিক্ষা ও স্ত্রীজীবনের প্রাথমিক-গঠন সম্বন্ধে কিরূপ উপদেশ পাওয়া যায় নিম্নে তাহারই সংক্ষেপে বিচার করা হইতেছে।

স্ত্রী শিক্ষার আদর্শ কিরূপ হওয়া উচিত শিক্ষার লক্ষ্যের উপর একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই এই প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায়।

শিক্ষার আদর্শ।

প্রত্যেক জীবের মধ্যে যে মৌলিক সত্তা আছে, সেইটাকে পরিস্ফুট এবং পূর্ণ করাই শিক্ষার লক্ষ্য। যেমন কোন বীজকে বৃক্ষরূপে পরিণত করিতে হইলে, নূতন কিছুই করিতে হয় না, কেবল বীজ-মধ্যগত মৌলিক উপাদান গুলিকে রস, বায়ু ও সৌর কিরণ সঞ্চারের দ্বারা পরিস্ফুট ও পূর্ণ করিতে হয় এবং তাহা হইলে বীজের পরিণামে বিশাল বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া থাকে, ঠিক সেইরূপ শিক্ষা কার্যে ও যাহাকে শিক্ষা দেওয়া হয় সে কে, কিরূপ, তাহার মধ্যে ব্যক্তিগত বা জাতিগত মৌলিকতা বা বিশেষতা কি আছে, এইগুলি ধীরভাবে নির্ণয় করিয়া, পূর্ণ বিকাশ করিতে পারিলেই, শিক্ষাকার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে। কোন বিজাতীয় মৌলিকতার সংযোগে স্বজাতীয়-শিক্ষা সফল হইতে পারে না। অশুদ্ধ শিক্ষা দিতে হইলে, তাহার শরীরগত অশুদ্ধেরই পূর্ণতা সম্পাদন করিতে হয়। অশুদ্ধের মধ্যে সিংহদের সমাবেশেও অশুদ্ধ পূর্ণ হয় না অথবা গর্দভদের

সমাবেশেও অশ্বত্থের নাম সার্থক হয় না। অশ্বজাতির মধ্যে যে মৌলিক উপাদানগুলি আছে সেই গুলিকে পূর্ণরূপে পরিষ্কৃত করিতে পারিলেই অশ্বকে পূর্ণ শিক্ষা দেওয়া হয়। বটবীজের উন্নতি বটবৃক্ষ হইয়াই হইতে পারে না। আম্রবৃক্ষ বা অশ্বথ বৃক্ষ হইয়া হইতে পারে না। যদি কোন কারণে বটের বীজ হইতে অশ্বথ বৃক্ষ উৎপন্ন হয় এবং তাহা উৎপত্তমান বটবৃক্ষ হইতে অনেকাংশে বৃহৎ ও উত্তম হয় তথাপি ঐ উন্নতি প্রশংসনীয় বা বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। কারণ উহার দ্বারা বটবীজের কোনই উন্নতি হইলনা, প্রত্যুত উহার নাশই হইল যদি শিক্ষার লক্ষ্য উন্নতি তবে যাহাকে শিক্ষা দেওয়া হইবে, তাহার মধ্যে মৌলিকসত্তা কি আছে, সর্বাগ্রে তাহারই বিচার করা উচিত। এইরূপ বিচার করিয়া মৌলিক-সত্তাকে পরিষ্কৃত ও পূর্ণ ভাবে বিকশিত করিবার জন্তই শিক্ষাপ্রণালী নির্ধারণ করা উচিত। সমস্ত সংসার প্রকৃতি-পুরুষাত্মক বলিয়া প্রত্যেক পুরুষের মধ্যে পুরুষত্বের মৌলিক সত্তা বা উপাদান এবং প্রত্যেক স্ত্রীর মধ্যে প্রকৃতির সত্তার উপাদানকে পরিষ্কৃত করাই পুরুষ ও নারীজাতির শিক্ষার লক্ষ্য হওয়া উচিত। দুইটি উপাদান মৌলিক বিভিন্নতা হেতু একরূপ নহে, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। অতএব শিক্ষার আদর্শ এবং শিক্ষাপ্রণালীও স্ত্রীপুরুষের জন্ত একরূপ হইতে পারে না। পুরুষকে পূর্ণ পুরুষ করা পুরুষ শিক্ষার আদর্শ হওয়া উচিত এবং নারীকে পূর্ণনারী করা স্ত্রী শিক্ষার লক্ষ্য হওয়া উচিত। স্ত্রীকে পুরুষপ্রকৃতি করা অথবা পুরুষকে স্ত্রী প্রকৃতি করা শিক্ষার লক্ষ্য হওয়া উচিত নহে। কারণ এরূপ চেষ্টা অপ্রাকৃতিক হওয়ায় অধর্মমূলক এবং অসম্ভব হইয়া থাকে। অতএব স্ত্রী-শিক্ষার এইরূপই পদ্ধতি হওয়া উচিত যাগাতে স্ত্রীজাতির মধ্যে স্ত্রী-স্থলভ যে মনোরম উপাদানগুলি আছে সেইগুলি পূর্ণভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হয়। সেগুলিকে কুষ্ঠিত করা বিঘ্ন নহে—অবিঘ্না মাত্র, শিক্ষা নাহ—কুশিক্ষা মাত্র। এরূপ কুশিক্ষার দ্বারা স্ত্রীজাতির কোনই কল্যাণ হয়না, প্রত্যুত তাঁহাদের স্ত্রীজীবনের সর্বনাশ হইয়া থাকে। তাঁহাদের মধ্যে মাতৃত্বের উপাদান আছে এজন্য শিক্ষার ফলে তিনি যেন স্নেহময়ী জননী হইতে পারেন, তাঁহার মধ্যে সতীত্বের উপাদান আছে অতএব শিক্ষার মধুর পরিণামে তিনি যেন পাতিব্রতের তেজে দিগন্ত আলোকিত করিতে সমর্থ হন, তাঁহার

মধ্যে গৃহিণীপনার উপাদান আছে, অতএব তিনি যেন হুশিয়ার ফলে চতুরা গৃহিণী হইতে শিখেন । এই সকল হইলেই তাঁহার নারীজীবনের মণ্ডিত্বের উদ্‌ঘাটন হইবে, তাঁহার জন্মধারণ সার্থক হইবে । অতথা মাতাকে পিতা করিতে চেষ্টা অথবা স্ত্রীকে পুরুষ করিতে চেষ্টা করিলে এষ্ট বিষয় পরিণাম হইবে যে তাঁহার মধ্যে পিতৃত্বের উপাদান না থাকায় তিনি পিতা ত হইতে পারিবেনই না, অধিকন্তু মাতৃত্বের অকোমল ভাবগুলিও হারাইয়া “ইতো নষ্ট স্ততো ভ্রষ্ট” হইয়া যাইবেন । তাঁহার হৃদয়ের পুত্র-সলিলা ভাগীরথী শুষ্ক হইয়া শাণ্ডারার মরুভূমির দারুণ দৃশ্য উপস্থিত করিবে । ইহাতে সংসারের সমস্ত শাস্তি সমূলে নাশ-প্রাপ্ত হইবে, দাম্পত্য-প্রেমের লহরীলালার একেবারে অবসান হইয়া গার্হস্থ্যজীবনে কঠোরতা, নিঃশেষতা, অশান্তি ও অপ্রেমের দঙ্ককরবাণী দঙ্ক-পবন প্রবাহিত হইতে থাকিবে । যদি স্ত্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম পরীক্ষায় উত্তীর্ণা হন, কিন্তু জননী, গৃহিণী ও সোহাগিনী সতীর পবিত্র ভাবগুলি হইতে বঞ্চিতা হন, তাহা হইলে তাঁহার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার প্রকৃত ফল কি হইল ? জীবনের কঠোর পরীক্ষায় অমুত্তীর্ণ হইয়া, ব্যবহারিক জগতের সামান্য পরীক্ষার উপাধিলাভ, কেবল উপাধিভিন্ন আর কিছুই নহে । এজন্ত শিক্ষাবিভাগের কার্য্যকর্তৃগণের সর্বদা এবিষয়ে সাবধান থাকা উচিত যে কৃশিকা প্রদানের ফলে নারীজীবনের মৌলিক বৃত্তিগুলি তাঁহারা যেন নষ্ট না করেন ।

নারীজীবনে

স্বতন্ত্রতা

শ্রীভগবান্‌ মনু বলিয়াছেন—

‘অস্বতন্ত্রাঃ স্ত্রিয়ঃ কার্ধ্যাঃ পুরুষৈঃ সৈদ্দিবানিশম্ ।

বিষয়েষু চ সঙ্কল্পাঃ সংস্থাপ্য আয়ানো বশে ॥

পিতা রক্ষতি কোমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

রক্ষতি স্থবিরে পুত্রো ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি ॥

বালো পিতৃবশে তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহস্থ যৌবনে ।

পুত্রাণাং ভর্তরি প্রেতে ন ভজেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাম্ ॥

স্ত্রীজাতিকে সর্বদা অস্বতন্ত্র রাখাট পুরুষের উচিত । উহাদিগকে গৃহকারণে নিযুক্ত করিয়া নিজের বশে রাখা কর্তব্য । বাল্যজীবনে স্ত্রী পিতার অধীনে থাকিবে, যৌবন সময়ে পতির অধীনে থাকিবে এবং বৃদ্ধাবস্থায় পুত্রের অধীনে থাকিবে এইরূপে কোন সময়েই স্ত্রীকে স্বতন্ত্রতা দেওয়া উচিত নহে ।

জীবে দয়া ।

প্রেমে টলমল চরণ যুগল
ভাবের আবেশে বিবশ হ'য়ে ।
চলিয়াছে গৌরা প্রেমে মাতোয়ারা
প্রেমের পাগল ভক্ত লয়ে ॥
পথে ছিল মাধা কলসীর আধা
ছুড়িল মদের নেশার ঘোরে ।
কাটিল কপাল হাসিয়া দয়াল
রক্তের ধারা ধরিল করে ॥
ভক্তের দল রোষে কলকল
করিয়া ছুটিল মারিতে তায় ।
নিবারিয়া হরি সবে আঁখি ঠারি
মধুর বচনে ক'ন সবায় ॥
অসাধু যোজন হীন আচরণ
তাহারই পক্ষে শোভিত হয় ।
তাহা দেখি কেন সাধু মহাজন
নিজ আচরণ ছাড়িয়া রয় ॥
পরের অহিত করয়ে সতত
স্বভাবের বশে অসাধুজন ।
সাধুজন রীতি জীবে দয়াপ্রীতি
বিলাও ভক্তি প্রমথন ॥
প্রেমে ছলছল নয়ন সজল
কাঁদিলা আবেগে প্রেমিকবর ।
হৃদয় ঝুপরে ধরিয়া মাধারে
লুটিয়া পড়িল ধরণীপর ॥

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী ।

শ্রী গুরু-চরণে ।

ওই অট্টাভুটধারি-বিমল-মুরতি হেরি
ভকতিতে পূর্ণ এ হৃদয়,
সমস্ত হৃদয় দিয়া নমি গুরো বার বার
তব পদে দাও গো আশ্রয় ।
বিমল জ্ঞানের জ্যোতি প্রশান্ত আননে তব
ভাতিছে নিয়ত পূণ্যবান ?
অভিনব শক্তি কত অন্তরে জাগায়ে তুলি
ফুটাও হৃদয়ে কত ভাব স্তম্ভহান ।
কি মাধুর্য্যে কি মহাশক্তি পরিপূর্ণ তুমি যে গো
কি বলিব ওহে যোগিবর ?
কৈলাশিব হেন শক্তি কি আছে আমার দেব ?—
আমি দীন অধম পামর !
কেবল পিপাসা আছে জানিবার বুকিবার
নরদেহে দেবত্ব তোমার,
মরমে বাসনা জাগে চরণের ধূলি হ'য়ে
ও চরণে থাকি অনিবার ।
ধূলার শরীর মোর ধূলায় মিশায়ে রব
ভুলে যাব আমিহ আমার,
তুমি অকুলের কুল তোমা বিনা নিরাশ্রয়
এ সংসার অকুল পাথার ।
অসহায় বলহীন তাই আমি চেয়ে আছি
ও চরণে আকুল পরাণে,
কৃপা করি শক্তিহীনে দাও গো শক্তি দেব
আলো দাও মোহান্ব নয়নে ।

যেমন দুর্গম বনে সহসা প্রবেশ করি
 বাহিরিতে পারে না মানব—
 যে দিকেতে যায় পথ কণ্টকে আবৃত হেরি
 বুদ্ধি তার মানে পরাভব ;
 শ্রামল-পল্লবে নিজ অঙ্গ আচ্ছাদিয়া ঘন
 ছেয়ে থাকে কত তরুণর,
 বাহু সসারিয়া যেন বহে পথ আগুলিয়া
 যেন ইচ্ছা গতি বোধিবার,
 তেমনি সংসার ঘোর গহন কানন সম
 আচ্ছাদিত মায়ার ছায়ায়,
 প্রবেশ করিলে সেথা ছিন্ন করি মায়াজাল
 মানবের মুক্ত হওয়া দায় ।
 উর্ণনাভ জাল পাতে মরিবার তরে তায়
 ডেকে আনে মৃত্যু আপনার,
 জানেনা স্বকৃত-জালে আবদ্ধ হইয়া পরে
 ঘটাইবে বিনাশ তাহার ।
 মায়ার শৃঙ্খল মাঝে আবদ্ধ হইয়া সবে
 আনি মোরা মোহ অন্ধকার,
 পড়ি সে মোহের ঘোরে আত্মহারা হয়ে যাই
 ভেসে যাই প্রবাহে তাহার ।
 স্বশক্তিতে শক্তিমান মানব যে হয় সেই
 ছিন্ন করি এ ময়া বন্ধন,
 সাধিয়া জীবন-ব্রত চলে যায় লক্ষ্যপথে
 শত বাধা করিয়া মোচন ।
 কিন্তু যে দুর্বল দেব দৈব শক্তি তিন্ন আর
 উত্তিবার কি আছে তাহার ?
 তোমার করুণা পেয়ে লভে শাস্তি চিরতরে
 খুলে যায় মর্মের দ্বার ।

নিদ্রিত শক্তি যত মহা শক্তিমান হু,
 জাগরিত, উদ্দীপিত কর মানবের,
 জীবনের গতি দেব ফিরাও করুণা করি
 পাপী তাপী দীন সন্তানের ।
 সুপবিত্র কর তব রাখ দেব শিরোপরি
 সন্তানের হরিতে যাতনা,
 তাপিতের প্রাণে ঢালো সুশীতল শান্তিবারি
 শোকাতুরে দাও গো সান্ত্বনা ।
 এসংসার দাব-দগ্ধ মানব ছুটিয়া যায়
 লভিবারে শান্তি অহুপম,
 প্রেমন্ত চিন্তের গতি ফিরায় সে আপনার
 দূরে যায় সকল বিভ্রম ।
 কি মহা সাধনাবলে দেবত্ব লভিয়া প্রভো
 খুলিয়াছ মুক্তির দুয়ার ।
 শাস্তিহীন মানবেরে ডুবাতে শাস্তির নীরে ;
 হৃদি তব মেহ-পারাবার ।
 শাস্তির ছায়ায় নিষ্ক পবিত্র আলয় তব
 চির শান্তি উথলে তথায়,
 নাহি সেথা শোক তাপ নাহি সেথা হৃদিব্যথা
 সকলি গো চির শান্তিময় ।
 নাহি সেথা হিংসা ষেয, নাহি মান অপমান,
 শাস্তি সেথা বিরাজে তথায়,
 নাহি সেথা পাপচিন্তা নাহি রাগ অভিমান
 প্রেমসদী বহিছে তথায় ।
 নাহি সেথা ভেদজ্ঞান নাহি উচ্চ নীচ ভাব
 দেবভাবে ময় সব প্রাণ,
 মনের বিকার যত ঘুচে গো সেথায় গেলে
 এমনি সে পুণ্যময় স্থান ।

কি যে শাস্তি লভে তথা সবে ফুল্লমনে
 হুঃখ জালা না রহে সেথায়,
 শাস্তিময়ী মুরতিতে প্রকৃতি জননী যেন
 নিশিদিন বিরাজে তথায় ।
 প্রবৃন্তি নিবৃন্তি পায় সে পবিত্র স্থানে গেলে
 এমনি সে শাস্তির আলয়,
 শুধু শাস্তি—শুধু শাস্তি—উথলায় প্রাণে সদা
 সে পবিত্র গুণের ছায়ায় ।
 যারা আছে পাপী তাপী এস ছুটে এস সবে
 প্রাণারাম শাস্তি নিকেতনে,
 সেথা গেলে হুঃখতাপ সকলি বাইবে দূরে
 পাবে শাস্তি জীবনে মরণে ।

শ্রীমতী স্ত্র—

আর্যামহিলা-মহাবিদ্যালয় ।

যেদিন আর্যজাতির মধ্যে আর্যজ্ঞানোচিত আচারপালন এবং ধর্ম-মর্যাদা রক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বর্তমান দেশকালানুসারিনী শিক্ষার বহুল প্রচার হইবে সেই দিনই আর্যজাতির প্রেরিত উন্নতি, বিশেষতঃ ও মহত্ত্বরক্ষা এবং অপরাপার সর্ববিধ কল্যাণ সম্ভবপর হইবে । বর্তমান সময়ে হিন্দুজাতির মধ্যে যেরূপ ধর্মভাববহিত শিক্ষার বিস্তার হইতেছে এবং তাহা হইতে হিন্দুজাতির যেরূপ অসম্ভাবিত অকল্যাণ সাধিত হইতেছে—রাজা, প্রজা, শিক্ষিত, অশিক্ষিত, সকলেই কিছু না কিছু তাহা অনুভব করিতেছেন । ধর্মহীন-শিক্ষাপ্রণালীর দ্বারা হিন্দুসমাজের তত শীঘ্র অমঙ্গল সংঘটিত হইতে পারে না, আর্যামহিলাগণের মধ্যে উৎকৃষ্ট শিক্ষার বিষময় ফল যত শীঘ্র সংক্রমিত হইয়া থাকে । ধর্ম-প্রাণ আর্যজাতির শরীরে আর্যামহিলা প্রাণরূপিণী । এইজন্ত যদি আর্যামহিলাগণ আচার-ভ্রষ্ট ধর্মহীন হইয়া পড়েন, তাহা হইলে হিন্দুসমাজের যে সমধিক অমঙ্গল সংসাধিত হইবে ইহা নিঃসন্দেহ । ঐতিকুল পবন প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে । অতএব এই

যে যার ছদ্মদিনে বাহাতে আধ্যাত্মহিলাগণের মধ্যে ধর্ম্মাভ্যাসকূল শিক্ষার অত্যধিক প্রচার হয়, তদ্বিষয়ে সবিশেষ প্রবন্ধ করা কর্তব্য।

আজকাল যে সমস্ত মহাত্মাভব ব্যক্তিগণ স্ত্রীশিক্ষা বিস্তারের জন্ত কল্যাণ-পাঠশালা ও বালিকা-বিদ্যালয় ও ভূতি মানারূপ শিক্ষালয় স্থাপন করিতেছেন, অথবা স্থাপন করিবার জন্ত প্রয়াসী, তাঁহারা বেশ হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন যে সুশিক্ষিতা হিন্দুধর্ম্মাবলম্বিনী শিক্ষয়িত্রী এবং সুযোগ্যা অধ্যাপিকা বর্তমান সময়ে বিরূপ হইয়াছে। যদিও আমাদের মাননীয় প্রজাবৎসল গবর্ণমেন্ট সুযোগ্যা অধ্যাপিকা প্রস্তুত করিবার জন্ত সমর্থক চেষ্টা করিতেছেন এবং তাহা হইতে এই অভাবের কিয়দংশ পূর্ণ হওয়াও সম্ভব, তথাপি যতদিন পর্য্যন্ত সনাতন ধর্ম্মাভ্যাসকূল ধর্ম্মশিক্ষা দ্বারা সুশিক্ষিতা অধ্যাপিকা প্রস্তুত করা না হইবে ততদিন পর্য্যন্ত হিন্দুজাতির প্রকৃত অভাব দূরীভূত হওয়া কল্পনাতীত।

হিন্দুসমাজে পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাব যেরূপ প্রবল হইতে প্রবলতর বেগ ধারণ করিতেছে এবং তদনুসারে স্ত্রীস্বাধীনতার বেগ যেরূপ দিন প্রতিদিন বর্দ্ধিত হইতে চলিয়াছে তাহাতে একেবারে তাহার গতিরোধ করা মানবীয় ক্ষুদ্রাঙ্গতির পক্ষে অসম্ভব। বরঞ্চ পাশ্চাত্য সভ্যতার মধ্যে যে সমস্ত বিশেষ বিশেষ প্রথা প্রচলিত আছে, তাহা দ্বারা হিন্দুসমাজে মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল সম্ভবপর নহে; সেই সমস্ত প্রথার সহায়তা লইতেও ক্ষতি নাই। উদাহরণ স্বরূপ বলি যাঁহাতে পারে যে পাশ্চাত্য "স্ত্রী-মিশন" (Mission) এর রীতি অনুসারে যদি ধর্ম্মোপদেশিকাগণকে সুশিক্ষিত করিয়া ধর্ম্মপ্রচারের জন্ত হিন্দুর ঘরে ঘরে প্রেরণ করা যায়, তাহা হইলে বিরুদ্ধধর্ম্মিগণের আক্রমণ হইতে আর্ধ্যজাতি এবং আর্ধ্যগণের গৃহ যে কেবল সুরক্ষিত হইবে তাহা নহে তদপেক্ষা নানারূপ সুফলও লাভ হইতে পারে। আধ্যাত্মহিলা ও আর্ধ্যবালিকাগণ অন্তঃপুরে থাকিয়াই নিজ নিজ ধর্ম্মশিক্ষা লাভ করিয়া প্রকৃত কর্তব্যপরায়ণা হইতে পারিবেন। অতএব যেরূপ সুশিক্ষিতা শিক্ষয়িত্রী প্রস্তুত করা বিশেষ প্রয়োজন, তদনুরূপ ধর্ম্মোপদেশিকা প্রস্তুত করিবারও বর্তমান সময়ে বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া মনে হয়।

আজকাল এরূপ এক কুপ্রথা চলিতে আরম্ভ হইয়াছে যে বালকবালিকাগণকে রক্ষা করিবার জন্ত, লালন পালন করিবার জন্ত, প্রারম্ভিক শিক্ষা প্রদান করিবার জন্ত সর্বত্রই প্রার বিদেশীয় শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত করা হয়। ইয়ুরোপীয় বিদ্যাশিক্ষিতা

অত্র জাতীয় শিক্ষয়িত্রী দ্বারা ধনবান এবং রাজা মহারাজাগণের বালকবালিকাগণের পক্ষে শিক্ষা বা অত্রাণ্ড বিষয়ে নানারূপ সুবিধা হয় বটে, কিন্তু যদি বাল্যাবস্থায় হিন্দু বালকবালিকাগণকে সংশিক্ষাপ্রাপ্ত হিন্দুধর্মাবলম্বিনী শিক্ষয়িত্রী দ্বারা লালন পালন করান হয় তাহা হইলে তদপেক্ষা আরও অনেক সুবিধা হওয়া সম্ভব । এইরূপ হিন্দুধর্মাবলম্বিনী শিক্ষয়িত্রী যদি ধর্মশিক্ষা, মাতৃভাষাশিক্ষা, রাজভাষা ইংরাজী শিক্ষা ও বালকবালিকাগণের লালনপালনোপযোগিনী বিজ্ঞা-শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আয়ুর্বেদ, পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞা, সাধারণ টোটকা ঔষধি প্রয়োগ শিক্ষা এবং সঙ্গীতাদি অত্রাণ্ড সাধারণ যোগ্যতা লাভ করিয়া এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাঁহারা হিন্দুসমাজের যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিতে সক্ষম হইবেন । দেখিতে পাওয়া যায় যে ইউরোপীয় সভ্যসমাজে সুদক্ষ শিক্ষয়িত্রীগণ অতি বাল্যাবস্থা হইতেই বালকবালিকাগণকে ঈশ্বরোপাসনা এবং তাঁহাদের ধর্ম ও আচার অনুসারে সংশিক্ষা প্রদান করিয়া ধর্মপরায়ণ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন । তদনুরূপ বাল্যাবস্থা হইতেই হিন্দু বালকবালিকাগণকে আর্য্যসংস্কার ও আর্য্য ধর্ম্মানুসার সদাচার ও সং পদ্ধতি অনুসারে সুশিক্ষিত করিয়া যদি বিদেশীয় উচ্চশিক্ষা প্রদান করা যায়, তাহা হইলে তাহাদের বিশেষ কল্যাণ সাধিত হইতে পারিবে বলিয়া আশা করা যায় ।

পূর্বকথিত এই সমস্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত এবং হিন্দুজাতির উপযুক্ত জ্ঞানশিক্ষার অভাব দূরীকরণের জন্ত হিন্দুর সুপ্রসিদ্ধ পবিত্র তীর্থক্ষেত্র কালীধামে “আর্য্যমহিলা মহাবিদ্যালয়” নামক একটা মহিলাগণের উপযুক্ত শিক্ষালয় স্থাপন করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া প্রতীত হইতেছে । স্বভাবতঃ কালীধাম হিন্দুজাতির ধর্ম্ম এবং বিজ্ঞার কেন্দ্র স্থান । বিশেষতঃ এই কার্যোপযোগী সাধন-দ্রব্যসম্ভার এখানে সুলভ ও স্বল্পায়াস-সাধ্য । কিছুদিন হইতে আর্য্যমহিলা-হিতকারিণী মহাপরিষদের সঞ্চালিকাগণের উদ্যোগে “শ্রীঅন্নপূর্ণা জ্ঞানিকালয়” নামক একটা নাতিবৃহৎ সংস্থা সংস্থাপিত হইয়াছে । সাধারণ চান্দা হইতেই তাহার কার্য্যনির্ব্বাহ হইয়া থাকে । পাঁচ সাতজন বিজ্ঞার্থিনীকে এই সভা হইতে ছাত্রবৃত্তি প্রদান করা হয় । বৃত্তিপ্রাপ্ত বিজ্ঞার্থিনীগণের মধ্যে কেহ কেহ শ্রীমহামণ্ডলস্থ উপদেশক মহাবিদ্যালয়ে গমন করিয়া ধর্ম্মশিক্ষা, এবং কেহ কেহ বা আয়ুর্বেদ সম্মিলনী বিদ্যালয়ে গমন করিয়া আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া থাকেন । এই ক্ষুদ্র পরিষৎকে বর্দ্ধিত করিয়া মহাবিদ্যালয়

রূপে পরিণত করিতে বর্তমান সময়ে পঞ্চলক্ষ মুদ্রার প্রয়োজন । নিতান্ত কম পক্ষে দুই লক্ষ টাকা সংগৃহীত হইলেই মহাবিদ্যালয়ের স্তম্ভং কার্য্য প্রারম্ভ করা যাইতে পারে ।

আর্য্যজাতীয় পুরুষগণের মধ্যে যেরূপ সন্ন্যাসিগণের নিবৃত্তিপ্রধান অধিকার, তদ্রূপ আর্য্যমহিলাগণের মধ্যে বিধবাগণ স্বভাবতঃ নিবৃত্তিপরায়াণা ধর্ম্মজীবনরতা এবং পরোপকার-ব্রতধারিণী হইয়া থাকেন । ভারতবর্ষের ধর্ম্ম-ক্ষেত্র কাশীধাম যেরূপ সন্ন্যাসিগণের প্রধান বাসোপযোগী স্থান বলিয়া কথিত হয়, ধর্ম্মজীবনধারিণী বিধবাগণেরও তদ্রূপ সর্ব্বপ্রধান বাসোপযুক্ত স্থান বলিয়া পরিগণিত । স্মরণ্য কাশীধামে সংকুলোদ্ভবা বিধবা অনায়াসলভ্য হওয়ায় বিদ্যালয়ে বিদ্যার্থিনীগণের অভাব হইবে না ।

সংক্ষেপে মহাবিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য এবং স্থাপনার নানারূপ সুবিধার বিষয় বর্ণন করা হইল । এইরূপ মহাবিদ্যালয় স্থাপিত হইলে আর্য্যজাতির যে সর্ব্ববিধ কল্যাণ সাধিত হইবে ইহা বলাই নিম্প্রয়োজন । হিন্দুবিধবা এবং অসহায়া রমণীগণের পক্ষে একটা ধর্ম্মানুকূল সুন্দর জীবিকার উপায় কিরূপ হইতে পারে বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাতেই তাহা বুঝিতে পারিতেছেন । বিশেষতঃ উপরোক্ত হিন্দুসমাজের অভাব দূরীভূত হইয়া গেলে যেরূপ অতুলনীয় মঙ্গল সাধিত হইবে আর্য্য নরনারী মাতেই তাহা অনায়াসেই কল্পয়ঙ্গম করিতে পারেন । এইজন্তই আমার সম্পূর্ণবিশ্বাস এই যে এই মহাবিদ্যালয় আরম্ভ করিবার জন্ত আমাদের আর্য্য ভ্রাতা ও ভগিনীগণ মুক্তহস্ত হইবেন, এবং আরম্ভ করিতে যে দুইলক্ষ মুদ্রার প্রয়োজন অন্নায়াসেই তাহা পূর্ণ হইয়া যাইবে । এই সুপবিত্র মঙ্গলকর কার্য্যের জন্ত খৈরীগড় রাজকোষ হইতে পঞ্চাশ সহস্র মুদ্রা দান করিবার সঙ্কল্প স্থিরীকৃত হইয়া গিয়াছে । যে সমস্ত রাজা, মহারাজা, রাণী, মহারাণী এবং অন্যান্য ধনবান ভ্রাতা ভগিনীগণ এই ধর্ম্ম-কার্য্যে সহায়তা করিতে ইচ্ছুক অথবা এই মহাবিদ্যালয়ের স্থাপনা-পদ্ধতি, পঠন-পাঠনপদ্ধতি বিষয়ে স্ব স্ব অভিমত প্রকাশ করিয়া অনুগৃহীত করিতে ইচ্ছুক তাঁহারা (খৈরীগড় রাজভবন রাজধানী, সিদ্ধাহী, জিলা খৈরীগড়, খৈরী লখীমপুর (oudh)) এই ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া বাধিত করিবেন ।

(রাণী) সুরথকুমারী দেবী ।

(ও, বী, ই,)

তানুকদার খৈরীগড় (oudh) .

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

মহানগর সংবাদ।—হিন্দু সুপবিত্র তীর্থক্ষেত্র কানীধামস্থ সুপ্রসিদ্ধ শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের সুবিশাল যজ্ঞমণ্ডপে এপর্যন্ত ৬৩টা যজ্ঞ নির্ব্বিয়ে সম্পাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে গত বর্ষেই কেবল ৩৬টা যজ্ঞ হইয়াছে। গতবর্ষে মহারুদ্র যজ্ঞ ১টা, লঘুরুদ্র ১১টা, হরিহর ১টা, বিষ্ণু ৪, গণেশ ৩, সূর্য্য ৪, শিব ৩, দেবী ২, অশ্বা ৪, এবং শতচণ্ডী ৩টা হইয়াছে। সর্বসমেত যজ্ঞব্যাঙ্ক ৬১৪০০০ টাকা। তমঃপ্রধান কলিকালে একই স্থানে এত অধিক শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান হওয়া প্রকৃতই বিস্ময়কর ব্যাপার। আশা করা যায় ক্রমাগত এইরূপে দৈবী সদনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হইতে থাকিলে মহামণ্ডলের কার্যালয় একটা পীঠস্থান রূপে পরিণত হইতে পারিলে।

মহিলা মহা বিদ্যালয়।—খৈরীগড় রাজ্যেশ্বরী ভারতধর্ম্মলক্ষ্মী মাননীয় শ্রীমতী সুরথকুমারী দেবী (O. B. E., K. H., Gold Medalist) মহোদয়্য ভারতে প্রকৃত জ্ঞানীশিক্ষা বিস্তারকল্পে কানীধামে আধ্যামহিলা মহাবিদ্যালয় নামক একটা জ্ঞানীশিক্ষালয় স্থাপন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে হিন্দুধর্ম্মাবলম্বিনী সুদক্ষ শিক্ষয়িত্রী প্রস্তুত করিবার সুব্যবস্থা করা হইবে। শিক্ষার্থিনীগণকে, ধর্ম্মশিক্ষা, মাতৃভাষা শিক্ষা, রাজভাষা ইংরাজী শিক্ষায় অতিরিক্ত বালকবালিকাগণের লালনপালনোপযোগিনী বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আয়ুর্বেদ, পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞা, সাধারণ টোটকা ঔষধি প্রয়োগ শিক্ষা, এবং সঙ্গীতাদি অত্যন্ত সাধারণ শিক্ষা প্রদান করা হইবে। মহারানী সাহেবা এতদুপলক্ষে খৈরীগড় রাজ্য কোষ হইতে ৫০০০০ পঞ্চাশ সহস্র মুদ্রা প্রদানের সঙ্কল্প করিয়াছেন। এবং তিনি জানাইয়াছেন যে এই সূমহৎ অনুষ্ঠানে পঞ্চলক্ষ মুদ্রার প্রয়োজন। নিতান্ত কমপক্ষে দুইলক্ষ টাকা সংগৃহীত হইলেই মহা বিদ্যালয়ের সূমহৎ কার্য্য প্রারম্ভ করা যাইতে পারে। ভারতের আদর্শজননী মহারানী মহোদয়্যর অনুমোদিত এই সূমহৎ কার্য্যের দ্বারা প্রকৃতই দেশের কল্যাণ সাধিত হইবে। বর্ত্তমান সময়ে ভারতে কল্যাণ-পাঠশালা, জ্ঞানীশিক্ষালয় প্রভৃতি যথেষ্ট না থাকিলেও যাহা আছে, প্রকৃত শিক্ষয়িত্রীর অভাবে তাহাদেরই কার্য্য সুসম্পাদিত

হইতেছে না। হিন্দু রমণীগণ আদর্শজননীরূপে সুশিক্ষিতা না হইলেও ভারতের কল্যাণ কামনা করা যাইতে পারে না। অতএব এই সদহুষ্ঠানে স্বধর্ম্মানুরাগী হিন্দু-মাত্রেই লাভবান হইতে পারিবেন। আমরা আশা করি মহারাণী সাহেবার এই সদ-জিঁশ্রায় পূরণের জন্ত যাহার যেরূপ শক্তি তিনি তদনুসারেই কিছু না কিছু সাহায্য করিবেন। যাহারা এই মহাবিজ্ঞালয় সম্বন্ধে কোনও বিষয় জানিতে ইচ্ছুক তাঁহারা অন্তঃপ্রহসূর্য্যক ঐশ্বরীগড় রাজ্যেশ্বরী শ্রীমতী (রাণী সুরধকুমারী দেবী) ঐশ্বরীগড় রাজভবন, রাজধানী সিকাহী, জিলা ঐশ্বরীগড়, ঐশ্বরী লখিমপুর এই ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিবেন।

শ্রীভারতধর্ম্মমহামণ্ডল ।

শ্রীভারতধর্ম্মমহামণ্ডলের কাউন্সিল স্থির করিয়াছেন যে, যে সকল গ্রন্থকার ধর্ম্ম ও নীতি সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাঁহাদিগকে একটা সূবর্ণ পদক ও দুইটা রৌপ্য পদক পুরস্কার স্বরূপ প্রদান করিবেন। অতএব লেখক মহাশয়গণের সমীপে নিবেদন এই যে তাঁহারা নিম্নলিখিত ঠিকানায় উক্ত ধর্ম্ম ও নীতি সম্বন্ধীয় স্বপ্রণীত পুস্তকসমূহের এক এক খণ্ড স্বয়ং পাঠাইবেন। যাহাদের পুস্তক সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া স্থিরীকৃত হইবে তাঁহাদিগকে উল্লিখিত সূবর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রদত্ত হইবে এবং মহামণ্ডলের সহিত সংশ্লিষ্ট স্কুল কলেজে ঐ সকল পুস্তক পাঠ্যরূপে গণ্য করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করা হইবে।

সম্পাদক—

স্বামী দয়ানন্দ ।

শ্রীভারতধর্ম্মমহামণ্ডল ।

জগৎগজ, কাশীধাম ।

প্রস্তাবনা ।



মহুযা সমাজে শিল্পোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যেমন বহির্জগতের উন্নতি লক্ষিত হয়, সেইরূপ দর্শন শাস্ত্রের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্জগতেরও উন্নতি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । যে মহুযাসমাজ যখন যে পরিমাণে শিল্পের উন্নতি সাধন করিয়াছে, সে মহুযাসমাজ তখন সেই পরিমাণে বহির্জগৎ সম্বন্ধীয় উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছে । শিল্পের ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মহুযাসমাজে পদার্থ-বিজ্ঞানের উন্নতি হইয়া থাকে । পদার্থবিজ্ঞান কখনও সর্বোচ্চস্থান অধিকার না করিলেও তাহার উন্নতির পরিমাণ অনুসারেই মহুযাসমাজে বহির্জগতের উন্নতির পরিমাণ অনুমিত হইয়া থাকে ।

হুস্মাতিহুস্ম অতীজির অন্তর রাজ্যের জন্ত দর্শন শাস্ত্রই একমাত্র অবলম্বন; হুস্মরাজ্যের অতীত, অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ হুস্মরাজ্যের অনন্ত পারাবারের পক্ষে দর্শন শাস্ত্রই ঋবতারা স্বরূপ । হুস্মরাজ্যে প্রবেশাভিলাষী সাধক কেবল দর্শন শাস্ত্রের সাহায্যেই অন্তর রাজ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । যেমন হুস্ম নেত্রবিহীন ব্যক্তি হুস্ম জগতের কিছুই দেখিতে পান না, সেইরূপ দর্শন শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তিও হুস্ম জগতের বিষয় কিছুই বুঝিতে পারেন না । অতএব ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, যে শাস্ত্র হুস্ম জগতের প্রকৃত তত্ত্ব বুঝাইয়া দেয়, তাহাকে দর্শনশাস্ত্র বলে ।

পৃথিবীর ইতিবৃত্ত পাঠ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, যখন যে মহুযাজাতি আধ্যাত্মিক জগতে অগ্রসর হইয়াছেন, তখনই তাঁহাদের মধ্যে দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে । বৈদিক ধর্ম্মাবলম্বী মহুযাসমাজে যে প্রকার দর্শন শাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছে, পৃথিবীর অন্য কোন জাতিরই মধ্যে সেরূপ উন্নতি হয় নাই । সনাতনধর্ম্মাবলম্বী মুনীগণ যোগবলে অন্তঃকরণের শুদ্ধি সম্পাদন করিয়া, অন্তর্জগতে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিয়া ছিলেন । পূজ্যপাদ

মহর্ষিগণ প্রথমে তপ ও যোগের সাহায্যে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া তৎপরে জগতের কল্যাণার্থ সূত্র রচনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দর্শনশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা প্রথমে অন্তর রাজ্যে আধিপত্য স্থাপন করিয়া পরে বিজ্ঞানগুণের নিমিত্ত তাহার দ্বার উদঘাটন করিবার অভিপ্রায়ে বৈদিক দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পৃথিবীর অস্ত্রান্ত্র শিক্ষিত জাতির মধ্যে সেরূপ হইবার সম্ভাবনা না থাকায়, তাঁহারা দূর হইতে অন্তররাজ্যের যৎকিঞ্চিৎ আভাস পাইয়া তাহার প্রকৃত তথ্য অন্বেষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। পৃথিবীর বাবতীর শিক্ষিত জাতি বহির্জগতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যেমন সূক্ষ্ম জগতে প্রবেশ করিয়া থাকেন, পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ তাহা না করিয়া, প্রথমতঃ অন্তর্জগতের বিস্তারিত জ্ঞান লাভ করিয়া সাধারণের কল্যাণার্থ তাহা বহির্জগতে প্রকাশ করিতে যত্ন করিয়াছিলেন। এইজন্যই বৈদিক দর্শনশাস্ত্র সপ্ত অঙ্গে বিভক্ত হইয়া সম্পূর্ণ হইয়াছে। কিন্তু পৃথিবীর অস্ত্রান্ত্র শিক্ষিত জাতির দর্শনশাস্ত্র তাহা না হইয়া বৈচিত্র্যময় ও অসম্পূর্ণ রহিয়াছে।

সৃষ্টি তত্ত্বের পর্যালোচনা করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, ত্রিগুণ-ময়ী প্রকৃতির রাজ্যে সর্বত্রই তিন তিন ভাগ বিद्यমান, যথা—বাত, পিত্ত ও কফ রূপী শরীর রক্ষার ত্রিবিধ শক্তি; মনুষ্যের ত্রিবিধ প্রকৃতি, ত্রিবিধ কর্ম ইত্যাদি। এইরূপ সাত প্রকার ভাবের অবলম্বনে সৃষ্টি রাজ্যের সপ্তধাতু, সপ্ত-বর্ণ, সপ্ত দিবস, সপ্ত উচ্ছলোক, সপ্ত অধোলোক, সপ্তরত্ন, সপ্ত অজ্ঞানভূমি, সপ্ত জ্ঞানভূমি ইত্যাদি সপ্তবিধ বিভাগ সকল স্থানেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই-রূপ সপ্ত জ্ঞানভূমি অতিক্রম করিয়া ক্রমে পরমপদ লাভ করিবার জন্য যে বৈদিক দর্শন বিজ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে তাহাও ঐ সপ্ত জ্ঞানভূমি অনুসারেই সপ্ত ভাগে বিভক্ত। এই সপ্ত দর্শনের, দুইটি “পদার্থবাদ” দর্শন, দুইটি “সাংখ্য প্রবচন” দর্শন এবং তিনটি “মীমাংসা” দর্শন। আধুনিক যুগকে যে, বড়দর্শন নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল জৈন ও বৌদ্ধদিগের অনুকরণে প্রচারিত হইয়াছে। কারণ উহাদের দর্শনশাস্ত্র বড়দর্শন নামে অভিহিত ছিল বলিয়া নাস্তিক বড়দর্শনের অনুকরণে বৈদিক বড়দর্শন নাম প্রচারিত হইয়াছিল। কোন আর্থ গ্রন্থেই বড়দর্শন শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ বহুশতাব্দী হইতে মীমাংসা দর্শনের সিদ্ধান্ত গ্রন্থ সকল লুপ্ত হওয়ার, মধ্যমীমাংসা দর্শনের একখানিও সিদ্ধান্ত গ্রন্থ পাওয়া যাইত না। এই সকল কারণেই ক্রমে

অজ্ঞানমূলক বড়দর্শন শব্দ আমাদের সাহিত্যে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।
 বাস্তবিক জ্ঞান এবং বৈশেষিক এই দুই পদার্থবাদ দর্শন, যোগ ও সাংখ্য এই দুই
 সাংখ্য প্রবচন দর্শন এবং বেদান্ত কৰ্ম্ম, উপাসনা ও জ্ঞান এই কাণ্ডজ্ঞান অজ্ঞ-
 সারের কৰ্ম্মমীমাংসা, দৈবীমীমাংসা (ভক্তি মীমাংসা) এবং ত্রৈলোক্য-মীমাংসা এই
 তিন মীমাংসা-দর্শন ; এইরূপে সপ্তদর্শন স্বতঃসিদ্ধ।

দর্শন গ্রন্থের অভাব ও দার্শনিক শিক্ষার লোপ হওয়ার সনাতন ধর্ম্মের
 একরূপ দুর্গতি ঘটিয়াছে। স্বধর্ম্মে অবিশ্বাস, পরধর্ম্ম গ্রহণেচ্ছা, সদাচার বর্জন,
 পূজ্যপাদ মহাবিশ্বগণের আদেশের উপহাস, বেদ এবং পুরাণে অশ্রদ্ধা, সাম্প্রদায়িক
 বিরোধ, অলৌকিক অন্তর রাজ্যে অবিশ্বাস, পরলোকে ভয়শূন্যতা, দেবদেবী
 এবং ঋষি পিতৃদিগের স্মৃতিতে সন্দেহ, কৰ্ম্মকাণ্ডে অনাস্থা, সাধু ব্রাহ্মণে অভক্তি,
 বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে উপেক্ষা, জগৎ পবিত্রকর আৰ্য্য নারীদিগের ধর্ম্মের মূলোচ্ছেদে
 প্রবৃত্তি, জপ ধ্যানাদি সাধনমার্গে অকুচি প্রভৃতি আৰ্য্যত্ব ভ্রংশকর প্রবল
 দোষ যে কেবল বৈদিক দর্শন শিক্ষার অভাব হেতুই হইয়াছে, ইহাতে অস্বাভাবিক
 সন্দেহ নাই।

জ্ঞানদর্শন শিক্ষা এখন সম্পূর্ণ রূপে হয় না। পূর্বের প্রাচীন জ্ঞানের
 প্রকৃত শিক্ষা পদ্ধতি এখন আর নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এখন
 প্রাচীন জ্ঞানের পরিবর্তে নব্য জ্ঞানেরই অধিক প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈশেষিক দর্শনের উপযোগী আৰ্য্য ভাষ্যের অভাব হওয়ার উহার চর্চ্চা
 এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে বলিলেই হয়।

যোগদর্শন প্রথমতঃ কঠিন শাস্ত্র। উহার সহিত অন্তর্জগতের অতি
 ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে বলিয়া, উহার বথার্থ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন প্রথা একেবারে
 উঠিয়া গিয়াছে। কারণ যোগদর্শনের আচার্য্যের প্রকৃত যোগী হওয়া আবশ্যক,
 কিন্তু এক্ষণে সেইরূপ প্রকৃত যোগীর অভাবেই উহার প্রকৃত শিক্ষার অভাব
 হইয়া উঠিয়াছে।

সাংখ্য দর্শনের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। এখন কেহ উহাকে আধুনিক
 দর্শন বলিতেছেন, কেহ উহাকে প্রকৃষ্ট বিষয় পূর্ণ বলিয়া ঘৃণা করিতেছেন
 এবং কেহ বা নাস্তিক দর্শন বলিয়া উহার পরিচয় প্রদান করিতেছেন। কয়েক
 সহস্র বৎসর হইতে উহার আৰ্য্য ভাষ্যের অপ্রাপ্তি এবং বর্তমান সময়ে যে ভাষা
 পাওয়া যাইতেছে, তাহা ভৈরব ধর্ম্মাবলম্বী আচার্য্য প্রণীত বলিয়াই এইরূপ

বিশৃঙ্খলতার কারণ উপস্থিত হইয়াছে। বিজ্ঞানভিক্স যে জৈনাচার্য বা বৌদ্ধাচার্য ছিলেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। কারণ, তিনি যে ভাবে সাংখ্যদর্শনকে স্বীয় ভাষা দ্বারা প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তিনি সনাতন ধর্মাবলম্বী ছিলেন না। কারণ, তিনি অপ্রাসঙ্গিক ভাবে বৈদিকী হিংসার নিন্দা এবং লৌকিক ও অলৌকিক প্রত্যক্ষ বিজ্ঞানের পরিবর্তন করত ঐশ্বরের শিক্তি সম্বন্ধে অস্বাভাবিক সিদ্ধান্ত প্রতিপাদন, শাস্ত্রোক্ত দেবতাদির খণ্ডন, আদি বাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে নিরপেক্ষ দার্শনিক ব্যক্তি যাত্রাই এককাক্যে স্বীকার করিবেন যে, তিনি সনাতন ধর্মের বিরোধী অত্র কোন সম্প্রদায়ের আচার্য ছিলেন। এপর্যন্ত সাংখ্য দর্শনের উপর যে সকল টীকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের প্রণেতাগণ জৈনাচার্য বিজ্ঞানভিক্সের মতালুসরণ করিয়া ঐ সমস্ত প্রণয়ন করিয়াছেন।

দর্শন শাস্ত্রের প্রকৃত প্রচার করিতে হইলে প্রাচীন গ্রন্থ দর্শনের বহুল প্রচার এবং ঋষিগণের অভিপ্রায়ানুসার ভাষা সহ বৈশেষিক দর্শনের প্রচার বিশেষ আবশ্যক। ভগবান ব্যাসকৃত ভাষা অবলম্বন করিয়া যোগী মহাপুরুষগণের দ্বারা বিস্তৃত ভাষা সহ যোগ দর্শন প্রণীত ও প্রচারিত হওয়া আবশ্যক। সাংখ্য দর্শনের ভাষা স্বত্রকারের অভিপ্রায়ানুসারে সম্পূর্ণরূপে নূতন পদ্ধতিক্রমে ভক্তজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের সাহায্যে প্রণীত হইয়া প্রচারিত হওয়া আবশ্যক।

তিনটি মীমাংসা দর্শনের মধ্যে ঘোর বিপ্লব ঘটয়াছে। পূজাপাদ মহর্ষি জৈমিনী কৃত কর্ম মীমাংসা দর্শন অতি বৃহৎ হইলেও তাহা অসম্পূর্ণ ও এক দেশী। জৈমিনী দর্শনে কেবল বৈদিক কর্মকাণ্ডের বিজ্ঞান বর্ণিত হইয়াছে। উহাতে কর্ম বিজ্ঞানের সাধারণ রহস্য কিছুই নাই। জৈমিনী দর্শনে যদিও বৈদিক কর্মকাণ্ডের বিজ্ঞান সুন্দর রূপে বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু বর্তমান সময়ে বৈদিক ষাণ্মতের প্রচার প্রায় লুপ্ত হইয়া যাওয়ার ঐ দর্শন শাস্ত্রদ্বারা এখন আর আমাদের বিশেষ কোনরূপ উপকার সাধনের সম্ভাবনা নাই।

ধর্ম কি, সাধারণ ও বিশেষ ধর্ম প্রভেদ কি, বর্ণধর্ম কি, আশ্রমধর্ম কি, পুরুষধর্ম কি, নারীধর্ম কি, জন্মান্তর বাদের বিজ্ঞান কি, পরলোকেগতি কি প্রকারে হইয়া থাকে, সংসারের রহস্য কি, বোদ্ধা সংসারের বিজ্ঞান কি, সংসার শুদ্ধি দ্বারা কি করিয়া কিরা শুদ্ধি হয়, উক্তিাদি হইতে মনুষ্য যোনিভেদ

কি করিয়া জীব জন্মশঃ প্রবেশ করে, মনুষ্য আবার পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়া কিরূপে অভ্যাদর ও নিঃশ্রেয়স প্রাপ্ত হয়, কৰ্ম্মের ভেদ কত প্রকার, ত্রিযাত্ত্বি দ্বারী মনুষ্য কি প্রকারে মুক্ত হয় ইত্যাদি কৰ্ম্মমীমাংসার প্রতিপাত্ত বিষয়। একরূপ মীমাংসা দর্শনের সিদ্ধান্ত গ্রহ বহুকাল হইতে লুপ্ত অবস্থায় ছিল। সংপ্রতি শ্রীভারতধৰ্ম্মমহামণ্ডলের কর্তৃপক্ষগণের যত্নে একখানি বিস্তৃত স্মৃতগ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, এবং উহার ভাষাও সংস্কৃত ভাষায় প্রণীত হইতেছে। কৰ্ম্ম মীমাংসা যদিও লুপ্ত হইয়াছিল, তথাপি উহার একখানি বৃহৎ গ্রন্থ পাওয়া বাইত। কিন্তু দৈবীমীমাংসার (অর্থাৎ মধ্যমীমাংসা বা ভক্তিমীমাংসা) কোন গ্রন্থই পাওয়া বাইত না। এক্ষণে উহারও একখানি সিদ্ধান্ত স্মৃত গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে এবং উহার সংস্কৃত ভাষা প্রণীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ভক্তি কাহাকে বলে, ভক্তিভেদ কয় প্রকার, উপাসনা দ্বারা মুক্তি কি প্রকারে সম্ভব, ভগবানের আনন্দময় স্বরূপ কি, ভগবানের ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও বিরাট এই তিন রূপের ভেদ কি, ভক্তির প্রধান প্রধান আচার্য্য ঋষিগণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবের মত কি, সৃষ্টির বিস্তৃত রহস্য কি, অখ্যান্ত সৃষ্টি কি, অধিদৈব সৃষ্টি কি, অধিতৃত সৃষ্টি কি, ঋষি কাহাকে বলে, দেবদেবী কাহাকে বলে, পিতৃ কাহাকে বলে, উহাদের সহিত জগতের সম্বন্ধ কি, অবতার কিরূপে হইয়া থাকে, অবতার কয় প্রকার, ভক্তিদ্বারা মুক্তি কি প্রকারে হইতে পারে, চারি প্রকার যোগের লক্ষণ এবং উপাসনার ভেদ কত প্রকার, উপাসনা এবং ভক্তির আশ্রয়ে সাধক কি প্রকারে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হন, কৰ্ম্ম মীমাংসার অন্তিম লক্ষ্য কি, দৈবীমীমাংসার অন্তিম লক্ষ্য কি এবং ব্রহ্মমীমাংসার অন্তিম লক্ষ্য কি ইত্যাদি বিষয় এই দর্শনশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। এই দর্শনশাস্ত্র লুপ্ত হওয়ার আৰ্য্যজাতির মধ্যে সাম্প্রদায়িক বিবাদানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, এবং ইহার অপ্রকাশ হেতুই উপাসক সম্প্রদায়ের এত দুর্গতি ঘটয়াছে। এই দর্শনশাস্ত্রের লোপ হওয়ার যোগে এবং উপাসনা এই উভয়ের একতা সাধন সম্বন্ধে উন্নত জ্ঞানিগণকেও বিমোহিত হইতে দেখা গিয়াছে। সপ্তম জ্ঞান ভূমির অন্তিম দর্শন ব্রহ্মমীমাংসা, ইহাকেই বেদান্ত বলে। উহার অতি উত্তম ভাষ্য, শ্রীভগবান শঙ্করাচার্য্য প্রণীত পাওয়া যায়। কিন্তু এতদিন দৈবীমীমাংসাদর্শন লুপ্ত অবস্থায় থাকায় ও উপাসক সম্প্রদায়েরা অবৈতবাদকে বৈতবাদে পরিণত করিতে চেষ্টা করায়, বেদান্ত বিচারের অনেক অসুবিধা ঘটয়াছে। এই মধ্যমীমাংসা মধ্যযুগে বিলুপ্ত

না হইলে দৈত এবং অদৈত বাণের বিরোধ কদাচিৎ সংঘটিত হইত না। জ্ঞান-দর্শনের যে আৰ্য ভাষা পাওয়া যায়, উহা অতীব বিস্তৃত। বৈশেষিক দর্শনের বিস্তৃত ভাষা সংস্কৃত ভাষায় প্রণীত হইতেছে। যোগদর্শনের বিস্তৃত ভাষা পুরোঁন্নিখিত মতে প্রণীত হইয়াছে এবং উহার কিয়দংশ “বিষ্ণুরত্নাকর” নামক সংস্কৃত মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। সাংখ্যদর্শনের সংস্কৃত ভাষা পূজ্যপাদ মহর্ষিগণের মতামুযায়ী প্রণীত হইয়াছে এবং উহার কিয়দংশ প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ ভাষা পাঠ করিয়া এখনকার শিক্ষিত মণ্ডলী বিস্মিত হইয়াছেন, এবং সাংখ্য দর্শন যে, আস্তিক দর্শন তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন। কর্ণ্যমীমাংসা দর্শন সভাষ্য সংস্কৃত ভাষায় শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। দৈবীমীমাংসা দর্শন অর্থাৎ মধ্যমীমাংসা দর্শন সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং উহার তিনপাদ সংস্কৃত ভাষায় উক্ত মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। বৈদান্ত দর্শনের সমস্ত ভাষাও প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন আখ্যাগণের মত বখাযথ উদ্ধৃত করিয়া এবং অন্তান্ত নিম্ন জ্ঞান ভূমির অধিকার সকল ঐ সমস্ত দর্শনোক্ত জ্ঞান ভূমির বখাযথ বিজ্ঞানানুসারে প্রতিপাদিত করিয়া এই বৈদান্ত ভাষাকে সর্বাঙ্গ সুলভ করিতে চেষ্টা করা হইবে। এই সপ্তবিধ দর্শন শাস্ত্রের বখাযথ প্রচার ও বখাবিধি শিক্ষা দিবার জন্ত এই সাতখানি দর্শনের সংস্কৃত ভাষা প্রণয়নের কার্য্য বহুল পরিমাণে অগ্রসর হইয়াছে। এক্ষণে বাঙ্গালা ভাষায় পাঠকদিগের জন্ত ঐ সকল দর্শন গ্রন্থ সরল বাঙ্গালা ভাষায় বিস্তৃত ভাষায় সহিত ক্রমশঃ প্রকাশ করিবার সম্পূর্ণ ইচ্ছা আছে।

আমাদের সুহৃদগণের মধ্যে অনেকে পরামর্শ দিয়াছেন যে, জ্ঞান ভূমির ক্রম অনুসারে গ্রন্থ ও বৈশেষিকাদি দর্শন প্রকাশিত হওয়া উচিত। কিন্তু আমরা বিচার করিয়া দেখিলাম, যখন ইতিপূর্বেই ঐ দর্শনগুলি কতক পরিমাণে প্রচারিত হইয়াছে, তখন ঐ গুলির বিস্তৃত ভাষাসহ প্রচার আবশ্যক হইলেও প্রথমেই ঐ গুলি প্রকাশ করিলে পাঠকগণের তাদৃশ চিন্তাবিনোদন হইবে না এবং দ্বিতীয়তঃ দৈবীমীমাংসাদি দর্শন গ্রন্থের প্রচার যখন একেবারেই ছিল না, তখন ঐ গুলি প্রথমে প্রচলিত হইলে বঙ্গীয় পাঠকদিগের আনন্দ, উৎসাহ এবং অনেক পরিমাণে অভিজ্ঞতা বৃদ্ধির বিশেষ সম্ভাবনা। তৃতীয়তঃ বৈদিক দর্শনশাস্ত্র প্রচারের কার্য্যে আমরা যখন প্রবৃত্ত হইয়াছি, তখন প্রথমেই

জগবন্তিক্রি প্রকাশক দৈবীমীমাংসা-দর্শনের প্রকাশ যে অতীব কল্যাণকর তাহাতে আর অসুমাখ সন্দেহ নাই।

উপরি উক্ত সাতখানি বৈদিক দর্শন গ্রহ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আমরা যোগের ক্রিয়া সিদ্ধাংশ (Practical) সম্বন্ধীয় পাঁচখানি গ্রন্থ বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করিতে কৃত সংকল্প হইয়াছি। উপাসনার মূল ভিত্তিরূপী যোগের ক্রিয়া সিদ্ধাংশ চারিভাগে বিভক্ত; যথা মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, লয়যোগ ও রাজযোগ। এই চারি প্রণালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অঙ্গ, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ধ্যান, এবং স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অধিকার নির্ণীত আছে। নাম এবং রূপের অবলম্বনে যে সাধন প্রণালী নির্ণীত হইয়াছে, তাহাকে মন্ত্রযোগ বলে। মন্ত্রযোগ যোগ অঙ্গে বিভক্ত এবং উহার ধ্যানকে হুঁল ধ্যান বলে।

হুঁল শরীরের সাহায্যে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিবার যে প্রণালী, তাহাকে হঠযোগ বলে। হঠযোগ সপ্ত অঙ্গে বিভক্ত এবং হঠযোগের ধ্যান জ্যোতির্ধ্যান নামে অভিহিত।

লয়যোগ আরও অধিক উন্নত অবস্থার সাধন। জগৎ-প্রযুক্তিকুল-কুণ্ডলিনী শক্তি, যিনি সকল শরীরেই বিদ্যমান আছেন, সেই শক্তিকে গুরু উপদেশানুসারে জাগ্রত করিয়া সহস্রায়ে লয় করিয়া চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিবার যে প্রণালী তাহাকে লয়যোগ বলে। লয়যোগ নয় অঙ্গে বিভক্ত এবং উহার ধ্যানের নাম বিন্দুধ্যান।

যোগ প্রণালী সমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ যোগপ্রণালীর নাম রাজযোগ। উল্লিখিত জীবিত সাধককে উন্নত অবস্থার রাজযোগের সাহায্য গ্রহণ করিতেই হইবে। কেবল বিচার শক্তিদ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিবার যে প্রণালী, তাহাকে রাজযোগ বলে। রাজযোগ ষোড়শ অঙ্গে বিভক্ত এবং উহার ধ্যান ব্রহ্মাধ্যান নামে অভিহিত। উপরি উক্ত তিনটি যোগ প্রণালীর সমাধিকে সবিদ্য বলে, কিন্তু রাজযোগের সমাধিই নির্বিকল্প সমাধি।

উপরি উক্ত চারি প্রকার যোগ প্রণালীর অঙ্গ ও উপাঙ্গ সমূহ, বেদ, আর্ষ সংহিতা, পুরাণ ও তন্ত্রাদির অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অধিকারানুসারে ইহাদের প্রত্যেকের ক্রিয়াগুলি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে বর্ণাক্রমে কোন গ্রন্থেই পাওয়া যায় না। প্রাচীনকালে গুরু এবং শিষ্য সম্ভাদায়ের অধিকার উন্নত ছিল বলিয়া ঐরূপ সাধন বিভাগের আবশ্যিকতা ছিল না। কিন্তু

বর্তমান সময়ে ঐ চারিটি সাধন প্রণালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত গ্রহণ পাওয়ার যোগ্য এবং উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে যৌর বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে।

আমরা মন্ত্রযোগ সংহিতা, হঠযোগ সংহিতা, কুন্ডলীনা সংহিতা ও রাজ-যোগ সংহিতা এই চারিখানি সিদ্ধান্ত গ্রহণ পাইয়াছি। উহাতে প্রত্যেক সাধন প্রণালী বিস্তৃত ও সুন্দর রূপে বর্ণিত আছে। এই চারিখানি গ্রন্থ ব্যতীত, শ্রুতগণ ইহাদের অবলম্বনে শিষ্যগণকে কিরূপে শিক্ষা দিবেন, তদ্বিষয়ে “যোগ-প্রবেশিকা” নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা এই পাঁচ খানি গ্রন্থ বঙ্গানুবাদ সহ ক্রমশঃ প্রকাশিত করিব। উপরি উক্ত সাতখানি দর্শন গ্রন্থ ও এই পাঁচখানি যোগগ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইলে বঙ্গীয় দার্শনিক জগতের উন্নতি বিবরে যে এক অভিনব পরিবর্তন সংসাধিত হইবে, তাহাতে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।



ও পরমাত্মনে নমঃ ।

দৈবীমীমাংসাদর্শন ।

ভূমিকা ।

যিনি নিত্য, নির্বিকার, একও বিভূ ; যিনি চেতন ও জড় ; পুরুষ ও শক্তি ; যিনি নিগুণ হইয়াও সগুণ ; যিনি এক হইয়াও কারণ হইতে কার্য্যত্রয় পর্য্যন্ত বহুভাবে প্রতীয়মান, যিনি জগতের কল্যাণকামনায় আত্ম, অবিতীয়রূপ পরিত্যাগ করিয়া নানা শরীরে, রূপে বিবর্তিত, সেই রসের সাগর, সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে ভক্তিভরে বারংবার প্রণাম করিতেছি । যিনি রসরূপ হইয়া রসভাবপরিপ্লুত ও ভক্তিমুক্ত মুমুক্শুগণকে নিরন্তর পরমানন্দ সাগরে উন্মজ্জিত ও নিমজ্জিত করিতে করিতে পরিশেষে স্ব-স্বরূপ করিয়া দেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ অভিবাদন করিতেছি । ত্রিকালদর্শী, পরম-করুণাময়, সর্ব্বজ্ঞ ও মানবের আদিগুরু মহর্ষি অঙ্গিরা,— যাঁহার করুণা-সিন্ধুর বিন্দুমাত্র প্রাপ্ত হইয়াও জীবগণ দেবদুর্ভাগ নিঃশ্রেয়স লাভ করিতে সমর্থ হয়, তাঁহারই শ্রীপদারবিন্দ ধ্যান করত তাঁহারই পদাঙ্কানুসরণ পূর্ব্বক যথা-শক্তি এই ভাষ্য প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইতেছি# ।

“যো নিত্যো নির্বিকারঃ প্রকৃতিরপি পূমান্ নিগুণঃ সদগুণশ্চ

ভাত্যেকোহনেকরূপো বিবিধভজতয়া কারণাং কার্য্যতশ্চ ।

আনন্দো রসাত্মা নিরবধি রসিকান্ ভক্তিমুক্তান্ মুমুক্শূ

নদীহৃৎগাত্রীণাং অদ ইহ পরমং ভক্তিতাবেকদম্যং ।

“আত্মভ্যেত্বোপাসীত,” “তদাত্মানমেবাযেৎ” “তন্মেব
বিদিত্বাতিমৃত্যুবেতি” অর্থাৎ আত্মারই উপাসনা করা উচিত,
আত্মাকেই জ্ঞাত হওয়া উচিত, কেননা আত্মাকে জানিতে পারি-
লেই মৃত্যুতর দূর হইয়া যায়, এই সকল ঐতিহ্যচরিত্রসমূহের
চরিতার্থতা-সম্পাদনার্থ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, পরম্পর
সম্বন্ধ মুক্ত বৈদিক সপ্তদর্শনবিজ্ঞান অধ্যাত্মরাজ্যে প্রবেশকারী
মুমুকুগণের দিব্য নেত্র স্বরূপ ।

এই স্বাবর-জন্মমাত্মক বিশাল সংসারে প্রথমতঃ জীব
উচ্চ নিম্ন অগণিত উদ্ভিদ্ভূপিণ্ডে প্রবেশ করিয়া পরে স্বেদজের
অগণিত পিণ্ডে ভ্রমণ করে । তদনন্তর প্রকৃতি মাতার অপার
অমুগ্ৰেহে ক্রমোন্নতি লাভ করত অণুজের অনন্ত যোনি
প্রাপ্ত হয় । এইরূপে জীব ক্রমশঃ জরায়ুজ-যোনি প্রাপ্ত
হইয়া পরিণেবে মানব দেহ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু মনুষ্য শরীর
লাভ করিয়াও জীব জন্মমরণরূপী কঠোর দুঃখের হস্ত
অতিক্রম করিতে পারেনা । অধিকন্তু বাসনাজালে বিজড়িত
হইয়া জন্মমরণরূপ সংসার-প্রবাহে স্বায়ীরূপে প্রবাহিত হইতে
থাকে । কেবল উপাসনাদ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইলেই
জীব পরমানন্দরূপ মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । ইহাই
উল্লিখিত ঐতিহ্যসমূহের চরিতার্থতা । ভগবৎ-সান্নিধ্যপ্রাপ্তির
উপায় বিশেষের নামই উপাসনা । ভক্তিবিজ্ঞান অনুসারে
সাধন, ধারণা এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা ক্রমশঃ পরমাত্মার সান্নিধ্য-

“সত্যজিহ্বাকলগুরোঃ কৃপাকণং

ভক্তা-অবাণ্যাদিরসঃ কৃতার্থতাম্ ।

তেজস্বী হৃৎপদপঙ্কজং যরন্

বিধান্যতে ভাব্যনিদং বখামহি ॥

লাভ হয় এবং চরমে তত্ত্বজ্ঞানী তত্ত্ব নির্বাণ যুক্তি লাভ করেন। ত্রিগীতোপনিষদে স্বয়ং ভগবান বলিয়াছেন—“হে ভরতশ্রেষ্ঠ! হে অর্জুন! স্মৃতি ব্যক্তিগণ আমার ভজনা করেন। তবে স্মৃতির তারতম্য অনুসারে তাঁহারা চতুর্বিধ, যথা—অর্থ অর্থাৎ রোগাদিজনিত দুঃখে পীড়িত, জিজ্ঞাসু অর্থাৎ আত্মজ্ঞানেচ্ছু, অর্থার্থী অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোকে ভোগসাধনভূত অর্থ প্রাপ্তির ইচ্ছুক এবং জ্ঞানী অর্থাৎ আত্মজ্ঞানবান্। এই চারি প্রকার স্মৃতিশালী ব্যক্তি আমাকে ভজনা করেন। উক্ত চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে সর্বদা আমাতে নিষ্ঠাবান্ ও একমাত্র আমাতেই তত্ত্বিষিষ্ট জ্ঞানী তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ; কেননা আমি জ্ঞানী ভক্তের অভিষয় প্রিয়, আর তিনিও আমার প্রিয়। (জ্ঞানীদিগের দেহাদিতে অহংবুদ্ধির অভাব বশতঃ তাঁহাদের চিত্তবিক্ষেপ হয়না; এমন্য তাঁহারা ই নিত্যযুক্ত এবং অনন্যতত্ত্ব হইতে পারেন। অন্তে পারেনা) এই চারি প্রকার ভক্তই মহান্, কিন্তু আমার মতে জ্ঞানী আমারই স্বরূপ; যেহেতু মদেকচিত্ত সেই জ্ঞানী তত্ত্ব সর্বোৎকৃষ্ট গতি-স্বরূপ আমাকেই আশ্রয় করিয়াছেন। তত্ত্বগণ বহুজন্মের পরে জ্ঞানবান্ হইয়া “বান্ধুদেব ই এই জগৎ” সর্বত্র এইরূপ আত্মদৃষ্টি দ্বারা আমাকে পরিজ্ঞাত হন, তাদৃশ মহাত্মা দুর্লভ”*। কৰ্ম্মকাণ্ডের সহায়তায় আধি-
ভৌতিক শুদ্ধিলাভ করিয়া উপাসনা কাণ্ড দ্বারা আধিদৈবিক

“চতুর্বিধা ভক্তস্তে যাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন!

অর্থো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

যেবাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একতত্ত্বিষিষ্যতে।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থবৎ স চ মম প্রিয়ঃ ॥

শুক্লিলাজ্ঞানস্তর জ্ঞানী ভক্ত পরমাত্মাকে “ব্রহ্মই ভগৎ” এই ভাবে দর্শন করিয়া উল্লিখিত ভগবদ্বাক্যের চরিতার্থতা সম্পাদন করিয়া থাকেন। অপৌরুষেয় বেদের উপাসনা কাণ্ডের পুষ্টির জন্য পূজ্যপাদ মহর্ষি অগ্নিরা দ্বারা এই দর্শন বিজ্ঞানের প্রকাশ হইয়াছিল। তৎপরে মহর্ষি শাণ্ডিল্য এবং ভগবান শেষ আদি দ্বারাও এই দর্শনবিজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

উন্নত জ্ঞান-সম্পন্ন মনুষ্য যখন অন্তর্রাজ্যে প্রবেশ করেন, তখন দার্শনিক নেত্রের সহায়তা ব্যতীত কদাপি তিনি গম্য-স্থানে যাইতে সমর্থ হন না। বেদ অভ্রান্ত; এইজন্য বৈদিক বিজ্ঞানও সর্বদ্বন্দ্ব-সম্পূর্ণ ও সুন্দর এবং নির্দিষ্ট বিভাগে বিভক্ত। সপ্তজ্ঞানভূমি অনুসারে বৈদিক দর্শনও সাতটি। এই সাতটি জ্ঞানভূমির নাম ও লক্ষণ পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়াছে যে, প্রথম জ্ঞানভূমির নাম জ্ঞানদা, দ্বিতীয় জ্ঞানভূমির নাম সম্যাসদা, তৃতীয় যোগদা, চতুর্থ লীলোন্মুক্তি, পঞ্চম সত্যদা, ষষ্ঠ আনন্দপদা ও সপ্তম পরাংপর। আমি সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় জ্ঞাত হইয়াছি, ইহা প্রথম ভূমির অনুভব; পরিত্যক্ত্য পদার্থ সমূহকে ত্যাগ করিয়াছি, ইহা দ্বিতীয় ভূমির অনুভব; প্রাপ্য-শক্তি-সমূহ প্রাপ্ত হইয়াছি, ইহা তৃতীয় ভূমির অনুভব; এই দৃশ্যমান সমস্ত জগৎ মায়াই লীলা-বিলাস-মাত্র, ইহাতে আমার

উদারঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী বাইদৈব মে মতং ।

আস্থিতঃ স হি ব্রহ্মাত্মা নামেবাহুতমাং গতিম্ ॥

বহুনাং জ্ঞান্যনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রগদ্যতে ।

বান্বেদেবঃ সর্বমিতি ল মহাত্মা ব্রহ্মরত্নঃ ॥

কোনই অভিলাষ নাই, ইহা চতুর্থ ভূমির অনুভব, এই জগতই ব্রহ্ম, ইহা পঞ্চম ভূমির অনুভব ; ব্রহ্মই জগৎ ইহা ষষ্ঠ ভূমির অনুভব এবং আমি অদ্বিতীয় নিরাকার নির্বিকার সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্ম, ইহা সপ্তম জ্ঞান ভূমির অনুভব । এই সপ্তম জ্ঞান ভূমি প্রাপ্ত হইয়াই ব্রহ্মস্বরূপ অধিগত হয় #

নিখিল শাস্ত্রের মধ্যে প্রধান প্রধান সকল শাস্ত্রই চতুর্বাহু দ্বারা সুরক্ষিত ; উপাসনা কাণ্ডের মীমাংসারূপী এই দৈবী-মীমাংসা দর্শনও উল্লিখিত নিয়মানুসারে চতুর্বাহু দ্বারা সুরক্ষিত ; যথা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের স্বরূপ, এই তিনের হেতু, মুক্তি এবং মুক্তির উপায় । দৈবীমীমাংসাদর্শন অনুসারে পূর্বোক্ত চতুর্বাহুর আশ্রয় দ্বারাই মুমুক্শুগণ ভব-

জ্ঞানদা জ্ঞানভূমেই প্রথমা ভূমিকা মতা ।

সন্ন্যাসদা দ্বিতীয়া ত্রাৎ তৃতীয়া যোগদা ভবেৎ ॥

লীলোদ্ধৃতিশ্চতুর্থী বৈ পঞ্চমী সত্যদা হতা ।

ষষ্ঠ্যানন্দদা জ্ঞেয়া সপ্তমী চ পরাংপরী ॥

যৎ কিঞ্চিদাসীজ্ জাতবাং জাতং সর্বং ময়েতি ধীঃ ।

প্রথমো ভূমিকায়াম্ভাবঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

তাজ্জাং ত্যক্তং ময়েত্যেবং দ্বিতীয়োহ্ভাবো মতঃ ।

প্রাপ্য শক্তির্মদা লঙ্কাহ্ভাবো হি তৃতীয়কঃ ॥

মায়াবিলসিতং চৈতদশ্রুতে সর্বমেব হি ।

ন তত্র মেহভিলাষোহস্তি চতুর্থোহ্ভাবো মতঃ ॥

অগদ ব্রহ্মেত্য্ভাবঃ পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ ।

ব্রহ্মএব জগৎ ষষ্ঠোহ্ভাবঃ কিল কথ্যতে ॥

অদ্বিতীয়ং নির্বিকারং সচ্চিদানন্দরূপকম্ ।

ব্রহ্মাহমস্মীতি মতিঃ সপ্তমোহ্ভাবো মতঃ ।

ইমাং ভূমিঃ প্রপট্টব ব্রহ্মসাক্ষ্যমাণ্যতে ॥

পারাবার-পারংগত হইতে পারেন। পদার্থবাদী শ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন যেমন পদার্থ জ্ঞান দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তিপূর্বক মুক্তিপথ প্রদর্শন করেন, যোগদর্শনও যেমন একতত্ত্ব-প্রাপ্তি-পূরঃসর ক্রমশঃ সমাধি দ্বারা নির্বাণ পথ প্রদর্শন করেন, সাংখ্য-দর্শন যে প্রকার ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিরুক্তিকে লক্ষ্য করিয়া মুক্তির জন্য সাংখ্য বিজ্ঞানের বিধান করিয়া থাকেন ও কর্মমীমাংসাদর্শন যেমন সংস্কারশুদ্ধি ও ক্রিয়াশুদ্ধি দ্বারা মুক্তিমার্গে অগ্রসর হইতে উপদেশ প্রদান করেন, সেইরূপ ভক্তিশাস্ত্র দৈবীমীমাংসাদর্শনও ভগবদ্ ভক্তির সহায়তায় ত্রিবিধ শুদ্ধি সম্পাদন করত মুক্তিদ্বার উন্মোচিত করিয়া দেন।

অন্তর্রাজ্যের ও বহিঃরাজ্যের মধ্যভাগে অবস্থিত বলিয়া যোগদর্শন যেমন নির্বিরোধী ও সর্বহিতকর সেইরূপ দৈবী-মীমাংসাও কর্মকাণ্ডের এবং জ্ঞানকাণ্ডের মধ্যবর্তী হওয়ায় অবিরুদ্ধ ও সর্বহিতকর। কোন দর্শন স্বীয় জ্ঞান ভূমির অনুরোধে অন্য দর্শনমতের খণ্ডন করিলেও যদিচ তাহা বিশেষ হানিজনক নহে, তথাপি দৈবীমীমাংসাদর্শনের সর্ববি-রোধিতারূপ বিশেষত্ব ও মহত্ব অবশ্যই স্বীকার্য। সমতল ভূমিতে পর্যটনশীল পথিক যদি সহচারীর পার্শ্বত্যাগ-ভ্রমণের ক্রিয়া-কুশলতার নিন্দা করিয়া সমতল ভূমির ভ্রমণকৌশলের প্রশংসা করেন এবং এইরূপে পার্শ্বত্যাগ-বিচরণশীল পথিক যদি স্বীয় ভ্রমণ-কুশলতার প্রশংসা করত সমতল ভূমিতে ভ্রমণশীল ব্যক্তির ভ্রমণ-কৌশলের নিন্দা করে, সেইস্থলে কাহারও কোন হানি হইতে পারেনা। অধিকন্তু উহা দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে উপকারকই হইয়া থাকে। সেইরূপ

যদি এক দর্শন-বিজ্ঞান দর্শনাস্তর-বিজ্ঞানের কোন অংশ-বিশেষের উপর দোষারোপ করে, এমন কি বিশেষ বিশেষ সিদ্ধান্ত পর্য্যন্ত খণ্ডিত করে, তথাপি তাহাতে কোন ক্ষতি হইতে পারেনা। পক্ষান্তরে যে জ্ঞান-ভূমি-প্রাপ্তির জন্য বিজ্ঞান বলা হইতেছে, ঐ বিজ্ঞানেরই দৃঢ়তা ও শ্রেষ্ঠতাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। কিন্তু তথাপি এ দর্শনে ঐরূপ কোন খণ্ডন-মণ্ডন প্রণালী অবলম্বিত হয় নাই। সুতরাং এই দর্শন শাস্ত্রের সার্বভৌম দৃষ্টি অবশ্যই সর্বথা প্রশংসনীয়।

সকল শাস্ত্রেরই সর্ববাদিসম্মত সিদ্ধান্ত এই যে, ব্রহ্মা আদি দেবগণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঋষি, মহর্ষি পর্য্যন্ত সকলেই শাস্ত্র-সমূহের স্মারক মাত্র, উহাদের প্রণেতা নহেন। পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ নিত্যস্থিত-জ্ঞান-রাজ্য হইতে অত্রান্ত বৈদিক শাস্ত্র সমূহের আবিষ্কার করিয়া থাকেন মাত্র। চক্রায়-মাণ কালের তীব্র নিষ্পেষণে কোন কোন শাস্ত্রের আবির্ভাব ও কোন কোন শাস্ত্রের তিরোভাব হইয়া থাকে। আবার কোন শাস্ত্রীয় গ্রন্থ কয়েকজন ঋষিকর্তৃক আবিষ্কৃতও হয়।

মহর্ষি জৈমিনি, মহর্ষি ভরদ্বাজ প্রভৃতি দ্বারা আবিষ্কৃত কর্ম্মমীমাংসাদর্শনের আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত যেমন বিচিত্র, বিশাল অথচ দুরূহ কর্ম্মরহস্য হৃদয়ঙ্গম করা যায় না, সেইরূপ ভক্তি-শাস্ত্র দৈবীমীমাংসাদর্শনের বিজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলে, যে কোন সম্প্রদায়ের উপাসক হউন না কেন, তিনি স্বীয় অধিকার অনুসারে সফলতা লাভ করিতে সমর্থ হন না। অধিকন্তু স্বাধিকার প্রাপ্তি পক্ষে ভগ্নমনোরথ হইয়া বিমাদগ্রস্ত

হইয়া পড়েন। দৈবীমীমাংসাদর্শনের রহস্য বুঝিতে না পারিয়া সম্প্রদায়িক উপাসকগণ পথভ্রষ্ট হওয়ায় কখনও কৰ্ম্মমার্গে যাইয়া অধিকারবিরুদ্ধ আচরণ করেন, আবার কখনও জ্ঞানমার্গে গমনপূর্ব্বক অনধিকার চর্চায় প্রবৃত্ত হন। পক্ষান্তরে স্রী আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে স্বহস্তেই কণ্টক রোপণ করেন। সুতরাং এইরূপ অবস্থায় তখন তাঁহারা “ইতো ভ্রষ্টাস্ততো নম্ভাঃ” হন। অতএব কৰ্ম্মমীমাংসা যেমন সকল শাখা এবং সম্প্রদায়েরই কল্লসূত্র ও স্মার্তানুশাসনের পরম সহায়ভূত, সেইরূপ দৈবীমীমাংসাদর্শনও সকল প্রকার উপাসকেরই পরম আশ্রয়স্বরূপ, ইহা নিঃসন্দেহ।

বেদের কাণ্ডত্রয়ানুসারে মীমাংসাত্রয়ও পরস্পর স্বনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত। সুতরাং মীমাংসাত্রয়ের জ্ঞানভূমিও পরস্পর নৈকট্য-ভাবে সম্বন্ধ। কিন্তু এই তিনের পুরুষার্থের মধ্যে যথেষ্ট ভেদ-ভাব আছে। কৰ্ম্মমীমাংসাদর্শন কৰ্ম্মকেই মুক্তির সাধন বলিয়া থাকে। দৈবীমীমাংসাদর্শন ভক্তিকেই মুক্তির উপায় বলিয়া বর্ণন করে এবং ব্রহ্মমীমাংসা বা বেদান্ত-দর্শন জ্ঞানকেই মুক্তির একমাত্র কারণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া থাকে। ঐদৃশ নানা জ্ঞানভূমির বিজ্ঞান অনুসারে পুরুষার্থের ভিন্নতা দেখিয়া মুমুক্শুগণের বিচলিত হইবার কোন কারণ নাই। কেননা অন্নময় শরীরের পোষণ সম্বন্ধে যদি কেহ বলে যে, শারীরিক যন্ত্রের মধ্যে শরীরের পোষণ জন্ত মুখই প্রধান, আর কেহ যদি বলে পাকস্থলীই প্রধান আবার যদি তৃতীয় ব্যক্তি বলে যে, হৃদয় যন্ত্রই প্রধান, এইরূপ হলে

তিন জনের কথাই সত্য হইবে ; যেহেতু অন্ন প্রথমতঃ মুখ দ্বারা পাকস্থলীতে যায়, পরে রসরূপ হইয়া হৃদয়-যন্ত্রে প্রবেশ করে এবং তথা হইতে শরীরের সর্বত্র সঞ্চালিত হইয়া রক্তরূপে শরীরের রক্ষা ও পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে । এক যন্ত্রে অন্ন প্রবেশ করিলে পর আপনাআপনিই অন্যান্য যন্ত্রে গমন করিয়া যথাযথ কার্য্য সম্পাদন করে । সেইরূপ কৰ্ম্ম-যোগ, ভক্তিয়োগ এবং জ্ঞানযোগ এই যোগত্রয় পরস্পর অন্যান্যাত্মশ্রয়সম্বন্ধে সম্বন্ধ বলিয়া বুঝিতে হইবে । সুতরাং এইরূপ মতভেদে লক্ষ্যহানির সম্ভাবনা নাই । জ্ঞানী ভক্ত অবশ্যই কৰ্ম্মযোগী এবং তত্ত্বজ্ঞানী হইবেন । সেইরূপ কৰ্ম্ম-যোগীও স্বতঃই অন্যান্য অধিকারদ্বয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অতএব এইরূপ মতভেদ দেখিয়া নুগৃহ্মদিগের ক্ষোভ প্রকাশের ও চঞ্চলতার কোন কারণ নাই ।

এই দর্শন শাস্ত্রে পরমান্নাকে আনন্দস্বরূপ সিদ্ধান্ত করায় সম্ভাবে ও চিন্তাবে আনন্দের ব্যাপকত্ব স্বীকার করা হইয়াছে । এইরূপে শ্রুতির দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক সেই নির্বাক, পরমানন্দ পদপ্রাপ্তির জন্ম পূজ্যপাদ মহর্ষি এই ভক্তিশাস্ত্র, “দৈব-মীমাংসা” দর্শনের বর্ণন করিয়াছেন । ইতি ।

রসপাদ ।

সকল শাস্ত্রের মূলভূত বেদ তিন কাণ্ডে বিভক্ত। যথা কৰ্ম্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। এই কাণ্ডত্রয়ানুসারে মীমাংসাদর্শনের মধ্যেও তিন ভেদ দৃষ্ট হয়। যথা কৰ্ম্মমীমাংসাদর্শন, উপাসনামীমাংসাদর্শন ও জ্ঞানমীমাংসাদর্শন। ইহাদের মধ্যে “কৰ্ম্মমীমাংসাদর্শনে” কৰ্ম্মকাণ্ডীয়-বিজ্ঞানের মীমাংসা করা হইয়াছে; ইহাকে পূৰ্ব্বমীমাংসাও বলা হয়। “উপাসনামীমাংসাদর্শনে” উপাসনাকাণ্ডের রহস্য বর্ণিত হইয়াছে; ইহাকেই “মধ্যমীমাংসা” বা “দৈবীমীমাংসাদর্শন” বলা হয়। এবং “জ্ঞানমীমাংসাদর্শনে” জ্ঞানকাণ্ডের তত্ত্ব-নির্ণয় করা হইয়াছে; ইহাকে উত্তরমীমাংসা বা ব্রহ্মমীমাংসাও বলা হইয়া থাকে। কৰ্ম্মকাণ্ডের যেমন ধৰ্ম্ম-বিজ্ঞানই মূল, সেইরূপ উপাসনাকাণ্ডেরও দৈবী-মীমাংসা-প্রতিপাদিত ভক্তিই একমাত্র মূল। এইজন্য দৈবীমীমাংসাদর্শন প্রারম্ভ করা হইতেছে, যাহার ইহাই প্রথম সূত্র—

(অথ)

এখন ভক্তি বিষয়ক জিজ্ঞাসা হইতেছে। ১।

ভক্তি আদি

যে ক জিজ্ঞাসাই অবশ্য কর্তব্য।

‘অথ’ শব্দের উচ্চারণ মাত্রেই মঙ্গল হইয়া থাকে। কেননা স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, “ওঁকার এবং অথ এই দুই শব্দই ব্রহ্মার কণ্ঠ ভেদ করিয়া বিনির্গত হইয়াছে। সুতরাং ওঁকার ও অথ এই শব্দদ্বয় মঙ্গলিক”*। পাপসমূহের বিনাশ, প্রারব্ধকর্মের নির্বিঘ্ন পরিসমাপ্তি ও শিষ্টাচারসেবিত শ্রুতি ও স্মৃতিসমূহের আজ্ঞাপালনজন্যই যে কোন কার্যের প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ করা হইয়া থাকে। কেননা শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, “কার্যের নির্বিঘ্ন পরিসমাপ্তি-প্রয়াসী অবশ্যই মঙ্গলাচরণ করিবে”†। ‘অথ’ শব্দ অনেকার্থবাচক হইলেও এইস্থলে ‘অথ’ শব্দের অর্থ আনন্তর্য্য, অর্থাৎ নিকাম কন্ধ্যাদির অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধির অনন্তর ভক্তিবিশয়ক জিজ্ঞাসা করিবার অধিকার হইয়া থাকে। “অতঃ” এই পদে হেতুর্থক পঞ্চমী। কেননা ভক্তিই উপাসনার একমাত্র মূল। এই হেতু ভক্তিবিশয়ক জিজ্ঞাসাই অবশ্য কর্তব্য ॥১॥

ভক্তি-জিজ্ঞাসা-বিষয়ে প্রথম জ্ঞাতব্য পদার্থের নির্দেশ করিতেছেন, যথা—

পরমাত্মা রসরূপ ও মায়া জড়রূপা ॥২॥

পরমাত্মা রসস্বরূপ অর্থাৎ আনন্দরূপ। শ্রুতিতেও বারংবার কথিত হইয়াছে যে, “পরমাত্মা রসস্বরূপ” “ব্রহ্ম

*ওঁকারশাখশব্দশচ দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা।

কণ্ঠঃ ভিষ্মা বিনির্ঘাতৌ তেন মঙ্গলিকাবৃতৌ ॥”

+ “সমাপ্তিকামো মঙ্গলমাচরেৎ”।

(২) “রসরূপঃ পরমাত্মা জড়রূপা মায়া” ॥২॥

আনন্দরূপ,” “ব্রহ্মের আনন্দরূপ জ্ঞাত হইলে সকল প্রকার ভয় দূর হইয়া যায়,” “আনন্দ হইতেই নিখিল বিশ্বের উৎপত্তি; আনন্দেই স্থিতি ও আনন্দেই লয় প্রাপ্তি হয়”* । রস এবং আনন্দ এই দুই শব্দই একার্থবাচক । পরমাশ্রী অবাধ্যানসো-গোচর অর্থাৎ বাক্য এবং মনের অতীত হইলেও জিজ্ঞাসুদিগের বোধের নিমিত্ত সদ্ভাব, চিদ্ভাব ও আনন্দভাবদ্বারা তাঁহার স্বরূপ নির্দেশ করা হইয়া থাকে । এই ভাবত্রয়ের প্রতিপাদ্য বিষয় এক হইলেও “কর্মমীমাংসাদর্শন” দ্বারা প্রধানতঃ সদ্ভাব, “ব্রহ্মমীমাংসাদর্শন” দ্বারা চিদ্ভাব ও “দৈবীমীমাংসাদর্শন” দ্বারা আনন্দভাবেরই প্রতিপাদন করা হইয়া থাকে । জগদ্ধাত্রী মহামায়া জড়রূপা । সূত্রাৎ পরমাত্মার চেতন-শক্তি ব্যতীত জড়াত্মিকা প্রকৃতিদ্বারা কোনরূপ কার্য্যই হইতে পারেনা । প্রকৃতিমাতা সর্বব্যাপক চেতনসত্তার প্রভাবে পরিণামিনী হইয়া অনন্ত বৈচিত্র্যময়ী সৃষ্টিলীলা বিস্তার করেন । এই বিজ্ঞান স্পষ্ট করিবার জন্মই শ্রুতিতে উল্লিখিত হইয়াছে যে, “তাঁহারই জ্যোতিতে সমস্ত পদার্থ জ্যোতি-শ্ময় ; সমস্ত চেতন সত্তাই তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন” ; “প্রকৃতি মায়া এবং ব্রহ্ম মায়ার প্রেরক মায়ী”† । এইরূপে শ্রুতিতেও

“রসো বৈ সঃ,” আনন্দঃ ব্রহ্মেতি বাজানাং ;”

“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন,”

“আনন্দাঙ্ক্যেব খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে,

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দঃ প্রযজ্যতিসংবিশন্তি ।”

“তমৈব ভাস্তমমুভাতি সর্বং,

তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ।”

“মায়াস্ত প্রকৃতিঃ বিজ্ঞানায়িনস্ত সৃষ্টেশ্বরম্ ।”

কথিত হইয়াছে যে, “পরমাত্মা প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন ; প্রকৃতি তাঁহার শক্তি, এবং তাঁহারই সান্নিধ্যবশতঃ প্রকৃতির সচেতনতা । চুম্বকের সান্নিধ্যবশতঃই যেমন লৌহের কার্য্যকারিণী শক্তি হয়, সেইরূপ পুরুষের সান্নিধ্যদ্বারাই প্রকৃতি চেতনযুক্ত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে”* । “ব্রহ্মই গুণময়ী মায়াতে সমাবিষ্ট হইয়া জগতের সর্গ, স্থিতি ও প্রলয় করেন” । “জন্মরহিত পরমাত্মা স্বকীয় শক্তিরূপ অজ্ঞা প্রকৃতিতে চেতনসত্তার সন্নিবেশ করেন”† । প্রাক্কন-সংস্কার অনুসারে স্পন্দনধর্ম্মিণী প্রকৃতিতে যখন সৃষ্টির সূচনা হয় তখন পরমাত্মা প্রকৃতিতে আপন চেতনসত্তা প্রদান করিয়া থাকেন; তাহাতেই সৃষ্টিকার্য্য হইয়া থাকে”‡ । এইরূপে মায়া জড়া হইলেও সৃষ্টিবৈভব বিস্তার করিয়া থাকেন ॥২॥

* “স মাং পশুতি বিশ্বাত্মা তত্ৰাচ্ছং প্রকৃতিঃ শিবা ।

তৎসান্নিধ্যবশাদেব চৈতন্ত্বং ময়ি শাস্বতম্ ॥

জড়াহং তস্য সংযোগাৎ প্রভবামি সচেতনা ।

অয়ংস্বাস্তস্য সান্নিধ্যাদয়স্চেতনা যথা ॥”

† “আত্মমায়াং সমাবিশ্তা সোহহং গুণময়ীং দিচ্ছ !

সৃজনং রক্ষনং হরনং বিশ্বং দধে সংজ্ঞাং ক্রিয়োচিতাম্ ॥”

“ত্বং দেবশক্ত্যা গুণকর্ম্ময়োনৌ ।

রেতন্তু জায়াং কবিরাদধেহজঃ ॥”

‡ দৈবাৎ স্তুতিতধর্ম্মিণাং স্বস্তাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

আধত্ত বীর্ঘাং সা-স্তু মহত্ত্বং হিরণ্যম্ ॥”

রস এবং জড় এই উভয়ের স্পষ্টীকরণমানসে লক্ষণ করা হইতেছে—

রস জ্ঞানময় এবং জড় অজ্ঞানময়। ৩।

রস জ্ঞানাত্মক এবং জড় অজ্ঞানাত্মক। আনন্দরূপ পরমাত্মার আনন্দসত্তা জগতের সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও, জীব দুইপ্রকারে সেই আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এক প্রকৃতি-প্রতিবিস্তৃত আনন্দ এবং অপর সাক্ষাৎ চিদানন্দ। প্রকৃতি-প্রতিবিস্তৃত যে আনন্দ, উহা প্রকৃত ব্রহ্মানন্দের ছায়ামাত্র। প্রকৃতির অতীত শুদ্ধ নিত্য ভূমানন্দই বাস্তবিক জ্ঞানন্দ বলিয়া কথিত। এইজন্য ঐশ্বর্য ও স্মৃতি আদিতেও বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় যে, “ব্রহ্মেই পরমানন্দের অবস্থিতি; অন্যান্য প্রাকৃতিক জীবগণ উক্ত ব্রহ্মস্থিত পরমানন্দের ছায়া মাত্র উপভোগ করিয়া থাকে*। ঐ ছায়া আবার মায়াদ্বারা আনীত হয়। পক্ষান্তরে মায়া ভ্রমকারিণী হওয়ায় মায়াবদ্ধ অজ্ঞানী জীব বৈষয়িক স্মৃতিকেই যথার্থ ব্রহ্মানন্দ মনে করিয়া উহাতেই পিণ্ড হয়। কস্তুরী-মৃগ যেমন নিজ নাভিদেশস্থিত

(৩) রসো জ্ঞানময়ো জড়শ্চাজ্ঞানময়ঃ। ৩।

“এষোহস্থ পরমানন্দ, এতশ্চৈবানন্দত্যা-

ত্মানি ভূতানি মাত্রামুপলবিস্তি।”

“অথাত্র বিষয়ানন্দো ব্রহ্মানন্দাংশরূপভাক্।

নিরূপাতে দ্বারভূতস্তদংশতঃ শ্রুতির্জগৌ ॥

এষোহস্থ পরমানন্দো যোহপঠৌক-রসাত্মকঃ।

অত্মানি ভূতান্তেতস্যা মাত্রামেবোপভুঞ্জতে ॥”

কস্তুরী-গন্ধে উন্মত্ত হইয়া উহার অশ্বেষণে ইতঃস্তত ধাবিত হয়, (কেননা যুগ জানেনা যে, তাহার নাভিদেশেই কস্তুরী আছে) সেইরূপ সর্বব্যাপক, পরমানন্দরূপ ভগবানের আনন্দমতা নিখিল জীবের অন্তর্নিহিত থাকায় জীবের সমস্ত প্রবৃত্তি স্বতঃই সেই আনন্দ লাভের জন্যই হইয়া থাকে* । পরন্তু অবিদ্যা-গ্রস্ত,—সংসার-মায়ামুক্ত-জীব স্পর্শমণি-ভ্রমে প্রসূর গ্রহণের ন্যায়, নাশবান পরিণাম-দুঃখ-প্রদ, আপাতমধুর বিষয়-সুখকেই বাস্তবিক সুখ মনে করিয়া প্রতারিত হইয়া থাকে । এইজন্ত জিজ্ঞাসুগণের সন্দেহ দূরীকরণার্থ এবং লক্ষ্যাস্থিরীকরণমানসে কথিত হইতেছে যে, স্বরূপে জ্ঞানের নিত্য-বিঘ্নমানতা হওয়ায় “রস জ্ঞানময়” । জ্ঞানের পূর্ণতাদ্বারাই আনন্দের পূর্ণতা হইয়া থাকে । এই বিষয়ে শ্রুতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “নির্বিবিকল্প-সমাধি-পদস্থিত, পূর্ণ জ্ঞানী যোগী, যে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা শব্দদ্বারা প্রকাশ করা যায় না, কেবল জ্ঞানরাজ্যে অনুভবদ্বারাই উহার বোধ হইয়া থাকে”† । এইরূপে শ্রীভগবান্ গীতোনিপষদেও বলিয়াছেন যে, “চিত্তবৃত্তির নিরোধ করত জ্ঞানযোগী যখন আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন, তখন তিনি ইন্দ্রিয়ের এবং প্রকৃতিরাজ্যের অতীত নিত্যানন্দ প্রাপ্ত

* “যদা বৈ কেরোতি স্বখমেব লক্ণা কেরোতি, নাস্বখং লক্ণা কেরোতি, স্বখমেব লক্ণা কেরোতি, স্বখং তদ্বিজ্ঞাসস্ব, নান্নে স্বখমন্তি ভূনৈব তৎস্বখ-মিতি শ্রুতিঃ ।”

† “সমাধি-নিবৃত্ত-মলমুক্ত চেতসো, নিবেশিতস্তাভিনি যৎস্বখং তবেৎ ।

“ন শক্যতে বর্ণয়িতুং গিরা তদা, তদেতদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥”

হইয়া থাকেন; যে আনন্দ প্রাপ্ত হইলে আর অপর কোন আনন্দই তাঁহার নিকট প্রকৃত আনন্দ বলিয়া বোধ হয়না এবং যে আনন্দে অবস্থিত হওয়ার পর প্রারক্জানিত কোন প্রবল দুঃখ সমুপস্থিত হইলেও তিনি তাহাতে অভিভূত হয়েন না”* । এতদ্ব্যতীত স্মৃতিতেও উল্লিখিত আছে যে, “শব্দ এবং মায়া অতীত যে ব্রহ্মের জ্ঞানস্বরূপ পরমপদ বিগ্ৰহমান আছে, উহাই শোকরহিত নিত্য পূর্ণানন্দময়”† । সৃষ্টি অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন, এইজন্য তৎকারণীভূত জড়ও অজ্ঞানময় । কেননা কার্য ও কারণ অভিন্ন ধর্মাত্মক,—এক । নাম ও রূপাতীত অদ্বিতীয় কারণ ব্রহ্মে যে অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ নাম-রূপাত্মক কার্যব্রহ্মের প্রতীতি হয়, উহা কেবল অষ্টটন ঘটনা পটীয়সী মহামায়ার লীলা-বিলাস মাত্র । কার্যদ্বারাই কারণের অনুমান হইয়া থাকে । সুতরাং কার্যজাত নিখিল জগৎ অজ্ঞানময় ও বৈচিত্র্যপূর্ণ বলিয়া, ইহার কারণরূপ জড়ও অজ্ঞানময় অর্থাৎ জগৎকারণ মায়াও অজ্ঞানরূপিনী ॥৩॥

“যত্রোপরমতে চিত্তং নিকরং যোগ-সেবয়া ।

যত্র চৈবায়নাস্থানং পশুয়ায়নি তুষ্যতি ॥

সুখনাতান্তিকং যতদ্বন্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ং ।

বেত্তি যত্র নচৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্বতঃ ॥

বংলকা চাপরং লাভং মত্ততে নাধিকং ততঃ ।

দগ্নিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাণ্যতে ॥”

শব্দো ন যত্র পুরুষারববান্ ক্রিয়ার্থো

মায়া পটৈর্যতিবুধে চ বিলম্বমানা ।

উদৈ পদং ভগবতঃ পরমুখ্য পুংসো

ব্রহ্মাতি বাহুদরজসুখং বিশেষম্ ॥

আত্মা এবং মায়া পরস্পর বিরুদ্ধ হওয়ায় উভয়েরই সংখ্যা-
বিষয়ক সন্দেহ দূরীকরণার্থ বলিতেছেন—

**জ্ঞানরূপ হওয়ায় তিনি (রস) একই এবং
অজ্ঞানরূপ হওয়ায় তিনি (মায়া) অনন্ত। ৪।**

রসস্বরূপ পরমাত্মা জ্ঞানরূপ হওয়ায় এক—অদ্বিতীয়
এবং জড়রূপা মায়া অজ্ঞানস্বরূপিণী হওয়ায় অনন্ত অর্থাৎ
বহু। সর্বব্যাপক, পূর্ণ, বিকাররহিত সচ্চিদানন্দরূপ
পরমাত্মা এক—অদ্বিতীয়। শ্রুতিতেও কথিত আছে
যে, “পরমাত্মা এক ও সর্বভূতে অবস্থিত, সর্বব্যাপক
এবং প্রাণি-সমূহের অন্তরাত্মা”^৪। সাধক যখন নির্বি-
কল্প সমাধিভূমিতে সমাক্রুপে আকৃষ্ট হইয়া প্রকৃত জ্ঞান লাভ
করেন, তখনই আত্মার এই অদ্বিতীয় রূপের উপলব্ধি হইয়া
থাকে। কেননা একমাত্র জ্ঞানই পরমাত্মার স্বরূপোপলব্ধির
কারণ। এই বিষয়ে শ্রুতিও বলিতেছেন যে, “যিনি নিত্যের
নিত্য, চেতনের চেতন, সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মাকে জ্ঞান
দ্বারাই পরিজ্ঞাত হইয়া সাধক সমস্ত পাশ হইতে মুক্তিলাভ
করেন”^৫। এইরূপে শ্রুতিতেও উল্লিখিত আছে যে, “এক,—

(৪) জ্ঞানরূপত্বং স এক এব, অজ্ঞানরূপত্বাচ্চ সাহনস্তা। ৪।

• একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাত্মা।

† নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

‡ তৎকারণং সাধ্যাযোগাধিগমাং

জ্ঞানং দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

অদ্বিতীয় ব্রহ্মই নিখিল জগতের সর্বত্র ব্যাপ্ত; ব্রহ্ম ভিন্ন জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই, অর্থাৎ জীবই ব্রহ্ম ; এইজন্ম জ্ঞানদ্বারা সাধক আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারিয়া অদ্বিতীয় চিদানন্দে নিমগ্ন হইয়া যান”* । প্রকৃতির বৈত্তবরূপ সৃষ্টি অজ্ঞানেরই লীলা-বিলাস মাত্র । সুতরাং সৃষ্টিজাত নিখিলপদার্থের অনন্ত বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হওয়া বিজ্ঞান-সিদ্ধ । এই বৈচিত্র্য-প্রতীতির কারণ অজ্ঞান এবং এই অজ্ঞানই মায়ার স্বরূপ । এইজন্মই জড়রূপা মায়া অনন্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥৪॥

পরমাত্মা জ্ঞানরূপ হইলেও অপ্রাপ্য নহেন, এই বলিয়া আশ্বাসিত করিতেছেন—

**সৃষ্টির অতীত এবং বুদ্ধির পর হইলেও
পরমাত্মা ভক্তি-লভ্য ॥৫॥**

ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির পরিণাম-জাত বলিয়া নিখিল সৃষ্টিও ত্রিগুণময় । পরন্তু পরমাত্মা নিগুণ । সুতরাং রসরূপ পরমাত্মা ত্রিগুণাত্মক সৃষ্টির অতীত । কিন্তু বুদ্ধি আদি প্রাকৃতিক পদার্থের অতীত হইলেও পরমাত্মাকে ভক্তি-মানগণ ভক্তিদ্বারাই লাভ করিতে পারেন । মহতত্ত্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় বুদ্ধিও প্রকৃতিরই অন্তর্গত । সুতরাং

বক্তবাং কিমু বিদ্বতেহত্র বহুধা ব্রহ্মৈব জীবঃ স্বয়ং
ব্রহ্মৈতজ্জগদাপরাণু সকলং ব্রহ্মাদ্বিতীয়-শ্রুতেঃ ।
ব্রহ্মৈবাহমিতি প্রবুদ্ধমতয়ঃ সংত্যক্ত-বাহাঃ ক্ষুটং
ব্রহ্মভূম্য বসন্তি সন্ততচিদানন্দাশ্রয়নৈব অবম্ ॥

(৫) সৃষ্টির অতীত বুদ্ধি পরঃ স ভক্তি-লভ্যঃ ॥৫॥

পরমাত্মাকে বুদ্ধিধারাও লাভ করা যাইতে পারে না। শ্রুতিতে কথিত আছে যে, “ইন্দ্রিয়ের পরে ইন্দ্রিয়ের বিষয়, মন বিষয়ের পরে, মনের পর বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতেও পরে মহত্ত্ব, আবার মহত্ত্ব হইতেও অব্যক্ত পরে এবং আত্মা এই অব্যক্তেরও পরে অর্থাৎ অতীত ; পরমাত্মার পরে আর কিছুই নাই ; তিনিই অন্তিম গতি”#। এইরূপে আরও কথিত হইয়াছে যে, “আত্মা শব্দস্পর্শরহিত, অনাদি, অনন্ত এবং মহত্ত্বেরও অতীত, এই পরমাত্মাকে স্মৃত হইলে জন্ম-মৃত্যুর ভয় থাকেনা”†। আবার স্মৃতিতেও এই কথাই পুনরুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যে, “আনন্দরূপ পরমাত্মা শব্দরাজ্যের অতীত, মায়া তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারেনা, তিনি জ্ঞান-স্বরূপ, নিত্য ও পূর্ণানন্দস্বরূপ”‡। এইরূপে পরব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বপ্রকার প্রাকৃতিক সম্বন্ধের অতীত হইলেও

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃদ্যা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসশ্চ পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরায়া মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ পরং কিঞ্চিৎ সা কাটা সা পরা গতিঃ ॥

অশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়ং

তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাস্তনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং

নিচায্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যতে ॥

শব্দো ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো

মাত্রা পঠৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ।

তদৈব পদং ভগবতঃ পরমস্ত পুংসো

ব্রহ্মেতি ষষ্টিতরুশ্রব্ধং বিশোকম্ ॥

কেবল ভক্তিদ্বারাই লভ্য। এই কথার সমর্থন করিয়া শ্রুতিও বলিতেছেন যে, “ভক্তিদ্বারাই পরমাত্মা প্রাপ্য, ভক্তির সহায়তায় পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হয়, ভগবান্ ভক্তিদ্বারাই বলীভূত হন, এইজন্য ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়-সমূহের মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ উপায়। উপনিষদরূপ ধনু গ্রহণ করিয়া উপাসনারূপ তীক্ষ্ণ শর যোজনা করত ভক্তিয়ুক্ত চিত্তে যখন প্রয়োগ করা হয়, তখনই পরমাত্মারূপ লক্ষ্য ভেদ হইয়া থাকে”*। আবার শ্রুতিতেও উল্লিখিত আছে যে, “শ্রুতিলভ্য পরমাত্মা সাধকের ভক্তিয়ুক্ত হৃৎ-কমলরূপ আসনে সমাসীন হয়েন। সাধক প্রাকৃতিক গুণের অধীন না হইয়া জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত হৃদয়ে ভক্তিদ্বারাই ভগবান্কে প্রাপ্ত হইতে পারেন”†। এইরূপে শ্রীগীতোপনিষদে ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, “হে অর্জুন! বেদাধ্যয়ন তপ দান যজ্ঞাদি কোন অনুষ্ঠানের দ্বারাই আমাকে

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুংসাম্ ভক্তিরেব ভূয়সী”।

ধনুর্গৃহীদ্যোপনিষদং মহাজ্ঞং

শরং ছ্যাপ্যাসানিশিতং সন্ধীয়িত।

আদম্বা তদ্বাগবতেন চেতসা

লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সৌম্য বিদ্ধি ॥

“হং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজ-

আসমে শ্রুতীক্ষিত-পথো নহু নাথ! পুংসাম্”

অসেবয়ামং প্রকৃতেগুণানাং,

জ্ঞানেন বৈরাগ্য-বিজৃম্বিতেন।

যোগেন নব্যপিতয় ৷ চ ভক্ত্যা

মাং প্রত্যগাশ্রয়ানমিহাবক্কম্ ॥

প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কেবল অনন্য-ভক্তিদ্বারাই আমাকে
প্রাপ্ত হওয়া যায়”* । ভগবৎ-সাক্ষাৎকার দ্বারা যে
মুক্তিলাভ হয়, তাহাও ভাগ্যবান সাধক ভক্তিদ্বারাই প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন । সুতরাং ভক্তিই মুক্তির কারণ ।
এইজন্য স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, “ভগবানের প্রতি ভক্তি-
যুক্ত হইয়া আনন্দ-ভাবোন্মত্ত সাধক উক্ত ধ্যেয় বস্তুতে স্থায়
চিত্ত সংলগ্ন করিয়া অবশেষে গুণাতীত আত্মসাক্ষাৎকাররূপ
নিঃশ্রেয়সপদ লাভ করিয়া থাকেন”† । অতএব ভক্তিই
জীবের ভব-ভয় দূর করিয়া পরমানন্দময় নির্বাণপদে লইয়া
বাইতে সমর্থ ॥৫॥

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যামি ।

শক্য এবংবিধো ব্রহ্মঃ দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥

ভক্ত্যা ত্বনন্তর্য্য শক্যঃ অহমেববিধোহর্জুন !

জ্ঞাতুং ব্রহ্ম ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক-ভাবে

ভক্ত্যা দ্রবৎ-হৃদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

ওৎকর্ষ্য-বাস্প-কলয়া মুহুরদ্যমান-

স্তচাপি চিত্ত-বড়িশং শনকৈবিশুদ্ধ্তে ॥

মুক্তাশ্রয়ং যর্হি নির্বিষয়ং বিরক্তং

নির্কারণমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ ।

আত্মানমত্র পুরুষোহব্যবধানমেক-

মগ্নীকৃতে প্রতিনিবৃত্ত-গুণ-প্রবাহঃ ॥

সোহপ্যেতয়া চরময়া মনসো নিবৃত্তা

তস্মিন্ মহিম্যবসিতঃ সুখ-দুঃখ-বাহে ।

হেতুত্বমপ্যসতি কঠরি হুঃখয়োৰ্ধ্বং,

স্বায়ন্ বিধত্ত উপলক পরাত্মকার্ঠঃ ॥

এই ভক্তির লক্ষণ কি, এই প্রশ্নে বলিতেছেন—

উহা অনুরাগরূপা ।৬।

পূর্বোক্ত ভক্তি অনুরাগাত্মিকা । চিত্তের যতগুলি বৃত্তি আছে, তৎসমুদয়ের মধ্যে প্রধান অর্থাৎ কারণরূপ বৃত্তি দুইটি, যথা রাগ ও ঘ্বেষ; এই উভয়ের মধ্যে ঘ্বেষবৃত্তি তমঃ-প্রধান হওয়ায় দুঃখদায়িকা এবং রাগবৃত্তি সত্ত্বপ্রধান হওয়ায় সুখদায়িকা হইয়া থাকে । মহর্ষি পতঞ্জলিকৃত যোগদর্শনেও লিখিত আছে যে, “স্বখামুশয়ী রাগঃ” “দুঃখামুশয়ী ঘ্বেষঃ,” অর্থাৎ রাগ সুখকারক এবং ঘ্বেষ দুঃখকারক । তন্মধ্যে অধোগতিপ্রাপক ঘ্বেষবৃত্তির প্রতিকূল, উন্নতির নিদানভূত ও অনুরাগবৃত্তির সমভূমিস্থিত অনুরাগের নামই ভক্তি । স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “ভাগীরথীর অবিরল জলধারার স্যায় সর্বভূতস্থিত ভগবানের প্রতি যে অবিচ্ছিন্ন অনুরাগ, তাহাই ‘ভক্তি’ নামে কথিত”* । স্মরণ্যঃ সর্বভূতস্থিত ভগবানের প্রতি যে অনুরাগ, তাহাকেই ভক্তি বলে । অতএব ভক্তি অনুরাগরূপা ॥৬॥

(৯) অনুরাগরূপা ।৬।

মদগুণশ্রুতিমাজ্জেন যস্মি সর্বগুণাশরে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গজান্তসোহবুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিব্যোগজ নিগুণত্ব দুঃখাহতম্ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সেই অনুরাগ কিরূপ ?

স্নেহ, প্রেম ও শ্রদ্ধাতিরিক্ত অলৌকিক
ঈশ্বরানুরাগরূপ ।৭।

পরমাত্মার প্রতি পরম অনুরাগরূপিনী ভক্তি লৌকিক
স্নেহ, প্রেম এবং শ্রদ্ধা হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ। লৌকিক
স্নেহ বা অনুরাগ সাধারণতঃ তিন প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়,
যথা—স্নেহ, প্রেম ও শ্রদ্ধা। পুত্র কন্যাতির প্রতি নিম্ন-প্রবহণ-
শীল যে অনুরাগ-প্রবাহ, তাহাকে স্নেহ বলে ; মিত্র-কলত্রাদি
সমসমে যে অনুরাগ হয়, তাহাকে প্রেম এবং পিতা মাতা আদি
গুরুজনের প্রতি যে উর্দ্ধগামী অনুরাগ হয়, তাহাকে শ্রদ্ধা
বলা হইয়া থাকে। উক্ত ত্রিবিধ লৌকিক অনুরাগ প্রবাহই
নাশীল বিষয়াবলম্বী হওয়ায় নশ্বর,—অচিরস্থায়ী। কেননা
উহার আশ্রয়ভূত জগৎ নশ্বর হওয়ায় তাহা অবশ্যই নশ্বর
হইবে, ইহাতে সন্দেহ কি ? কিন্তু ভক্তি অবিনশ্বর পরমাত্মার
প্রতিই অলৌকিক অনুরাগস্বরূপ হওয়ায় এতৎসমুদয় হইতে
অতিরিক্ত ॥৭॥

ঈশ্বরানুরাগরূপ ভক্তি কতিবিধ ?—

ভক্তি দ্বিবিধ, গোণী ও পরা ।৮।

ভক্তি সাধারণতঃ গোণী ও পরা ভেদে দুই প্রকার। সাধন
দশাগতভক্তি ‘গোণী’ এবং সিদ্ধ দশাগতভক্তি ‘পরা’ নামে

(৭) স্নেহ-প্রেম-শ্রদ্ধাতিরিক্তলৌকিকঈশ্বরানুরাগরূপ। ৭।

(৮) সা দ্বিধা, গোণী পরা চ ।৮।

আখ্যায়িত। আনন্দময় ভগবানের যে আনন্দসত্তা তাহা জীব দুই প্রকারে অনুভব করিতে পারে। যতদিন বিষয়সংযুক্ত হইয়া জীব অজ্ঞান রাজ্যে বিচরণ করে, ততদিন সে প্রকৃতি প্রতিবন্ধিত বিষয়ানন্দই অনুভব করিতে সমর্থ হয়। এবং মনুষ্য তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হইয়া জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিলে স্বরূপানন্দ অনুভবে সমর্থ হয়। এই দুই স্বতন্ত্র অধিকার বশতঃই ভক্তিশাস্ত্রের আচার্য্যগণ এই স্বভাববিন্দু দুই অধিকারীর জন্ম ভক্তিমার্গকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। সুতরাং বলা যাইতে পারে যে, এই বিজ্ঞানই একুপ বিভাগ-দ্বয়ের কারণ ॥৮॥

ক্রমশঃ ভেদ বিবরণ বর্ণিত হইতেছে—

স্বরূপ-প্রকাশক হওয়ায় পূর্ণ আনন্দপ্রদ-ভক্তিই ‘পরা ভক্তি’ ।৯।

ভক্তগণ পরাভক্তিদশায় আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন। পরমাত্মা আনন্দস্বরূপ। অতএব পরাভক্তি দশাতে ভক্ত যখন সর্বব্যাপী, পূর্ণস্বরূপ, পরমানন্দময় পরমাত্মার দর্শন লাভ করেন, তখন পূর্ণজ্ঞানী ভক্ত পরমানন্দ-সাগরে নিগম্য হইয়া যান। ঐতিহ্যেও লিখিত হইয়াছে যে, “আনন্দরূপ পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ভক্ত আনন্দরূপই হইয়া থাকেন”*। জীব পরমাত্মার স্বরূপ বিষ্মৃত হইয়া প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধ হেতু প্রকৃতিগত ইচ্ছা,

(ক) স্বরূপ-জ্যোতকথাৎ পূর্ণানন্দদা পরা ৯।

রসং হেবাং লক্শ্য-নন্দী ভবতি।

(ভারত গভর্নমেন্টের ১৮৬০ সালের ২১ আইন অনুসারে

সভা রেজেষ্টারী করণোদ্দেশ্যে)

শ্রী বঙ্গধর্মমণ্ডলের

মেমোর্যান্ডাম্ অব্ য়াসোসিয়েসন্ ।

১। এই সভার নাম “শ্রী বঙ্গধর্মমণ্ডল” হইবে ।

২। সভার কার্যক্ষেত্র—সমগ্র বঙ্গদেশ ও উদ্ভিগায় বিস্তৃত হইবে ।

৩। সভার প্রধান কার্যালয় কলিকাতার প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । কিন্তু আবশ্যক হইলে বঙ্গধর্মমণ্ডলের সদস্যগণের এবং বঙ্গদেশের শাখা সভাসমূহের মতানুসারে “শ্রী ভারতধর্মমণ্ডলের” অনুমোদনানুযায়ী অপর কোন উপযুক্ত স্থানে উহা স্থানান্তরিত হইতে পারিবে ।

৪। সভার উদ্দেশ্য :—

(ক) ঐতিহ্য, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র, জ্যোতিষ প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত ব্যবস্থা ও উপদেশানুসারে সনাতন হিন্দুধর্মের প্রচার ও উন্নতি সাধন ।

(খ) সনাতন হিন্দুধর্মের বিস্তারের জন্ত বিভিন্ন স্থানে ধর্মসভা সংস্থাপন এবং তজ্জন্ত উপযুক্ত ধর্মশিক্ষক ও প্রচারক প্রস্তুতের ব্যবস্থা ।

(গ) সনাতন হিন্দুধর্ম-সংক্রান্ত মৌলিক সংস্কৃত গ্রন্থাদি উপযুক্তরূপে সম্পাদিত হইয়া, যাহাতে বিশুদ্ধভাবে প্রকাশিত হয়, তাহার জন্ত বন্দোবস্ত, ঐ সকল গ্রন্থের বিশুদ্ধ বঙ্গানুবাদ প্রকাশ ও প্রচার করা এবং ঐ বিষয়ে স্বতন্ত্র উৎকৃষ্ট প্রাচীন ও নূতন গ্রন্থাদি প্রকাশ করার ব্যবস্থা করা ।

(ঘ) হিন্দুধর্ম-সংক্রান্ত নানা ভাষায় লিখিত গ্রন্থাবলী সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থাগার স্থাপন ।

(ঙ) সনাতন হিন্দুধর্মের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের এবং সাধারণতঃ হিন্দু-সমাজের একতা ও সামঞ্জস্য বর্ধন ।

(চ) হিন্দুর বর্ণাশ্রম-ধর্মরক্ষণ ও দৃঢ়ীকরণ।

(ছ) হিন্দুসমাজের পিতৃমাতৃহীন বালকবালিকা এবং নিরাশ্রয়া সধবা ও অসহায় বিধবাগণের ভরণ-পোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণের জন্য উপযুক্ত উপায়-বিধান এবং সমাজহিতকর ও দাতব্য কার্য্য-সংসাধনোদ্দেশে “সেবা-সমিতি” আদি সংস্থাপন।

(জ) হিন্দু নরনারীর বিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষতঃ ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা।

(ঝ) বাঙ্গালা ভাষায় হিন্দু-ধর্মশাস্ত্র সঙ্কলন ও প্রচার-প্রভাবে সমগ্র ভারতে হিন্দুভাবের আদান প্রদান।

(ঞ) হিন্দুর যে সকল পবিত্র তীর্থস্থানে অনাচারাদি দোষ প্রবেশ করিয়াছে, তাহার নিরাকরণ জন্য প্রকৃত উপায় অবলম্বন এবং বিশেষ বিশেষ উৎসব উপলক্ষে ঐ সকল স্থানের পবিত্রতা এবং গৌরব বর্দ্ধনের ব্যবস্থা।

(ট) হিন্দু দেবালয়, মঠ, ধর্মশালা এবং অন্যান্য দাতব্য সভাসমিতির সম্পত্তি ও ধনভাণ্ডার যাহাতে সুরক্ষিত ও সুপরিচালিত এবং লুপ্ত তীর্থাদির উদ্ধারসাধন হয়, তদ্বিষয়ক সুব্যবস্থা প্রবর্তন।

(ঠ) হিন্দুর ধর্মোৎসবের আবশ্যিকতা ও উৎপত্তির মূল জনসাধারণের নিকট প্রচার এবং হিন্দু-শাস্ত্রানুসারে তাহার প্রকৃত তিথি নির্ণয় এবং যথারীতি অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা।

(ড) গো-রক্ষার জন্য আইনসম্মত উপায় বিধান।

(ঢ) সমগ্র ভারতের স্বধর্ম্মানুগামী হিন্দুজাতির প্রতিনিধি “শ্রীভারত-ধর্ম্ম-মহামণ্ডল” নামক বিরাট সভার স্থানীয় প্রতিনিধি স্বরূপে শ্রীভারতধর্ম্ম-মহামণ্ডলের যাবতীয় উদ্দেশ্য ও সঙ্কল্পাদি যাহাতে যথাসম্ভব বঙ্গধর্ম্মমণ্ডলের কার্য্যক্ষেত্রে সুষ্ঠুরূপে সম্পাদিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করা।

(ণ) সভার উল্লিখিত সমস্ত উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য যথাসাধ্য উপযুক্ত ও আইনসম্মত উপায় গ্রহণ।

৫। সভার বর্তমান কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি বা governing bodyর নাম ধাম ও পুঁসা নিম্নে লিখিত হইল।

৬। সভার আয় এবং সম্পত্তি যে স্থান হইতে অর্জিত হউক না কেন,

উহা সভার নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য-সাধন জন্য সম্পূর্ণরূপে নিয়োজিত হইবে : সভা-সংক্রান্ত কোন প্রকার আয় হইতে ডিভিডেন্ট বা বোনাস ভাবে অথবা অন্য কোন প্রকারে কোন সভ্য কিছু গ্রহণ করিতে পারিবেন না এবং উক্ত প্রকার আয় হইতে সদস্যগণ পরস্পরের মধ্যে উক্ত আয়ের লভ্য অংশ-রূপে বিভাগ করিয়া লইতে পারিবেন না ।

৭। সভার হস্তে গচ্ছিত ধন ও সম্পত্তির পরিচালন-সম্বন্ধে কোন ক্ষতি বা সম্পত্তির হানিজনক কার্য বা অপচয় ইচ্ছাপূর্বক সজ্ঞাটিত হওয়ার প্রমাণ ভিন্ন কোন সভ্য বা কর্মচারী তজ্জন্য দায়ী হইবেন না ।

শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের

নিয়মাবলী ।

১। শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের কার্যনির্বাহ জন্য পরবর্তী নিয়মানুসারে একটা কার্য-নির্বাহক-সমিতি (Executive council) গঠিত হইবে ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া সাধারণ সভা গঠিত হইবে :—

৩। সংরক্ষক (Patron) :—সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বী বিশিষ্ট ও সম্মান্য ব্যক্তিগণ, কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে উপস্থিত অনূন ৩ (তিন চতুর্থাংশ) ভাগ সভ্য কর্তৃক সভার সংরক্ষক রূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন । এইরূপে নির্বাচিত সংরক্ষকগণ সাধারণসভা ও কার্যনির্বাহক-সমিতিতে মণ্ডলের প্রয়োজনীয় সমস্ত বিষয়ে উপদেশ প্রদান এবং উহার কার্যক্ষেত্রের প্রত্যেক বিভাগের কার্য সাধারণভাবে পরিদর্শন করিতে পারিবেন । তত্ত্ব সাধারণ সভায় বা কার্যনির্বাহকসমিতিতে তাঁহারা স্বয়ং অথবা প্রতিনিধি দ্বারা যে কোন প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে পারিবেন ।

৪। সহায়ক সভ্য (Sahayak member) :—সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বী যে কোন পুরুষ বা স্ত্রী বার্ষিক অনূন ১২৭ বার টাকা চাঁদা প্রদান করিলে কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্বাচনে “সহায়ক” সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন । সভায় উপস্থিত না হইয়াও, তাঁহারা উপযুক্ত প্রতিনিধি দ্বারা সভার প্রস্তাবিত বিষয়ে, অভিযত প্রকাশ করিতে পারিবেন ।

৫। (ক) সাধারণ সভ্য (Ordinary member) :—সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বী কোন পুরুষ বা স্ত্রী বার্ষিক অনূন ৩৭ তিন টাকা চাঁদা প্রদান করিলে কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্বাচনে সাধারণ সভ্য বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।

প্রকাশ থাকে যে, সাধারণ সভ্যদিগের মধ্যে যাহারা জীলোক, তাঁহারা উপযুক্তরূপে প্রতিনিধি (proxy) নির্বাচন করিয়া সভার সকল কার্যে যোগদান করিতে পারিবেন ।

(খ) সাধারণ সভ্যগণের মধ্যে যাহারা সভাকে এককালীন ১০০ এক শত টাকা দান করিবেন, তাহারা “আজীবন”-সভ্যরূপে (Life member) পরিগণিত হইতে পারিবেন। তাঁহাকে আর কখনও টাকা দিতে হইবে না।

৬। বিশেষ সভ্য (Honorary member) :- শ্রীবঙ্গ-ধর্মমণ্ডলের সহিত সংশ্লিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন শাখা-সভা কর্তৃক মণ্ডলের নির্দ্ধারিত নিয়মানুসারে যাহারা ঐ সকল শাখা সভার প্রতিনিধি নির্দ্ধারিত হইবেন, তাহারা এবং কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি যাহাকে অবৈতনিক ভাবে কার্য্যকারক-রূপে মনোনীত করিবেন, তাহারা “বিশেষ সভ্য” বলিয়া পরিগণিত হইবেন।

৭। “সংরক্ষক সভ্য” “সহায়ক সভ্য” “সাধারণ সভ্য”, “আজীবন সভ্য” ও “বিশেষ সভ্যগণ”, সভ্য হইতে প্রকাশিত মাসিক পত্রিকা বিনামূল্যে পাইবেন এবং সাধারণ সভ্যগণ “ভারত-বঙ্গ-মহামণ্ডলের” সমাজ-হিতকরী-কোষ” হইতে নিয়মানুযায়ী আর্থিক সাহায্য লাভে সক্ষম হইবেন।

৮। প্রকাশ থাকে যে, কার্য্য-নির্বাহক সমিতির কোন সভা বিনা-উপযুক্ত কারণে যদি ক্রমান্বয়ে উক্ত সমিতির পর পর তিনটি অধিবেশনে উপস্থিত না হয়েন, তাহা হইলে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি তাহার নাম কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যতালিকা হইতে উঠাইয়া দিতে পারিবেন।

৯। সাধারণ সভার অধিবেশন :-

(ক) প্রতিবর্ষে অন্ততঃ একবার অধিবেশন হইবে। সেই অধিবেশনে মণ্ডলের বার্ষিক উৎসব, আগামী বর্ষের বাজেট, বিগত বর্ষের আয়-ব্যয়ের হিসাব প্রদর্শন, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন ও কর্ম্মচারী নিয়োগ এবং অপরাপর প্রয়োজনীয় বিষয় নির্দ্ধারিত হইবে। এতদ্ব্যতীত প্রয়োজনানুসারে অল্প সময়ে এবং সদস্যগণের মধ্যে অন্ততঃ ২০ বিশ জন সভ্য হেতু প্রদর্শন পূর্ব্বক পত্র লিখিলে তাহাদের নির্দ্ধিষ্ট দিনে সভার সাধারণ অধিবেশন হইতে পারিবে।

(খ) এই সকল অধিবেশনের স্থান, সময় এবং আলোচ্য বিষয়গুলি কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নির্দ্ধারিত হইবে।

(গ) ঐ সকল অধিবেশনে অধিক সংখ্যক সভ্যের অভিমত (ভোট) অনুসারে সকল বিষয়ের নিষ্পত্তি হইবে। যে সকল সভ্য আলোচ্য বর্ষের চাঁদা দেন নাই অথবা সভ্যের তালিকা হইতে বাঁহাদের নাম পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাঁহারা সভার অধিবেশনে অভিমত (ভোট) দিবার অধিকার পাইবেন না।

(ঘ) উক্ত অধিবেশনে প্রয়োজন-মত নিয়মাবলীর পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করা হইবে। প্রকাশ থাকে যে, নিয়মাবলী সম্বন্ধে কোন পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন করিতে হইলে তৎসম্বন্ধীয় প্রস্তাব লিখিতভাবে হওয়া আবশ্যক হইবে এবং ঐ লিখিত প্রস্তাবের অনুলিপি প্রত্যেক সভ্যের নিকট সভার কার্য-সূচীসহ প্রেরণ করিতে হইবে।

১০। কার্য-নির্বাহক-সমিতি :—

(ক) সভার বার্ষিক অধিবেশনে আগামী বর্ষের জন্য কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠিত হইবে। কর্মচারী ব্যতীত এই সমিতির সভ্য সংখ্যা ২৫ জনের অধিক ও ১৫ জনের কম হইবে না। সভার সভ্য ভিন্ন অপরে এ সমিতির সদস্য হইতে পারিবেন না।

(খ) সভাপতি, সহকারী সভাপতি, প্রধানমন্ত্রী, মন্ত্রিগণ ও কোষাধ্যক্ষ পদানুরোধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য হইবেন।

১১। কার্য-নির্বাহক-সমিতির কর্তব্য ও ক্ষমতা :—

(ক) সভার কার্য-পরিচালন জন্য বেতনভোগী কর্মচারী নির্বাচন এবং তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য নির্ধারণ।

(খ) মণ্ডলের সম্পত্তি ও তহবিলের উপর কর্তৃত্ব-স্থাপন এবং তাহার রক্ষণ ও পরিচালনের ব্যবস্থা।

(গ) মণ্ডলের পরিচারক ও কার্যকারকদিগের পরিচালন জন্য উপবিধি (bye-laws) প্রণয়ন এবং তাঁহাদের নিয়োগ, পদোন্নতি, পদচ্যুতি, অবকাশ-দান ও অন্তিমভাবে কার্য হইতে অপসারণ।

(ঘ) "মণ্ডলের নিয়ম এবং উদ্দেশ্যানুরূপ প্রয়োজন অনুসারে উপবিধি (bye-laws) প্রণয়ন।

(৬) অবস্থানুসারে মণ্ডলের অবলম্বিত অনুষ্ঠানের অনুকূল অন্যান্য যাবতীয় কার্যের অনুষ্ঠান ।

১২। কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনের নির্দিষ্ট সভ্য সংখ্যা :—সাধারণ সভার ন্যায় অধিকসংখ্যক সভ্যের মতানুসারে এই সমিতির সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হইবে ; কিন্তু সভার কর্ম্মচারী ব্যতীত অনূন চারিজন সভ্য উপস্থিত না হইলে সমিতির অধিবেশন আরম্ভ হইবে না । তন্মুনে সমিতির অধিবেশন স্থগিত রহিবে । ঐরূপ স্থগিত অধিবেশনের পরে উহার পুনর্বিজ্ঞাপিত অধিবেশনে চারিজনের পরিবর্তে তিনজন মাত্র সভ্য উপস্থিত হইলেই সমিতির কার্য্য চলিবে ।

১৩। কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশন :—বৎসরে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির ছয়টি অধিবেশন হওয়া আবশ্যিক । কিন্তু প্রয়োজন হইলে, উহার অপেক্ষা অধিক অধিবেশনও হইতে পারিবে । ঐ সকল অধিবেশনে কার্য্য-সূচীর নির্দিষ্ট বিষয়, বিগত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ এবং মণ্ডলের আয়-ব্যয়ের হিসাব আদি আলোচিত হইবে :

১৪। সাধারণ সভা ও কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনের বিজ্ঞাপন :—মন্ত্রী কিংবা কার্য্য-নির্বাহক-সভা কর্তৃক ভারপ্রাপ্ত অপর কোন কর্ম্মচারী, মণ্ডলের সভা-সম্পর্কীয় সমস্ত বিজ্ঞাপন প্রচার করিতে পারিবেন । সাধারণ সভার জন্য উহার অধিবেশনের নির্দিষ্ট দিনের ১৫ দিন পূর্বে এবং কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির জন্য নির্দিষ্ট দিনের অনূন পাঁচদিন পূর্বে উক্ত বিজ্ঞাপন প্রদত্ত হওয়া আবশ্যিক । বিশেষ প্রয়োজন উপস্থিত হইলে এই নিয়মের কদাচিৎ ব্যতিক্রম হইতে পারিবে ।

১৫। সভার কর্ম্মচারী :—নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কর্ম্মচারী নামে অভিহিত হইবেন :—

(ক) একজন সভাপতি, (খ) দুইজন সহকারী সভাপতি, (গ) একজন প্রধান মন্ত্রী (Chief Secretary), (ঘ) এক বা ততোধিক মন্ত্রী (Secretary) (ঙ) একজন ধনাধ্যক্ষ (Treasurer) ।

১৬। যদি বৎসরের মধ্যে কোন কর্ম্মচারীর পদ কোন কারণে শূন্য

হয়, তাহা হইলে সেই বৎসরের অবশিষ্ট কালের জন্য কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ঐ পদে কর্ম্মচারী নিযুক্ত করিতে পারিবেন।

কর্ম্মচারিগণের কর্তব্য ও ক্ষমতা :—

১৭। সভাপতি :—মণ্ডলের সমস্ত কার্য্যের উপর সভাপতির সাধারণ ভাবে কর্তৃত্ব থাকিবে।

(ক) তিনি সভার কর্ম্মচারিগণের কার্য্যসম্পাদনে সহায়তা প্রদান এবং কার্য্য-পরিচালনের সুব্যবস্থা করিবেন।

(খ) উপস্থিত থাকিলে তিনিই সর্ব্বপ্রকার অধিবেশনে সভাপতির কার্য্য করিবেন।

১৮। সহকারী সভাপতি :—সভাপতির অহুপস্থিতিতে সহকারী-সভাপতি সভার অধিবেশন-সংক্রান্ত সভাপতির যাবতীয় কার্য্য সম্পাদন করিবেন।

১৯। প্রধান মন্ত্রীর কার্য্য :—(ক) বঙ্গধর্ম্মমণ্ডলের যাবতীয় অমুঠেয় কার্য্য কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশানুসারে সম্পন্ন করা এবং সমিতি কর্তৃক পরিগৃহীত সঙ্কল্পাদির যাহাতে সমাধান হয়, তাহার ব্যবস্থা করা।

(খ) বঙ্গধর্ম্মমণ্ডলের প্রতিনিধি স্বরূপ আদালত বা রাজকর্ম্মচারিগণের নিকট উপস্থিত হইয়া মণ্ডল-সম্পর্কীয় আইন-ঘটিত কার্য্যাদির ব্যবস্থা করা।

(গ) বঙ্গধর্ম্মমণ্ডলের প্রধান কার্য্যালয়, মণ্ডল-সংশ্লিষ্ট শাখাসমিতিগুলি এবং প্রচার-সমিতির কার্য্যাবলী তত্ত্বাবধান করা ও পরিদর্শন করা।

(ঘ) মণ্ডলের মুখপত্র ও তাহাতে প্রকাশ্য প্রবন্ধাদি ও শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশের সমস্ত ব্যবস্থা করা।

(ঙ) মণ্ডলের সমস্ত প্রাপ্য টাকাকড়ি আদায় করিয়া কোষাধ্যক্ষের নিকট প্রেরণ করা। প্রকাশ থাকে যে, মণ্ডলের নিয়মিত অত্যাবশ্যক খরচের জন্য নিজের নিকট ৫০ (পঞ্চাশ) টাকা পর্য্যন্ত প্রধান মন্ত্রী রাখিতে পারিবেন। বাকী সমস্ত টাকা কোষাধ্যক্ষের নিকট থাকিবে।

আরও প্রকাশ থাকে যে, বিশেষ প্রয়োজন স্থলে কার্য্য-নির্বাহক সমিতির অল্পমতি লইবার পূর্বে ১০ (দশ) টাকা পর্য্যন্ত প্রধান মন্ত্রী ব্যয় করিতে

পারিবেন ; কিন্তু ঠিক পরবর্তী কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে উক্ত টাকা ব্যয়ের বিবরণ জানাইয়া উহা অনুমোদনার্থ উপস্থাপিত করিবেন ।

(চ) মণ্ডল-সংক্রান্ত সমস্ত পত্র ব্যবহার করা এবং মণ্ডলের সাধারণ, বিশেষ ও কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে উপস্থাপ্য কার্যতালিকা প্রণয়ন এবং উক্ত সমস্ত সভার অধিবেশনের কার্যবিবরণী প্রস্তুত করা ।

(ছ) মণ্ডলের অধিবেশন-সংক্রান্ত সর্বপ্রকার আহ্বান-পত্র স্বাক্ষর করিয়া তাহা যথাসময়ে যথাস্থানে প্রেরণ করা ।

(জ) মণ্ডলের আয়-ব্যয়ের হিসাবাদি যথোপযুক্তভাবে রক্ষা করা ।

(ঝ) কার্যালয়ের এবং তৎসম্বন্ধীয় সমস্ত কাগজপত্র ও পুস্তকাদি রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাঁহার উপর লুপ্ত থাকিবে এবং সমস্ত বেতনভোগী ও অবৈতনিক কার্য্যকারকগণ তাঁহার আয়ত্বাধীন থাকিবেন ।

(ঞ) আয়-ব্যয়ের হিসাব Budget অনুযায়ী সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিবেন ।

প্রকাশ থাকে যে, প্রধান মন্ত্রী প্রয়োজন মত তাঁহার ক্ষমতা ও অধিকার মন্ত্রিগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া তাঁহাদিগের প্রতি অর্পণ করিতে পারিবেন । কিন্তু ঐ প্রকারে যদি সাধারণ ভাবে কোন মন্ত্রীর প্রতি কোন বিষয়ের ক্ষমতা বা অধিকার অর্পণ করেন, তাহা হইলে তাহা অনুমোদনার্থ কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির গোচরে আনিতে হইবে ।

২০। মন্ত্রী :—প্রধান মন্ত্রীর নির্দেশানুসারে সভার নিয়মানুযায়ী মণ্ডলের প্রধান কার্যালয়ের উপর কর্তৃত্ব-স্থাপন এবং বঙ্গবর্ষমণ্ডল সংক্রান্ত সমস্ত প্রয়োজনীয় কার্য্য-সম্পাদনের ব্যবস্থা করিবেন ।

২১। কোষাধ্যক্ষ :—মন্ত্রী কোষাধ্যক্ষের হস্তে যে টাকা জমা দিবেন, কোষাধ্যক্ষ তাহা যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করিবেন এবং প্রধান মন্ত্রীর কিবা তৎকর্তৃক ভারপ্রাপ্ত কোন মন্ত্রীর স্বাক্ষরিত পত্র ভিন্ন কাহাকেও কোন টাকা দিবেন না ।

২২। পদচ্যুতি :—কোন কারণবশতঃ কোন সভ্যকে মণ্ডলের সংজ্ঞাব হইতে অপসারিত করা নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হইলে, কার্য্য-নির্বাহক-সভার অনুমোদনক্রমে সভার সাধারণ অধিবেশনে উপস্থিত

সভ্যের অন্যান্য ৬ (তিন-চতুর্থাংশ) সংখ্যক সভ্যের মতামতানুসারে উক্ত কার্য সম্পাদিত হইতে পারিবে।

২৩। মণ্ডলের কর্মচারীদিগের মধ্যে ১০৬ দশ টাকা পর্য্যন্ত বেতনের কর্মচারীদিগকে গুরুতর কারণবশতঃ অপসারিত করিবার আবশ্যক হইলে, প্রধান মন্ত্রী তাহা করিতে পারিবেন। কিন্তু ১০৬ দশ টাকার উক্ত বেতনের কোন কর্মচারী সম্বন্ধে ঐ প্রকার কোন ঘটনা উপস্থিত হইলে প্রধান মন্ত্রী তৎসংক্রান্ত যাবতীয় ঘটনা কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশ মতে কার্য্য করিবেন।

২৪। বৃত্তিপ্রাপ্ত প্রচারক :—শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল হইতে নিযুক্ত বৃত্তিপ্রাপ্ত প্রচারক, যিনি বঙ্গধর্মমণ্ডলের কার্য্যনির্বাহার্থ বঙ্গধর্মমণ্ডলের তত্ত্বাবধানে কার্য্য করিবেন, তাঁহার নিয়োগ বা পদচ্যুতির আদেশ শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের হস্তে থাকিবে। কিন্তু যত দিন তিনি বা তাঁহারা বঙ্গধর্মমণ্ডলের অধীনে কার্য্য করিবেন, ততদিন তাঁহাকে বা তাঁহাদিগকে বঙ্গধর্মমণ্ডলের প্রধান মন্ত্রীর নির্দেশানুসারে চলিতে হইবে। তাঁহাদের কার্য্য-শৈথিল্য, কার্য্যে অমনোযোগিতা, নির্দিষ্ট নিয়মের ব্যতিক্রম, স্বৈচ্ছাচারিতা বা অন্য দোষ লক্ষিত হইলে, প্রধান মন্ত্রী সে বিষয় শ্রীভারতধর্ম-মহামণ্ডলে বিজ্ঞাপিত করিয়া সেখানকার অভিযন্তানুসারে কার্য্য করিবেন।

২৫। মণ্ডলের সহিত সংশ্লিষ্ট শাখাসভা সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম :—(ক) মণ্ডলের কার্য্যক্ষেত্রের মধ্যে উহার উদ্দেশ্যানুরূপ সনাতন হিন্দুধর্মের উন্নতি ও বিস্তার কল্পে প্রতিষ্ঠিত যে কোন ধর্মসভা বৎসরে ১২৬ টাকা, ২৫৬ টাকা বা ৫০৬ টাকা পর্য্যন্ত সভাকে প্রদান করিলে উহার সহিত সংশ্লিষ্ট হইতে পারিবেন। ঐরূপে সংশ্লিষ্ট সভা নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে প্রতিনিধি নির্বাচনের অধিকার পাইবেন।

(খ) ঐরূপে সংশ্লিষ্ট সভা বৎসরে ১২৬ টাকা দান করিলে একজন, ২৫৬ টাকা দান করিলে দুইজন, এবং ৫০৬ টাকা দান করিলে চারিজন প্রতিনিধি নিয়োগের অধিকার পাইবেন।

(গ) কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি আর্থিক অবস্থা বা তদ্রূপ কোন বিশেষ কারণ বিবেচনাপূর্ব্বক ঐরূপ সভাকে উক্ত সংশ্লিষ্ট-বাচিত অর্থদান হইতে

মুক্তি দিতে পারিবেন। ঐরূপে দায়মুক্ত সভা সাধারণ সভায় একজন মাত্র প্রতিনিধি মনোনীত করিতে পারিবেন।

(ঘ) সংশ্লিষ্ট শাখাসভাসমূহ স্থানীয় অবস্থানসূত্রে কার্য পরিচালন জন্য স্ব স্ব নিয়মাবলী প্রস্তুত করিয়া উহা বঙ্গধর্মমণ্ডলের অনুমোদনার্থ পাঠাইবেন। উক্ত নিয়মাবলী বঙ্গধর্মমণ্ডল কর্তৃক অনুমোদিত হইলে শাখাসভা কর্তৃক পরিগৃহীত হইবে। কিন্তু ঐ সকল সভার সুপরিচালন উদ্দেশ্যে বঙ্গধর্মমণ্ডল কর্তৃক যে সকল অবশ্য-প্রতিপাল্য বিধি অবধারিত হইবে, সংশ্লিষ্ট সভাকে তাহা প্রতিপালন করিতে হইবে। ক্রমান্বয়ে দুই বৎসর কাল নির্দিষ্ট অর্থ প্রদান না করিলে, এবং বঙ্গধর্মমণ্ডলের উদ্দেশ্যের বিপরীতাচরণ করিলে সংশ্লিষ্ট সভার নাম, মণ্ডলের রেজিষ্টার হইতে পরিত্যক্ত করিবার অধিকার কার্য-নির্বাহক-সমিতির হস্তে ব্রহ্ম থাকিবে।

২৬। প্রচার-কার্য সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট সভার অধিকার :—

সংশ্লিষ্ট সভা “শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের” সপ্ত প্রধান বিভাগের সমস্ত অধিকার পাইবেন। বেতনভোগী উপদেশক ও প্রচারক এবং অবৈতনিক প্রচারকগণ শাখা-সভার বার্ষিক অধিবেশন অথবা কোন বিশেষ অধিবেশনে উপস্থিত থাকিতে পারিবেন। তজ্জন্য সংশ্লিষ্ট সভাকে পাথের ভিন্ন অন্য কোন খরচ দিতে হইবে না। তাঁহারা অন্যান্য সময়ে সভার স্থানীয় কার্য-ক্ষেত্র-মধ্যে প্রচার-কার্য পরিচালন করিবেন।

২৭। বঙ্গধর্মমণ্ডলের সহিত অসংশ্লিষ্ট সভার সম্বন্ধ :—

যে সকল ধর্মসভার উদ্দেশ্য মণ্ডলের অনুরূপ, সেই সকল সভা মণ্ডলের সহিত সংযুক্ত না হইলেও প্রচার-কার্য উপলক্ষে উহা হইতে যথাসম্ভব সাহায্য পাইতে পারিবেন। ঐরূপ অসংশ্লিষ্ট সভা মণ্ডলের “সহায়ক সভা” নামে অভিহিত হইবেন।

২৮। ধর্মপ্রচারক ও উপদেশক :—(ক) যে কোন সুশিক্ষিত ও সুচরিত্র বর্ণাশ্রম-ধর্মসুযোগী ব্যক্তি, মণ্ডলের উদ্দেশ্যানুরূপ ধর্মপ্রচার ও অন্যান্য কল্যাণকর কার্যের সম্পাদন জন্য ধর্মপ্রচারক পদে নিযুক্ত হইতে পারিবেন।

(খ) যে কোন সাধু অথবা শাস্ত্রবিশারদ, নির্ভাবান্ ত্রাঙ্কণ, মণ্ডলের অনুরোধক্রমে “শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডল” হইতে উপদেশক ও মহোপদেশক বলিয়া পরিচয় ও প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইবেন, তিনি ধর্মোপদেশকরূপে কার্য্য করিবার বিশেষ অধিকার পাইবেন।

২৯। ধর্ম-ব্যবস্থাপক-মণ্ডলী :—কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি সনাতন-হিন্দুশাস্ত্র-বিশারদ, নির্ভাবান্ পণ্ডিতগণের মধ্য হইতে উপযুক্ত লোক বাছিয়া ব্যবস্থাপক মণ্ডলী সংগঠন করিবেন। কোন অত্যাবশ্যক ধর্মকার্য্যের ব্যবস্থাবিষয়ে তাঁহাদের অভিমত প্রিজ্ঞাসিত হইলে, তাঁহারা তৎসম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিবেন। ধর্মোপদেশকগণ এই ব্যবস্থাপক-মণ্ডলীর সভাপ্রতীভূক্ত হইতে পারিবেন এবং সংশ্লিষ্ট ও সহায়ক সভা এবং প্রচার-সমিতি, মণ্ডলের নিয়মানুসারে উক্ত মণ্ডলীর জন্য, স্থানীয় উপযুক্ত ও সুশিক্ষিত পণ্ডিত মনোনীত করিবার অধিকার পাইবেন।

২৮। মণ্ডলের মুখপত্র :—মণ্ডলের প্রধান কার্যালয় হইতে সত্তার আর্থিক অবস্থানুযায়ী মাসিক, ত্রৈমাসিক, ষৈমাসিক, পাক্ষিক, অথবা সাপ্তাহিক একখানি ধর্মসম্বন্ধীয় পত্রিকা বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশিত হইবে। ধর্ম-সম্বন্ধীয় বিষয় ব্যতীত উক্ত পত্রিকায় মণ্ডলের উদ্দেশ্যানুযায়ী সমস্ত প্রয়োজনীয় বিষয় আলোচিত হইবে। উক্ত পত্রিকা মণ্ডলের মুখপত্ররূপে গণ্য হইবে এবং উহা মণ্ডলের সমস্ত সভ্যগণকে এবং সংশ্লিষ্ট সভাকে বিনামূল্যে প্রদত্ত হইবে।

২৯। বিবিধ :—কর্মচারীগণের কার্য্যের নির্দিষ্টকাল গত হইলে, নূতন কর্মচারী-নির্বাচন না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহারা পদস্থ থাকিয়া পূর্ব্ববৎ কার্য্য পরিচালন করিবেন।

সমাজ-হিতকরী-কোষ সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী ।

(১) সাধারণ মেম্বরগণ ও তাঁহাদের নির্বাচিত উত্তরাধিকারিগণের (Nominées) উপকারের জন্ত সমাজ-হিতকরী-কোষ (Mahamandal Benevolent Fund) নামক একটি ফণ্ড খোলা হইয়াছে। তিন বৎসরকাল ক্রমান্বয়ে নিয়মিতরূপে বাৎসরিক টাকা দিবার পরে কোন মেম্বরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার নির্বাচিত উত্তরাধিকারী (Nominee) এই সমাজ-হিতকরী-কোষ (Mahamandal Benevolent Fund) হইতে অর্থ-সাহায্য পাইবেন ।

(২) তিন বৎসরের মধ্যে কোন মেম্বরের মৃত্যু হইলে তাঁহার নির্বাচিত উত্তরাধিকারী (Nominee) সমাজ-হিতকরী-কোষ হইতে কোন সাহায্য পাইবার যোগ্য বিবেচিত হইবেন না ।

(৩) ইচ্ছা করিলে কোন মেম্বর একবার বিনা-ব্যয়ে স্বীয় নির্বাচিত উত্তরাধিকারীর (Nominee) নাম পরিবর্তন করিতে পারিবেন । তৎপরে উত্তরাধিকারীর (Nominee) নাম পরিবর্তন করিতে হইলে, সেই মেম্বরকে ১০ চারি আনা হিসাবে ফি দিতে হইবে ।

(৪) সাধারণ মেম্বরগণ এবং অন্ত্র অন্ত্র মেম্বরগণের নিকট হইতে টাকা-স্বরূপ যত টাকা আদায় হইবে, উহার ৬ এক-তৃতীয়াংশ শ্রীমহামণ্ডল প্রধান কার্যালয়ে সমাজ-হিতকরী-কোষে রাখা হইবে, এবং বাকী শ্রীব্রহ্মদর্শনমণ্ডলের গ্রন্থমালা প্রকাশ আদি কার্যে ব্যয়িত হইবে ।

(৫) সমাজ-হিতকরী-কোষে যত টাকা জমা হইবে, সেই সমস্ত টাকা বেঙ্গল ব্যাঙ্ক বা অন্ত্র কোন বিশ্বস্ত ব্যাঙ্কে গচ্ছিত রাখা হইবে ।

(৬) সমাজ-হিতকরী-কোষের যাবতীয় কার্য নির্বাহ করিবার জন্ত একটি বিশেষ কমিটি থাকিবে ।

(৭) এক বৎসরের মধ্যে যতগুলি মেম্বরের মৃত্যু হইবে, সেই সকল মেম্বরের নির্বাচিত উত্তরাধিকারীদিগের মধ্যে ঐ বৎসরের সমাজ-হিতকরী-কোষে যত টাকা জমা হইবে, তাহার অর্ধাংশ সমানভাগে বিভাগ করিয়া দেওয়া হইবে ; আর অপরাধ রাখা উক্ত কোষে জমা থাকিবে, তাহা হইতে যে স্থান

পাওয়া যাইবে, সেই ক্ষুদ্র হইতে কমিটি বিশেষ বিবেচনা সহকারে মহামণ্ডলের যে কোন কর্মচারীর পরিবারবর্গকে তাহাদের দ্রবস্থার সময়ে অর্থ সাহায্য করিবেন।

(৮) কোন মেম্বরের মৃত্যু হইলে, মহামণ্ডলের কর্তৃপক্ষের তদ্বিষয়ের বিশ্বাস স্থাপন করাইবার জন্য যদি সেই মেম্বর মহামণ্ডলের শাখাসভার সভ্য শ্রেণীভুক্ত হন, অথবা কোন শাখাসভার নিকটবর্তী স্থানে বাস করিয়া থাকেন, তবে তাঁহাকে সেই শাখা সভা হইতে মৃত্যুর প্রমাণস্বরূপ একখানি পত্র দাখিল করিতে হইবে। এইরূপে মেম্বরের মৃত্যুর প্রমাণ পাইলে, তবে তাঁহার উত্তরাধিকারীকে অর্থ সাহায্য করা যাইবে।

৯) যে স্থানে মহামণ্ডলের শাখা সভা নাই, তথায় মহামণ্ডলের কোন প্রতিনিধির নিকট হইতে, অথবা Native State হইলে তথাকার দরবারের উচ্চ কর্মচারীর নিকট হইতে, অথবা নিকটবর্তী কোন দরবারের উচ্চ কর্মচারীর নিকট হইতে কোন মেম্বরের মৃত্যুজনিত পত্রাদি যথেষ্ট প্রমাণস্বরূপ বলিয়া বিবেচিত হইবে।

(১০) কোন মেম্বরের মৃত্যু হইলে, মহামণ্ডলের প্রধান কার্যালয় স্বীয় বিবেচনা-মত স্থানীয় রাজকীয় কর্মচারীর দ্বারাও উক্ত মৃত্যুর প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারেন।

(১১) সমাজ-হিতকরী-কোষে প্রতি বৎসর ৩ তিন টাকা টান্দা প্রদান করা সত্ত্বেও যে সকল সদাশয় মেম্বর হিন্দুসমাজের উন্নতিসাধনের এবং দরিদ্র-দিগকে সাহায্য করিবার অভিপ্রায়ে সমাজ-হিতকরী-কোষের আর্থিক সাহায্য নিজে গ্রহণ না করিবেন, তাঁহাদের নাম সহায়ক মেম্বরশ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

(১২) শ্রীমহামণ্ডল প্রধান কার্যালয় হইতে প্রত্যেক সাধারণ মেম্বর, মেম্বর-শ্রেণীভুক্ত হওয়ার প্রমাণস্বরূপ মহামণ্ডল-কার্যালয়ের মোহর-চিহ্নিত এবং পঞ্চ-দেবতার স্মরণ চিত্রসহ এক একখানি সার্টিফিকেট পাইবেন।

* এই ক্ষুদ্রের টাকা হইতে প্রাক্তীর মণ্ডলের কর্মচারীদেরও সহায়তা করা হইতে পারিবে এবং কমিটি উপরুক্ত বিবেচনা করিলে এই ক্ষুদ্রের টাকা হইতে কোন মেম্বরকেও সাহায্য করিতে পারিবেন।

(১৩) মেম্বরগণ বার্ষিক টাকা প্রদান করিলে, রেজিষ্টার নম্বর সমেত তাঁহাদের নাম টাকা-প্রাপ্তিস্বীকার-স্বরূপে যিনি যে কার্যালয়ের পত্রিকা পাইয়া থাকেন, সেই পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

(১৪) প্রতিবৎসর জাহুয়ারী মাসের মধ্যে সেই বৎসরের ৩ তিন টাকা টাকা প্রদান দেয়। এই টাকা প্রদানের আরও একমাস সময় থাকিবে। যদি উক্ত অধিক সময়ের মধ্যে এই টাকা কোন মেম্বর না দেন, তাহা হইলে সেই মেম্বরের নাম রেজিষ্টার হইতে কাটিয়া দেওয়া হইবে এবং তিনি সমাজ-হিতকরী-কোষ হইতে কোন সাহায্যলাভ করিবার যোগ্য থাকিবেন না।

(১৫) উপরোক্ত একমাস অধিককাল অতীত হইবার পরে ৩ তিনমাস অতীত হইবার পূর্বে (অর্থাৎ যে মাস পর্য্যন্ত) কোন অসমর্থ (defaulting) মেম্বর টাকা সম্বন্ধে বিলম্বের বিশেষ কোন কারণ প্রদর্শন করিলে কমিটির সভ্য-গণের তদ্বিষয়ে বিবেচনা করিবার অধিকার থাকিবে। এরূপ অসমর্থ মেম্বরকে ১০ চারি আনা ফি দিয়া কমিটির আজ্ঞানুসারে পুনরায় নাম লিখাইতে হইবে।

(১৬) বৎসরের মধ্যে যে কোন মাসে মেম্বর শ্রেণীভুক্ত হইলেও তাঁহাকে সেই বৎসরের পূর্ণ বাৎসরিক টাকা দিতে হইবে। বর্ষান্তর জাহুয়ারী মাস হইতে ধরা হইবে।

(১৭) যে ব্যক্তি মেম্বরশ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি মহামণ্ডল আফিসে বা প্রান্তীয়মণ্ডল আফিসে প্রদত্ত আবেদন-পত্রে স্বাক্ষরাদি করিয়া কার্যালয়ে পাঠাইয়া দিবেন এবং তৎসঙ্গে ৩ তিন টাকা বার্ষিক টাকাও পাঠাইতে হইবে। প্রত্যেক বৎসরে সমাজ-হিতকরী-কোষের সাহায্যের দাবী তৎপরবর্তী বৎসরের মার্চমাসে স্থিরীকৃত হইবে। কিন্তু কার্য-নির্বাহক-সভা ৮ম সংখ্যক নিয়মানুসারে বৎসরের মধ্যেও কোন দাবী দাওয়া নিষ্পত্তি করিতে পারিবেন।

(১৮) এককালীন ১০০ এক শত টাকা দিলে হিন্দুনরনারীমাত্রই সমাজ-হিতকরী-কোষের আজীবন (life-member) মেম্বর এবং শ্রীমহামণ্ডল ও বঙ্গধর্মমণ্ডলের মেম্বর হইতে পারিবেন। তাঁহাদের আর বার্ষিক টাকা দিতে হইবে না।

(১৯) উপর্যুক্ত নিয়মগুলিতে কোন নূতন নিয়ম যোগ করিতে, কোন নিয়মের কোন অংশ পরিবর্তন করিতে, অথবা সমস্ত নিয়ম বা উহার যে কোন নিয়ম পরিবর্তন করিতে শ্রীমহামণ্ডলের ক্ষমতা থাকিবে।

(২০) সমাজ-হিতকরী-কোষের যাবতীয় সাহায্য শ্রীমহামণ্ডলের প্রধান কার্যালয় হইতে দেওয়া হইবে।



অকুণ্ঠং সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুত্তম।
বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্রূপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ { মাঘ, সন ১৩২৬। ইং জানুয়ারী ১৯১৯ } ১০ম সংখ্যা।

নারীজীবন।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

কন্যাকাল।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এরূপ আপাতঃ প্রতীয়মান কর্তোর আজ্ঞা স্ত্রীজাতির প্রতি কেন যে প্রয়োগ করা হইল, অব্যাপ্তিত হুসভ্যমুত্তম অনেকেই ইহার মর্মভেদ করিতে অসমর্থ হইয়া মহর্ষিগণের প্রতি তীব্র কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ করিয়াছেন। অতএব এরূপ সংশয়প্রদ বিষয়ের সর্বথা সমাধান হওয়া উচিত। একটু বীরভাৱে বিচার করিয়া দেখিলেই বেশ বুঝা যায় যে কিরূপ দূরদর্শিতার সহিত পূজ্য মহর্ষিগণ নারীজাতির কল্যাণের নিমিত্ত অবতরণতার আজ্ঞা দিয়াছেন। স্ত্রী বা পুরুষ প্রত্যেকেরই জীবনের ক্ষুদ্রতম হইতে বৃহত্তম পর্য্যন্ত সকল কার্যই জীবনের অস্তিত্ব লক্ষ্যের প্রতি অনুধাবন পূর্বক গৃহীত হওয়া উচিত। কোন কার্য আপাততঃ সুখকর ও উল্লাসপ্রদ প্রতীত হইলেও যদি তাহার দ্বারা ভবিষ্যতে লক্ষ্যসিদ্ধির বিষয়ে ব্যাঘাত হয়, তবে দূরদর্শী ব্যক্তির একান্ত কর্তব্য যে প্রথম হইতেই সেসকল কার্যে মনোনিবেশ না করেন। যখন একমাত্র পবিত্রত্ব ধর্মের অনন্তাহুতানের দ্বারাই স্ত্রীজাতি নিজঘোনি হইতে মুক্তিলাভ

করিতে পারে এবং শরীর, মন, প্রাণ ও আত্মা সকলের দ্বারা পতিদেবতার সেবা ও পূজা করাকেই পাণ্ডিত্য বলে, তখন পতি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও তাঁহার অধীন না হইলে, স্ত্রীজাতি কদাপি নিজধর্ম পালন করিতে পারিবে না। যে যাহার পূজা উপাসনা করিয়া তন্ময় হইবে, সে যদি উপাস্ত্রের অধীন ও আজ্ঞাব্যবর্তী না হয়, তবে উপাসনাই হইতে পারে না। উপাস্ত্র-উপাসকের মধ্যে স্বাতন্ত্র্যের ভাব কদাপি আসিতে পারে না। কারণ শরীর মন প্রাণ আত্মার দ্বারা নিজেকে উপাস্ত্রের মধ্যে বিক্রীত করিতে না পারিলে উপাসনায় সিদ্ধিলাভ হয় না। ব্রজগোপীগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে এইভাবে বিক্রীতা হইয়াই তাঁহাতে তন্ময়তালাভ এবং তাঁহার অলৌকিক প্রেমলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অবশ্য পুরুষের পক্ষে এরূপ ধর্ম নিঃশ্রেয়সপ্রদ হইতে পারে না। কারণ পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে পুরুষ প্রকৃতির মধ্যে লয় হইয়া মুক্ত হইতে পারে না, কিন্তু প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়াই মুক্তিলাভ করিতে পারে। যে যাহা হইতে পৃথক না হইলে মুক্ত হইতে পারে না, সে যদি তাহার অধীন হয়, তবে তাঁহার মুক্তি না হইয়া, বন্ধনই হইবে। এজন্য পুরুষের পক্ষে স্ত্রীর বশীভূত হওয়া বন্ধনের কারণ। স্ত্রী পুরুষ কদাপি নিঃশ্রেয়স লাভ করিতে পারে না। পুরুষের পক্ষে মায়ালাভ হইতে স্বতন্ত্র এবং পৃথক থাকাই একমাত্র মুক্তির সেতু। অতঃপক্ষে স্ত্রী যদি পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র হয় এবং মনে প্রাণে উপাস্য উপাসকভাবে পতিদেবতার পূজা ও অঙ্গগমন না করে তবে তাহারও পতিপদে তন্ময়তা না হওয়ায় স্ত্রী যোনি হইতে নিস্তার লাভ হইতে পারিবে না। এসকল বিচার করিয়াই দূরদর্শী মহর্ষিগণ নারীজাতির কল্যাণের নিমিত্ত কঠা, গৃহিণী, বৃদ্ধা সকল অবস্থাতেই নারীজাতিকে পুরুষের অধীন থাকিতে বলিয়াছেন। কঠাবস্থায় শিষ্যের অধীন থাকিয়া এই প্রকার শীলতা ও মনস্তাত্ত্বিক শিক্ষালাভ করিতে হয়। তাহা হইলেই যুবাবস্থায় পতির অধীন থাকা স্বাভাবিক হইয়া উঠে। এবং বৃদ্ধাবস্থাতেও পুত্রের বশে থাকা মানিজনক বা সন্মোচনপ্রদ হয় না। শ্রীভগবান্ মহত্ম উপনিষৎ-কথিত আজ্ঞার ইহাই গূঢ় তাৎপর্য। সাংখ্যদর্শনের সিদ্ধান্ত এই যে যতদিন পুরুষ প্রকৃতির অধীন থাকে ততদিন পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েরই বন্ধন থাকে, কাহারও মুক্তি হইতে পারে না। পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া স্বধর্মরূপে স্থিত হইলে তখন পুরুষের মুক্তি হয় এরূপ অবস্থায় প্রকৃতিরও

লয় হইয়া থাকে। বন্ধপুরুষের প্রকৃতি লয় হইতে পারে না, পরন্তু নিজবিলাস-কলা দ্বারা পুরুষকে বন্ধনই করিয়া থাকে। এই সিদ্ধান্তানুসারে যদি স্ত্রী পুরুষের অধীন না হইয়া স্বাভাবিক-ভাবাপন্ন হয়, তবে সে পুরুষের মুক্তির পথে সহায়ক না হইয়া পুরুষকে নিজের অধীন করিয়া ফেলিবে। ফলে স্ত্রী বা পুরুষ কাহারও মুক্তি হইতে পারিবে না। উভয়েই সংসারবন্ধনে বদ্ধ থাকিবে। যদি স্ত্রী পুরুষের অধীন থাকে, তবেই পুরুষের পক্ষে স্বরূপলাভের সুবিধা এবং স্ত্রীর পক্ষেও তন্ময়তার পরিণামে লয় হইবার সুবিধা হইবে। অতএব নারীজীবনের স্বতন্ত্রতা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই পক্ষে বিশেষ হানিকর ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। এতদ্ব্যতিরিক্ত বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রমাণ দিয়া ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পরমান্বার ইচ্ছা হইতেই প্রকৃতির উৎপত্তি হয়। নিজের ইচ্ছা যদি নিজের বশে না থাকে, তবে নিজেরও হানি এবং ইচ্ছারও দুর্দশা নিশ্চিত। অতএব ইচ্ছাক্রপিনী প্রকৃতির পক্ষে ইচ্ছাময় পরমান্বার অধীন থাকাই শ্রেয়স্কর এবং স্বাভাবিক। এই সিদ্ধান্তমতেও ইচ্ছাক্রপিনী প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন স্ত্রীজাতির পক্ষে পতিদেবতার অধীন হওয়াই তাহারও পতির পক্ষে মঙ্গলজনক। অতথা পুরুষ স্ত্রীর অধীন এবং স্ত্রী স্বাভাবিকভাবাপন্ন হইলে উভয়েরই হানি। আধ্যাত্মিক অবনতি এবং গৃহস্থশ্রমে মহান্ অনর্থ অবগম্যবাহী হইবে ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। এই সকল কারণেই আধ্যাত্মিক নারীজাতির কল্যাণের জন্ত তাহাকে পরতন্ত্র হইতে বলা হইয়াছে। ইহা নিষ্ঠুরতা বা কঠোরতা নহে, পরন্তু স্ত্রীজাতির পক্ষে পরম কল্যাণজনক দূরদর্শিতাপূর্ণ আর্থ আজ্ঞা মাত্র। বুদ্ধ মহর্ষিগণের করুণাপূর্ণ উপদেশ গুলিকে সর্বাস্তঃকরণে স্বীকার ও পরিপালন করিলে কেহই অকল্যাণভাজন হইবে না, প্রভূত অবলীলাক্রমে নিঃশ্রেয়সের রাজমার্গে অগ্রসর হইবে, ইহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ করা উচিত নহে। স্ত্রীকে পুরুষের মত শিক্ষা দিলে উহার হৃদয়ে স্বতন্ত্র ভ্রমণ, স্বতন্ত্র প্রেম, স্বৈচ্ছাচার আদি স্বতন্ত্রতা-ব্যাঞ্জক ভাব সমূহ অবশ্যই পূর্ণ মাত্রায় প্রস্ফুটিত হইবে। কারণ পুরুষের জন্ত বিহিত শিক্ষার মধ্যে এ সকল ভাব স্বতঃ পূর্ণ আছে। ইহাতে পুরুষের অনেক বিষয়ে লাভ থাকিলেও স্ত্রীজাতির বিশেষ হানি অবগম্যবাহী অতএব স্ত্রী ও পুরুষের শিক্ষাপদ্ধতির পার্থক্য থাকা উচিত এবং স্ত্রীকে কদাপি পুরুষের মত শিক্ষা দেওয়া উচিত

নহে । ইহার দ্বারা আরও একটি গুরুতর অনিষ্টের আশঙ্কা আছে । জীজাতি স্বভাবতই কিছু অভিমানিনী হইয়া থাকে । তাহার এই অভিমান যদি পাহিত্রতামূলক হয় তবে জীজাতির পক্ষে উহা বড়ই কল্যাণ-দায়ক হইয়া থাকে । “আমার মনপ্রাণ পতিদেবতার চরণকমলে মধুকরের মত এতই নিমগ্ন যে, অল্প কোন পুরুষের চিন্তা আমি স্বপ্নেও করি না, আমার নেত্রে আমার পতি ছাড়া আর কেহ পুরুষ বলিয়াই বোধ হয় না, আমি একতাই বাঁচিয়া আছি যে আমি থাকিলে উনি সুখী হন, আমি মরিলে যদি উঁহার সুখ হয় তবে এখনই আমি প্রাণ দিতে প্রস্তুত আছি।” এইপ্রকার সৌভাগ্যগর্ভ সোহাগিণী সতীর মধুর জীবনকে আরও মধুময় করিয়া তুলে । যদি অভিমান হয়, তবে এইরূপ সাত্ত্বিক সম্বন্ধস্পর্শী অভিমানই স্ত্রীলোকের হওয়া উচিত । যদি স্ত্রীকে পুরুষের মত শিক্ষা দেওয়া হয় তাহা হইলে তাহার উপযুক্ত অভিমান বিদূরিত হইয়া পুরুষের সহিত সমকক্ষতাজনক দূষিত অভিমান উৎপন্ন হইবে । “আমি উঁহার অপেক্ষা কম কিসে ? কেন আমি ছোট হইয়া উঁহার সেবা ও খোসামোদ করিব ? আমিও এতগুলি পরীক্ষায় পাস করিয়াছি এবং উঁহার মত সব কার্য্য করিতে পারি । আমাকে গৃহের মধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া আমার স্বতন্ত্রতা নষ্ট করিবার এবং দাসীর মত গৃহকার্য্য করাইবার উঁহার কি অধিকার আছে ?” ইত্যাদি ইত্যাদি পাহিত্রতা ধর্ম্মের মূলে কুঠারাঘাতকারী অভিমান শিক্ষার দোষেই জীজাতির হৃদয়ে রূঢ়মূল হইয়া তাহাদের সর্বনাশ করিয়া থাকে । অতএব জীজাতিকে পুরুষের মত শিক্ষা দেওয়া কদাপি উচিত নহে । যে সকল অধুনাতন পণ্ডিতসম্মত ব্যক্তিগণ পাশ্চাত্য আদর্শে স্ত্রীশিক্ষা প্রচারের পক্ষপাত করেন, একটু সমাহিত চিন্তে বিচার করিয়া দেখিলেই উল্লিখিত কারণে তাঁহারা নিজেদের ভ্রম বঝিতে পারিবেন । আজকাল বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থিনীগণকে পুরুষের মত ব্যায়াম আদি করাইবার দিকেও যে অনেকের আসক্তি দেখা যাইতেছে, তাহাও জীজাতির পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর তাহাতে সন্দেহ নাই । সূক্ষ্মত আদি চিকিৎসাশাস্ত্রের ইহাই সিদ্ধান্ত যে রজঃপ্রধান কোমল শরীর স্ত্রীদিগের পক্ষে বীৰ্য্যপ্রধান কঠিন শরীর পুরুষের উপযোগী ব্যায়াম বিহিত করিলে উহাদের শরীর-বস্ত্রের নানাপ্রকার পরিবর্তন হইয়া থাকে । ইহার ফলে অনেক সময় গর্ভাশয়ের দোষ হইয়া সন্তানোৎপাদনেরও বাধা হয় । একত

অত্যাধিক ব্যয় না শিখাইয়া গৃহকার্যের দ্বারা উহাদের বাহাতে প্রচুর ব্যয় হয়, তাহাই করা উচিত। আজকাল এরূপ কৃষিকার ফলে জীর্ণগণকে প্রায়ই গৃহকার্যে উদাসীন, মাতৃভাব শূন্য এবং বিলাসপ্রিয় দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে এরূপ কুঅভ্যাস সমূহ বাহাতে হইতে না পারে এতদ্বারা কতকাল হইতেই বিশেষ সচেতন হওয়া উচিত। তাহা হইলেই নারী জাতি সুশিক্ষা লাভ করিয়া নারীধর্মের পরাকাষ্ঠায় পদার্পণ পূর্বক নিজের ও ধর্ম হইবেন এবং পিতৃকুল ও স্বামীরকুল উভয়কেই ধর্ম করিবেন।

শিক্ষণীয় বিষয় নির্ধারণ ।

জীর্ণিকার লক্ষ্য নির্ণয় করিয়া কতাবস্থায় জীর্ণিকাকে কিরূপ শিক্ষা দেওয়া উচিত তাহারই বর্ণন করা হইতেছে। এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে কতাকে এরূপ ভাবে শিক্ষিত করা উচিত যাহাতে সে গৃহিণী অবস্থায় উত্তম মাতা এবং পতিব্রতা সতী হইতে পারে, কারণ নিজ জীবনের লক্ষ্যসিদ্ধি ব্যতীত সম্ভ্রান্তসম্ভ্রান্তের ও বাল্যজীবনের শিক্ষা, পিতা অপেক্ষা মাতার উপরই অধিক নির্ভর করিয়া থাকে। বীর মাতার বীর সম্ভ্রান্ত এবং ধার্মিক মাতার ধার্মিক সম্ভ্রান্ত হওয়া জগতে দুর্লভ নহে। ঐব, প্রহ্লাদ, অভিমহু, মহারাণা প্রতাপ, নেপোলিয়ন বোনাপার্ট, জোসেফ মেজিনি, জর্জ ওয়াশিংটন প্রভৃতি মহাপুরুষগণের জীবনকাহিনীর অন্বেষণ করিলে স্পষ্টই দেখা যায় যে উহাদের অসাধারণ চরিত্রবীজ বাল্যজীবনে মাতার দ্বারা উহাদের হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। অতএব কতাকে এরূপ শিক্ষা দান করা উচিত যাহাতে তিনি মাতা হইয়া আদর্শ সম্ভ্রান্ত প্রসব করিতে সমর্থ হন। আধ্যাত্মিকতার সার তত্ত্বগুলি সরল ভাষায় মৌখিক উপদেশ অথবা পুস্তকাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে শিখান উচিত। রামায়ণ, মহাভারত আদি হইতে সারগর্ভ বিষয়, মহাদি স্মৃতি, ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ সমূহ হইতে সদাচার, আশ্রম ধর্ম, গার্হস্থ্য ধর্ম, জীবনের রহস্য, ভগবদ্ভক্তি, সাধনার তত্ত্ব আদি উপযোগী বিষয় সমূহের শিক্ষা দেওয়া উচিত। সাধারণ ভাবে সংস্কৃত ভাষা পড়ানও উচিত। এবং যদি কাহারও মধ্যে বিশেষ প্রাক্তন সংস্কার দেখা যায় তবে বিশেষভাবে সংস্কৃত বিদ্যা, দর্শনশাস্ত্র, স্মৃতি, উপনিষৎ আদিকের শিক্ষা দেওয়া হইতে পারে। প্রাচীনকালে মৈত্রেয়ী,

গার্গী, মদালসা আদি এইরূপ অসাধারণ বিদুষী স্ত্রী হইয়াছিলেন। তবে ইহা স্মরণ রাখা উচিত যে ইহা অসাধারণ অধিকার, একজ্ঞ সাধারণ ভাবে সকল প্রকার স্ত্রীর জ্ঞান বিধান করিবার বিধি নহে। গার্গী, মৈত্রেয়ীর মত স্ত্রী সংসারে দুটি একটিই হইয়া থাকেন। ইহা তীব্র প্রাক্তন বলে হইয়া থাকে। সাধারণ প্রারব্ধ বশে হয় না। একজ্ঞ সকলকে গার্গী করিয়া তুলিবার চেষ্টা করা বৃথা চেষ্টা মাত্র হইবে এবং সংস্কার-বিরুদ্ধ হওয়ায় অনেক স্থলে উহার বিপরীত ফল হইবে। স্ত্রীজাতির আদর্শ গার্গী নহেন, পরম্ব সীতা, সাবিত্রী। একারণ সীতা সাবিত্রীর আদর্শে স্ত্রীজীবন গঠন করিবার নিমিত্ত শিক্ষা দেওয়াই উচিত। শোভা প্রকৃতি রাজ্যের বস্তু এবং জ্ঞান পুরুষ রাজ্যের বস্তু। শোভার সহিত স্ত্রীর এবং জ্ঞানের সহিত পুরুষের নৈসর্গিক সম্বন্ধ আছে। একজ্ঞ জ্ঞানের পূর্ণতায় পুরুষ পূর্ণতা লাভ করিতে পারে, কিন্তু প্রকৃতির পূর্ণতা জ্ঞানের পূর্ণতায় হয় না। প্রকৃতির পূর্ণতা মাতৃভাবের পূর্ণতার দ্বারা হইয়া থাকে। পূর্ণ প্রকৃতি জগদম্বা। প্রকৃতি জগদম্বা হইয়াই পূর্ণ শোভা প্রাপ্ত হইতে পারেন, জ্ঞানী হইয়া পূর্ণ শোভা প্রাপ্ত হইতে পারেন না। উহার যাহা কিছু জ্ঞান, সকলই মাতৃভাবমূলক, মাতৃভাবের নাশক নহে। কারণ এরূপ হওয়া অস্বাভাবিক, অতএব শোভার বিষাক্তক বই পোষক নহে। একজ্ঞ সীতা সাবিত্রীই নারীজাতির আদর্শ, গার্গী মৈত্রেয়ী নহেন। এইরূপ বিচার সমূহকে হৃদয়ে ধারণ করিয়াই কন্যাদিগের শিক্ষার বিধান করা উচিত। তাহা হইলেই শুভ ফল ফলিবে। স্ত্রীজাতির চিত্তে যে স্বাভাবিকী ভক্তি আছে উহাকে শিক্ষার দোষে নষ্ট করা উচিত নহে, কিন্তু বিবিধ ব্রত, পূজা, উপাসনা আদির দ্বারা পুষ্ট করা উচিত। শিবপূজা, দেবীপূজা আদি পূজা এবং স্তোত্রাদি উহাদিগকে শিখান উচিত। সীতা, সাবিত্রী, রাজস্থানের পদ্মিনী, মদালসা আদি রমণীললামভূতা সত্যগুণের পবিত্র চরিত্র পুস্তকাকারে প্রণয়ন করিয়া উহাদিগকে পড়ান উচিত, যাহাতে উহাদের বালহৃদয়ে সত্যধর্মের পুণ্যময় মধুর চিত্র খচিত হইয়া যায়। ধর্মসাধন বিষয়ে কন্যাবস্থায় এই বিষয়গুলির শিক্ষা দিলেই যথেষ্ট হইবে।

কন্যাদিগকে কিছু কিছু সাহিত্যের শিক্ষাও দেওয়া উচিত। সংস্কৃত সাহিত্য অথবা দেশীয় ভাষায় রচিত সাহিত্য গৃহীত হইতে পারে। ইহার দ্বারা চিন্তাশক্তির ক্ষুরণ এবং বিচার বুদ্ধি হইয়া থাকে। এতদব্যতিরিক্ত ইতিহাস ও

ভূগোলের শিক্ষাও সাধারণ ভাবে দেওয়া উচিত। গৃহিণীধর্মের সুবিধার নিমিত্ত আবশ্যকমত পদার্থবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় কিছু শিক্ষাও দেওয়া চাই। হিন্দুশাস্ত্রে যে সকল আচার ও রীতিনীতির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, সেই সব গুলিরই মধ্যে কিছু না কিছু রহস্য আছে। সেগুলির দ্বারা কিরূপে শরীর রক্ষা, শারীরিক স্বাস্থ্যের উন্নতি এবং নানাপ্রকার রোগ নাশ হইতে পারে তাহা গৃহিণীর জানা আবশ্যক। কল্যাণবশ্য এই সকল বিষয়ের শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেই গৃহিণী-জীবনে তিনি এ সকল জানিতে পারিবেন। কোন মুখে কিরূপ ভাবে গৃহনির্মাণ করা উচিত, গৃহে বিশুদ্ধ বায়ুর সঞ্চারের নিমিত্ত কিরূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত, গৃহের বহির্দেশ ও প্রাঙ্গণাদি কতদূর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকা উচিত, কুপ, সরোবর আদি গৃহ হইতে কতদূরে থাকা উচিত, ভোজনাদির ব্যবস্থা কিরূপ হওয়া উচিত, প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্যন্ত বালক বালিকাগণের কর্তব্য কি হওয়া উচিত, ঋতুভেদে খাদ্য দ্রব্যের কি কি প্রকার ভেদ হওয়া উচিত, দেশে মহামারীর প্রকোপ হইলে কি কি রূপ সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত এবং সে সময়ে আহর্য্য বস্তুর বিষয়ে কিরূপ সাবধান হওয়া উচিত, রোগীর সেবা কিভাবে করা উচিত, এই সকল বিষয়ের শিক্ষা কল্যাণজীবনে অবশ্যই দেওয়া কর্তব্য, নতুবা গৃহিণী জীবনে তিনি চতুরা, কার্য্যকুশলা গৃহিণী হইতে পারিবেন না। সাধারণ চিকিৎসাশাস্ত্র এবং কাষ্ঠাদি আয়ুর্বেদীয় ঔষধের জ্ঞানও তাঁহার হওয়া উচিত, কারণ গৃহস্থশ্রমে সন্তান সন্ততির সামান্য রোগেই যদি ডাক্তার ডাকিতে হয়, তবে খরচেও কুলায় না এবং সুবিধাও হইয়া উঠে না। প্রাচীন বৃদ্ধারা এখনও এমন 'টোটকা' ঔষধের পরিচয় জানেন, যাহাতে চিকিৎসকের সহায়তা বিনাই অনেক সময় কঠিন কঠিন ব্যাধি নষ্ট হইয়া থাকে। গণিত শাস্ত্রেরও সাধারণ শিক্ষা কল্যাণকে দেওয়া কর্তব্য, যাহাতে গৃহিণী হইয়া দৈনিক সংসার খরচের হিসাব রাখিতে তিনি সমর্থ হন। সাধারণ শিল্পকলার শিক্ষাও তাঁহার পাওয়া উচিত, কারণ তাহা হইলে গৃহকার্য্য হইতে অবকাশের সময় টুকু বৃথা না কাটাইয়া তিনি সন্তান সন্ততির জন্ত সে সময়ে কস্মা, মোজা, টুপি আদি প্রস্তুত করিতে পারিবেন। এবং আবশ্যক মত কিছু কিছু চিত্র আদিও অঙ্কিত করিতে পারিবেন। মাতৃহের প্রধান অঙ্গ, সন্তান প্রতিপালন। তাহার সহিত ভোজনের বিশেষ সম্বন্ধ আছে। কারণ ভোজন ভিন্ন প্রতিপালন হয় না।

এই হেতু রন্ধন ক্রিয়ার সহিত মাতৃহের পূর্ণ সম্বন্ধ আছে। ভাল মাকে ভাল পাচিকা হইতে হয়। অন্নপাক বিষয়ে তাঁহার অভিমান ও গৌরব-জ্ঞান থাকা চাই। তিনি যেন উহাকে গোণ কার্য্য মনে করিয়া উপেক্ষা না করেন। গৃহাঙ্গাশ্রমে ভোজন একটি নিত্য যজ্ঞ। গৃহিণী অন্নপূর্ণার মত ঐ নিত্য যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং ভোজনকারিগণ যজ্ঞভাগ গ্রহীতা বেবতা। সাধারণ যজ্ঞে দেবতাগণ পরোক্ষে থাকেন বলিয়া যজ্ঞীয় দ্রব্য সম্বন্ধে নিজেদের মতামত প্রকাশ করিতে পারেন না। কিন্তু ভোজনরূপী নিত্য যজ্ঞের দেবতাগণ প্রত্যক্ষভাবে নিজেদের মতামত তখনই প্রকট করিয়া থাকেন। এজন্ত নিত্য যজ্ঞের যোগ্য অধিষ্ঠাত্রী হইবার মত শিক্ষা কতকাল হইতেই প্রদান করা উচিত। যজ্ঞের সামগ্রী কিরূপ উত্তম হইলে তবে যজ্ঞক্রিয়ায় সিদ্ধিলাভ হয়, কিরূপ শুচিতার সহিত যজ্ঞীয় কার্য্য সমূহের সম্পাদন করা উচিত, কিপ্রকার প্রগাঢ় শ্রীতি ও শ্রদ্ধার সহিত যজ্ঞীয় প্রত্যক্ষ দেবতাগণকে পরিবেশন করা উচিত, ইত্যাদি সকল বিষয়েই শিক্ষা প্রথম হইতে দিলে পর তবে গৃহিণী অবস্থায় জগন্মাতা অন্নপূর্ণার স্নেহময় ভাবগুলির বিকাশ হইয়া থাকে। যে গৃহে একপ মাতা নিবাস করেন তথায় লক্ষ্মী ও শান্তি মূর্তিমতী হইয়া চির বিরাজমান হন ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। উপর কথিত বিষয় সমূহের শিক্ষাদানের ভার যদি স্বয়ং পিতামাতা বা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা লন তাহা হইলে বড়ই ভাল হয়, নতুবা কোন বিশ্বস্ত বালিকা-বিদ্যালয়ে কতাকে পাঠাইয়া এই সকল শিক্ষা দেওয়া উচিত। অধুনা তনু কত্যা পাঠশালা বা বালিকাবিদ্যালয়ের প্রথা প্রাচীন নহে, অতি নবীন। উহার মধ্যে অনেকপ্রকার দোষের সম্ভাবনা থাকায় উহা শিক্ষার আদর্শ স্থান হইতে পারে না। তথাপি যেখানে বাটীতেই শিক্ষাদানের সম্ভাবজনক ব্যবস্থা অসম্ভব, তথায় আপেক্ষিকরূপে উক্ত প্রথা গৃহীত হইতে পারে। কিন্তু গৃহীত হইলেও পিতামাতা বা অধ্যক্ষের ইহা বিশেষভাবে দেখিয়া লওয়া উচিত যে ঐ সকল বিদ্যালয়ে হিন্দুধর্মের আদর্শানুসারে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা আছে কি না। কারণ অহিন্দু আদর্শযুক্ত বিদ্যালয়ে কতাকে লেখা পড়া শিখান অপেক্ষা মূর্খ রাখা খুব ভাল। উহাতে শিক্ষার লক্ষ্যই পণ্ড হইয়া যায়। এই ভাবে বিশেষ সাবধানতা ও দূরদর্শিতার সহিত কার্য্য করিলে তবে সফল বলিবে। অন্যথা হিতে বিপরীত হইবার খুবই সম্ভাবনা

আছে। কন্যার বিবাহের পর অথবা ঋতুমতী হইবার পর তাহাকে কদাপি শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয়ে পাঠান উচিত নহে। এ অবস্থায় পতির উপর তাহার ধর্মশিক্ষার ভার এবং স্বশ্রমাতার উপর সাংসারিক শিক্ষার ভার অর্পিত হওয়া উচিত। এইরূপে কন্যাদিক্ষার ব্যবস্থা হইলে পর তবেই কন্যা গৃহিণীজীবনে আদর্শ সতী এবং সর্বগুণসম্পন্ন মাতা হইতে পারিবেন, ইহাতে অমুমাত্র সন্দেহ নাই।

আর্য্যশাস্ত্রে গর্তীধান, উপনয়ন, বিবাহ আদি ষোড়শ প্রকার সংস্কারের বর্ণন
নারীজীবনে আছে। যেনন সুধাকার ষোড়শ কলার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া
সংস্কার নির্ণয়। পূর্ণ ও অমৃতময় হন, সেইরূপ ষোড়শ সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত
মানব-শরীর পূর্ণতায়ুক্ত হইয়া ব্রহ্ম-স্বরূপ উপলব্ধি করিবার
সামর্থ্য লাভ করিয়া থাকে। এইহেতু স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েরই সংস্কারে
অধিকার আছে। তবে পুরুষ-প্রকৃতির সহিত স্ত্রী-প্রকৃতির কিছু পার্থক্য
থাকায়, ষোড়শ সংস্কারের বিধি এবং অনুষ্ঠানের মধ্যেও মহর্ষিগণ ঐরূপ
পার্থক্যের নর্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাহা কিরূপ সে বিষয়ে নীচে ক্রমশঃ
বর্ণিত হইতেছে। স্ত্রীজাতির সংস্কার সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ মনু বলিয়াছেন—

অমল্লিকা তু কার্য্যেয়ং স্ত্রীণামাব্দশেষতঃ ।

সংস্কারার্থং শরীরস্ত যথাকালং যথাক্রমম্ ॥

বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ ।

পতিসেবা গুরো বাসো গৃহার্থোহগ্নিপারিক্রিয়া ॥

শারীরিক পবিত্রতা সম্পাদনের জন্ত জাতকন্দাদি সমস্ত সংস্কার যথাকাল ও
যথাক্রম স্ত্রীদিগেরও করান উচিত, কিন্তু উহাদের সংস্কার বৈদিক মন্ত্ররহিত
হওয়া আবশ্যক। সমস্ত সংস্কার বলাতে যদি উপনয়ন সংস্কারও মনে করা হয়
এজন্ত দ্বিতীয় শ্লোকে মনু বলিতেছেন যে স্ত্রীজাতির পুরুষের মত উপনয়ন হওয়া
উচিত নহে। উহাদের পক্ষে বিবাহই উপনয়ন সংস্কার, পতিসেবাই উপনয়নানন্তর
আচার্য্যকুলবাস এবং গৃহকার্য্যই উপনীত ব্রহ্মচারীর হবনের মত অগ্নি-পরিচর্যা।
এরূপ কেন বলা হইল তাহা একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই বেশ বুঝা যায়।
সাধারণতঃ দেখা যায় যে উপনীত ব্রহ্মচারীকে আচার্য্যকুলে গিয়া যে সকল

প্রাত্যহিক ত্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা বিবিধ শারীরিক কারণে স্ত্রীজাতির দ্বারা হইতে পারে না এবং হওয়ার আবশ্যকতাও নাই। ব্রহ্মচারী বালককে প্রত্যহ বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ করত অগ্নিতে আহুতি দিতে হয়। স্ত্রী ষাটশ বর্ষ হইতে না হইতেই মাসে মাসে রজোবন্ধ প্রাপ্ত হন এবং সে সময় তিন বা ততোধিক দিন শারীরিক অপবিত্রতা হেতু তিনি বৈদিক কৰ্ম করিবার যোগ্য থাকেন না। অনিয়মিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে সফল না হইয়া, কুফলই হইয়া থাকে। অতএব স্ত্রীজাতির পক্ষে বৈদিক উপনয়নের আঞ্জা কিরূপে হইতে পারে? কারণ উল্লিখিত শারীরিক অপবিত্রতা ও অসম্পূর্ণতা হেতু স্ত্রীজাতির দ্বারা নিয়মিত বৈদিক কার্য্য কদাপি হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ উপনীত ব্রহ্মচারীর পক্ষে আচার্য্যকে আত্মসমর্পণ করত তাঁহারই আঞ্জাভোগমন করাকে অবশ্য কর্তব্য বলা হইয়াছে। কিন্তু স্ত্রীজাতি কদাপি এরূপ করিতে পারেন না। কারণ তাঁহার পক্ষে পতিদেবতার চরণকমলে আত্মসমর্পণ করাই নিজযোনি হইতে মুক্তিলাভের একমাত্র সেতু। তাঁহার পতি ভিন্ন আর কাহাকেও আত্মসমর্পণ করা উচিত নহে। এজন্ত বিবাহই তাঁহার উপনয়ন হইতে পারে, পৃথক আর কোন উপনয়ন হইতে পারে না। পতিই তাঁহার পরম গুরু এবং একমাত্র গুরু, তাঁহারই সেবা স্ত্রীজাতীর গুরুকুলবাস, ইহাতেই তাঁহার মুক্তি। অতএব উপনয়নের দ্বারা গুরুকুলবাসের প্রয়োজন কি আছে? এই সব কারণেই ভগবদ্গীতা-সম্পন্ন মহর্ষিগণ স্ত্রীজাতির জন্ত উপনয়নের বিশেষতার বর্ণন করিয়াছেন স্ত্রীজাতির পুরুষের মত উপনয়ন ও বেদপাঠ নিষেধের পক্ষে মহাভাগ্যকার মহর্ষি পতঞ্জলি-প্রদত্ত প্রমাণকেও তৃতীয় কারণরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে। মহর্ষি পতঞ্জলিদেব বলিয়াছেন—

মন্তো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ।

স বাগ্‌বক্তো যজমানং হিনস্তি যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥

যদি বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিবার সময় উদাত্ত, অমুদাত্ত আদি উচ্চারণ বিধি অনুসারে লাঘব গৌরব বিচার পূর্বক মন্তোচ্চারণ না করা হয় অথবা উচ্চারণ কালে বর্ণাভঙ্গি হইয়া পড়ে তবে বেদমন্ত্রের দ্বারা কদাপি সফল প্রাপ্তি হয় না। প্রত্যুত যেমন স্বরের দোষে, স্বীয় শত্রু ইত্য্রকে নিধন করিবার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করা সত্ত্বেও 'ইন্দ্রশত্রু' শব্দে 'ইন্দ্ররূপ শত্রু' এইরূপ অর্থ প্রকাশিত না

হইয়া ‘ইন্দ্রের শত্রু’ এইরূপ অর্থ হওয়ায় ব্রহ্মার নিজের মন্ত্রের দ্বারা স্বয়ংই আহুতি প্রদত্ত হইয়া ভস্মীভূত হইয়াছিল সেই প্রকার প্রকৃত স্বরহীন বেদমন্ত্র বজ্রের দ্বারা যজ্ঞমানের প্রাণ বিনাশ করিয়া থাকে । স্ত্রীজাতির শরীর রক্তঃপ্রধান হওয়ায় উহাদের কণ্ঠ স্বভাবতই অসম্পূর্ণ হইয়া থাকে । এরূপ কণ্ঠের দ্বারা বেদে যেমন উদাত্তাদি ভেদে মন্ত্রোচ্চারণের বিধি আছে, তদনুসারে স্ত্রীজাতি কখনই বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে সমর্থ হন না । উহাদের কণ্ঠনিঃসৃত স্বরে বৈদিক লাম্বব গোরবের সমাবেশ হয় না, প্রায় একই প্রকার স্বর নির্গম হইয়া থাকে । অতএব স্বরহীন বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে উহাদের হানির সমূহ সম্ভাবনা দেখিয়াই মহর্ষিগণ মন্ত্রহীন সংস্কারের আজ্ঞা দিয়াছেন । এইজন্যই ভগবান্ মনু পুনরপি নিজ সংহিতার নবম অধ্যায়ে বলিয়াছেন—

“নাস্তি স্ত্রীণাং ক্রিয়া মন্ত্রৈরিতি ধর্মব্যবস্থিতিঃ ।”

স্ত্রীজাতির বৈদিক মন্ত্রাবলম্বনে সংস্কার কার্য্য পরিণালিত হওয়া উচিত নহে, ইহাই ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা । এবং এজন্যই বোধ হয় শ্রীভগবান্ গীতায় স্ত্রীজাতিকে হীনযোনি বলিয়া তাঁহাদের উদ্ধারের জগত্‌ভক্তিমার্গের উপদেশ দিয়াছেন । যথা :—

মাংহি পার্থ ! ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি স্যাঃ পাপযোনয়ঃ ।

স্ত্রিয়ৌ বৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥

শ্রীভগবানের চরণারবিন্দের শরণ গ্রহণ করিয়া পাপযোনি স্ত্রী, বৈশ্র এবং শূদ্রগণ পর্যাণ্ত পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ইহাই নারীজাতির জগত্‌ মন্ত্রহীন ক্রিয়াগুষ্ঠানের নিমিত্ত উপদেশাবলীর তাৎপর্য্য । এক্ষণে এই সামান্য বিধির উল্লঙ্ঘন কোন্‌ কোন্‌ বিশেষ অবস্থায় করা যাইতে পারে তাহাই নীচে ক্রমশঃ বিবৃত হইতেছে ।

দুইটি বিশেষ অবস্থায় স্ত্রীজাতি বৈদিক মন্ত্রের উচ্চারণ করিতে পারেন । এক বিবাহ এবং দ্বিতীয় ব্রহ্মবাদিনী অবস্থা । জাতকর্মাদি সংস্কার মন্ত্রহীন হওয়া, সঙ্কেত, বিবাহ সংস্কার কেন সমস্তক করিতে আজ্ঞা দেওয়া হইল তাহা মন্ত্রমহিমার উপর বিচার করিলেই বেশ বুঝা যায় । বৈদিক মন্ত্রসমূহ দুই প্রকার হইয়া থাকে, যথা—শক্তিপ্রধান মন্ত্র এবং ভাবপ্রধান মন্ত্র । নিরুক্তশাস্ত্রে বর্ণনাও দেখিতে পাওয়া যায়—

“অথাহপি কন্তুচিৎ ভাবজ্ঞাচিধ্যাসা ।”

শক্তি-প্রধান মস্ত ব্যতিরিক্ত অনেকগুলি মস্ত ভা' প্রধানও হইয়া থাকে । জাতকর্মাদি সংস্কার সমূহে শক্তি-প্রধান মস্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কারণ স্থূল শরীরের শুদ্ধি সম্পাদন শক্তি-প্রধান মস্ত ভিন্ন হইতে পারে না । শক্তি-প্রধান মস্তের উচ্চারণে উদাত্তাহুদতাদি স্বরভেদের প্রয়োজন হয় ; কারণ শক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে স্বর-শক্তির লাঘব গোরব অবশ্যই হইয়া থাকে । এইহেতু অপূর্ণ শরীর, অপূর্ণ কণ্ঠ জীজাতির পক্ষে শক্তি-প্রধান মস্ত সমূহের উচ্চারণ নিষিদ্ধ হইয়াছে । উহা উন্নত শরীর বিজগণের জন্তই বিহিত হইতে পারে । পক্ষান্তরে ভাব-প্রধান মস্তসমূহের উচ্চারণে ওরূপ বিধিনিষেধের প্রয়োজন হয় না এবং উহাতে ওরূপ স্বরের লাঘব গোরবেরও বিচার করা হয় না । কারণ ভাব-রাজ্যে ভাবেরই প্রাধাত্য থাকে, শক্তির প্রাধাত্য থাকে না । বিবাহের সময়ে দম্পতিকে যে সকল মস্ত উচ্চারণ করিতে হয় উহা ভাব-প্রধান মস্ত, শক্তি-প্রধান নহে । একজন্ত বিবাহকালে উচ্চারণ তারতম্যের আশঙ্কা করিবার প্রয়োজন হয় না । আৰ্য্যজাতির বিবাহ সংস্কার অন্যান্য জাতির মত কেবল স্থূল ব্যাপার নহে । ইহা একটি বিশেষ ধর্মসংস্কার । সপ্তপদী গমনের সময়ে যে মস্তগুলি ধারাবাহিক ভাবে পতি ও পত্নীকে পাঠ করিতে হয় সেগুলির উপর প্রাধান্য করিয়া দেখিলেই এই তথ্যের সম্পূর্ণ মর্ম-জ্ঞান হইয়া থাকে । আৰ্য্যজাতির বিবাহ পূর্বনিধিত বৃহদারণ্যকের উপদেশানুসারে এইজন্ত হইয়া থাকে যে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে বিচ্যুতা প্রকৃতি আবার গিয়া অদ্বিতীয় ব্রহ্মে বিলীন হউন । স্থূল জগতে ব্রহ্মের অংশ স্বরূপ পুরুষ এবং প্রকৃতির অংশরূপিণী স্ত্রী এই আধ্যাত্মিক লক্ষ্যের পূর্তির জন্তই বিবাহ-বন্ধনে বদ্ধ হইয়া থাকেন । অতএব ওরূপ শুভভাব সম্পাদনকালীন সমস্ত মস্ত অবশ্যই ভাব-প্রধান হওয়া উচিত এবং ভাব-প্রধান বলিয়াই দম্পতি উহা নিঃসঙ্কোচে পাঠ ও হৃদয়ে ধারণ করিয়া পরমকল্যাণের অধিকারী হইতে পারেন । যজুর্বেদে পাণিগ্রহণকালিক এইরূপই অনেকগুলি মস্ত পাওয়া যায় যাহাদের অর্থ এই—“আমি লক্ষ্মীহীন, তুমি লক্ষ্মী ; তোমা বিনা আমি শূন্য, তুমিই আমার লক্ষ্মীরূপিণী ; আমি সামবেদ এবং তুমি ঋগ্বেদ, আমি আকাশ এবং তুমি পৃথিবী ; তুমি ও আমি উভয়ে মিলিয়াই পূর্ণ । তোমার হৃদয় আমার হইয়া যাউক এবং আমার হৃদয় তোমার হউক । অন্নরূপী পাশ, মণিতুল্য প্রাণসূত্র এবং সত্যরূপ গ্রহি দ্বারা আমি তোমার মন

ও হৃদয়কে বাধিলাম।" ইত্যাদি ইত্যাদি। এই সকল মন্ত্রের দ্বারা সৃষ্টিই প্রতিপন্ন হইতেছে যে বিবাহকাল দম্পতির পক্ষে পরম ভাব-শুদ্ধি এবং তন্ময়তা শিক্ষার মধুর মাহেঞ্জযোগ। এই হেতুই মহর্বিগণ বিবাহের মন্ত্রগুলিকে ভাবের উজ্জ্বাসময় করিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং জাতকর্মাদি সংস্কারে মন্ত্রোচ্চারণ নিষিদ্ধ করা সত্ত্বেও বিবাহের মাহেঞ্জযোগে ভাব-প্রধান বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণের আদেশদান করিয়াছেন।

বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণের অগ্রতম অধিকার ব্রহ্মবাদিনী স্ত্রীদিগের হইয়া থাকে। কেবল অধিকার নহে আধ্যাত্মে দেখা যায় যে অনেক ব্রহ্মবাদিনী স্ত্রী বৈদিক-মন্ত্রের দ্রষ্টা ঋষি পর্য্যন্ত হইয়াছেন। একরূপ কেন হয় এবং ব্রহ্মবাদিনীগণের বেদে অধিকার কেন প্রদত্ত হইয়াছে তাহা বিচার্য। স্ত্রীজাতির মধ্যে জ্ঞানময় পুরুষসত্তার বিকাশ কম এবং তনোময়ী প্রকৃতির সত্তার বিকাশ অধিক থাকায় জ্ঞান-শক্তির প্রাচুর্য্য স্ত্রীজাতির ভিতরে কমই দেখা গিয়া থাকে। ইহাদের দ্বারা উপাঙ্গদেবতা পতির চরণে তন্ময়তামূলক ভক্তির ভাবই অধিক দেখা যায়। কিন্তু ব্রহ্মবাদিনী স্ত্রীগণের প্রকৃতি কিছু অসাধারণ শ্রেণীর হওয়ায় অসাধারণ জ্ঞান-শক্তির বিকাশও ব্রহ্মবাদিনীদিগের মধ্যে হইয়া থাকে। উহা কিরূপে হয় তাহা ক্রমশঃ বর্ণন করা যাইতেছে। সৃষ্টির ভিতরে দেখা যায় যে সাধারণ মনুষ্য অথবা পশাদির অপেক্ষা আকৃষ্ট-পতিত মনুষ্য অথবা পশাদির মধ্যে বিশেষ যোগ্যতা প্রকটিত হইয়া থাকে। উচ্চাবস্থা হইতে পতিত এবং অগ্রযোনি প্রাপ্ত জীবকেই আকৃষ্ট-পতিত জীব বলা যায়। একরূপ জীবের প্রবল সংস্কার বশে পতন হইলেও প্রাক্তন উচ্চাবস্থার অগ্র অনেক উচ্চশ্রেণীর সংস্কার তাহার মধ্যে থাকে। একরূপ সংস্কারবশেই সে তত্তদযোনিগত সাধারণ জীব অপেক্ষা বিশেষ যোগ্যতা দেখাইতে পারে। সাধারণ মৃগ অপেক্ষা মৃগযোনি প্রাপ্ত ভরতঋষি অপূর্ব্বই ছিলেন। তিনি ঋষির আশ্রমে থাকিয়া প্রসাদভোজন করিতেন; মৃগীর সহিত সম্বন্ধ করিতেন না এবং মৃগ-শরীর ত্যাগকালে জাহ্নবীর জলে ত্যাগ করিয়াছিলেন। এ সকল অপূর্ব্বত্ব প্রাক্তন সংস্কারের ফলেই তাঁহার মধ্যে প্রকটিত হইয়াছিল। সেইরূপ সাধারণ শূদ্র বা বৈশ্য অপেক্ষা ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়যোনি হইতে পতিত শূদ্র বা বৈশ্য নিশ্চয়ই অসাধারণ দক্ষতাবুজ্জ হইবে ইহাতে অস্বাভাবিক সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মবাদিনী নারীগণও আকৃষ্ট-পতিত শ্রেণীর স্ত্রী, সাধারণ স্ত্রী নহেন, এরূপ বুঝা উচিত ; কারণ সাধারণ স্ত্রীদিগের মধ্যে এরূপ অসাধারণ জ্ঞান শক্তির বিকাশ হইতে পারে না। ইহারা পূর্বজন্মে কোন উচ্চঅঙ্গের জ্ঞানবিশিষ্ট পুরুষ ছিলেন কিন্তু ভরতঋষির ঋণ কোন স্ত্রীজন্মপ্রদ শ্রবণকণ্ঠের ফলে স্ত্রীযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। স্ত্রীযোনিতে আসিয়া প্রাক্তন স্ত্রী-স্থূলভ সংস্কার ক্ষয়িত হইয়াছে। এবং জ্ঞান-প্রধান প্রাক্তন পুরুষযোনির সংস্কার উদ্ভিত হইয়াছে। এই হেতু স্ত্রী হইয়াও অপূর্ণ জ্ঞানের বিকাশ, বেদমন্ত্রদর্শনের শক্তি তাঁহার ভিতরে প্রকাশিত হইয়াছে ; ত্রিগুণ তৎসময়ী, মোহময়ী হ্রত্যাগ্না মায়ায় রাক্ষো এরূপ হওয়া অসম্ভব নহে। যখন বিশ্বামিত্র, ভরত আদি ঋষির জীবনেও পতন সম্ভাবনা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে তখন অস্ত্রের কথা আর কি বলা যায়? এই ভাবে স্ত্রীযোনি প্রাপ্ত হইয়াই পূর্বজন্মের জ্ঞান-পথবর্ত্তী পুরুষ ব্রহ্মবাদিনী নারী হইয়া থাকেন। মৈত্রেয়ী, গার্গি আদি এইরূপই ব্রহ্মবাদিনী নারী ছিলেন। এবং তাঁহাদের মধ্যে অসাধারণ জ্ঞান-শক্তির স্ফূর্তি হইয়াছিল। রাজর্ষি জনকের সভায় যে জ্ঞান-দর্পে ব্রহ্মবাদিনী গার্গি আধ্যাত্মিক প্রশ্নজিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাহা কে বিশ্বস্ত হইবে? সেইরূপ যাজ্ঞবল্ক্য পত্নী মৈত্রেয়ীক মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য সন্ন্যাস গ্রহণের সময় যখন স্থূলসম্পত্তি গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন তখন ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ী যে ভাবে উত্তর দিয়া নিজের অলৌকিক ভাষা ও বৈরাগ্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন উপনিষদ সেইগুলি স্বর্ণাকরে লিখিয়া জগতে নারীজাতির মহিমা ঘোষিত করিয়াছে। স্থূলসম্পত্তির লোভ দেখাইলে পর মৈত্রেয়ী বলিয়াছিলেন—‘বেনাহং নামৃতা স্ত্রাং কিমহং তেন কুর্য্যাম্’ যখন ধনসম্পত্তির দ্বারা অমৃতত্বলাভ হইতে পারে না, তখন আমি উহা লইয়া কি করিব? আমার সম্পত্তি গ্রহণের প্রয়োজন নাই ; আমি আনন্দনিলয় ব্রহ্মকেই পাইতে চাই। এইরূপে ব্রহ্মবাদিনী নারীগণের লোকোত্তর-চমৎকার জীবন-কাহিনী আখ্যাশাস্ত্রে ভূরিশঃ বর্ণিত হইয়াছে। এবং জ্ঞান-প্রধান পুরুষযোনি হইতে কুর্কণ্ঠ-বিপাকবশে স্ত্রীযোনি লাভের কথাও শাস্ত্রে অনেকস্থলে বর্ণিত হইয়াছে, যথা কাত্যায়ন সংহিতায়—

মাত্ৰা চেন্দ্ৰিয়তে পূৰ্বেণ ভাৰ্য্যাপতিবিমানিতা ।

ত্ৰীণি জন্মানি সা পুংস্বং পুরুষঃ স্ত্রীষ্মমহতি ॥

যো দহেদগ্নিহোত্রেণ স্তেন ভাৰ্য্যাং কথঞ্চন ।

সা স্ত্রী সম্পদ্বতে তেন ভাৰ্য্যা বাহুস্ত পুমান্ ভবেৎ ॥

যদি নির্দোষী মাননীয়া স্ত্রী পতিকর্তৃক অবমানিতা হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, তবে এই পাপের ফলে তাঁহার পতি তিন জন্ম স্ত্রীঘোনি প্রাপ্ত হয় এবং সেই স্ত্রী তিন জন্ম পুরুষঘোনি লাভ করিয়া থাকেন । অগ্নিহোত্রের অগ্নিতে যদি কোন পুরুষ নিজপত্নীকে দগ্ধ করে তবে সে স্ত্রীঘোনি প্রাপ্ত হয় এবং স্ত্রী পুরুষঘোনি লাভ করিয়া থাকে । দক্ষসংহিতায় লেখা আছে—

অদৃষ্টাপতিতাং ভাৰ্য্যাং যৌবনে যঃ পরিত্যজেৎ ।

স জীবনান্তে স্ত্রীত্বঞ্চ বক্ষাত্বঞ্চ সমাপ্নুয়াৎ ॥

নির্দোষ ও নিষ্পাপ স্ত্রীকে যে গৃহস্থ পুরুষ যৌবনকালে পরিত্যাগ করে, তাহাকে পরজন্মে বক্ষা স্ত্রী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় । শ্রীভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় ! সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥

মৃত্যুকালে যে বিষয়ের চিন্তায় অন্তঃকরণ ভাবিত হয়, তদনুসারেই জীবের আগামী জন্মলাভ হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতের পুরঞ্জনাধ্যানে এ বিষয়ের স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা—

শাস্ত্রতীরচ্ছূয়াস্তিঃ প্রমদাসঙ্গদূষিতঃ ।

তমেব মনসা গৃহ্নন্ বভূব প্রমদোত্তমা ॥

রাজা পুরঞ্জন প্রমদাসঙ্গ দোষে অনেক দিন হুঃখ পাইবার পর মৃত্যুসময়ে নিজের পতিব্রতা স্ত্রীকে স্মরণ করিতে করিতে মরিল এবং এতাদৃশ মৃত্যুকালীন চিন্তা হেতুই মরণের পর তাহার সতীস্ত্রীঘোনি প্রাপ্তি হইল । অতএব এই সিদ্ধান্ত নিশ্চয় হইতেছে যে কৰ্ম্ম-বিপাকবশে পুরুষের স্ত্রীঘোনি প্রাপ্তি অসম্ভব নহে এবং যদি কোন জ্ঞান-প্রধান সংস্কারযুক্ত পুরুষ স্ত্রীঘোনি মূলভ প্রবল প্রাক্তনবশে পতিত হয় তবে ব্রহ্মবাদিনী স্ত্রীঘোনিলাভ তাহার অবশ্যই হইতে পারে । এইরূপ ব্রহ্মবাদিনী নারীগণের সংস্কার সাধারণ নারী অপেক্ষা ভিন্নপ্রকার হওয়াতেই আৰ্য্যশাস্ত্রে বিশেষ ধর্ম-বিধি অনুসারে উহাদের জন্ত উপনয়ন সংস্কার এবং বেদ-পাঠের আজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে । মহর্ষি হারীত বলিয়াছেন—

বিবিধাঃ স্ত্রিয়ো ব্রহ্মবাদিত্বঃ সন্তোবধ্বশ্চ। তত্র ব্রহ্মবাদিনীনাং উপনয়ন
মন্ত্রীকনং বেদাধ্যয়নং স্বগৃহে ভিক্ষার্চ্যা চ ॥

স্ত্রীজাতি দুই শ্রেণীর হইয়া থাকে যথা ব্রহ্মবাদিনী এবং সন্তোবধু। ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মবাদিনী স্ত্রীদিগের জন্ত উপনয়ন, অগ্নীকন, বেদাধ্যয়ন এবং নিজগৃহে ভিক্ষার্চ্যার বিধান করা হইয়াছে। সন্তোবধু নারীগণের জন্ত একরূপ বিধান করা হয় নাই। উহাদের পক্ষে বিবাহই উপনয়ন সংস্কার এবং পতি-সেবা শুক্কুল বাস। যেরূপ মহু আজ্ঞা করিয়াছেন। সত্য ত্রেতাদি জ্ঞান-প্রধান পুণ্যময় যুগে জ্ঞানীপুরুষ অনেক ছিলেন এজন্ত আকৃষ্ট পতিত ব্রহ্মবাদিনী স্ত্রীও পাওয়া যাইত। এই হেতু ঐ সকল যুগে ব্রহ্মবাদিনী নারীর একটি বিভাগ হিন্দুসমাজের মধ্যে ছিল। ঐ সকল নারীর উপবীতধারণ, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞসাধন আদি ব্যবস্থাও প্রাচীনকালে ছিল। কিন্তু তমঃপ্রধান পাপময় কলিযুগে পুরুষের মধ্যেই কদাচিৎ যথার্থ জ্ঞানের বিকাশ দেখা যায়। এ কারণ এ যুগে স্ত্রীজাতির মধ্যেও অসাধারণ জ্ঞান-সংস্কার দেখা যায় না। কর্মবশে পুরুষের স্ত্রীধোনি প্রাপ্তি হইলেও ব্রহ্মবাদিনী কোটির স্ত্রী হওয়া দুর্লভ হইয়া উঠে। কারণ পুরুষের মধ্যেই যখন জ্ঞান নাই, তখন আকৃষ্ট পতিত স্ত্রীধোনির মধ্যে উহার সম্ভাবনা কিরূপে হইতে পারে? এজন্ত কাগধস্মারুদ্বারা অধুনাতন নারীদিগের জন্ত মহর্ষি মনুকথিত সংস্কার বিধিই আশ্রয় হইয়াছে। মহর্ষি যম বলিয়াছেন—

পুরাকল্পে কুমারীণাং মোক্ষীবন্ধনমিষ্যতে।

অধ্যাপনঞ্চ বেদানাং সাবিত্রীবচনং তথা ॥

পিতা পিতৃব্যো ভ্রাতা বা নৈনামধ্যাপয়েৎ পরঃ।

স্বগৃহে চৈব কণ্ঠায়া ভৈক্ষ্যার্চ্যা বিধীয়তে ॥

বর্জ্যেদজিনং চীরং জটাপারণমেব চ ॥

পূর্ব কল্পে কুমারীগণের নিমিত্ত মোক্ষীবন্ধন, বেদাধ্যয়ন এবং গায়ত্রীমন্ত্রের বিধান ছিল। পিতা, পিতৃব্য অথবা ভ্রাতা উহাদিগকে বেদ পড়াইতেন। অস্ত্র কাহারও বেদাধ্যয়নের অধিকার ছিল না; নিজ গৃহেই উহাদের ভিক্ষা-গ্রহণের ব্যবস্থা হইত। অজিন, কোপিন এবং জটারণের আজ্ঞা দেওয়া হইত না।

(ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

[ঈশ্বরের প্রয়োজন।]

কারণ দাহবস্তু না থাকিলে অগ্নি দহনক্রিয়া করিতে পারে না, এজ্ঞ অগ্নিতে দাহিকাশক্তি নাই এক্রপ সিদ্ধান্ত করা মিথ্যা নহে কি? দাহিকাশক্তি আছে বলিয়াই অগ্নি দাহবস্তুকে দহন করিতে পারে। জলের মধ্যে দাহিকাশক্তি নাই এজ্ঞ দাহ বস্তু থাকিলেও জল দহনকার্য্য করিতে পারে না। এইরূপে জড় কর্ম্মের নিয়ামক, সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের মধ্যে অনন্ত শক্তি আছে বলিয়াই ঈশ্বর জীবকৃত কর্ম্মানুসারে ফল দিতে পারেন। যদি তাঁহার মধ্যে শক্তি না থাকিত, তবে জীব কর্ম্ম করিলেও তিনি ফল দিতে পারিতেন না। অতএব জীবকৃত প্রাক্তনের অপেক্ষা থাকিলেও ঈশ্বরে সর্বশক্তিমানতার অভাব হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ স্বতন্ত্রতার কথা। তাহার উত্তর এই যে প্রজাগণের কর্ম্মানুসারেই রাজা দণ্ড বা পুরস্কার প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু উহাতে রাজার স্বতন্ত্রতা বা শক্তির অভাব করনা হইতে পারে না। অতএব বিচার ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা ইহাই সিদ্ধ হইল যে ইচ্ছার অতীত এবং মান্নার বশ না হইলেও ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ড উভয়বিধ সৃষ্টির স্থলেই ঈশ্বরের কর্তৃত্বের বিশেষ প্রয়োজন আছে, তাঁহারই অলৌকিক চেষ্টন প্রেরণায় সৃজলা সৃফলা শস্যশ্রামলা বস্তুকরা সতত মননাভিরাম মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতেছেন, তাঁহারই অতিমানুষ নিয়ামিকা শক্তির বলে অনন্তকোটি গ্রহ উপগ্রহ সমন্বিত ব্রহ্মাণ্ডকটাহ অনন্ত শূন্তে বিঘূর্ণিত হইতেছে এবং ঋষি, দেব, পিতৃ, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য ও মনুষ্যোত্তর সমস্ত প্রাণী যজ্ঞাক্রমের মত তাঁহারই অমোঘ প্রেরণার বলে নিয়ত নিয়তিচক্রে অনাদিকাল হইতে আবর্ত্তিত হইতেছে। অতঃপর জীবোৎপত্তি বিজ্ঞান আলোচিত হইবে।

জীবের জন্ম।

পরমাত্মা ও প্রকৃতির অনাদি অনন্ত সর্বব্যাপিনী সত্তার মধ্যে দেশকাল পরিচ্ছিন্ন জীব-সত্তার আবির্ভাব কি প্রকারে হয়, এ প্রশ্নের উত্তর এতই কঠিন যে অনেক শাস্ত্রেই ইহার মীমাংসা করা হয় নাই। অনেক দর্শনে জীবকে প্রবাহরূপে অনাদি বলিয়া ঐখানেই বিষয়ের পর্য্যবসান করা হইয়াছে। পৃথকভাবে জীবোৎপত্তি

বিজ্ঞান আলোচিত হয় নাই। অথচ আমরা আর্থ্যাশাস্ত্রে এই বিষয়ে ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখিতে পাই যে জীব জন্মগ্রহণের পর মনুষ্যোত্তর যোনি সমূহে চতুরশীতি লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া তবে তুল্য মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যখন উদ্ভিজ্জ হইতে প্রারম্ভ করিয়া যোনি সমূহের সংখ্যানির্ণয় করা হইয়াছে, তখন জীব কোন না কোন সময়ে এই বিরাটের গর্ভ হইতে ব্যষ্টিক্রূপে অবশ্যই নিঃসৃত হইয়া তবে এই চতুরশীতি লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়াছিল ইহা প্রত্যেক বিচারবান ব্যক্তিরই স্বীকার করিবেন। অতএব জীবদাব বিকাশের একটি সময় ও অবস্থা আছে ইহা প্রমাণিত হইল। সে অবস্থাটি কি এবং কখন হয় তাহাই এই অধ্যায়ের বিবেচ্য বিষয়। মহাপ্রলয় বা খণ্ডপ্রলয়ের পরে যে জীবসৃষ্টি হয় উহা নূতন জীবসৃষ্টি নহে। উহাতে মহাপ্রলয় বা খণ্ডপ্রলয়ের পূর্বে যে সকল জীব বিশ্বের মধ্যে নিবাস করিত এবং তাহারা মহাপ্রলয় বা খণ্ডপ্রলয়ের কবলে কবলিত হইয়াছিল, তাহারা ই ক্রমশঃ দেশকাল-যুগান্তরে আবার উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ সকল প্রলয়ান্ত্রে প্রকাশমান জীবসংজ্ঞের উৎপত্তি, নিদান কোথায়, উহাদের মধ্যে জীবভাবের প্রথম বিকাশ কখন হওয়ার পর তবে উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজাদি ক্রমে নানা যোনিতে ঐ সকল জীব পরিভ্রমণ করিয়াছিল, এই বিষয়টাই এখন বিচার্য্য। শাস্ত্রে চিং এবং জড়ের গ্রন্থিকে জীব বলা হইয়াছে। এবং এই চিজ্জড়গ্রন্থির ভেদনকে মুক্তি বলা হইয়াছে। চিং এবং জড়ের এই গ্রন্থি হইয়া ব্যাপক প্রকৃতি পুরুষ সত্তার মধ্যে অব্যাপক দেশকাল পরিচ্ছিন্ন জীবভাবের বিকাশ নিম্নলিখিত ভাবে স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বিভূ চেতন পরমাত্মার চেতনসত্তা প্রাপ্ত হইয়া অনন্তবিস্তারময়ী মহাপ্রকৃতি অনন্ত স্পন্দনের দ্বারা অনন্ত সৃষ্টিবিস্তার করিয়া থাকেন। এই সৃষ্টিবিস্তার লীলার মধ্যে জড় ও চেতনে দুই প্রকার গতি স্বভাবতঃ হইয়া থাকে। এক জড় হইতে চেতনের দিকে এবং দ্বিতীয় চেতন হইতে জড়ের দিকে। একটি সামান্য দৃষ্টান্তের দ্বারা এই বিষয়টি বুঝান যাইতেছে। একটি বৃক্ষ, বাহা জড় ও চেতনের সমষ্টি, উহা যদি মারা যায় তবে উহার উপাদানভূত জড় ও চেতনের গতি কি প্রকার হইবে? উহার অন্তর্গত চেতনসত্তা প্রকৃতির স্বাভাবিক বেগে ক্রমশঃ উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ, অণুজ ও জরায়ুজের সকল যোনি ভেদ করিয়া মনুষ্য যোনিতে পৌছিবে এবং মনুষ্য যোনিতে উন্নত কণ্ঠানুসারে উন্নত যোনি প্রাপ্ত হইয়া সত্ত্বগুণের পূর্ণ পরিণামে ঐ ক্ষুদ্র চেতন

প্রকৃতি-রাজ্য অতিক্রম করিয়া মায়ারহিত নিগুণ অসীম চেতনে লয় হইয়া মুক্তিলাভ করিবে । এইরূপে প্রকৃতির মধ্যে জড় হইতে চেতনের দিকে একটি ধারা আছে বাহ্য স্বাভাবিকরূপে প্রবাহিত হইয়া থাকে । কিন্তু বৃক্ষের মধ্যে যে জড়াংশ আছে তাহার গতি কোন্ দিকে হইবে ? বিচার করিলে পর দেখা যাইবে যে জড়ের গতি নীচের দিকে হইবে । যথা বৃক্ষের মধ্য হইতে চেতনসত্তা নির্গত হইবা মাত্র প্রাকৃতিক বিপ্লবগবিধি অনুসারে উক্ত বৃক্ষের উপাদানভূত জড় শরীর ক্রমশঃ বিগলিত হইয়া তমোগুণের দিকে অগ্রসর হইবে এবং অস্ত্রে বৃক্ষের পত্র, কাষ্ঠ প্রভৃতি সকলই নৃত্তিকা, প্রস্তরাদি জড়পদার্থে পবিত্র হইয়া যাইবে । এইরূপে জড়চেতনাত্মক জগতে স্বভাবতঃই চেতনধারাটি ব্রহ্মের দিকে বা সত্ত্বগুণের দিকে এবং জড়ধারাটি তমোগুণের দিকে যাইয়া থাকে । প্রকৃতির উপরদিকেব শেষ সীমা সত্ত্বগুণ এবং তাহার পর গুণাতীত ব্রহ্ম । এজন্ত চেতনধারা ক্রমোন্নত হইয়া সত্ত্বগুণের শেষ সীমায় আসিয়া ব্রহ্মে লয় হইতে পারে । কিন্তু জড়ধারা কোথায় লয় হইবে ? কারণ চেতনের মত জড়ের দিকে ত কোনরূপ সীমা নাই ? এজন্ত নিরত পরিণামিনী ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির অধঃপরিণামকে আশ্রয় করিয়া জড়ধারা তমোব্রাহ্মের শেষ সামাগ্য পৌঁছিবে কিন্তু তথায় লয় হইবার কিছু না পাওয়া যেমন সমুদ্রের তরঙ্গ বেলাভূমিতে আঘাত করিয়া আবার সমুদ্রেরই দিকে প্রত্যাবৃত্ত হয়, ঠিক সেই প্রকার জড়ধারা তমোগুণের শেষ সীমায় পৌঁছিয়া প্রকৃতির উন্নতিবৈল প্রবাহকে আশ্রয় করিয়া আবার বিপরীত ভাবে রজোগুণের দিকেই স্বভাবতঃ অগ্রসর হইবে । পরমান্বার সত্তা সর্বব্যাপী, এইজন্ত তমোগুণ হইতে রজোগুণের দিকে অগ্রসর হইবার সময়েই আত্মসত্তা উক্ত জড় প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইবে । যেপ্রকার সূর্য্যের প্রকাশ সর্বত্র থাকিলেও মলিনদর্পণে উহার প্রতিবিম্বপাত হয় না, কিন্তু মলিনতা দূর হওয়াব সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিবিম্বের উদয় হইয়া থাকে ঠিক সেই প্রকার পরমান্বা সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিলেও পূর্ণ জড় প্রকৃতিতে উহার প্রতিবিম্ব হয় না কিন্তু পূর্ণ তমোগুণ হইতে কিঞ্চিৎ রজোগুণের দিকে অগ্রসর হইবার সঙ্গে সঙ্গেই জড় প্রকৃতির মধ্যে ব্যাপক পরমান্বার প্রতিবিম্ব বা অংশ প্রতিকলিত হইয়া থাকে । এই যে প্রতিবিম্বের দ্বারা জড় ও চেতনের মধ্যে প্রকৃতির স্বাভাবিক গতি অনুসারে গ্রন্থি, ইহা হইতেই প্রথম জীবভাবের উদয় হইয়া থাকে । এইজন্ত জড়ধারায় প্রতিকলিত উক্ত প্রতিবিম্বকে জীবাত্মা বলা হয় এবং জড়ধারার যে অংশ

প্রতিবিম্ব পড়ে উহাকে কারণ শরীর বলা হয়। এইরূপে ব্যাপক প্রকৃতি-পুরুষ সত্তার মধ্যে সঙ্গী এবং দেশকালপরিচ্ছিন্ন জীবসত্তার বিকাশ হইয়া থাকে। এই জীবসত্তাই হুন্দ্র শরীর ও স্থলশরীরের সহিত যুক্ত হইয়া ক্রমশঃ নানা যোনির মধ্য দিয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে। আত্মা চেতনস্বরূপ। এইজন্ত জড়ধারা-প্রতিফলিত উক্ত প্রতিবিম্বিত আত্মাও চেতনস্বরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বেক্রপ অগ্নির মধ্যে পূর্ণ দাহিকাশক্তি থাকিলেও ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নি দাহনকার্য্য করিতে পারে না, সেইপ্রকার আত্মা পূর্ণ জ্ঞানময়, চেতনাময় ও সদ্যমুক্ত হইলেও প্রাকৃতিক তমোগুণময় জড়তাচ্ছন্ন আত্মার মধ্যে সেই শক্তির বিকাশ হইতে পারে না। এই জন্তই জড়তাময় অবিভাগ্যস্ত উক্ত আত্মাকে বদ্ধ বলা হয়। এই বন্ধন বাস্তবিক নহে, ঔপচারিক মাত্র। অর্থাৎ বেক্রপ স্বচ্ছ ফটিকের সম্মুখে রক্ত জবাগুপ্প রাখিলে ফটিকও রক্তবর্ণ বলিয়া বোধ হয় কিন্তু বাস্তবিক ফটিক রক্তবর্ণ নহে, সেইরূপ জড়প্রকৃতির সম্পর্কে আত্মাকে বদ্ধ বলিয়া মনে হয় মাত্র; বাস্তবিক নিত্য মুক্ত আত্মার বন্ধন নাই। এই বন্ধনকল্পনা অন্তঃকরণের দিক হইতেই হইয়া থাকে, আত্মার দিক হইতে হয় না। অর্থাৎ অন্তঃকরণই আত্মাকে ভ্রান্তিবশে বদ্ধ মনে করিয়া থাকে। আত্মা বাস্তবিক বদ্ধ হন না। এইজন্ত চিন্তবৃত্তিনিরোধ-রূপ যোগসাধনা দ্বারা যখন অন্তঃকরণকে লয় করিয়া দেওয়া হয় তখন আত্মার উপর ঐরূপ ভ্রান্তির আরোপ করিবার কিছুই থাকে না। এজন্য তখন আত্মা ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ আমি ব্রহ্ম বলিয়া নিজের স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। এইরূপে অন্তঃকরণের ভ্রান্তিবশে নিত্যমুক্ত আত্মার প্রতি বন্ধনের আরোপ করা হইয়া থাকে। অতএব আত্মার বন্ধন তাত্ত্বিক নহে, ঔপচারিক মাত্র, সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত প্রভৃতি দর্শন শাস্ত্রে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে।

জড়ের সহিত চেতনের এইপ্রকার স্বাভাবিক সম্বন্ধ অবস্থাভেদানুসারে আর্ধ্য শাস্ত্রে দুইপ্রকার মতবাদে পরিণত হইয়াছে। একটির নাম অবচ্ছিন্নবাদ এবং দ্বিতীয়টির নাম প্রতিবিম্ববাদ। অবচ্ছিন্নবাদিরা জীবাত্মাকে পরমাত্মার অংশ বলিয়া থাকেন। প্রতিবিম্ববাদিগণ অংশ না বলিয়া প্রতিবিম্ব বলিয়া থাকেন। যথা বেদান্তদর্শনে—“অংশো নানা ব্যপদেশাৎ।” “আভাস এব চ।” বাস্তবিক এই দুই মতবাদের মূলে কোনপ্রকার প্রভেদ নাই। প্রভেদ কেবল অবস্থা ভেদানুসারেই হইয়া থাকে। প্রথমাবস্থায় অত্যন্ত তমোগুণময় জড় প্রকৃতিতে আত্মা গাঢ়

ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির স্থায় একরূপ প্রচ্ছন্ন থাকেন যে ক্ষীণ প্রতিবিম্ব জ্যোতিঃ ভিন্ন আত্মার আর পূর্ণশক্তিসম্পন্ন কোনরূপ স্বরূপই প্রকটিত হয় না । সে সময় পূর্ণপুরুষের জ্ঞানময় জ্যোতির্ময় অংশত্বের কোনপ্রকার চিহ্নই পরিদৃষ্ট না হওয়ায় প্রতিবিম্ববাদিগণ উক্ত অবস্থাকে প্রতিবিম্ব বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অবচ্ছিন্ন-বাদ উহার উপরের অবস্থার বিষয় । অর্থাৎ জড়প্রকৃতি তমোগুণ হইতে ক্রমশঃ সত্ত্বগুণের দিকে যতই অগ্রসর হন ততই আত্মার নিজস্বরূপ আপনা আপনিই ভস্মমুক্ত অগ্নির স্থায় প্রকটিত হইতে থাকে । সে সময় জীবাশ্মার মধ্যে পরমাশ্মার স্বরূপমহিমা স্পষ্টই উপলব্ধ হইয়া থাকে । এক্ষণে অবচ্ছিন্নবাদিগণ ঐ উন্নত অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই জীবাশ্মাকে পরমাশ্মার অংশ বলিয়াছেন । আবার এই অংশই ভ্রান্তিদায়িনী সুখঃখমোহময়ী প্রকৃতির সম্পর্ক হইতে পূর্ণমুক্ত হইয়া পূর্ণ ব্রহ্মের সহিত যখন একতাপ্রাপ্ত হন তখন ইনিই নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়াই মানিতে পারেন । এইরূপে অবস্থাভেদানুসারে অবচ্ছিন্নবাদ ও প্রতিবিম্ববাদের সৃষ্টি হইয়াছে । উহার মধ্যে কোন বাস্তবিক ভিন্নতা বা মতবাদ নাই ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে প্রকৃতির যে অতি সূক্ষ্ম জড়তাংশের উপর জীবাশ্মা প্রতিবিম্বিত হন সেই জড়তাবকে কারণশরীর বলে । উহাকে বেদান্তশাস্ত্রে অবিজ্ঞা বলা হইয়াছে । ইহা জীবতাবের প্রথম কারণ এবং স্থূলসূক্ষ্ম-শরীরদ্বয় প্রাপ্তিরও কারণীভূত হওয়ায় ইহার কারণশরীর সংজ্ঞা হইয়াছে যথা বেদান্ত শাস্ত্রে—

অনির্বাচ্যাহনাণ্ডবিচারুপা স্থূলসূক্ষ্মশরীরকারণমাত্রঃ স্বস্বরূপাজ্ঞানং যদন্তি তৎ কারণশরীরম্ ।

অনির্বাচনীয়া অনাদি অবিজ্ঞাস্বরূপ, স্থূল এবং সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়ের কারণ মাত্র নিজস্বরূপের বিষয়ে অজ্ঞানময় যে সত্তা তাহাকে কারণশরীর বলে । কারণশরীর উৎপন্ন হইবামাত্র জীবের মধ্যে অহম্ভাবের বিকাশ হইয়া থাকে এবং তৎক্ষণাৎ সূক্ষ্ম শরীরের দ্বারা ভোগাদির নিমিত্ত জীবের ভিতর স্বভাবতঃই প্রেরণা উৎপন্ন হয় । এই প্রেরণাই কারণশরীরের উপর সূক্ষ্মশরীরোৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে । যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

অন্তঃশরীর-আকাশাৎ পুরুষস্ত বিচেষ্টতঃ ।

ওজঃ মনো বলং জ্ঞেয়ং ততঃ প্রাণো মহানুঃ ॥

প্রাণেনাশ্বিপিত্তা কৃত্ত্বজ্জরা জায়তে বিভোঃ ।

পিপাসতো জলং তৃষ্ণাং দাও মুখং নিরভিজত ॥

মুখতন্তানু নির্ভিন্নং জিহ্বা তদ্রোপজায়তে ।

ততো নানারসো জস্তে জিহ্বয়া যোহগ্নিগম্যতে ॥

বিবক্ষোন্মুখতো ভূম্নো বহ্নির্দাগ্‌ব্যাস্ততং তয়োঃ ।

জলে চৈতন্ত্য রুচিরং নিবোধঃ সমজায়ত ॥

নাসিকে নিরভিজতোঃ দোদৃশ্যতি নভস্বতি ।

তত্র বায়ুর্গন্ধবতো ঘ্রাণো নসি জিহ্বকৃতঃ ॥ ইত্যাদি ।

আত্মার প্রেরণায় অনন্থাকাশে ক্রিয়াশক্তির স্মরণ হইয়া থাকে এবং তাহা হইতেই ইন্দ্রিয়, মন, বল ও হৃদ্যপ্রাণের বিকাশ হয়। প্রাণের স্পন্দনে কুধাতৃষ্ণার বিকাশ হইলেই তন্নিবারণার্থ মুখের উৎপত্তি হয় এবং মুখমধ্যে তালু ও রসগ্রাহী রসেন্দ্রিয়ের বিকাশ হইয়া থাকে। তদনন্তর কথা কহিবার ইচ্ছা হইলেই বাগিন্দ্রিয় এবং বহ্নি দেবতার বিকাশ হয়। প্রাণবায়ুর অত্যন্ত সঞ্চারণ এবং গন্ধ গ্রহণের ইচ্ছা হওয়া মাত্র ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের বিকাশ হইয়া থাকে। এই প্রকারের অবিভোপহিত চৈতন্ত্যে অহস্তাবেশ সূচনা হইয়াই তৎপ্রেরণায় কারশরীরের দ্বারা সূক্ষ্মশরীর আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সূক্ষ্মশরীর বা জিহ্মশরীর সপ্তদশ সূক্ষ্ম উপাদানে গঠিত। যথা পঞ্চদশীতে—

বুদ্ধিকর্মেন্দ্রিয়প্রাণপঞ্চকৈর্মনসা ধিয়া ।

শরীরং সপ্তদশভিঃ সূক্ষ্মং তন্নিগ্‌মুচ্যতে ॥

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, মন এবং বুদ্ধি (যাহার মধ্যে চিত্ত ও অহঙ্কার অন্তর্ভুক্ত) এই সপ্তদশ উপাদানে সূক্ষ্মশরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং ত্বক এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পাঁচটি প্রাণ ইহারা সকলেই সূক্ষ্ম বস্তু, স্থূল কেইট নহে। চক্ষু বলিতে স্থূল চক্ষু গোলক নহে, যে সূক্ষ্মশক্তির দ্বারা স্থূল-চক্ষু গোলক দর্শনক্রিয়া সম্পাদন করে তাহাকেই চক্ষুরিন্দ্রিয় বলা হয়। এইরূপে অত্যাশ্রিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধেও বর্ণিতে হইবে। পঞ্চ প্রাণও সূক্ষ্ম শক্তি যাহার দ্বারা পঞ্চ স্থূলবায়ু কার্য্য করিয়া থাকে। “এই জন্ত উহাও সূক্ষ্ম শরীরের অন্তর্গত। মনের স্বভাব

সকল বিকল করা এবং বুদ্ধির স্বভাব নিশ্চয় কথিয়া দেওয়া । চিত্ত, মন ও বুদ্ধির দ্বারা অর্জিত সমস্ত সংস্কারের আশ্রয় স্থান এবং অধিকার বুদ্ধির মূলে থাকিয়া জীবাশ্রয় কর্তৃত্বভ্রম উৎপন্ন করে । এইরূপে সৃষ্টিশরীর উৎপন্ন হইবার পর তাহার বেগে পাঞ্চভৌতিক স্থূল শবীর আকৃষ্ট হইয়া থাকে । কারণ সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় ভোগের যন্ত্ররূপ স্থূল ইন্দ্রিয় সমূহ ভিন্ন ভোগ-সম্পাদন করিতে পারেনা । এইজন্ত সূক্ষ্ম মনের সঞ্চিত একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে ভোগের নিমিত্ত প্রেরণা উৎপন্ন হইলেই ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও বোম-নির্মিত সূক্ষ্মশরীর উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টিশরীরের উপর অবস্থিত হয় । এইরূপে ষণ্মপক পুরুষ-পুরুষদ্বারা স্বাভাবিক পুরুষ স্পন্দন দ্বারা জীবভাবে উৎপত্তি এবং জীবাশ্রয় সঞ্চিত স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ শরীরের সম্পর্ক হইয়া থাকে । উল্লিখিত শরীরদ্বয়কে বেদান্তধর্মের পঞ্চকায়ও বলা হইয়া থাকে । যথা—পাঞ্চভৌতিক স্থূলশরীর, সূক্ষ্মশরীর, পঞ্চকায়োদ্ভূত ইন্দ্রিয় ও প্রাণশক্তিগুলি মিলিয়া প্রাণময় কোষ । পঞ্চকায়োদ্ভূত ইন্দ্রিয় এবং মন মিলিয়া মনোময় কোষ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি মিলিয়া বিজ্ঞানময় কোষ । অবিশ্রাম্যক কারণশরীর আনন্দময় কোষ । এইরূপে তিন শরীর বা পঞ্চকায়সকল জীবাশ্রয়কেই জীব বলা হইয়া থাকে এবং এই জীবই অনাদি মায়ায় চক্রে লক্ষ লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে মনুষ্য-যোনি লাভ হয় এবং মনুষ্য-যোনির মধ্যে স্বৈচ্ছাকৃত কর্মের দ্বারা কখন স্বর্গে, কখন নরকে, কখন দেব-যোনিতে, কখন মনুষ্য পশ্বাদি যোনিতে যন্ত্রারূঢ়ের মত বিঘর্ণিত হইয়া থাকে । উহা কেন এবং কি প্রকারে হয়, তাহাই অতঃপর আলোচিত হইবে ।

জীবের গতি ।

অনাগুনদ্বা প্রকৃতিমাতার অসীম অঙ্কে চিত্তভ্রম-যোগে কতই জীব অনবরত উৎপন্ন হইতেছে এবং ভুলভ নিঃশ্রেণ্যসপদ-প্রাপ্তি পর্য্যন্ত ঘটয়ন্ত্রের মত জননমরণ-চক্রে কতই ঘূর্ণিত হইতেছে তাহার ইয়ত্তা কে করিবে ? মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—

এবং জীবাশ্রিতা ভাবা ভবলাবনমোহিতাঃ ।

ব্রহ্মণঃ কলিতাকায়ালক্ষণোহপ্যথ কোটিশঃ ॥

অসংখ্যাতাঃ পূরা জাতা জায়ন্ত চাপি সন্ত ভোঃ ।

উৎপত্তিস্তিস্তি চৈবাশ্রুকণোবা ইব নির্ধারাং ॥

স্ববাসনাদশাবেশাদাশাবিবশতাং গতাঃ ।
 দশাস্বতিবিচিত্রাস্থ স্বয়ং নিগড়িতাশ্রয়াঃ ॥
 অনারতং প্রতীদিশং দেশে দেশে জলে স্থলে ।
 জায়ন্তে বা ত্রিয়ন্তে বা বৃদবৃদা ইব বারিণি ॥
 কেচিৎ প্রথম জন্মানঃ কেচিজ্জন্মশতাদিকাঃ ।
 কেচিদ্ধা জন্মসংখ্যাকাঃ কেচিদ্ধিত্রিভবান্তরাঃ ॥
 ভবিষ্যজ্জাতয়ঃ কেচিৎ কেচিদ্ ভূতভবোদ্ভবাঃ ।
 বর্তমানভবাঃ কেচিৎ কেচিদ্ভবতাং গতাঃ ॥
 কেচিৎ কল্পসহস্রাণি জায়মানাঃ পুনঃপুনঃ ।
 একামেবাস্থিতা যোনিং কেচিদ্ যোন্তান্তরং শ্রিতাঃ ॥
 কেচিহ্মহাদ্বঃসহাঃ কেচিদল্লোদয়াঃ স্থিতাঃ ।
 কেচিদত্যস্তমুদিতাঃ কেচিদকাঁদবোদিতাঃ ॥
 কেচিৎ কিম্বরগন্ধর্কবিজ্ঞাধঃপদাংগাঃ ॥
 কেচিদকেষ্ট্রবরুণাশ্রয়াঃপাশাঃপদপদ্মজাঃ ॥
 কেচিৎ কুশ্মাণ্ডবেতালযক্ষরক্ষঃপিশাচকাঃ ।
 কেচিদ্ ব্রাহ্মণভূপালা বৈশ্যশূদ্রগণাঃ স্থিতাঃ ॥
 কেচিচ্ছপচাণ্ডালকিরাতাবেশপুষ্কসাঃ ।
 কেচির্ভূগৌষধীঃ কেচিৎ ফলমূলপতঙ্গকাঃ ॥
 কেচিদ্ ভুজঙ্গগোনাসকুমিকীটপিপীলিকাঃ ।
 কেচিন্মৃগেন্দ্রমহিষ মৃগাজচমরৈগকাঃ ॥
 আশাপাশ-শতৈবদ্ধা বাসনাভাবধারিণঃ ।
 কারাৎ কারমুপাজন্তি বৃক্ষাৎ বৃক্ষমিবাণ্ডজাঃ ॥
 তাবদ্ ভ্রমন্তি সংসারে বারিণ্যাবর্ত্তরাশয়ঃ ।
 যাবন্তুতা ন পশন্তি স্বমাত্মানমনিন্দিতম্ ॥
 দৃষ্ট্য়াত্মানমসৎ ত্যক্ত্ব। সত্যামাসাশ্চ সংবিদম্ ।
 কালেন পদমাগত্য জায়ন্তে নেহ তে পুনঃ ॥

এইরূপে লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি চিদংশ জীব সংসার ভাবনায় ভাবিত চিন্ত
 হইয়া নিরন্তর নিরন্তরিতক্রে পরিলম্বন করিতেছে । অসংখ্য পূর্বেই উৎপন্ন হইয়াছে,

অসংখ্য এখনও উৎপন্ন হইতেছে এবং নির্ঝরিত-নিঃসৃত জল-কণার মত অসংখ্য ভবিষ্যতেও উৎপন্ন হইবে । জীব স্ববাসনার আশা-বিবশ হইয়া অতি বিচিত্রভাবে বন্ধনপ্রাপ্ত হইতেছে এবং সমুদ্রে জলবৃদ্ধদের মত জলে স্থলে অনুক্ষণ কালের কবলে কবলিত হইতেছে । কাহারও একই জন্ম হইয়াছে, কাহারও শতাধিক জন্ম হইয়া গিয়াছে, কেহ বা কল্পে কল্পে জন্মধারণ করিয়াছে, কেহ এখনই জন্ম লইবে এবং কেহ লইতেছে । কাহারও মহান্‌ দুঃখ হইতেছে, কেহ সামান্য দুঃখী এবং কেহ দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইতেছে । কাহারও কিন্নর-গন্ধর্বাদি যোনি প্রাপ্তি হইতেছে, কেহ কর্মফলে সূর্য্য-চন্দ্র-বরুণ বা ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর হইতেছেন, কেহ বেতাল যক্ষ-রক্ষ-পিশাচাদি যোনিলাভ করিতেছে এবং কাহারও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি মানব জন্মলাভ হইতেছে । কেহ স্থপচ গুণালাদি নীচযোনি প্রাপ্ত হইতেছে, এবং কেহ ভূগোবিন্দী ইত্যাদি উদ্ভিদযোনি, কুমি-কীটাদি শ্বেদজযোনি, মৃগেন্দ্র-মহিমা বিপুল-যোনি ও সাবসহংসাদি অণুজ-যোনি সমূহে জন্মলাভ করিতেছে । অবিন্যাস বিবিধভাবে মুগ্ধ হইয়া এইরূপে সমস্ত জীব বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরগত পক্ষীর মত শরীর হইতে শরীরান্তর প্রাপ্ত হইতেছে । এবং আনন্দময় পরমাত্মার দর্শন না হওয়া পর্য্যন্ত অনন্ত জলাবর্তের মত সংসার-চক্রে আবর্তন করিতেছে । এইরূপে লক্ষ লক্ষ জন্ম সংসার-চক্রে পরিভ্রমণ করিবার পর কদাচিত্‌ কালপ্রাপ্ত হইলে পর তবে জীব মায়াজাল হইতে মুক্তিলাভ করে এবং তখনই জীব নিজের ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া জনন-মরণ-চক্র হইতে চিরকালের জগ্ন নিস্তার লাভ করিয়া থাকে । ইহাই মহর্ষি বশিষ্ঠ বর্ণিত অনন্তবিলাসময়ী ভীষ্মসুপ্তির অনন্ত ধারা । এখন এই জীবধারার প্রথমযোনি হইতে শেষযোনি পর্য্যন্ত জীব কিপ্রকারে অগ্রসর হয় ক্রমশঃ তাহাই বর্ণিত হইবে ।

সংস্কার বিনা ক্রিয়া হইতে পারে না এবং ক্রিয়া বিনা জীব প্রকৃতির উন্নতিলাভ প্রবাহে অগ্রসর হইতেও পারে না, একজন্ম চিহ্নড-গ্রন্থিদ্বারা মনুষ্যোত্তর যোনি সমূহে জীবভাবের বিকাশের পর তিনশরীরবিশিষ্ট জীবের জীবের চতুর্থ গতি । প্রকৃতি-প্রবাহে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত ক্রিয়ার প্রয়োজন ।

সে ক্রিয়ার সংস্কার কোথা হইতে আসিবে ? শাস্ত্র বলেন—প্রাকৃতিক স্পন্দনই ক্রিয়া অর্থাৎ জীবভাব উৎপন্ন করিবার জগ্ন তমোগুণ হইতে রজোগুণের দিকে প্রকৃতির যে গতি, সেই গতিনিবন্ধন স্পন্দন হইতেই প্রাকৃতিক ক্রিয়া

উৎপন্ন হয় এবং এই ক্রিয়ার সংস্কারকে আশ্রয় করিয়াই উদ্ভিদ-যোনি হইতে মনুষ্য-যোনির পূর্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জীব অগ্রসর হইয়া থাকে। আর্ঘ্যশাস্ত্রে জীবভাবের বিকাশের প্রথম যোনিকে উদ্ভিজ্জ বলা হইয়াছে এবং ঐ যোনি হইতে মনুষ্য-যোনির পূর্ব পর্য্যন্ত চতুরশীতি লক্ষ্যোনি প্রত্যেক জীবকে ভ্রমণ করিতে হয় একরূপ সিদ্ধান্ত নির্ণীত হইয়াছে। যথা বৃহৎ বিষ্ণুপুরাণে—

স্থাবরে লক্ষবিংশতো জলজং নবলক্ষকম্ ।

কুমিজং রুদ্রলক্ষঞ্চ পক্ষিজং দশলক্ষকম্ ॥

পদ্মাদীনাং লক্ষত্রিংশচ্চতুর্লক্ষঞ্চ বানরে ।

ততোহি মানুবা স্মাতাঃ কুংসিতাদের্বিলক্ষকম্ ॥

মনুষ্য-যোনি লাভের পূর্বে প্রথমতঃ জীবের বিশ লক্ষবার উদ্ভিদ-যোনি লাভ হয়, তাহার পর একাদশ লক্ষবার শ্বেদজ-যোনি লাভ হয়, তাহার পর উনবিংশতি লক্ষ-বার অণ্ডজ-যোনি লাভ হয় এবং তাহার পর চতুস্ত্রিংশৎ লক্ষবার পশু-যোনি লাভ হয়। এইরূপে চতুরশীতি লক্ষ যোনি ভোগ হইবার পর তবে জীব মনুষ্য-যোনি লাভ করিতে পারে। মনুষ্য-যোনি লাভের পূর্বে জীবের অন্তিমজন্ম কোন যোনিতে হইয়া থাকে এবিষয়ে শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, ত্রিগুণানুসারে জীবের মনুষ্যের প্রবাহে অন্তিমজন্মও তিন প্রকারের হইয়া থাকে। যথা, তমোগুণানুসারে অন্তিমজন্ম বানরের হয়, তাহার প্রমাণ উপরেই দেওয়া হইয়াছে। সত্ত্বগুণানুসারে অন্তিমজন্ম গোজাতিতে হয়। যথা পদ্মপুরাণে—

চতুরশীতিলক্ষান্তে গোজন্মা তৎপরং নরঃ ।

চুরাশিলক্ষ যোনির অন্তে গোজন্ম হইয়া তৎপরে মনুষ্যজন্ম লাভ হয়। রজোগুণানুসারে অন্তিমজন্ম সিংহের হয়, এই বিষয়েও শাস্ত্রে প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সকল যোনি প্রাপ্তির বিষয়ে বেদেও বর্ণন আছে। যথা, ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়োপনিষদে—

“এব চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জরায়ুজানি চ শ্বেদজানি চোদ্ভিজ্জানি চ ॥”

মনুষ্যোত্তর যোনিতে জীব উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ, অণ্ডজ এবং জরায়ুজ এই চার যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জীবের এইরূপ যোনিলাভ কেবল স্থলশরীরের পরিবর্তনের দ্বারা হইয়া থাকে। স্থল ও কারণশরীরের পরিবর্তন বা নাশ হয় না। যথা ছান্দোগ্যোপনিষদে—

জীবাপেতং বাব কিলেদং ত্রিহতে ন জীবো ত্রিহতে ।

হৃদয় ও কারণশরীরযুক্ত জীবাণুকার্ত্তক পরিত্যক্ত হইলে স্থল শরীরেরই মৃত্যু হইয়া থাকে ; জীবাণুর মৃত্যু হয় না । এইরূপ গীতাতো ভগবান্ বলিয়াছেন যথা—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ত্বানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

যেপ্রকার জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য নূতন বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকে সেইরূপ জীবাণু জীর্ণশরীর ত্যাগপূর্বক অল্প নূতন শরীর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । এইরূপে জীবাণুর স্থলশরীর পরিত্যাগকেই মৃত্যু বলা হয় । প্রথম উদ্ভিদ-যোনি হইতে শেষ উদ্ভিদ-যোনি পর্য্যন্ত হৃদয় ও কারণশরীরসংযুক্ত জীবাণু বিশ লক্ষবার এইপ্রকারে একের পর দ্বিতীয়, দ্বিতীয়ের পর তৃতীয় ক্রমান্বসারে ক্রমোন্নত উদ্ভিদ-যোনি গ্রহণ করিয়া উক্ত যোনিতে সমাপ্ত করেন । তদনন্তর জীবাণু ১১ লক্ষবার ক্রমোন্নত স্বেদজ কোটাদির যোনিসমূহ প্রাপ্ত হন । স্বেদজ-যোনির পর ১২ লক্ষবার জীবের ক্রমোন্নত অণুজ-যোনি প্রাপ্তি হয় । উহার মধ্যে জলোৎপন্ন মস্তক মকরাদি ক্রমোন্নত অণুজ-যোনি ২ লক্ষবার এবং স্থলোৎপন্ন বিহঙ্গ পতঙ্গাদি ক্রমোন্নত অণুজ-যোনি ১০ লক্ষবার প্রাপ্তি হয় । অণুজ-যোনি সমাপ্ত করিয়া জীব জরায়ুজ পশু-যোনির মধ্যে প্রবেশ করে এবং ৩৪ লক্ষবার ক্রমোন্নত পশু-যোনি সমূহ প্রাপ্ত হইয়া তবে জরায়ুজ পশু-যোনি সমাপ্ত করিতে পারে । এইরূপে ৮৪ লক্ষবার মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে জন্ম হইবার পর তবে জীবের মনুষ্য-যোনি লাভ হইয়া থাকে । কিন্তু মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে গেরূপ জন্মগ্রহণের সংখ্যা শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে মনুষ্য-যোনিতে সেইরূপ সংখ্যানিদ্ধারণ হইতে পারে না । ইহার কারণ এই যে মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে জীবের বৃদ্ধি-বিকাশ ও তৎকার্য্য বিকাশ না হওয়ায় জীব ভাল-মন্দ, পাপ-পুণ্য কোন কল্পই নিজে করিতে পারে না । প্রবাহিনী-পতিত কাষ্ঠ-খণ্ডের আয়তমোণ্ডন হইতে ক্রমোদ্ধগামিনী ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির প্রবাহে জীবকে প্রবাহিত হইতে হয় । অতএব যখন ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতি ক্রমশঃ উপরের দিকে উঠেন এবং জীব সেই প্রবাহে পড়িয়া থাকে, তখন মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে জীবের কখনই পতন হইতে পারে না । প্রথম উদ্ভিদ হইতে শেষ পশু পর্য্যন্ত তাহার অবাধ ক্রমোন্নতিই হইয়া থাকে । এইরূপে বাধাহীন ক্রমোন্নতি

হওয়ার জন্তই মহর্ষিগণ জীব-গতির উপর সংযম করিয়া ৮৪ লক্ষ যোনির সংখ্যা নির্দেশ করিতে পারিয়াছেন। কিন্তু মনুষ্য-যোনিতে আসিলেই জীবের বুদ্ধি বাড়িয়া যায়, অহঙ্কার বাড়িয়া যায়, জীব নিজের শরীর ও ইন্দ্রিয়ের উপর প্রভুত্ব করিয়া ভালমন্দ কত কন্মই করে এবং সেই সকল স্বতন্ত্র কন্মের দ্বারা কখন স্বর্গে, কখন নরকে ইত্যাদি কত যে সূদৃশা চুর্দশাই লাভ করে, তাহার ইয়ত্তা হইতে পাবেনা। কারণ সে যখন স্বতন্ত্র, তখন তাহার কন্ম-সংস্কার স্বতন্ত্র এবং বশ্মের বশে উচ্চাচর বিবিধ যোনিপ্রাপ্তিও নিশ্চিত। অতএব মনুষ্য-যোনিতে কতবার জন্মগ্রহণ করিয়া তবে মনুষ্য পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে, ইহা সকল মনুষ্যের পক্ষে একরূপও হইতে পারে না এবং ইহার সংখ্যা নির্ণয়ও হইতে পারে না।

মনুষ্যোত্তর সমস্ত যোনিতে জীব ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির স্পন্দন জনিত প্রাকৃতিক সংস্কারকে আশ্রয় করিয়া প্রবাহপতিত রূপে অগ্রসর হইয়া মনুষ্য ও তদ্বিত্তর যোনি থাকে। এজন্ত ঐ সকল যোনিতে জীব সমূহের ঐরূপই সমূহে কন্মের তারতম্য।

চেষ্টা হইবে যেক্ষণ ক্রমোন্নতিশীল প্রবাহে জীব অগ্রসর হইতেছে। উহা ক্রমোন্নতি অনুসারে পৃথক পৃথক হইলেও এক প্রবাহে একইরূপ হইবে। এই জন্তই মনুষ্যোত্তর যোনি সমূহে সমাশ্রয়ী জীবের মধ্যে সমানরূপ চেষ্টাই দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন সিংহ বা ব্যাঘ্রকে কেহ কখনও ঘাস খাইতে দেখিবেন না। ইহারা নিজের প্রকৃতি অনুসারে মাংসই খাইবে। আবার গরু কদাপি মাংস না খাইয়া ঘাসই খাইবে। এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন স্পন্দনজনিত ভিন্ন ভিন্ন সংস্কার ও অভাব প্রাপ্ত হইয়া নানা যোনির মধ্য দিয়া জীব ক্রমশঃ অগ্রসর হয়। কিন্তু ঐ সকল সংস্কার ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতি দ্বারা প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহাদের সহিত জীবের স্বামিত্ব-সম্বন্ধ থাকে না এবং এই জন্তই মনুষ্যোত্তর জীবসমূহের মধ্যে পূর্বজন্মের সংস্কার পরজন্মের কারণরূপ হয় না। পূর্বজন্মের সমাপ্তির সময় পূর্বজন্ম-প্রদ প্রাকৃতিক সংস্কার ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির মধ্যেই থাকিয়া যায় এবং জীব প্রকৃতি-চালিত হইয়া আগামী জন্মের নূতন সংস্কার নূতন প্রাকৃতিক স্পন্দনের ফলরূপে নূতন ভাবেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং তাহার নূতন জন্মের চেষ্টাও তজ্রূপ হইয়া থাকে। দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাইতে পারে যে যদি কোন জীবের প্রাকৃতিক সংস্কারানুসারে খান-যোনি প্রাপ্তি হয়, তবে সে খান-যোনি-স্বলভ মাংস ভক্ষনই করিবে এবং নিদ্রা-ভয়-মৈথুনও খান প্রকৃতির সংস্কারানুসারে করিবে।

কিন্তু যদি স্থান-যোনি শেষ হইবার পর তাহার অস্থ-যোনিলাভ হয় তবে আর স্থান-যোনির সংস্কার তাহাকে আদৌ আশ্রয় করিবে না, সে নবীন অস্থ-যোনির সংস্কারবশে মাংস খাওয়া ভুলিয়া গিয়া ঘাস খাইতে আরম্ভ করিবে। অর্থাৎ সে স্থান-যোনিতে মাংস খাইত, সুতরাং সেই সংস্কারবশে পরের যোনিতেও খাওয়া উচিত এরূপ হইবে না। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে মনুষ্যের যোনিসমূহে জীবের গতি একমাত্র প্রাকৃতিক সংস্কারের বলেই হইয়া থাকে, উহাতে পূর্বকর্মের সহিত পরবর্তী কর্মের কোনই সম্বন্ধ থাকে না এবং প্রারন্ধ-সঞ্চিত আদি কোনপ্রকার সংস্কার বৈচিত্র্যও উহার মধ্যে নাই। পরন্তু মনুষ্য-যোনিতে পদার্পণ করিয়া জীবের গতি পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এ সময় বুদ্ধি-বিকাশ এবং নিজশরীর ও ইন্দ্রিয়গণের উপর মনস্ব সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়াতে মনুষ্য ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির সংস্কার-ধারাকে পরিত্যাগ পূর্বক স্বতন্ত্র কর্ম প্রভাবে ব্যক্তিগত স্বতন্ত্র সংস্কার উৎপন্ন করিতে থাকে। তদনুসারে মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া পূর্বকর্মালুসারে জীবের আগামী জন্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং উন্নত বা অবনত নিজকৃত প্রারন্ধানুসারে উন্নত বা অবনত জন্মলাভ হইয়া থাকে। এই কারণ বশতই মনুষ্যোত্তর যোনি সমূহে কেবল মাত্র প্রাকৃতিক সংস্কার (Instinct) থাকিলেও মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া জীব প্রারন্ধ, সঞ্চিত ও ক্রিয়মাণ এই তিনপ্রকার স্বোপার্জিত সংস্কারবশে ভিন্ন ভিন্ন গতি লাভ করিয়া থাকে। পঞ্চাদি যোনিসমূহে ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির অধীনতা এবং শরীর ও ইন্দ্রিয় সমূহের উপর স্বামিত্বের অভাব থাকার জন্য পশু প্রভৃতির মধ্যে আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাди সকল ক্রিয়াই নিয়মিত হইয়া থাকে। উহাতে প্রাকৃতিক নিয়মবিরুদ্ধতা অথবা অপ্ৰাকৃতিক বলাৎকারের সহিত কোন কার্যই হয় না। এই জন্যই পশুপক্ষী আদির মধ্যে অনিয়মিত মৈথুনাदि কদাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সৃষ্টি-কার্যের জন্য ঋতুকাল উপস্থিত হইলে উহাদের মধ্যে স্বয়ংই মৈথুনেচ্ছা উৎপন্ন হইয়া থাকে। আবার সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদনের পরেই ঐ ইচ্ছা একেবারে বিলুপ্ত হয়। সে সময় জী-পুরুষ একসঙ্গে থাকিলেও কাম-প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় না। কিন্তু মনুষ্যযোনিতে আসিলেই উদ্দাম ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তির বশে জীব ব্রহ্মাণ্ডপ্রকৃতির এই মধুর নিয়মকে অতিক্রম করে এবং অনিয়মিত ভাবে যথেষ্ট ইন্দ্রিয়-সেবা-পরায়ণ হইয়া প্রকৃতির ক্রমোন্নতিশীল প্রবাহ হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। এই কারণেই পঞ্চাদি জীবের মধ্যে আহার,

নিজা, ভয়, মৈথুনাদি নিয়মিতভাবে হইলেও মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া জীবের ঐ সকল ক্রিয়া অনিয়মিত হইয়া যায়। ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির ধারা তমোগুণ হইতে সত্ত্বগুণের দিকে ক্রমোন্নত হয় বলিয়া মনুষ্যোত্তর জীবসমূহ এই ধারার অবলম্বনে যতই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, ততই উহাদের মধ্যে পঞ্চকোষের ক্রমবিকাশ এবং তন্নিবন্ধন শারীরিক, মানসিক ও বুদ্ধিসম্বন্ধীয় বিবিধ বৃত্তির ক্ষুদ্রি হইয়া থাকে। প্রত্যেক জীব-শরীরের উপাদানের মধ্যে তিন শরীর অথবা পঞ্চকোষের সম্বন্ধ থাকে বলিয়া জীবমাত্রের মধ্যেই পঞ্চকোষ বিद्यমান থাকে। কেবল প্রভেদ এই যে নিম্নশ্রেণীর জীবের মধ্যে সকল কোষের বিকাশ হয় না। জীবের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কোষ সমূহেরও ক্রমবিকাশ হইয়া থাকে। তদনুসারে উদ্ভিজ্জ যোনিতে অন্তময় কোষের বিকাশ, শ্বেদজে অন্তময়, প্রাণময় উভয়েরই বিকাশ, অণ্ডজে অন্তময়, প্রাণময় ও মনোময় তিন কোষেরই বিকাশ, এবং জরায়ুজ পশু-যোনিতে অন্তময়, প্রাণময়, মনোময় এবং বিজ্ঞানময় চার কোষেরই বিকাশ হইয়া থাকে। উদ্ভিদে কেবল অন্তময় কোষের বিকাশ হয় বলিয়া এই যোনিতে জীব প্রাণ-ক্রিয়া দ্বারা একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে পারে না; কিন্তু শ্বেদজে প্রাণময় কোষেরও বিকাশ হওয়ায় শ্বেদজ কীটাদি ইত্যন্ত গমনাগমন করিতে পারে এবং নিজের প্রাণ-শক্তির দ্বারা মহামারী আদি উৎপন্ন করিয়া পরের প্রাণকে বিপদগ্রস্তও করিতে পারে। অণ্ডজে মনোময় কোষের বিকাশের জন্তই অণ্ডজ কপোত, চক্রবাক আদি পক্ষীর মধ্যে অপূর্ণ অপত্যস্নেহ ও দাম্পত্যপ্রেম দেখা গিয়া থাকে। জরায়ুজ পশুগণের মধ্যে অন্তময়াদি কোষত্রয়ের অতিরিক্ত বিজ্ঞানময় কোষেরও ক্ষুদ্রি হয় বলিয়া পশুগণ নানাবিধ মনোবৃত্তি এবং বুদ্ধিবৃত্তিরও পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। গোমাতা নিজের সন্তানকে বুভুক্ষু রাগিয়াও জগজ্জনের পরিপালনের জন্ত অমৃতধারা বর্ষণ করেন। অন্ত-কণা-তৃপ্ত স্থান কৃতজ্ঞতার সহিত বিনিদ্র-রজনীতে নিজ স্বামীর সম্পত্তিরক্ষা করিয়া থাকে এবং প্রভুর বিপদে অবলীলাক্রমে আত্মবলিদান করিয়া দত্ত হয়। পশুরাজ সিংহ দুর্বল পশুর উপর কদাপি আক্রমণ করে না এবং বৌবনাবস্থায় পিতামাতার দ্বারা সংগৃহীত মৃগ-মাংসও ভক্ষণ না করিয়া নিজের বীর্যে সংগৃহীত মাংসভোজন করিয়া থাকে। এইরূপে চারি কোষের ক্রমবিকাশের লক্ষ্যে সবে মনুষ্যোত্তর জীবসমূহে ক্রমোন্নত বৃত্তিসমূহের ক্ষুদ্রি দেখিতে পাওয়া যায়। তথাপি এই সকল যোনিতে আনন্দময় কোষের বিকাশ হয় না। এবং ইহাদের

মধ্যে বিকশিত বুদ্ধি-বৃত্তি ও স্বশরীরের উপর অভিমান আনয়ন করিবার যোগ্য হয় না। আনন্দময় কোষের বিকাশ না হওয়ার জন্তই মনুষ্যেতর জীবেরা হাসিতে পারে না। হৃদয়ানন্দ-বিকাশস্থচক স্পষ্ট হাসি মনুষ্যই হাসিয়া থাকে। কারণ আনন্দময় কোষের বিকাশ মনুষ্যের মধ্যেই হইয়া থাকে। এই আনন্দময় কোষের বিকাশের জন্তই “আমার শরীর, আমার ইন্দ্রিয়, আমি ইহাদের দ্বারা যথেষ্ট ভোগ করিতে পারি” ইত্যাদিরূপ বুদ্ধি ও বাসনা উৎপন্ন হইয়া মনুষ্যের মধ্যে ইন্দ্রিয় লালসাকে বলবতী করিয়া দেয়। কারণ যাহার মধ্যে যে শক্তি আছে সে যদি জানে যে আমার এই শক্তি এবং ইহার দ্বারা এই সুখসাধন করিতে পারি, তবে স্বভাবতঃই তাহার ইচ্ছা শক্তিচালনা ও সুখভোগের দিকে বাড়িয়া উঠিবে। মনুষ্যেতর জীবের মধ্যে ইন্দ্রিয়ভোগ-শক্তি থাকিলেও উহার জ্ঞান থাকে না এজন্য প্রকৃতি ঐ ইন্দ্রিয় লালসাকে নিয়মিত করিতে পারে। মনুষ্যে ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও জ্ঞান, শরীরের উপর অহঙ্কার সবই পরিস্ফুট হয়। এবং এই জন্তই অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা দ্বারা মনুষ্য প্রকৃতির ক্রমোন্নতিশীল প্রবাহ হইতে চ্যুত হইয়া পড়ে এবং ইহাতে তাহার আবার অধোগতির আশঙ্কা উপস্থিত হইয়া থাকে। যে শক্তি মনুষ্যের এই অধোগমনের আশঙ্কা নিবারণ করিয়া মনুষ্যকে ক্রমোন্নতির অবসর প্রদান পূর্বক পূর্ণত্বের দিকে অগ্রসর করে, সেই শক্তির নামই ধর্ম। এই ধর্মের বিধিই মানবীয় প্রকৃতি-প্রবৃত্তির বৈচিত্র্যানুসারে বেদাদি শাস্ত্রসমূহে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মনুষ্যেতর যোনিসমূহে বুদ্ধি-বিকাশের অভাব ও অন্ততাহেতু শাস্ত্রোক্ত ধর্মবিধির আশ্রয়ে ঐ সকল জীবের উন্নত হইবার শক্তি নাই। প্রকৃতি-মাতাই অসহায় শিশুর মত নিজের অঙ্কে ধারণ করিয়া ঐ সকল জীবকে উন্নত করিতে করিতে মনুষ্য-যোনি পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া থাকেন। উহাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত সুকর্ম ও কুকর্মের ভার প্রকৃতিমাতার উপরই থাকে। এজন্য মনুষ্যেতর যোনিসমূহে পাপ-পুণ্য কিছুই আশ্রয় করে না। ব্যাঘ্র ব্রহ্মহত্যা করিয়াও পাপী হয় না এবং গোমাতা হৃদ্য দান করিয়াও পুণ্যবতী হন না। কারণ উহাদের অন্তঃকরণে ঐ সকল ক্রিয়ার কোনরূপ অনুকূল বা প্রতিকূল প্রতিক্রিয়া উৎপন্ন হয় না। পরন্তু মনুষ্যযোনিতে স্বকীয় কর্মের অভিমান উৎপন্ন হইয়া থাকে; মনুষ্য বৃত্তিতে শিখে যে “আমি এই কাৰ্য্য করিয়াছি”; তাহার আত্মার সহিত স্নেহভর হৃদয়ের অভিমান ও সধর্ম স্থাপিত হয় এবং এই জন্তই মনুষ্য-যোনিতে পাপ-পুণ্যের

দারিদ্ৰ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই পাপপুণ্যের দারিদ্ৰ হইয়া মানুষ যদি শাস্ত্রাজ্ঞানু-
সারে ধর্মকর্মের রত হয় তবেই অধোগতির সম্ভাবনা হইতে রক্ষা পায় এবং ক্রমশঃ
উন্নত হইয়া নিঃশ্রেয়স পদ লাভ করে। নতুবা উদ্যম ইচ্ছার বৃত্তির বশে আবার
মনুষ্যোত্তর যোনিতে পতিত হইয়া থাকে। অতএব সিদ্ধান্ত এই নিশ্চয় হইল যে
মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে কর্ম-স্বাভাব্য না থাকায় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির আশ্রয়ে জীব
ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া মনুষ্য-যোনি লাভ করে, কিন্তু বুদ্ধি-বিকাশের নিমিত্ত মনুষ্য-
যোনিতে আসিয়া জীব স্বাভিমানের সহিত ব্যাপক প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া
নিজের ব্যক্তিগত ব্যক্তি-প্রকৃতি লাভ করিয়া থাকে। এবং ঐ ব্যক্তিগত প্রকৃতির
মধ্যে দ্বিবিধ বিশেষত্ব উৎপন্ন হয়। এক বিশেষতা শাস্ত্রাজ্ঞানুসারে উদ্যম প্রবৃত্তিকে
নিয়মিত করিয়া নিঃশ্রেয়সের দিকে অগ্রসর হইবার শক্তিলাভ এবং দ্বিতীয় বিশেষতা
ইচ্ছার লানসায় অভিকৃত হইয়া আবার নিয়মিত প্রাপ্ত হইবার শক্তি লাভ।
অতঃপর উল্লিখিত দ্বিবিধ শক্তির ভারতম্যানুসারে মনুষ্য-যোনিতে জীবের কত
প্রকার গতি ও জন্মজন্মান্তর হইয়া থাকে তাহাই আলোচিত হইবে।

পশু-যোনি হইতে মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া জীব প্রথমতঃ পশুবৎই আচরণ
করিয়া থাকে; কারণ, প্রথম মানব যোনি হওয়ার উহা পাশবিক
কর্মামুসারে মনুষ্যের প্রকৃতির প্রায়ই সমতুল্য হয়। পৃথিবীর অনেক অরণ্যদেশে
সহজ গতি। এখনও ঐরূপ পশুপ্রায় 'জঙ্গলী' মনুষ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে।
ব্যাপক-প্রকৃতি পশুদের জ্ঞান যেমন নিজের স্পন্দনজনিত কর্ম-সংস্কার উৎপন্ন করেন,
সেইরূপ প্রাথমিক মনুষ্যের জ্ঞানও করিয়া থাকেন। তবে বুদ্ধি-বিকাশের বৃত্তি-
ক্ষুরণোন্মুখ হওয়ার মনুষ্য ব্যাপকপ্রকৃতির ঐ কর্ম-প্রেরণাকে নিজের আত্মার সহিত
অভিমানযুক্ত করিয়া লয় এবং তদনুসারে উহা তাহার ব্যক্তিগত কর্মের কারণ হইয়া
পড়ে। এই ব্যক্তিগত কর্ম-সংস্কার মনুষ্য-যোনিতে তিন প্রকারের হইয়া থাকে; যথা
সঞ্চিত, ক্রিয়মাণ এবং প্রারব্ধ। অনেক জন্ম ধরিয়া মনুষ্য যে রাশি রাশি কর্ম
করিতেছে, অথচ সব কর্মের ভোগ না হইয়া কেবল প্রবল কর্মগুলিরই ভোগ
হইতেছে, ঐ সকল অভুক্ত রাশিকৃত কর্ম-সংস্কারকে সঞ্চিত বলে। সঞ্চিত কর্মসকল
চিন্তের গভীরদেশ বাহাকে চিদাকাশ বলে তথায় সঞ্চিত থাকে এবং ধীরে ধীরে
জন্মজন্মান্তরে ক্রমদান করে। নবীন বাসনার বশে প্রতিজ্ঞায়ে মনুষ্য
সকল নবীন নবীন কর্ম করে তাহার সংস্কারকে ক্রিয়মাণ সংস্কার বলে।

সর্বধর্ম-সদন ।

ইতিপূর্বে কানী—ত্রিভারতধর্মমহামণ্ডলের ব্যবস্থাপক জ্ঞানৈক উদারচেতা সন্ন্যাসীশ্রবরের প্রস্তাবানুসারে স্বারবঙ্গ-নরেশ সপদধর্মসদনের বিষয় প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ সংবাদপত্রে প্রচার করিয়াছিলেন। সম্প্রতি আর্ধ্যমহিলা নামক হিন্দী পত্রিকায় মহামণ্ডলের অগ্রতম সন্ন্যাসী শ্রদ্ধেয় শ্রীমদ্ বিবেকানন্দ স্বামী তাহার উদ্দেশ্য ও সংক্ষিপ্ত একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। যথা:—

(১) এই তীর্থভূমির একদিকে সনাতন ধর্মের সকল প্রকার উপাসনা-মন্দির থাকিবে। সনাতন ধর্ম্যানুসারে উপাসনা পাঁচ প্রকার (ক) ব্রহ্মোপাসনা (খ) সপ্তগোপাসনা—অর্থাৎ শিব, শক্তি, সূর্য্য, বিষ্ণু এবং গণপতির উপাসনা। (গ) লীলাবিগ্রহোপাসনা—অর্থাৎ অবতারোপাসনা। (ঘ) ঋষি, দেবতা, এবং পিতৃগণের উপাসনা। (ঙ) আত্মরী অর্থাৎ ভূত প্রেতাতির উপাসনা। এই পাঁচ শ্রেণীর মধ্যে নিগুণ ব্রহ্মোপাসনার স্থান ভক্তের হৃদয়মন্দির সুতরাং তাহার পৃথক স্থানের প্রয়োজন নাই। এবং আত্মরী উপাসনা সর্বতোভাবে উপেক্ষণীয়। এই কারণ ও এই তীর্থভূমির একদিকে পঞ্চোপাসনার পঞ্চমন্দির অবতারোপাসনার এক মন্দির, এবং ঋষি, দেবতা, পিতৃগণের এক মন্দির এইরূপে সাতটা মন্দির স্থাপিত হওয়া উচিত। এবং তাহাদের যথারীতি সেবা ও পূজাদির বন্দোবস্ত করা উচিত।

(২) এই তীর্থভূমির অপরদিকে পৃথিবীস্থ বিভিন্ন প্রধান প্রধান সমস্ত ধর্ম সম্প্রদায়ের মন্দির নির্মিত হউক। যথা—জৈন-মন্দির, বৌদ্ধমন্দির, মুসলমান ধর্মের উপাসনা মন্দির, খৃষ্ট-ধর্মের উপাসনা মন্দির, পারসিক ধর্মের উপাসনা মন্দির ইত্যাদি। এই সমস্ত ধর্ম স্থানে নিজ নিজ ধর্মমार्গ এবং সিদ্ধান্তানুসারে উপাসনার ব্যবস্থা এবং প্রত্যেক ধর্মের এক একজন মর্য্যজ্ঞ বিদ্বান আপন অঙ্গপন শ্রদ্ধাভরে অবস্থান করিবেন।

৩) সর্বধর্মের দার্শনিক ও ধার্মিক পুস্তকের একটা পুস্তকাগার নির্মিত হউক, এবং তৎসঙ্গে একটা বক্তৃতালয় নির্মিত হউক বাহাতে সকল ধর্মের

আচার্য্যগণ ধর্মব্যাখ্যা, ধর্মচর্চা এবং আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত নিয়মিত কার্য্য করিতে পারেন।

(৪) আধ্যাত্মিক উন্নতিকামী পৃথিবীর যে কোনও জাতীয় চরিত্রবান বিদ্বান ব্যক্তি এই তীর্থভূমিতে আগমন করিয়া যদি দার্শনিক শিক্ষা লাভ করিতে চান তবে তাহাদের থাকিবার ও ভোজনাতির সুপ্রবন্ধ করা হউক।

(৫) এই ভূমির একদিকে শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের উপদেশক মহা-বিদ্যালয়ের স্থান এবং ছাত্র ও বিদ্বান্গণের থাকিবার উপযুক্ত স্থান নির্মিত হউক।

স্বামীজী মহারাজের এই সাধু প্রস্তাব আমরা সর্ঘ্হ অমুমোদন করি। ইহা বর্তমান দেশ কালের উপযোগী এবং সর্বজন হিতকর, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। এই সত্য, শুদ্ধ, সরল, ও সাহজিক দিব্য ভাবের অভাবেই আজ ভারতবর্ষে এই ঘোর দুরপনের দুরবস্থা। যুগান্তর পূর্বে আদর্শ মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের নির্মল অন্তঃকরণেও এই সময়ের সমুজ্জল সংস্কার জাগরুক হইয়াছিল। আপাততঃ বিরুদ্ধভাবে প্রতীয়মান্ অনন্তধর্ম ও ধর্মমার্গের মধ্যে ও সর্বজ্ঞ ঋষি নির্দ্বাধকতা ও সমপ্রাণতার ষথার্থ মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। তাই তিনি জলন্ত অন্ধরে নিজ সংহিতায় বর্ণন করিয়াছেন—

ধর্মঃ যো বাধতে ধর্মো ন সধর্মঃ, কুধর্মতৎ

অবিরোধীতু যো ধর্মঃ সধর্মো মুনিপুঙ্গব।

যে ধর্ম অথ ধর্মকে বাধা প্রদান করে তাহা ধর্ম নহে অধর্ম, যে ধর্ম অবিরোধী অর্থাৎ কোনও ধর্মকে আক্রমণ করে না তাহাই প্রকৃত ধর্ম। অতএব যে ধর্মে অথ ধর্মের প্রতি আক্রমণ, হিংসা, দ্বেষ, কুটিলতা প্রভৃতি আছে তাহা ধর্ম নহে, অধর্ম। এক আনন্দ হইতেই জীবের উৎপত্তি, আনন্দ রাজ্যেই স্থিতি আবার আনন্দেই পর্য্যবসান সুতরাং জীব আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইতে পারিলে আর কিছুই চায় না। যত কিছু সাধনা, ভজনা, সব ইহারই জন্ত সুতরাং নিখিল জীবেরই লভ্য বা অশেষ্য বস্তু এক। তরলিনীনিচয় তরঙ্গভঙ্গে অনন্তভাবে অনন্তদিকে প্রবাহিত হইলেও তাহাদের অন্তিম গন্তব্যস্থল যেমন একমাত্র সমুদ্র, তদ্রূপ প্রাকৃতিক বৈচিত্র-নিবন্ধন জীবের প্ররক্তি ভিন্ন ভিন্ন হওয়ার ধর্মমার্গ অনন্ত হইতে পারে, আচার, বিচার, ব্যবহার পরস্পর সম্পূর্ণ পৃথক হইতে পারে,

অধিকারের বৈষম্যে ভাবের বৈষম্যে সাধনার বৈষম্য অনন্ত হইতে পারে কিন্তু লক্ষ্যস্থল কাহারও বিভিন্ন হইতে পারে না; সকলেরই লক্ষ্য সকলেরই উদ্দেশ্য সকলেরই সাধনার একমাত্র প্রার্থিত আকাঙ্ক্ষিত বিষয়—আনন্দকাম সচ্চিদানন্দ সমুদ্র।

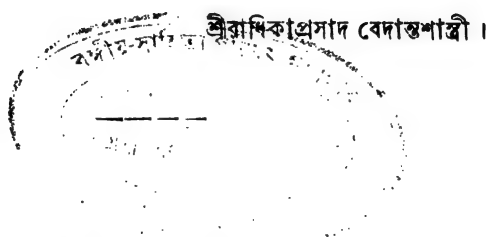
হৃদমণীয় কালের অচিস্তানীয় প্রভাবে জ্ঞানের বিকাশ এবং সুশিক্ষার অভাবে ঋষিহৃদয়ের অনুভূত সর্বজীব হিতকর এই পরম পবিত্র-ভাব সমাজের অন্তঃস্থল হইতে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে—অজ্ঞানান্ধকারের কুস্মটীকায় প্রত্যেক মানবের হৃদয়পটল কালিমাময় ধূলিজালে সমাচ্ছন্ন, চতুর্দিকে সত্যানুসন্ধিৎসা জ্ঞানার্জন-স্বপ্নহার পরিবর্তে কেবল আড়ম্বরপূর্ণ ভীতিজনক কোলাহল। ভগবৎ প্রেম সহচরী, শ্রেয়, দয়া, মায়া মমতা, প্রতিতি চিত্তবৃত্তি গুলি বিধোষায়িত প্রচণ্ড শিখায় দক্ষীভূত গুরুপ্রায় হইয়া সর্বরসপূর্ণ মানবজীবনকে সর্বলোক-ভয়ঙ্কর মরুভূমিতে—শবময় মহাশ্মশানে পরিণত করিয়াছে। চিন্তাশীল প্রকৃত স্বদেশ-হিতৈষী বিধবসমাজ কালের প্রভাব বর্ণন করিয়া নিজ নিজ দায়িত্বভার অপসারণ করিবার জন্ত সচেষ্ট। একরূপ সময়ে লুপ্তপ্রায় ঋষিবৃগের ক্ষীণ-স্মৃতি ঋষিকল্প কোন মহাত্মার চিন্তাকাশে প্রতিভাত হইয়া যে জগতে কল্যাণ সাধন করিবে ইহা স্বপ্নরাজ্যের ও অগোচর ছিল। কারণ ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য যে চিন্তাকে কেবলমাত্র শ্রোতৃকারে পরিণত করিয়াই নিশ্চিন্ত ছিলেন জগতের সমক্ষে তাহার প্রচার করিয়া কার্যো পরিণত করা যে মানবের ক্ষুদ্রশক্তির পক্ষে কিরূপ সম্ভব তাহা সহজেই অনুমেয়। তবে একটা কথা এই যে প্রয়োজন তিন্ন কোনও বস্তুর প্রচার হয় না। ঋষির সময়ে ইহার প্রচারের প্রয়োজন ছিল না। বর্তমান সময়ে প্রয়োজন হইয়াছে এবং সূক্ষম হইয়াছে, সুতরাং প্রচার হওয়া জগদীশ্বরের অভিপ্রেত। সাধু হৃদয়ের সদ্ভাব-মূলক সদিচ্ছার সহিত ধর্মপ্রাণ রাজর্ষির অনুমোদন মণিকাঞ্চনের যোগের দ্বারা উজল হইয়া উঠিয়াছে। স্বভাব নির্মল সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ-শক্তি রজোগুণময়ী কালশক্তির সাহায্যে পরিপুষ্ট হইয়া অপূর্ণ জ্ঞানজ্যোতির চাকচিক্যময় প্রভাবে অজ্ঞানজলদাবৃত ভারতের ঘোর অন্ধকার বিদূরিত করিবার আশারেখা প্রত্যেকের চিত্তফলকে অঙ্কিত করিয়া দিয়াছে। বড়ই আনন্দের কথা এই যে কল্পনার সঙ্গে সঙ্গে ইহা কার্যো পরিণত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, বীজরোপনের সঙ্গে সঙ্গে অঙ্কুরোদগম দেখা দিয়াছে। ধৈর্যী-

গড়রাজ্যেশ্বরী পরম পার্শ্বিকা ভারতধর্মলক্ষী মহারানী শ্রীমতী সুরথকুমারী দেবী এই শুভকার্যের সূত্রপাতের জন্ত ৫১৬ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকার করিয়াছেন।

শান্তি উৎসবের দিবস (১৪ই ডিসেম্বর) শ্রীমহামায়াট্রেট নামে একটা ট্রেট স্থাপিত করিয়া তিনি তাহাতে ৩১৫০০০ তিন লক্ষ পনের হাজার টাকা জমা করিয়া দিয়াছেন। এই ট্রেটের দ্বারা তীর্থভূমির জমি খরিদ এবং ট্রেট-গণের নিকট সনাতন ধর্মের সাতটা মন্দির ও তাহার সেবা পূজাদির ব্যবস্থা করা হইবে। পুণ্যবতী শ্রীমতী মহারানীর এইরূপ অলৌকিক ধর্মবুদ্ধি, উদারতা, আত্মোৎসর্গ ও সহৃদয়তা ভারতের আদর্শ আধ্যামহিলারই উপযুক্ত ; যদিও অনেক প্রাচীন ভারতজননীগণের ধর্মের জন্ত আত্মত্যাগের উজ্জল কীর্তি ইতিহাসের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় জ্বলন্ত অক্ষরে খোদিত রহিয়াছে তথাপি মহারানী মহোদয়ার এই অদ্ভুত ত্যাগময়ী কীর্তিপতাকা সর্বধর্মসমন্বেষের দ্বারা ভারতের কল্যাণ বিধান করিয়া অনন্তকাল পর্যন্ত সর্বধর্ম সদনের উচ্চশীর্ষে উড্ডীয়মান থাকিবে। ভগবৎ সমীপে সর্কাস্তঃকরণে প্রার্থনা করি এই পবিত্র দানযজ্ঞের দ্বারা ইহপারলৌকিক উন্নতিলাভ করিয়া খৈরীগড়-রাজ্যেশ্বরী জগদীশ্বরের রূপাপাত্রী হউন। এবং তাঁহারই আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া ভারতীয় অগ্রান্ত আর্থ্য মহিলাগণ ও ধর্মপ্রাণ আর্থ্যগণ তাঁহারই অনুকরণ করিয়া নিজ নিজ জীবন পুণ্যময় করুন। যিনি যে কোনও সম্প্রদায়েরই, হউন না কেন নিজ নিজ ধর্মকীর্তি স্থাপন করিতে সচেষ্ট হউন। তাহা হইলে অনতিবিলম্বেই আমরা এই সর্বধর্মসদনকে সর্কাবয়ব সম্পূর্ণ দেখিতে পাইব। ভাই ভাই ঠাই ঠাই না হইয়া এক মূলমন্ত্রে দোষিত হইতে পারিব। পরস্পর হিংসা ঘৃণা ভুলিয়া, ঋদ্ধি সিদ্ধির অদ্বিতীয় সোপান একতার পাশে আবদ্ধ হইয়া সংসার আনন্দমহীকরের একতরঙ্গ—রসস্বরূপ পরম পুরুষে আত্ম বিসর্জন দিয়া পরম—অসীম আনন্দের অবিরল ধারায় অবগাহন করিতে পারিব। পরস্পর পৃথক থাকিয়াও—নিজ নিজ জাতীয় ভাবের সীমাবিশিষ্ট গভীর মধ্যে থাকিয়াও—অনন্ত বৈচিত্র্যময় জগতের অনন্ত পার্থক্যের মধ্যেও মণিমালায় স্তার মত সুরাস্রা পরমপুরুষকে অবগত হইতে পারিয়া আনন্দে বিভোর আত্মহারা হইয়া যাইব। তখন বেদমন্ত্রের ধ্বনির সহিত নিজ ধ্বনি মিলাইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে বলিব—

সংগচ্ছবৎ সংবদধ্বং সৎনো মনাসি জানতাং
সমানী নঃ আকুতিঃ সমানা হৃদয়ানি নঃ
সমানমস্ত নো মনো যথা নঃ স্তমভ্যমতি ॥

এস, একই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য আমরা মিলিত হই,—একমন হইয়া সম্মিলিত বাক্য প্রয়োগ করি—একই বিষয় নির্ধারণ জন্য সকলে তৎপর হই। শারীরিক চেষ্টার জন্য আমাদের সংকল্প সমান হউক, কায়িক উত্তমের মূল হৃদয় সকলেরই একরূপ হউক—এস সকলে সর্বদা শুভ কার্য সম্পাদনের উদ্দেশ্যে একচিত্ত হই।



অসীমে সীমীন ।

তুমি একমাত্র অনাদি অব্যয়,
তোমাছাড়া আর দ্বিতীয় নাই
তুমিই আবার অনেক হ'য়েছ—
প্রত্যেক জীবতে তোমারে পাই ।

অসীম তুমিগো নাহি তব সীমা,
সীমাবদ্ধ তুমি কাহারও নও ;—
তুমিই আবার বিবিধ রূপেতে
ভকতের হৃদে উদ্ভিত হও ।

যে ডাকে যে ভাবে, ওহে দয়াময় !
পূর্ণরূপে তাহে তব বিকাশ ;
অসীম তাহ'লে কে বলে তোমায়,
সসীমেও যবে হুঃ প্রকাশ ?

স্পর্শাভীত তুমি, কে ধরে তোমায় ?

সাধনার ধন জীবনাধার !

যোগীজন তোমা' সদা হৃদিমাঝে

ধরিয়া আনন্দে করে বিহার ?

তুমি ত অশঙ্ক ওহে শিবময় !

এ বিশ্ব মাঝারে নীরবে রয়েছ,

কিস্ত ধ্বনিময় সাধকের কাছে—

অনাহত শব্দে সদাই বাজিছ !

পতঙ্গ যেমন আলোক দর্শনে

ধায় নিজ প্রাণ সঁপিতে তায়,

জ্যোতির্শয় তুমি, তব আকর্ষণে

ভকতের প্রাণ ছুটিয়া যায় ;

পতঙ্গের নাশ আলোক-শিখায়,

পঞ্চভূতে দেহ পায় বিলয়

তোমার আলোক ধরিতে পারিলে

মরি' নর-নারী অমর হয় ।

যে তোমার জ্যোতি লভে হৃদিমাঝে

সে কভুকি মজে অনিত্য সংসারে ?

ভব পারাবারে আর পুন তার

আসিতে হয় না বারবার ফিরে ।

যে পেয়েছে তব অমিয় সন্ধান

অমৃতের খনি, কক্ৰণা নিকর !

কি আনন্দে মত্ত হইয়া সে সজন

ডুবে থাকে রূপ-মাগরে তোমার ।

শ্রীমতী স্ব—

সাময়িক প্রসঙ্গ .

শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল লংবাদ ।—১৯১৫১৬ ডিসেম্বর তারিখে কাশীর সুপ্রসিদ্ধ শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের বিশাল ভবনে মহামণ্ডলের বার্ষিক অধি-
বেশন স্থানান্তরিত হইয়াছে । শ্রীভগবনের কৃপাপ্রাপ্তি, সম্রাট, সাম্রাজ্য এবং জাতীয়
কল্যাণের উদ্দেশ্যে দুই দিন ধরিয়া কাশীর সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত-মণ্ডলীর দ্বারা
শক্তিবাগ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল । প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও অভিজ্ঞ ব্যাখ্যাভূষণের
ধর্মবক্তৃত্তা শ্রবণ করিবার জগৎ প্রতিদিন অনেকানেক শিক্ষিত ভদ্র লোকের
সমাগম হইত । স্থানীয় কমিশনার, কালেক্টর ও জজ সাহেব প্রভৃতি রাজপুরুষগণ,
এবং প্রতিষ্ঠিত মুসলমানগণ, হিন্দু জমিদারগণ ও প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বিদ্বান পণ্ডিতগণ
এই শুভ উৎসবে সম্মিলিত হইয়াছিলেন । ভারতের যে সমস্ত স্বনামখ্যাত
প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণকে, মানপত্র উপাধি, পদক প্রভৃতি দান করা হইল
তাহাদের নামাবলী পাঠ করা হইয়াছিল । মানপ্রাপ্ত ব্যক্তির সংখ্যা ২০০ হই
শত ছিল । এইরূপে গুণীর পূজা, দেশের কল্যাণ, ধর্মচর্চা প্রভৃতি কার্যের
দ্বারা দিবসত্রয় পরম পবিত্র হইয়া উঠিয়াছিল । অধিবেশনের কার্য পূর্ণ উৎসাহ,
আনন্দ এবং সন্তোষের সহিত নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে । আনন্দের কথা ।
শ্রেয়ঃক্ষেপে বহুবিঘ্নানি । শুভ কার্যে বিঘ্ন বাহুল্য হওয়া স্বাভাবিক ।

গো-হত্যা নিবারণ ।—অখিল ভারতীয় মুসলমানগণের বিরাট সভা
“মোম্বাইয়ে” এই প্রস্তাব পাস হইয়া গিয়াছে যে “বকরীদ উপলক্ষে
ভারতের কোনও স্থলে কোনও মুসলমান “গো-হত্যা” করিতে পারিবে না ।”
ইহা বড়ই আনন্দের কথা । এই মহৎ কার্যের দ্বারা মুসলমানগণ হিন্দুজাতির
উপর ষথেষ্ট ভ্রাতৃত্বপ্রেম এবং গোজাতির উপর সহৃদয়তা প্রকাশ করিয়াছেন ।
প্রস্তাবক মহোদয়গণ কেবল হিন্দু নরনারীগণের নয়, সমগ্র ভারতবাসিরই
ধন্যবাদার্থ ।

শঙ্কর মঠে বেদ বিত্যালয় ।—১২ই মাঘ সোমবার বীণাপাণি সরস্বতী
দেবীর অর্চনা দিবসে হাওড়া রামরাজাতলা শঙ্কর মঠে শঙ্করমঠের প্রতিষ্ঠাতা

পরমহংস পরিত্রাজকচার্য্য শ্রীমৎস্বামী পরমানন্দ পুরী মহোদয়ের আন্তরিক, উৎসাহ ও উদ্যমে মীমাংসা শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অনন্তলাল শাস্ত্রী মহোদয়ের সভাপতিত্বে একটি মহতী সভার অধিবেশন হয়। সভাস্থলে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ত-তীর্থ, বঙ্গধর্ম্মমণ্ডলের প্রধাঙ্কমন্ত্রী রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বিহার্য্য, শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস লাহিড়ী প্রভৃতি বহু শিক্ষিত গণ্যমান্য পণ্ডিতগণের সমাবেশ হয়। সভার উদ্দেশ্য ছিল বঙ্গদেশে বেদবিজ্ঞা প্রচার, এবং তাহার উপায়ীভূত উপযুক্ত আদর্শ প্রকটকারী প্রস্তুত। সভাস্থলে অনেক বেদবিদ পণ্ডিতগণের বেদের উপকারিতা সম্বন্ধে স্থূললিত ও সারগর্ভিত বক্তৃতা হয়। ফলে উদ্দেশ্যটি যথার্থে কার্য্যে পরিণত হয় তজ্জন্ত একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে। প্রস্তাবটি অতীব নতুন এবং সর্বজন হিতকর। ভারতের অগ্রাগ্র প্রাণ্ডে অগ্নাধিক পরিমাণে বেদশাস্ত্রের প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এমনি হুর্ভাগ্য আমাদের, এমনি আগর উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে চলিয়াছি যে বহুকাল হইতেই আমরা বেদ শাস্ত্রের সতিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়াছি। অথচ বিবাহাদিতে “সামবেদীয়কুণ্ডলীশাপৈকদেদশাধ্যায়িনঃ” মন্ত্র পাঠ করিতে একটুও সঙ্কুচিত হই না। বেদের অনভ্যাসই যে আমাদের পতনের মূল কারণ তাহা আর বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। ভগবান্ মহু “অনভ্যাসেন বেদানাং.....নরঃ পতন মুচ্ছতি” বলিয়া এই বিষয়টি নিজ সংহিতায় বিশেষ ভাবে বর্ণন করিয়াছেন। সুতরাং একপ ক্ষমতঃ কার্য্যে প্রত্যেক হিন্দু সহায়ভূতি, ঐকান্তিক প্রণত্ব এবং আর্থিক অভাব দূরীকরণের চেষ্টা করা কর্তব্য। যাহাদের উৎসাহে এই কার্য্যের প্রস্তাব হইয়াছে -তঁাহাদিগকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি এবং তাঁহারা এই কার্য্যে সফলকাম হইলে প্রত্যেক হিন্দু নরনারীর শ্রদ্ধাভাজন হইবেন। ভগবান্ তাঁহাদের কার্য্যে সহায়তা প্রদান করুন।

দেখ, সুখ, দুঃখ আদি ধর্ম আপনাতে আরোপিত করিয়া থাকে। এইজন্মই জীবকে ঘটাময়ের ন্যায় জন্ম-মরণ-চক্রে নিরন্তর ভ্রমণ এবং আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই তিনপ্রকার দুঃখই ভোগ করিতে হয়। কেননা: আত্মা যখন অভিমানবশতঃ আপনাকে প্রকৃতির ন্যায় মনে করিয়াছে, তখন প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন স্থূল শরীর, সূক্ষ্ম শরীর ও কারণ-শরীরের সহিত আত্মার অবশ্যই সম্বন্ধ স্থাপিত হইবে। সুতরাং শারীরিক ও মানসিক অথবা আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক সুখ-দুঃখসমূহও তাহাকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু যখন করুণাময় ভগবানের কৃপায় সাধক পরাভক্তি লাভ করিবেন এবং তাঁহার এইরূপ জ্ঞান হইবে যে, আমি স্থূলশরীর, সূক্ষ্মশরীর ও কারণশরীরদ্বারা অবচ্ছিন্ন এবং তত্তৎসম্বন্ধযুক্ত জীব নহি, শরীরগত সুখ-দুঃখের সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই, আমি সর্বব্যাপী, পূর্ণ ও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, তখনই সেই জ্ঞানী ভক্ত স্বরূপের উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন এবং তিনি প্রকৃতি-পারাবার-পারস্থিত সচ্চিদানন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইয়া যাইবেন। ঐতি স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, “জ্ঞানী ভক্ত আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আনন্দরূপ, সর্বাধার, পরমাত্মার প্রতি পরাভক্তিপরায়ণ হইতে পারিলে সেই সাধকের আর অন্য কিছু লাভের অবশেষ থাকে না। নির্বিকল্প সমাধিপ্রাপ্ত জ্ঞানী ভক্ত যেইরূপ অপার আনন্দ লাভ করেন, তাহা বাক্যদ্বারা বর্ণন করা যায় না। এইরূপে সচ্চিদানন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলে ভক্তের সমস্ত সংসার-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়; পঞ্চকোষের

সহিত সম্বন্ধ হওয়ায় যে জীবভাবের উৎপত্তি হইয়াছিল,
সেই জীবভাব সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়। পরাভক্তি-প্রাপ্ত
যোগী—জ্ঞানী ভক্ত ভগবানের আনন্দ-সত্তা প্রাপ্ত হইয়া
সংসারচক্রের জন্ম-মরণ-ভয় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া
থাকেন” * ৯৯

তস্মাজ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাত্মানমুদ্বব !
জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিত্যাবতঃ ॥
জ্ঞান-বিজ্ঞান-যজ্ঞেন মামিষ্টাস্বানমাত্মনি ।
সৰ্ক-যজ্ঞ-পতিং মাং বৈ সংসিদ্ধিং মুনয়োহগমন্ ॥
ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্যতে ।
মযানন্তগুণে ব্রহ্মণ্যানন্দাত্মভবাত্মনি ॥

সমাধি-নির্ধূতমলস্ত চেতসো
নিবেশিতস্তাত্মনি যৎ সুখং ভবেৎ ।
ন শক্যতে বর্ণয়িতুং গিরা তদা
স্বয়ং তদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥
তদা পুমান্বক্ত-সমস্ত-বন্ধন-
স্তম্ভাব-ভাবানু-কৃতশয়া-কৃতিঃ ।
নির্দগ্ধ-বীজানুশয়ো মহীয়াসা
ভক্তি-প্রয়োগেণ সমেতাধোক্জম্ ॥
অধোক্জালস্তমিহান্তাত্মানঃ
শরীরিণঃ সংসৃতি-চক্র-শাতনম্ ।
তদ্ব্রহ্ম-নির্কাণসুখং বিহুব্ধাঃ
ততো ভজধ্বং হৃদয়ে হৃদীশ্বরম্ ॥
বিনির্ধূতাবেশ-মনোমলঃ পুমান্
অসঙ্গ-বিজ্ঞান-বিশেষ-বীৰ্য্যবান্ ।
ষদভি-মূলে কৃত-কেতনঃ পুন-
র্ন সংসৃতিং ক্লেশবহাং প্রপশ্যতে ॥

এইরূপে—

বৈধী ও রাগাঙ্গিকা ভেদে দ্বিবিধ সাধন- লভ্য ভক্তিই গোণী ।১০।

সাধনদ্বারাই গোণীভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৈধী ও রাগাঙ্গিকাভেদে গোণীভক্তি দুই প্রকার । সাধনের আতি-শয্যাদ্বারাই গোণীভক্তির পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে । যখন সাধক শাস্ত্রসম্মত বিধি-নিষেধের অধীন থাকিয়া শ্রবণ, কীর্তন, জপ, ধ্যান, বহির্যোগ ও অন্তর্যোগ আদি ভগবানের প্রতি ভক্তি-ভাবের উৎপাদক সাধনসমূহের অনুষ্ঠানপূর্বক ভক্তিভূমিতে অগ্রসর হইতে থাকেন, তখন তাদৃশ ভক্তিকেই বৈধী-ভক্তি বলা হইয়া থাকে । ভক্তির এতাদৃশ অবস্থাতে কর্তব্য-

যদা রতিব্রজগি নৈষ্টিকী পূমান্
আচাৰ্য্যবান্ জ্ঞান-বিরাগ-রংহসা ।
দহতাবীৰ্য্যঃ হৃদয়ং জীবকোষং
পঞ্চাঙ্গকং যোনিমিবোখিতোহম্বিঃ ॥
দগ্ধাশয়ো মুক্ত-সমস্ততদ্গুণো
নৈবাস্মিনো বহিরন্তর্বিচেষ্টে ।
পরাস্মিনো যদ্যবধানং পুরস্তাৎ
স্বপ্নে যথা পুরুষস্তদ্বিনাশে ॥

স্বঃ প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবতানন্ত-
আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ ।
ভক্তিঃ বিধায় পরমাং শনৈকৈরবিভা-
গ্রহিৎ বিভেৎশ্চিঃ সমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥

(১০) বৈধী-রাগাঙ্গিকা-নাম-ভিন্ন সাধন-লভ্য গোণী ।১০।

কর্তব্যের নিয়ম বিদ্যমান থাকে বলিয়াই ইহাকে বৈধী-ভক্তি বলা হয়। পরন্তু এইরূপে বৈধী-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন সাধকের চিত্ত ভগবানের প্রতি এক অলৌকিক রাগযুক্ত হয়, যাহাতে সেই ভক্ত নিশিদিন ভক্তিত্বাবে মগ্ন থাকিয়া অপূর্ব আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন, তখনই সাধকের চিত্তে আনন্দরূপ অমৃত-সিঞ্চনকারী, তৈলধারার ন্যায় অনবচ্ছিন্ন যে এক পরম অমুরাগমূলক অপূর্ব ভক্তিপ্রবাহ প্রবাহিত হয়, তাহাকেই রাগাত্মকা-ভক্তি বলা হইয়া থাকে ॥১০॥

দ্বিবিধ গোণীভক্তির মধ্যে প্রথমে বৈধীভক্তিরই স্বরূপ বর্ণন করা হইতেছে—

বিধি-অনুসারে সাধ্যমান ভক্তির নাম বৈধী, উহা সোপানরূপা ১১।

বিধি অনুসারে সাধন করা হয় বলিয়া প্রথম দশার ভক্তিকে বৈধী বলা হইয়া থাকে। ভক্তির উন্নত দশাপ্রাপ্ত হইবার জন্য প্রথমে বৈধী-ভক্তিই অবলম্বনীয়, সূতরাং ইহা সোপান-স্বরূপ। প্রাসাদে আরোহণ করিতে হইলে যেমন মনুষ্যকে পরম্পরান্বিত সোপান (সিঁড়ি) অবলম্বন করিতে হয় এবং তদ্বারাই মনুষ্য প্রাসাদের উপরে (ছাদে) উঠিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ গুরুর উপদেশ অনুসারে বিধিনিষেধের বশবর্তী থাকিয়া বৈধীভক্তির নয় প্রকার অঙ্গের সাধন করিতে করিতে

সাধক ক্রমশঃ যোগসম্বন্ধীয় ‘প্রত্যাহার’ ভূমি অতিক্রম করিয়া ভক্তির অন্তরাজ্যে প্রবেশ করিতে পূর্ণরূপে সমর্থ হইয়া থাকেন। বৈধী-ভক্তির শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্ম-নিবেদন এই নয় প্রকার অঙ্গ কথিত হইয়াছে* । এইসকল অঙ্গ অনুসারে সাধক আপন আপন জীবনচর্যা যখন ভগবানের সেবা আদি রূপেই পরিণত করিয়া দেন, তখন তাঁহার চিত্ত সর্বপ্রকার পাপ-শূন্য হইয়া শ্রীভগবানেরই কৃপাবলে সেই হৃদয়-মন্দির-বিহারী শ্রীহরির অপূর্ব আসনরূপ হইয়া যায় । স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, “প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন শুষ্ক তৃণসমূহকে একেবারে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে, সেইরূপ ভগবদ্-বিষয়ক ভক্তি ও সাধকের চিত্তস্থিত পাপরাশিকে সমূলে বিনষ্ট করিয়া থাকে । ভগবানের প্রেমময় মধুর নাম কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবামাত্রই হৃদয়ের সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়”† । শ্রীভগবান্ নিজমুখেই বলিয়াছেন যে, “আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না, যোগীদিগের হৃদয়ে ও বাস করি না, আমার ভক্তগণ যেখানে আমার গুণগান করিয়া থাকেন, সেই স্থানেই আমার চির-নিবাস”‡ । এইরূপে গীতো-

* শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদ-সেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামাত্ম-নিবেদনম্ ॥

যথায়িঃ স্নসমুদ্ভার্জিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা তদ্বিষয়া ভক্তি করোত্যেনাংসি ক্লেশশঃ ।

প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রে ন স্থানং ভাব-সরোরুহং ।

ধুনোতি সমলং কৃষ্ণং সলিলস্ত যথা শরৎ ॥

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগীনাং হৃদয়ে ন চ ।

যত্বেচ্ছা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ! ॥

পনিষদেও তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন যে, “যে ব্যক্তি অনন্তচিত্ত হইয়া আমাকে স্মরণ করে, তাহার পক্ষে আমি (ভগবান) অত্যন্ত মূল্যবান”*। পুণ্যতোয়া ভাগীরথী যে পবিত্র চরণ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত সংসারকে পবিত্র করিতেছেন, সেই চরণপঙ্কজের সেবনকারী যে চিত্তের জন্মজন্মান্তরসঞ্চিত মলিনতা সঙ্করই নষ্ট হইয়া যাইবে, ইহাতে সন্দেহ কি ? এইরূপে বৈধী-ভক্তির সাধক শ্রবণকীর্তনাদি অঙ্গসমূহের বিধিবাৎ সাধন করিতে করিতে পবিত্রচিত্ত হইয়া দাস্ত, সখ্য এবং আত্ম-নিবেদন নামক বৈধীভক্তির চরম তিন অঙ্গের অভ্যাস করিতে থাকেন । রাগাত্মিকা-ভক্তিতে যাইয়াই এই তিন অঙ্গের পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে । পরন্তু অভ্যাসের তীব্রতা অনুসারে ভক্তির বৈধী দশাতেও এই পূর্বোক্ত তিন অঙ্গের সাধন হইয়া থাকে । ভগবানকে প্রভু মনে করিয়া দাসভাবে তাঁহার সেবাতেই চিত্তকে একাগ্র করিবার নিমিত্ত পুনঃপুনঃ অভ্যাসই দাস্তরূপ অঙ্গের লক্ষণ ; আর ভগবানকে প্রিয়তম মিত্র-রূপে মনে করিয়া তাঁহার সহিত মৈত্রীভাব স্থাপনের নিমিত্ত প্রিয়ত্ব করাই সখ্যভাবরূপ অঙ্গের লক্ষণ এবং এইরূপে অভ্যাস করিতে করিতে সাধকের যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার যখন

* অনন্ত-চেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্তাহং মূলতঃ পার্থ ! নিত্যবৃক্ক্ত যোগিনঃ ॥

† বৎপাদ-সেবাভি-কচিচ্ছপাশ্বিনা-

মশেষজ্ঞদ্রোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সম্ভঃ ক্লিণোভাষহুবেধতী সতী,

কথা পদাকুট-বিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥

ভগবান্নই নানাবিধ সেবাতে অভ্যস্ত হইয়া যায়, তখন বৈধী-
ভক্তির অস্তিম সাধনরূপ আত্ম-নিবেদন ভাবের প্রাপ্তি হইয়া
থাকে । “এইরূপ অবস্থাগত সাধকের মন ভগবানের চরণ-
কমলে লীন, বচন তাঁহারই গুণগানে, হস্ত তাঁহারই মন্দির-
মার্জনে, কণ তাঁহারই সৎকথা শ্রবণে, নেত্র তাঁহারই মূর্তি
দর্শনে, অঙ্গ তাঁহারই ভক্তের গাত্র-সংস্পর্শে, ঘ্রাণেন্দ্রিয়
তাঁহার চরণ-সরোজের সুগন্ধ আঘ্রাণে, জিহ্বা তাঁহাতে সমর্পিত
ভুলসীদলের রসাস্বাদনে, চরণ তাঁহার অধিষ্ঠানদ্বারা পবিত্রী-
কৃত তীর্থসমূহের পর্য্যটনে, মস্তক তাঁহারই চরণে প্রণাম করিতে
এবং সকল প্রকার কামনা তাঁহারই (ভগবানের) দাসত্বে সম-
র্পিত, হইয়া থাকে#” । এইরূপে যখন ভক্ত বৈধী-ভক্তির
পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হন, তখনই শ্রীভগবানের অপূর্ব রূপায় উক্ত
সাধকের চিত্তে ভগবানের প্রতি এক অনুপম-প্রীতি-প্রবাহ

* স বৈ মনস্তস্ত পদারবিন্দয়োঃ

বচাংসি বৈকুণ্ঠ-গুণামুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দির-মার্জনাদিষু

প্রতিঃ কুরুষ্বাচ্যুত-সৎকথোদয়ে ॥

মুকুন্দ-লিঙ্গালয়-দর্শনে দৃশৌ

তত্তত্ত-গাত্র-স্পর্শেহঙ্গ-সঙ্গমম্ ।

ঘ্রাণঞ্চ তৎপাদ-সরোজ-সৌরভে

শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্র পদাম্বু-সর্পণে

শিরৌ হৃষীকেশ-পদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্তে নমু কাম-কামায়া

যথোত্তম-শ্লোক-জনাশ্রয়ায়তিঃ ॥

উৎপন্ন হয়, যাহাতে ভক্তের হৃদয়ে নিশিদিন অবিরলধারে ভক্তির স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “ভগবানের মধুর গুণ-কথা-শ্রবণ এবং ভগবৎ-স্বরূপের ধ্যান করিতে করিতে যখন ভক্তের চিত্ত সম্পূর্ণ একাগ্র হইয়া যায়, তখন সেই ভক্ত সাধকের ভগবানে শুদ্ধা-রতি এবং ভাগীরথীর পবিত্র ধারার ন্যায় অনবাচ্ছন্ন মনোগতির প্রাপ্তি হইয়া থাকে”*। এতাদৃশ ভক্তিকেই রাগাত্মিকা ভক্তি বলা হইয়া থাকে। পরসূত্রে ইহার বিবরণ বর্ণিত হইবে ॥১১॥

দ্বিতীয় রাগাত্মিকা ভক্তির স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে—

রসানুভাবিকা এবং আনন্দ ও শান্তিদায়িনী
ভক্তিই রাগাত্মিকা ॥১২॥

ধ্যানায়নং প্রহসিতং বহুলাধরৌষ্ঠ—

ভাসারুণায়িত-তমুর্জিকুন্দ-পংক্তি।

ধ্যায়ৎ স্বদহ্রকুহরেঃবসিতস্ত বিষ্ণোঃ

ভক্ত্যাদ্র্যাপ্তিমনা ন পৃথগিদৃক্ষেৎ ॥

সতাং প্রসঙ্গান্নম-বীর্ঘাসংবিদো

ভবন্তি হং-কর্ণ-রসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জোষণাদাম্বপর্গ-বহুনি

শুদ্ধা-রতির্ভক্তিরনুক্ৰমিয়াতি ॥

মদগুণশ্রতিমাজ্জগৎ, ময়ি সর্বগুণাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না, যথা গজাস্তসোহমুখো ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত, নিগূর্ণস্ত হ্যাদাহতম্।

অষ্টৈতুকা-ব্যবহিতা, যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

(১২) রসানুভাবিকা-নন্দ-শান্তিদা রাগাত্মিকা ॥১২॥

গৌণী ভক্তির অন্তর্গত রাগাশ্রিকা ভক্তির উদয় হইলে সাধক ভগবানের প্রতি প্রীতিজনিত অলৌকিক রসের অনুভব করিতে সমর্থ হন । ধারণাভূমি হৃদয় হওয়ায় সাধকের চিত্ত যখন নিশিদিন ভগবানেরই শ্রীপাদপদ্মধ্যানে নিমগ্ন থাকে, তখন সেই ভগবৎ-প্রাণ ভক্ত এক অপূর্ব প্রীতি-রস অনুভব করিয়া থাকেন । এইরূপে স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “ভক্তাগ্রগণ্য সাধক ভক্তিরনে আদ্রীভূত ও সেই রস-পানেই উন্মত্ত হইয়া এক মুহূর্তের জন্যও আপন চিত্তকে ভগবানের চরণ-কমল-চিস্তন হইতে বিজ্রাম করিতে দেন না”* । ভক্তের চিত্ত যখন এইরূপে ভগবানে নিবিষ্ট,—একাগ্র

* বিস্ময়জি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎ
 হরিরবশাভিহিতোহখ্যঘোবনাশঃ ।
 প্রণয়-রসনয়া পুত্রাভিবৃপদ্যঃ—
 স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥
 ত্রিভুবনবিভব-হেতবেহপ্যকুণ্ডস্থতি-রজিতায়-
 শ্রাদিভিবিমৃগ্যাৎ ।
 ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাল্লবনিমিষাঙ্গমপি
 যঃ স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥
 এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক-ভাবো
 ভক্ত্যা দ্রবৎ-হৃদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।
 ঐকণ্ঠ্য-বাস্প-কলয়া মুহুরদ্যমান—
 স্তম্ভ্যপি চিত্ত-বড়িশং শনকৈবিরুদ্ধে ॥
 ভক্তিং মুহুঃ প্রবহতাং স্বস্মি মে প্রসঙ্গো
 ভূয়াদনন্তমহতামমলাশয়ানাম্ ।
 যেনাঙ্গসোল্লগ-মুরুবাসনং ভবাক্তিং
 নেষ্যে শব্দগুণ-কথামৃত-পাম-মন্তঃ ॥

হইয়া যায়, তখন ভগবদ্-রসাস্বাদনের দ্বারা ভক্তের হৃদয়ে পরমানন্দ-জ্যোতিঃ ও শান্তির উদয় হইয়া থাকে ; ইহাই রাগাঙ্গিকা-ভক্তির ভিন্ন ভিন্ন দশাগত সাধকের চিত্তের অপূর্ণ ভাব। এইরূপে স্মৃতিতে আরও লিখিত হইয়াছে যে, “ভগবানের প্রতি এতাদৃশ রাগাঙ্গিকা-ভক্তির উদয় হইলে সাধকের চিত্ত পুলকিত ও আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া যায় ও তাঁহার নয়নযুগল হইতে দরদর ধারায় আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে থাকে এবং সকল সাধনের ফলভূত পবিত্র শান্তি সেই ভক্তকে আশ্রয় করিয়া থাকে”*। ইহাই রাগাঙ্গিকা-ভক্তির চরম লক্ষণ ॥১২॥

এইরূপ ভাবের উদয় হইলে সেই ভক্তের কিরূপ অবস্থা হয় ?—

যাহার জ্ঞান হইলে মত্ততা, শুদ্ধতা ও
আত্মারামতা হইয়া যায়। ১৩।

ভক্তিং হরৌ ভগবতি প্রবহন্নজস্—

মানন্দ-বাস্প-কলয়া মুহূৰ্দ্দ্যমানঃ।

বিক্রিষ্টমানহৃদয়ঃ পুলকাচিভাঙ্গো

নাগ্নানমস্মদসাবিতি মুক্ত-লিঙ্গঃ ॥

ইত্যচ্যুতাজ্বিঃ ভজতোহমুপ্ত্যা

ভক্তির্বিরক্তির্ভগবৎ-প্রবোধঃ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্য রাগন্

ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥

(১৩) ষজ্জ্ঞানান্নভক্তকাত্মারামবন্। ১৩।

রাগাঙ্গিকা ভক্তিতে নিমগ্ন সাধক কখনও মত্ত, কখনও বা
 স্তব্ধ আবার কখনও বা আত্মারাম হইয়া থাকেন। যোগ-
 সম্বন্ধীয় ধারণা-ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত ভক্ত যখন রস-সমুদ্রের বিভিন্ন
 ভাবে নিমগ্ন হইয়া অপূর্ব আনন্দ ও শান্তিলাভ করেন, তাদৃশ
 অবস্থায় তাঁহার চিত্তে বিষয়-বাসনার লেশমাত্রও থাকেনা এবং
 ঐ সময় আনন্দ-সাগরে উন্মত্তন ও নিমগ্ননশীল ভক্তের রস-
 বোধের তারতম্য অনুসারে তাঁহার বহির্লক্ষণও ভিন্ন ভিন্ন
 প্রকারের হইয়া থাকে। রাগাঙ্গিকা ভক্তিতে নিমগ্ন সাধক
 কখনও রাগায়তপানে উন্মত্ত হইয়া থাকেন, কখনও বা
 অনুরাগরাশিবারা আপন অন্তঃকরণ পূর্ণ করিয়া পূর্ণকুন্তের
 ন্যায় স্তব্ধ, নীরব ভাবে অবস্থান করেন, আবার কখনও হৃদয়পদ্মে
 বিরাজমান আত্মাতে অপূর্ব রতিযুক্ত হইয়া আনন্দের পবিত্র-
 ধারায় অবগাহন করত আত্মারান ভাবে অবস্থিত হইয়া
 থাকেন। ইহাই রাগাঙ্গিকা ভক্তির চরম ফল। এই বিষয়ে
 স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “ভগবানের প্রতি রাগাঙ্গিকা-
 ভক্তিসম্পন্ন হইতে পারিলে ভক্তের কোটি কোটি জন্ম-সঞ্চিত
 সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় এবং তাঁহার অন্তঃকরণের বিষয়
 বাসনা অনুরাগের পবিত্র বহ্নিতে শুষ্ককাষ্ঠের ন্যায় দগ্ধ হইয়া
 যায়। তখন তাঁহার লোকলজ্জা, লোকভয় আদি কিছুই
 থাকেনা। তিনি হয়ত কখনও উচ্চহাস্তে নভোমণ্ডল কম্পিত
 করেন, কখনও বা আনন্দভাবে বিগলিত ও উন্মত্ত হইয়া নৃত্য
 করিতে থাকেন, আবার কখনও ভগবানের মধুর গুণগাথা
 উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে নিমগ্নভাবে সর্বত্র ভ্রমণ

করেন”* । এইরূপভাবে আরও বর্ণিত আছে যে, মধুপান-
লোলুপ অগর যেমন ফুলের মধু প্রাপ্ত হইলেই নিস্তরুভাবে
উহা পান করিতে থাকে, সেইরূপ রাগাঙ্গিকা-ভক্তিপ্রাপ্ত
সাধক, ভক্ত কখনও কখনও আনন্দময় ভগবানের আনন্দামৃত
পান করিতে করিতে নিস্তরুভাবে থাকেন, কখনওবা ভগবৎ-
বিষয়ের বর্ণন করিতে করিতে আনন্দাশ্রুধারায় নিজবক্ষঃ
প্লাবিত করেন, আবার কখনও হয়ত পরমাত্মাতেই একান্ত

কথং বিনা রোমহর্ষং, দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনা-নন্দাশ্রু-কলয়া শুদ্ধোদ্ভুক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥

যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি,

শ্মাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপং ।

আত্মা চ কন্দামুশয়ং বিদুয়

মহত্ত্বিয়োগেন ভজতাপো মাস্ ॥

বাগ্গদগদা দ্রবতো বস্যা চিত্তং

রুদস্ত্যভীক্ষং হসতি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ

মহত্ত্বি যুক্তো ভুবনং পুন্যতি ॥

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়-নাম-কীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুত-চিত্ত উঠেঃ ।

হস্যতথো রোদিতি রোতি গায়—

ভূতাদবদ্যতি লোকবাহুঃ ॥

কচিৎ রুদস্ত্যচ্যুত-চিত্তয়া কচিৎ

হসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যমৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমুশীলয়ন্ত্যজং

ভবন্তি তুষীঃ পরমেত্যা নিবৃত্তাঃ ॥

কচিৎরুদন্তি বৈকুণ্ঠ,—চিত্তা-শবল-চেতনঃ ।

কচিৎকদমতি তচ্চস্তা, হ্লাদ উদগায়তি কচিৎ ॥

রতিযুক্ত হইয়া বাহ্য জগৎ বিস্মৃত হইয়া যান। ইহাই
রাগাভিক্কা-ভক্তির চরম লক্ষণ, অপূর্ব রাগ-মহিমা ॥১৩॥

রাগাভিক্কা-ভক্তিযুক্ত ভক্তের ভাব বর্ণনাস্থর ভাবের
সহিত ঈশ্বর এবং কার্য্যব্রহ্মের সম্বন্ধ নির্ণীত হইতেছে—

ঈশ্বর ভাবগম্য এবং ভাব শব্দদ্বারা প্রকাশ্য
স্মৃতরাং কার্য্যব্রহ্ম নাম ও রূপাত্মক ।১৪।

ভাবের সহায়তাতেই ভগবান্কে জানিতে পারা যায় এবং
ভাব শব্দদ্বারাই প্রকাশিত হইয়া থাকে। স্মৃতরাং কার্য্যব্রহ্ম
অর্থাৎ নিখিল দৃশ্যমান জগৎ নাম ও রূপাত্মক। ভগবান
অবাজ্ঞানসোগোচর অর্থাৎ মন, বুদ্ধি ও বাক্যের অতীত হইলেও

নদতি কচিৎকণ্ঠো বিলজ্জো নৃত্যতি কচিৎ ।

কচিৎস্তাবনাযুক্তস্তম্ভয়োহমুচকার হ ॥

কচিৎপলকস্তম্ভীমাস্তে সংস্পর্শ-নির্বৃত্তঃ ।

অস্পন্দ-প্রণয়ানন্দ-সলিলা-মীলিতেক্ষণঃ ॥

নিশম্য কন্দাগি গুণানতুলান্

বীৰ্য্যানি শীলা-তনুভিঃ কৃতানি ।

যদাতিহৰ্ষোৎপলকাক্ষ গদগদং

প্রোৎকণ্ঠ উদগায়তি রৌতি নৃত্যতি ॥

যদা গ্রহগ্রস্ত ইব কচিৎকস—

তাক্রন্দতে ধ্যায়তি বন্দতে জনম্ ।

মুহঃ স্বসন্ বক্তি হস্মৈ জগৎপতে

নারায়ণেত্যাত্মমতির্গতত্রয়ঃ ॥

(১৪) ভাবগম্য ঈশ্বরঃ শব্দ-ত্ৰোত্যশ্চ ভাবস্তম্মা-নাম-রূপাত্মকং
কার্য্যব্রহ্ম ।১৪।

ভাবুক সাধক কেবল ভাবের দ্বারাই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করেন। এইজন্য শ্রুতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “ভাবের দ্বারাই যাহাকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় এমন যে ভাব এবং অভাব এতদ্বয়ের কর্তা এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের অধীশ্বর শিবরূপ ভগবান, তাঁহাকে যে ভক্ত জানিতে পারেন, তিনি বিদেহ-মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন”* । এতদ্ব্যতীত তটস্থ জ্ঞান হইতে স্বরূপজ্ঞান প্রাপ্ত হইবার সময় অর্থাৎ স্বরূপ দশায় যাইতে হইলে একমাত্র ভাবই প্রধান অবলম্বন স্বরূপ । যে দশায় জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই ত্রিপুটী বিद्यমান থাকিতে আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাহাকে তটস্থজ্ঞানের দশা বলে এবং যে অবস্থায় ত্রিপুটীর লয় হইয়া অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাহার নাম স্বরূপজ্ঞানদশা । এই জ্ঞান-ভূমিরয়ের সন্ধিস্থলে ভাবেরই বিশেষ আবশ্যকতা হইয়া থাকে কেননা তটস্থ জ্ঞানভূমি হইতে স্বরূপ জ্ঞান-ভূমিতে গমন করিবার সময় কোনপ্রকার স্থূল অবলম্বন না থাকায় সাধককে ভাবেরই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । এই অবস্থায় সাধক ‘আগ্নি সংস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম’ এই প্রকার উচ্চভাবসমূহের অবলম্বন করিয়াই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করত কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন । এইজন্যই স্মৃতিতে ভাবের ঈদৃশ জ্ঞাপূর্ব মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, যথা,—“ভাবের দ্বারা সকল বস্তুই প্রাপ্ত হওয়া যায়, ভাবের বলে ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয়, আবার

ভাবগ্রাহ্যমনীড়াধাঃ ভাবাভাব-করং শিবম্ ।

ক্লাসার্গকরং দেবং যে বিদ্বন্তে জহন্তুম্ ॥

ভাব বলেই পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । সুতরাং প্রত্যেক সাধকেরই ভাবের অবলম্বন করা উচিত । ভাবের অবলম্বন ব্যতীত সিদ্ধিলাভের পক্ষে অন্য কোন সুগম উপায় নাই । এইরূপে ভাবের সহায়তাতেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায় ; ভাবের আশ্রয় গ্রহণ করিলেই ভগবানের রূপা লাভ হইয়া থাকে, যাহাতে জীব পরম আনন্দ লাভ করিতে পারে । দৃশ্যমান সমস্ত জগৎই ভাবের অধীন ; অতএব ভাবের সহায়তা ব্যতীত সিদ্ধি হওয়া অসম্ভব ; সুতরাং সর্বথা ভাবের অবলম্বন করিবে”* । আন্তরিক ভাব প্রকাশ করিবার জন্য বাহ্যিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চেষ্ঠাও সহায়ক হইয়া থাকে বটে তথাপি শব্দই এবিষয়ের প্রধান সহায়ক । অধিকন্তু বহির্জগতে শব্দদ্বারাই আন্তরিক ভাবসমূহের স্থিতি হইয়া থাকে । ক্ষণপ্রভা যেমন প্রভাদান করিয়া ক্ষণকালের জন্য জগৎকে আলোকিত করে পরন্তু পুনরায় মুহূর্তমধ্যেই মেঘগর্ভে বিলীন হইয়া জগৎকে দ্বিগুণ অন্ধকারে পরিপূর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ শব্দ-

ভাবেন লভ্যতে সৰ্বং ভাবেন দেব-দর্শনম্ ।

ভাবেন পরমং জ্ঞানং তস্মাদ্ভাবাবলম্বনম্ ॥

ভাবাৎ পরতরং নাস্তি ত্রৈলোক্যে সিদ্ধিমিচ্ছতাম্ ।

ভাবো হি পরমং জ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানমমৃতমম্ ॥

ভাবাৎ পরতরং নাস্তি যেনামুগ্রহ-ভাগ্ভবেৎ ।

ভাবাদমুগ্রহ-প্রাপ্তিরমুগ্রহান্নহানুখী ॥

ভাবেন লভ্যতে সৰ্বং ভাবাধীনমিদং জগৎ ।

ভাবং বিনা মহাকাল ! ন সিদ্ধির্জায়তে কচিৎ ॥

ভাবাৎ পরতরং নাস্তি ভাবাধীনমিদং জগৎ ।

ভাবেন লভ্যতে যোগন্তস্মাদ্ভাবং সমাপ্রমোদে ॥

দ্বারা অন্তর্জগতের ভাব বহির্জগতে প্রতিষ্ঠিত না হইলে ভাবের অপ্রকাশ হেতু বহির্জগৎ ভাবশূন্যতারূপ অন্ধকারে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। কারণত্রয়ের সহিত ভাবের পূর্ণ সম্বন্ধ বিস্তারিত; ভাব জগতে রূপ এবং শব্দদ্বারাই প্রকাশিত হইয়া থাকে; সুতরাং দৃশ্যমান জগৎ অর্থাৎ কার্য-ত্রয় নাম ও রূপাত্মক। কেননা কারণের গুণই কার্য-রূপে পরিণত হয় এবং ঐ কারণের সহিত যখন ভাবের অটুট সম্বন্ধ রহিয়াছে এবং কার্য যখন ঐ কারণেরই বিবর্ত মাত্র, ও উক্ত কারণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত ভাব নাম ও রূপ দ্বারা কার্ধ্যোতে প্রকাশিত হয়, তখন কার্যত্রয় যে নাম ও রূপাত্মক হইবে ইহা বিজ্ঞানসিদ্ধ সন্দেহ নাই। এইজন্যই শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, “কারণত্রয় যে মায়ায় আশ্রয় দ্বারা বহুরূপ হইয়া কার্যত্রয়রূপে বিবর্তিত হন, তাহাও নাম এবং রূপেরই অবলম্বন দ্বারা হইয়া থাকে”*। সুতরাং জৈশ্বর ভাবগম্য এবং ভাব শব্দদ্বারা প্রকাশিত হয় বলিয়া কার্য-ত্রয় অর্থাৎ দৃশ্যমান জগৎ নাম ও রূপাত্মক ইহা বিজ্ঞান সম্মত ॥১৪॥

ভাবের বর্ণনা প্রসঙ্গে জ্ঞান ভূমি ও অজ্ঞান ভূমির নির্দেশ করা হইতেছে—

“রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব, তদন্ত রূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইতি। যারাতি: পুরুরূপং দীপতে, ইতি। হস্ত হরয়ঃ শতাদশ ॥”

“নামরূপে ব্যাকরবাণি।”

“সর্বানি-রূপাণি বিচিত্রা ধীরা, নামানি কৃষ্ণাভিবদন্ত্ যদান্তে”

“অজ্ঞানো বৈ নামরূপয়োনির্বহিতা।”

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

ধর্মপ্রচারকের প্রথম বর্ষ শেষ হইতে চলিল। গ্রাহক ও সদস্যগণের নিকট নিবেদন এই যে ষাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক আগামী বর্ষের টাঁদা ২ অথবা সদস্য পক্ষে ৩ চৈত্র মাসের মধ্যে আমাদের নিকট মণিঅর্ডার করিয়া পাঠাইয়া দিবেন তাঁহাদের আর ভাক মানুল বাবদ ১০ বা ১০ অতিরিক্ত দিতে হইবে না। চৈত্র মাসের মধ্যে যাহাদের টাকা আমাদের কার্যালয়ে আসিয়া না পঁহুছিলে তাহাদিগের নিকট বৈশাখের ধর্মচারক ভিঃ পিঃতে প্রেরিত হইবে। আশাকরি সহৃদয় গ্রাহকগণ অনুগ্রহপূর্বক ভিঃ পিঃ প্রেরিত পত্রিকা গ্রহণে আমাদের বাধিত করিবেন। বলা বাহুল্য যে ভিঃ পিঃ ফেরত পাঠাইলে সাধারণ ধর্মসভাকে ক্ষতিগ্রস্ত করা হয়।

বিনীত—

শ্রীবিজয়লাল দত্ত,

সম্পাদক, ব-খ-ম।

ধর্ম-প্রচারক

নব-পর্যায়।

অকুণ্ঠঃ সর্বকার্যেষু ধর্ম-কার্যার্থমুত্তম।

বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্রূপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ { ফাল্গুন, ১৩২৬। ইং ফেব্রুয়ারী ১৯২০ } ১১শ সংখ্যা।

নারীজীবন।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

কণ্ঠাকাল।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এইরূপে মহর্ষি যম পূর্বরূপে ব্রহ্মবাদিনী নারীগণের নিমিত্ত অসাধারণ ধর্মের ব্যবস্থা বলিয়াছেন। ভগবান্ মহু দেশকাল পাত্র বিচার করিয়া সাধারণ ধর্মের বিচারে উহার নিষেধই করিয়াছেন। এবং মহর্ষি হারীত দুই শ্রেণীর জীবন বিভাগ বর্ণন করিয়া ব্রহ্মবাদিনীগণের জ্ঞাত অসাধারণ বিধি এবং সন্তোষধৃগণের জ্ঞাত সাধারণ বিধির বিধান করিয়াছেন। কলিযুগে অসাধারণ বিধির অধিকারিণী নারী নিতান্ত বিরল বলিয়া সাধারণ সন্তোষধৃ-বিধিই প্রচলিত হওয়া উচিত, ইহা বিচারবান্ ব্যক্তিগণেই স্বীকার করিবেন।

পতিতে তন্ময়তা ভিন্ন জীজ্ঞাতি নিম্নোনি হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না, এজন্য ব্রহ্মবাদিনী নারীগণ পরমপতি পরমাত্মাতেই তন্ময় হইয়া মুক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের জীমোনি-মূলভ অধিকারের অলৌকিকত্ব হেতু মুক্তির অধিকারও এইরূপ অসাধারণ ভাবেই নিম্ন হইয়া থাকে।

বিবাহকাল।

পূর্ব-কথিত বিধি অনুসারে কন্যাকে শিক্ষাদান করিবার পর উপযুক্ত পাত্রের তাহার বিবাহ দেওয়া উচিত। পাত্রের যোগ্যতা বিষয়ে গির্জামাতার এইরূপ বিচার করা উচিত যে পাত্র যেন রূপ, গুণ, কুল, শীল প্রভৃতিতে নিজের কন্যা অপেক্ষা কোন অংশে কম না হয়। যদি পুত্রের মত না হয় তবে অন্ততঃ কোন আত্মীয়ের মত যেন অবশ্যই হয়। নিজ কুলমর্যাদার সহিত পাত্রের তুলনা হওয়া উচিত, কারণ সমান ঘরে কন্যাদানই পারিবারিক শান্তিজনক। অথথা আত্মীয়-বিরোধ, কুটুম্ব-কলহ, দাম্পত্যপ্রেমহীনতা এবং গৃহ-বিচ্ছেদ প্রায়ই হইয়া থাকে। বর ও কন্যার বিবাহকালীন বয়ঃক্রমের বিষয়ে আর্ধ্যশাস্ত্রে নানাবিধ মত দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল মত-মতান্তর লইয়া আধুনিক সামাজিক জগতে বিবিধ বিবাদ-বিসম্বাদেরও সৃষ্টি হইতেছে। অতএব এই অত্যাবশ্যক বিষয়টি সম্বন্ধে বিচার করিয়া কর্তব্যবিধান করা উচিত। নিম্নে ক্রমশঃ উবাহলক্ষ্য-নির্ণয়-প্রসঙ্গে বরকন্যার মহর্ষিমতানুযায়িত বয়ঃক্রম নির্ধারিত হইতেছে।

বিবাহের লক্ষ্য কি ? বিবাহের উদ্দেশ্য বর্ণন করিতে যাইয়া ভগবান্‌ মনু বলিয়াছেন—

অপত্যং ধর্মকাৰ্য্যাদি শুশ্রূষা রতিক্ষত্তমা।

দারাদীনস্তথা স্বর্গঃ পিতৃণামাত্মনশ্চ হ ॥

সন্তানোৎপাদন, ধর্মকাৰ্য্য, সেবা, ধর্ম্মানুকূল রতি এবং নিজের ও পিতৃগণের স্বর্গলাভ—গৃহস্থশ্রমে এই সব গুলিই স্ত্রীর অধীন। অতএব বিবাহ একরূপ ঘরে, একরূপ পাত্র এবং একরূপ বয়সে হওয়া উচিত যাহাতে বিবাহের উল্লিখিত উদ্দেশ্য গুলি চরিতার্থ হয়। অথথা বিবাহের লক্ষ্যই পণ্ড হইবে এবং গৃহস্থশ্রম শাস্তি-নিকেতন না হইয়া নিদাক্ষ্য দুঃখেরই আগার হইয়া উঠিবে। অতজ্ঞাতির সহিত আর্ধ্যজাতীর বিচারের পার্থক্য এই যে কেবল স্থূলদেহের আরাম ও উপভোগকে লক্ষ্য করিয়া আর্ধ্যজাতি বিচার করে না। স্থূলদেহ, সূক্ষ্মদেহ এবং আত্মা তিনকেই লক্ষ্য করিয়া আর্ধ্য জাতির বিচার প্রবর্তিত হইয়াছে। অতএব বিবাহের বয়োনির্ধারণ বিষয়েও যদি কেবল একরূপ বিচার করা যায় যে, যে বয়সে

বিবাহ দিলে দম্পতির স্থূল স্বাস্থ্যরক্ষার কোন প্রকার ব্যাঘাত না ঘটে এবং সন্তানসন্ততিও দৃঢ়কায় ও বলবান হইতে পারে সেই বয়সেই স্ত্রীপুরুষের বিবাহ হওয়া উচিত, তাহা হইলে, 'আর্য্য শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত মতে অসম্পূর্ণ বিচার করা হইবে। আর্য্য শাস্ত্রমতে সম্পূর্ণ বিচার তখনই হইতে পারিবে, যখন বিবাহের একপ লক্ষ্য মনে করিয়া বয়োনির্ধারণ করা হইবে যে, তাহার দ্বারা সন্তান-সন্ততি কেবল স্বস্থকায় না হইয়া ধর্মপ্রাণও হয়, দাম্পত্য প্রেম পাশবিক ব্যবহারে পরিণত না হইয়া পবিত্র ভগবৎ প্রেমের উন্মেষক হয় এবং ধর্মমূলক শুভপরিণয়ের ফলে সংসারাত্রমে অনন্ত শাস্তির অগ্নিদ্বারা প্রবাহিত হয়। কল্পণাময় দূরদর্শী মহর্ষিগণ এই সকল সিদ্ধান্তের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই নিম্নলিখিত ভাবে বরকন্যার বিবাহকাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

বিবাহকাল বর্ণন প্রসঙ্গে ভগবান্‌ মহু বলিয়াছেন—

বিবাহকাল বিষয়ে ত্রিংশদ্বর্ষে বহেৎ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীম্।

কবিগণের মত নির্ণয়। অষ্টবর্ষোষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্যে সীদতি সত্ত্বরঃ ॥

ত্রিশবর্ষ বয়স্ক পুরুষের নিজহৃদয়ের অনুকূলা দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যার সহিত বিবাহ করা উচিত। অথবা চতুর্বিংশতিবর্ষ বয়স্ক পুরুষ ত্রৈবর্ষীয়া বন্যার পাণিগ্রহণ করিতে পারেন। ধর্ম্মহানির সম্ভাবনা থাকিলে ইহা অপেক্ষা আরও শীঘ্র বিবাহ হইতে পারে। মহর্ষি দেবল বলিয়াছেন—

উক্তং দশাব্দাৎ বা কন্যা প্রাগ্‌রজোদর্শনাত্ম সা।

গান্ধারী স্ত্র্যাং সমুদ্বাহ্যা চিরং জীবিতুমিচ্ছত।

দশ বৎসর বয়সের পর রজোদর্শনের পূর্বে পর্য্যন্ত কন্যাকে গান্ধারী বলা হয়।

দীর্ঘায়ুঃ প্রার্থী যুবকের এই গান্ধারী কন্যার পাণিগ্রহণ করা উচিত।

সংবর্তসুংহিতান্নুলেখা আছে—

অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষা তু রোহিণী।

দশবর্ষা ভবেৎ কন্যা অন্ত, উক্তং রজশ্বলা ॥

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা তথৈব চ।

ত্রয়ন্তে ঋকং যান্তি দৃষ্টাঃ কন্যাং রজশ্বলাম্ ॥

তন্মাদ্বিবাহয়েৎ কন্যাং দ্বাবর্ষকুমতী ভবেৎ।

বিবাহোষ্টমবর্ষায়াঃ কন্যাস্তু প্রশস্ততে ॥

অষ্টবর্ষীয়া অবিবাহিতা জীকে গোরী বলে, নববর্ষীয়াকে রোহিনী বলে এবং দশবর্ষীয়াকে কন্যা বলা হয়। ইহার পরে কন্যার রজস্বলা সংজ্ঞা হয়। এরূপ রজস্বলা কন্যা অবিবাহিতা থাকিলে মাতা, পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নরকবাস হইয়া থাকে। এজন্য রজস্বলা হইবার পূর্বেই কন্যার বিবাহ দেওয়া উচিত। অষ্টম বর্ষে কন্যার বিবাহই প্রশস্ত বিবাহ। যমসংহিতায় লেখা আছে—

প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যঃ কন্যাং ন প্রযচ্ছতি।

মাসি মাসি রজস্বল্যঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ॥

দ্বাদশবর্ষ অতীত হইয়া গেলেও যদি পিতা কন্যার বিবাহ না দেন তবে তাঁহার প্রাতিমাসিক রজোজনিত শোণিত পানের পাপ হইয়া থাকে। পরাশর সংহিতায় লেখা আছে—

পিতুঃ প্রদানাত্তু যদা হি পূর্বে

কন্যাবয়ো যঃ সমভীত্য দীয়তে।

সা হস্তি দাতারমপীক্ষমাণা

কালাতিরিক্তা গুরুদক্ষিণেব ॥

যাবচ্চ কন্যামৃতবঃ স্পৃশস্তি,

তুল্যৈঃ সকামামভিষাচ্যমানাম্।

ক্রুগানি তাবস্তি হতানি তাত্যাং

মাতাপিতৃভ্যাংমিতি ধর্ম্ববাদঃ ॥

প্রযচ্ছন্নয়িকং কন্যামৃতকালভয়াং পিতা।

ঋতুমত্যাং হি তিষ্ঠস্ত্যাং দোষঃ পিতরমৃচ্ছতি ॥

সুপাত্রে সমর্পণের পূর্বেই যদি কন্যা রজোমতী হওয়ায় কন্যাকাল অতীত হইয়া যায় তবে কালাতিরিক্ত গুরু দক্ষিণার ত্রায় দৃষ্টিমাত্রেই এতাদৃশ কন্যা দানকর্তা পিতাকে পাপগ্রস্ত করিয়া থাকেন। কন্যার পরিণয় স্পৃহা আছে এবং সংপাত্রও পাওয়া যাইতেছে এরূপ অবস্থাতেও যদি পিতামাতা ঋতুকালের পূর্বে কন্যাদান না করেন, তবে সেই কন্যা যতবার ঋতুমতী হন, ততবার পিতামাতাকে ক্রুহত্যাচার পাপ স্পর্শ করে। রজস্বলা হইবার ভয়ে তৎপূর্বেই যোগ্যপাত্রে কন্যাকে সমর্পণ করা উচিত। কারণ অবিবাহিত অবস্থায় কন্যা ঋতুমতী হইলে

পিতাকে দোষ স্পর্শ করে। এই সকল মত বীতত গোতম প্রভৃতি মহর্ষিগণেরও এ বিষয়ে অনেক মত দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

প্রদানং প্রাগ্তোরপ্রযচ্ছন্ দৌরী (গোতমঃ)

অদৃষ্টরজসে দত্তাং কন্যায়ৈ রত্নভূষণম্ (আশ্বলায়নঃ)

অপ্রযচ্ছন্ সনাপ্রোতি জগহতামৃতানুরতো (যাজ্ঞবল্ক্যঃ)

এই সকল বচনের দ্বারাই মহর্ষিগণ ঋতুকালের পূর্বে কন্যাদানের আদেশ দিয়াছেন। তাঁহাদের মত সমূহের সামঞ্জস্য করিলে দেখা যায় যে সাধারণতঃ আট বৎসর হইতে বার বৎসর পর্য্যন্ত বয়সের মধ্যেই মহর্ষিগণ বিবাহকালের বিধান করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ অষ্টম বর্ষে বিবাহদানের ভূয়সী প্রশংসা, কেহ বা দশম বর্ষীয় পরিণয় ক্রিয়ার প্রশংসা এবং কেহ কেহ দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত বিবাহ দিবার প্রশস্ত কাল নির্ধারণ করিয়াছেন। তবে ঋতুকালের পূর্বেই বিবাহ দেওয়া উচিত এ বিষয়ে কোন মহর্ষিরই মতভেদ নাই। এক্ষণে মতভেদের অভাবের কারণ কি এবং বিবাহকাল নির্ণয় বিষয়ে মহর্ষিদের মধ্যে এত মতভেদ কেন হইল, তাহা নিম্নে ক্রমশঃ বিবৃত হইতেছে। গ্রন্থারম্ভেই ভগবান্ মূর আক্তার কথা বলা হইয়াছে যথা—

আধ মতাবলীর স্বাং প্রস্তুতিং চরিত্রঞ্চ কুলনাম্মানমেব চ।

সামঞ্জস্য বিধান। স্বধ্ব ধর্ম্যং প্রযত্নেন জায়াং রক্ষন্ হি রক্ষতি ॥

স্ত্রীজাতির রক্ষায় নিজ সন্তানসম্পত্তি, চরিত্র, বংশমর্যাদা, আত্মা এবং ধর্ম সকলেরই রক্ষা হইয়া থাকে। এজন্য স্ত্রীজাতির রক্ষা করা একান্ত প্রয়োজন। এই রক্ষা কিরূপে হইতে পারে এখন তাহাই বিচার্য। বিবাহের উদ্দেশ্য বিষয়ে বিচার করিলে বুঝা যায় যে স্ত্রীপুরুষের মধ্যে যে নৈসর্গিক ভোগ্য-ভোক্তৃভাব আছে তাহাকে অনর্গল ও উচ্ছৃঙ্খল হইতে না দিয়া নিয়মিত করাই বিবাহের উদ্দেশ্য। প্রকৃতি পরমাত্মার ইচ্ছাশক্তিস্বরূপিণী বলিয়া প্রকৃতির অংশ হইতে উৎপন্ন স্ত্রী এবং পরমাত্মার অংশ হইতে উৎপন্ন পুরুষ—এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর সঙ্গিলনের তীব্র ইচ্ছা স্বভাবতই বিদ্যমান আছে। যাহাতে এই স্বাভাবিক ইচ্ছা সমস্ত সংসারে উচ্ছৃঙ্খলভাবে বিস্তৃত হইয়া অতি হীন পাশবিক ভাবে পরিণত না হয় প্রত্যুত এক স্ত্রীর এক পতির প্রতি এবং এক পতির এক স্ত্রীর প্রতি অবদ্ধ হইয়া ধীরে ধীরে পুণ্ড্রভাবের নাশ এবং দেবভাবের অভ্যুদয়

বিধান করে সেইজন্যই বিবাহ সংস্কারের দ্বারা দম্পতিকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করান হইয়া থাকে। এইরূপে ভাবশুদ্ধির দ্বারা একই পতিতে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করত স্ত্রী ধর্ম্মানুকূল প্রবৃত্তির আশ্রয়ে নিরুত্তি পথের পথিক হইতে পারেন এবং পুরুষও পরস্ত্রী হইতে হৃদয় আকর্ষণ করিয়া প্রবৃত্তিভাব দমন পূর্ব্বক জিতেন্দ্রিয়তা ও সংযমের সহায়তায় নিঃশ্রেয়সের পথে অগ্রসর হইতে পারেন। বিবাহের দ্বারা এই মহান্ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় বলিয়াই বিবাহ পুণ্যময় সংস্কার। অতএব স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ সেই সময়েই হওয়া উচিত যে সময়ে উহাদের মধ্যে পারস্পরিক ভোগ্য-ভোক্তৃত্বাবের উন্মেষ হইতে থাকে; অর্থাৎ স্ত্রী নিজকে পুরুষের ভোগ্য এবং পুরুষ নিজকে স্ত্রীর ভোক্তা মনে করিতে আরম্ভ করে। কারণ যদি এই সময়ে এক পুরুষের দ্বারা স্ত্রীর চিত্তকে কেন্দ্রবদ্ধ এবং এক স্ত্রীর দ্বারা পুরুষের চিত্তকে কেন্দ্রবদ্ধ না করিয়া দেওয়া হয় তবে কেন্দ্রহীন চিত্ত উচ্ছৃঙ্খল ভাবে রমণীয় হইয়া অতিশয় চাকলা ও অধোগতি প্রাপ্ত হইবে ইহাতে অল্পমাত্রও সন্দেহ নাই। স্ত্রী ও পুরুষের বিবাহকাল নির্ণয় সম্বন্ধে ইহাট সাধারণ নিয়ম। এক্ষণে এই সাধারণ নিয়মের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষের প্রকৃতিভেদানুসারে বিশেষ বিধি কি হওয়া উচিত নিম্নে তদ্বিশেষেই বিচার করা হইতেছে।

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—

পানং চর্জ্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্।
 বিবাহের বয়োনির্ণয় বিষয়ে
 বিশেষ বিধি।
 স্বপ্নোহন্যাগেহবাসচ্চ নারীসন্দূষণানি বটু ॥
 এবং স্বভবেৎ জ্ঞানাসাং প্রজাপতিনিসর্গজম্।
 পরমং যত্নমাসিষ্টেৎ পুরুষো রক্ষণং প্রতি ॥

মৃত্যাদি পান, চর্জ্জন-সংসর্গ, পতিকে ছাড়িয়া অত্যাধিক থাকি, ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ, অতি নিদ্রা এবং পরগৃহবাস এই ছয়টি স্ত্রীজাতির স্বাভাবিক দোষ। স্বাভাবিক দোষ বলিয়াই সতত সাবধানচিত্তে স্ত্রীজাতির রক্ষা করা পুরুষের কর্তব্য। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে প্রত্যেক স্ত্রী প্রকৃতির অংশরূপিণী বলিয়া উহার মধ্যে বিত্তা ও অবিত্তা উভয় ভাবই বিত্তমান। উপর কথিত ছয়টি দোষ অবিত্তাভাবের বিষময় পরিণামে উদ্ভিত হইয়া থাকে। কিন্তু বিত্তাভাবের মধুর বিকাশে তাহাদের মধ্যে অপূর্ব্ব দৈর্ঘ্য, পাতিব্রত্যা, তপস্তা, তপস্বিতা প্রভৃতি দিব্যাগুণাবলারও উদয় হইয়া থাকে। অতএব ইহা সহজেই সিদ্ধান্ত করা

যায় যে, যে বয়সে বিবাহ দিলে স্ত্রীজাতির মধ্যে অবিচ্ছিন্নতার উন্মেষ না হইয়া বিচ্ছিন্নতারই প্রকাশ হইতে পারে সেই বয়সই উহাদের বিবাহের পক্ষে প্রশস্ত কাল । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, যতদিন পর্য্যন্ত স্ত্রী পুরুষের সম্মুখে লজ্জিত হইয়া বস্ত্রের দ্বারা নিজের শরীর আবৃত করিতে না শিখে এবং যতদিন পর্য্যন্ত স্ত্রীমূলভ কোনরূপ চাকল্য তাহার মধ্যে না দেখা যায়, ততদিনই তাহার কন্যাকাল । অতএব কন্যার বিবাহ সেই সন্মুখেই হওয়া উচিত যখন তাহার মধ্যে স্ত্রীমূলভ চাকল্য এবং স্ত্রীভাবের কণ্ঠিক বিকাশের সূচনা হয় এবং পুরুষের সহিত সে নিজের পার্থক্য ও ভোগ্যভোজ্য স্বত্ব বুদ্ধিতে আরম্ভ করে । কারণ এইরূপ হইলেই স্ত্রীভাবের নৈসর্গিক বিকাশ এবং মনোবৃত্তির উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তাহার হৃদয় পতিভাবে একটি পুরুষের সহিত কেন্দ্রবদ্ধ হইবে এবং অনেক পুরুষে বিকীরণ হইবার অবসর পাইবে না । অন্যথা বিকাশের মুখে মনোবৃত্তি যদি অবলম্বন না পায় তবে ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া স্ত্রীজাতির মুক্তি-লাভের একমাত্র উপায় সতীধর্মের মূলোচ্ছেদের সম্ভাবনা জন্মাইবে ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই । এই কারণেই পিতামাতার পক্ষে বিশেষ সাবধানতার সহিত কন্যার প্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বিবাহকাল নির্ণয় করা উচিত । এই কাল নির্ণয় সকল কন্যার পক্ষে একরূপ হইতে পারে না । কারণ প্রকৃতির পার্থক্য বশতঃ স্ত্রীভাবসমূহের বিকাশ সকলের মধ্যে একই কালে হইতে পারে না । তবে সাধারণতঃ আট বৎসর হইতে বার বৎসরের মধ্যে উল্লিখিত স্ত্রীভাব সমূহের বিকাশ দেখা গিয়া থাকে । এরূপ মনোবৃত্তি এইরূপই আজ্ঞা দিরাছেন । তবে উহাদের আজ্ঞাসমূহের মধ্যে মতভেদ হইবার কারণ এই যে সকল স্মৃতি একই কালকে লক্ষ্য করিয়া বিরচিত হয় নাই । এই হেতু যে কালকে লক্ষ্য করিয়া যে স্মৃতি বিরচিত হইয়াছে, সেই কালে কন্যাগণের অবস্থার বিচার করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপ আজ্ঞার বিধান করা হইয়াছে । পাপময় কলিযুগে যে বয়সে স্ত্রীভাব ও স্ত্রীমূলভ চাকল্যের বিকাশ হওয়া সম্ভব, পুণ্যময় সত্যাদি যুগে তদপেক্ষা অধিক বয়সে ঐ সকলের বিকাশ নিশ্চয়ই হইবে । কারণ সত্ত্বগুণ-প্রধান দেশকালের প্রভাবে নরনারীর মধ্যে কামাদি বৈষয়িক বৃত্তির বিকাশ অবশ্যই কিছু ন্যূন হইবে । স্মৃতিকারগণ যুগধর্মামুসারেই অনুশাসন সমূহের বিধান করিয়া থাকেন । এবং এই জন্যই নানাস্মৃতিতে স্ত্রীপুরুষের বিবাহের

বয়ঃক্রম বিষয়ে নানামত দেখিতে পাওয়া যায়। স্থূল শরীরের সহিত স্ত্রীভাব বিকাশের সম্বন্ধ থাকায় সাধ্বিক স্থূল শরীরে স্ত্রীভাব সমূহের বিকাশ কিছু বিলম্বে হইয়া থাকে। কিন্তু তামসিক স্থূল শরীরে একথা হইতে পারে না। যেরূপ কামজ পুরুষ-শরীরে ব্রহ্মচর্য্যধারণের শক্তি কম হয় এবং যৌবনমূলভ চাক্ষুণ্যের বিকাশও নীঘ্রই হইয়া পড়ে, সেই প্রকার কামজ নারীদেহেও নারী-ভাবের বিকাশ অল্প বয়সেই হইয়া থাকে এবং মানসিক চপলতাও নীঘ্র প্রকাশ পায়। অগ্র যুগে গর্ভাধানাদি ঘোড়শ সংস্কার যথাশাস্ত্র হইত বলিয়া বালক-বালিকাগণের শরীরও সম্বত্বপ্রধান হইত। এজন্ত ঐরূপ শরীরে নারীভাবের বিকাশও নীঘ্র হইতে পারিত না। কিন্তু হ্রস্ব কলিযুগে গর্ভাধানাদি সংস্কার সমূহ বিলুপ্ত-প্রায় হইয়াছে। ধর্ম্মভাবমূলক সন্তান উৎপাদনের সংস্কার কলিকল্প-দূষিত নরনারীগণের হৃদয়াকাশ হইতে একবারেই অন্তর্হিত হইতে বসিয়াছে। আজকাল পাশবিক ভাবের উন্মাদেই সন্তানোৎপাদন করা হইয়া থাকে। গীতোক্ত ‘ধর্ম্মাবিরুদ্ধ কামে’র পুণ্যময় লক্ষণ আর দেখা যায় না। এই হেতুই আজকাল বালক বালিকাগণকে অল্প বয়সেই বিয়ম-ভাব-প্রবণ এবং তদনুকূল লক্ষণযুক্ত দেখা যায়। স্মৃতিকার মহর্ষিগণ এই সকল যুগধর্ম্মের তারতম্য দেখিয়া ধর্ম্মবিধির বিধান করিয়াছেন বলিয়াই, সকল স্মৃতির মত একরূপ দেখা যায় না। কিন্তু বিবাহের বয়ঃক্রম বিষয়ে মহর্ষিগণের মহ পার্থক্য থাকিলেও, রজোপর্ম্মের পূর্বে কন্ডার বিবাহ দেওয়া উচিত, এ বিষয়ে কোন ঋষিরই মতবৈধ দেখা যায় না। প্রত্যুত সকল মহর্ষিই একবাক্যে একথা স্বীকার করিয়াছেন। ঋগ্বেদে একটি মন্ত্র আছে যথা—

সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্ব্বো বিবিদ উত্তরঃ ।

তৃতীয়োহগ্নিষ্ঠে পতিস্তরীয়ন্তে মনুষ্যজাঃ ॥

বিবাহের পূর্বে কন্ডার উপর প্রথমতঃ চন্দ্রদেবের অধিকার হয়, তাহার পর গন্ধর্ব্বদেব কন্ডাকে গ্রহণ করেন, তাহার পর অগ্নিদেব এবং সর্বশেষে মনুষ্যপতির কন্ডার উপর অধিকার জন্মে। এই তিন দেবতার অধিকার কন্ডার উপর কোন্ কোন্ সময়ে হইয়া থাকে এ বিষয়ে গোভিল গৃহসূত্রে লেখা আছে যথা—

ব্যঞ্জনৈস্ত সমুংপন্নৈঃ সোমো ভূঞ্জীত কণ্ঠকাম্ ।

पयोधरैस्तु गन्धर्वैः रजसाह्वयिः प्रकीर्तितः ॥

জীবী লক্ষণ বিকাশের সময়ে চন্দ্রদেবের অধিকার, স্তন বিকাশের সময় গন্ধর্ব-
দেবের অধিকার এবং রজস্বলাবস্থায় জীবী উপর অগ্নিদেবের অধিকার হইয়া
থাকে। এই প্রমাণগুলির ভাবার্থ না বুঝিয়া অনেকে মনে করেন
যে যখন দেবতাজন্মের অধিকারের পরে মনুষ্যপতির অধিকার বর্ণন করা
হইয়াছে, তখন রজস্বলা হইবার পরেই কস্তার বিবাহ দেওয়া উচিত। একটু
বিচার করিলেই দেখা যায় যে স্থূল-স্থল্লের পার্থক্য না জানাতেই এইরূপ
বিচার-বিত্রম ঘটয়া থাকে। আর্য্যশাস্ত্রে জীবীশরীরের উপর স্থল্লশরীরধারী দেবতা-
গণের অধিকার কেন বর্ণিত হইয়াছে তাহা আর্য্যশাস্ত্রের মর্ম্মজ্ঞান হইলে
বেশ বুঝা যায়। সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ড একইরূপ হওয়ায় সমষ্টি-
ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কার্য্য সম্পাদনের জন্ত ব্রহ্মাদিপ্রমুখ যে সকল দেবতা
নিয়োজিত আছেন, ঐহাদের সকলেরই কেন্দ্রস্থান ব্যষ্টিদেহেও বিদ্যমান আছে।
জীবদেহে ঐ সকল দেবতা অধিষ্ঠিত থাকাতেই নিয়মিত সময়ে জীবদেহের
নানাবিধ পরিণাম এবং সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় ক্রিয়া সংঘটিত হইয়া থাকে। এই
প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে বালাবস্থা হইতে রজস্বলা অবস্থা পর্য্যন্ত জীবীশরীরের ত্রিবিধ
পরিণাম তিন দেবতার অধীন, ইহাই অন্তর্দৃষ্টি-পরায়ণ মহর্ষিগণ নির্ধারিত
করিয়াছেন। প্রথমতঃ সোম দেবতার প্রেরণায় জীবদেহে জীবলক্ষণ সমূহের
ক্রমবিকাশ হয়, তাহার পর গন্ধর্বের প্রেরণায় পয়োধরের বিকাশ হইয়া থাকে
এবং সর্বশেষে অগ্নিদেবতার তেজে জীব যখন ঋতুমতী হন, তখনই মনুষ্যপতির
দ্বারা গর্ভাধানরূপ স্থূলব্যাপার সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই বিচারের দ্বারা
স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে জীবী জাতির স্থূলশরীরকে ক্রমশঃ পরিষ্ফুট করত
গর্ভধারণের উপযুক্ত করিয়া দেওয়াই চন্দ্রাদি দৈবশক্তি সমূহের কার্য্য। ইহা
স্থূল ক্রিয়া মাত্র। বিবাহের সঙ্গে ইহার কোনই সম্বন্ধ নাই। কারণ বিবাহ
সংস্কার কেবল স্থূল সংস্কার নহে, ইহার সহিত হৃদয়ের এবং মস্ত জগতের সম্বন্ধ
আছে। এ বিষয়ের রহস্য ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। অতএব উল্লিখিত
প্রমাণগুলি দেখিয়া বিবাহকাল নির্ণয় বিষয়ে সন্দিগ্ধ হওয়া উচিত নহে।

(क्रमशः)

আর্য্যজাতি ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

সত্যযুগে সঙ্কণ্ঠের পূর্ণ বিকাশ থাকায় ধর্ম চারিপাদে পূর্ণ ছিলেন। তখন মনুষ্যের অধর্মের দ্বারা অর্থকাম সেবার আদৌ ইচ্ছা হইত না। তদনন্তর ত্রেতাযুগে ধর্মের একপাদ হ্রাস হইল। তাহার ফলে চৌর্য্য, কপটতা, মিথ্যাপবাদ প্রভৃতি অধোগামিনী প্রবৃত্তি সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। সমষ্টি সৃষ্টির দ্বারা যে নিম্নগামিনী, এই ক্রমিক অধঃপতন তাহার একটা বিশেষ নিদর্শন। কেবল ভারতীয় হিন্দুশাস্ত্র বলিয়া নহে, পাশ্চাত্য দেশের অতি প্রাচীন ধর্ম-গ্রন্থাদিতেও এই সিদ্ধান্তটা বিশদভাবে প্রকটিত হইয়াছে। পশ্চিমদেশের সর্বপ্রাচীন হিব্রু ভাষায় লিখিত বাইবেলে আদম হইতে জীবোৎপত্তি বর্ণন প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে যে, প্রথম সৃষ্টির সময় আদমের শরীর হইতে এক স্বর্গীয় জ্যোতি বহির্গত হইয়া পৃথিবীর দিকে আসিল। তাহা হইতে অনেক পুণ্যাশ্রা মহাপুরুষ উৎপন্ন হইয়া জ্ঞানে ধর্মে জগৎ উজ্জ্বল করিলেন। কিন্তু সৃষ্টিবিকাশের এই পবিত্র দ্বারা অধিক দিন বিদ্যমান রহিল না। উহা ধীরে ধীরে নিম্নমুখী হইয়া পড়িল। গ্রীসদেশের প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত ‘প্লেটো’ ‘ফিড্রস্’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, সৃষ্টির প্রথম বিকাশের সময় যে সকল পুণ্যাশ্রা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা এত উন্নত ছিলেন যে, স্বর্গে দেবতাদিগের সঙ্গে পর্য্যন্ত কথোপকথন করিতে সমর্থ হইতেন। কিন্তু কালানুসারে অবস্থার পরিবর্তন হইল। মানবের বুদ্ধি মায়ার আবৃত হইল। তাহা হইতে অধার্মিক সন্তান উৎপন্ন হইতে লাগিল। অতএব পূৰ্ণ ও পশ্চিমদেশীয় প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থানুসারে ইহা দৃঢ়নিশ্চয় হয় যে, জ্ঞানে ধর্মে পূর্ণ-জ্যোতিষ্ময় ব্রহ্মজ্ঞ প্রাতিঃস্মরণীয় মহাপুরুষগণই সৃষ্টির আদি অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। পরে সৃষ্টির অধোমুখিনী গতির সঙ্গে সঙ্গে রাজসিক ও তামসিক বিবিধ-প্রকৃতি-সম্পন্ন মানবের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এখন সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় উৎপন্ন পূর্ণজ্ঞানী মহাপুরুষগণের কোন দেশের প্রকৃতিতে জন্মগ্রহণ করা সম্ভব তদ্বিময়ে আলোচনা করা যাইতেছে।

মহুবোয়র মধ্যে যাহার যেকোন প্রকৃতি, ঠিক তদনুসারে প্রকৃতিযুক্ত প্রদেশে তাহার জন্ম হওয়া সম্ভব। অতএব প্রতিকূল প্রকৃতিরাজ্যে, প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য-ব্যাপার আজ পর্যন্ত কুতাপি লক্ষিত হয় নাই; সুতরাং পূর্ণজ্ঞানী পুরুষের জন্ম, সর্ববিষয়ে প্রাকৃতিক পূর্ণ উপাদানে গঠিত ভূমিতেই একমাত্র সম্ভব-যোগ্য বলিয়া অগ্রজন্মা মনস্বীগণ স্বীকার করিতে বিন্দুমাত্র সন্দেহবোধ করেন নাই। অপূর্ণ-ভূমির অসম্পূর্ণ উপাদানে পূর্ণ-পুরুষের উৎপত্তি কদাপি সম্ভবপর নহে। অতএব পূর্ণ-ভূমিই যদি পূর্ণ-পুরুষের জন্ম-ভূমির একমাত্র যোগ্যস্থান হয়, তাহা হইলে ঐরূপ পূর্ণপ্রকৃতিযুক্ত ভূমির অব্বেষণ করিলেই আর্য্য-জাতির আদি জন্মভূমি নির্ণীত হইবে। পৃথিবীর মধ্যে কোন দেশের প্রকৃতি পূর্ণ? পূজাপাদ আর্য্যগণ এবং গবেষণাপরায়ণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ, সকলেই একবাক্যে পৃথিবীর মধ্যে ভারত-ভূমিকেই পূর্ণ-ভূমিরূপে কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। দার্শনিক ভাষায় যাহাকে স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ অথবা আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ভাব বলে, সেই ত্রিবিধভাবে দ্বারাই প্রকৃতি পূর্ণ হইয়া থাকে। প্রকৃতির পূর্ণতা লইয়া চিন্তাশীল আর্য্যপুত্রগণ চিন্তা করিলে পৃথিবীর মধ্যে কেবলমাত্র ভারতের প্রকৃতিতেই, উক্ত ত্রিবিধ পূর্ণতা দেখিতে পাইবেন। প্রাকৃতিক পূর্ণতার যাহা যথার্থ লক্ষণ, দৃষ্টান্তরূপে এক একটি করিয়া আমরা তাহার উল্লেখ করিতেছি। আধিভৌতিক অর্থাৎ স্থূল পূর্ণতার প্রথম লক্ষণ ষড়-ঋতুর অপূর্ণ সামঞ্জস্য। সমস্ত সৌর জগতের কেন্দ্রশক্তি সূর্য্যের গতি অনুসারে, দুই দুই মাস অন্তর এক একটি ঋতুর যথাক্রম বিকাশ, ভৌতিক-পূর্ণতার একটি প্রধান পরিচয়। অপূর্ণ প্রকৃতিতে কেন্দ্রশক্তির ঐ প্রকার সম্বন্ধ না হওয়ায়, তথায় ষড় ঋতুর পূর্ণবিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ সূর্য্যের প্রভাবের উপর ঋতু-বিকাশ নির্ভর করে। কিন্তু অপূর্ণ ভূমিতে পূর্ণরূপে সূর্য্যের বিকাশ হয় না। ভারতের স্থূল-প্রকৃতি পূর্ণ; তাই সূর্য্য-প্রভাব-বশতঃ ষড়-ঋতুর অপূর্ণ-বিকাশ ভারতবর্ষে লক্ষিত হয়। এতদ্ব্যতীত একই সময়ে ষড়-ঋতুর বিকাশও প্রাকৃতিক-পূর্ণতার অতীতম বিশেষ লক্ষণ। একই সময়ে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রান্তে ষড়-ঋতুর বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় হিমালয়ের গীতময়প্রদেশের তুষারাবৃত পর্ব্বত-রাজি হেমন্ত ও শিশির ঋতুর প্রবল পতাকা উড়াইয়া দেয়, ঠিক সেই সময়ে সিন্ধুদেশের মরুভূমিতে

গ্রীষ্ম-ঋতুর প্রচণ্ড প্রতাপে পৃথিবীর ধূলিকণা পর্য্যন্ত অগ্নিময় হইয়া উঠে এবং তৎকালে মহীশূরাদি প্রদেশে বসন্ত নিজের প্রস্ফুটিত যৌবন লইয়া সোহাগভরে খেলা করে। আবার আসাম প্রদেশে বর্ষা তখন অমৃতধারা বর্ষণ করে ও বঙ্গদেশ তখন শরতের নয়নাভিরাম মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সারদার আগমনী-গানে জীবন সার্থক করে। এইরূপে প্রকৃতিমাতার মনঃপ্রাণ-মুগ্ধকর অশেষ-সৌন্দর্য্যরাশি, ভারতের প্রত্যেক অঙ্গে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ঐ সকলই ভারত-প্রকৃতির পূর্ণতার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। স্থূল-পূর্ণতার দ্বিতীয় লক্ষণ বর্ণ সমন্বয়। আফ্রিকা দেশের মানুষ কৃষ্ণবর্ণ ; ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশের লোক শ্বেতবর্ণের ; এবং চীন জাপানাদি দেশের লোক পীতবর্ণের হইতে দেখা যায়। প্রকৃতির অপূর্ণতাই তাহার একমাত্র কারণ। পরন্তু আর্য্য-জাতির পবিত্র মাতৃভূমি পূর্ণ-প্রকৃতি-যুক্ত হওয়ায়, ভারতবর্ষে উজ্জ্বল গৌর-বর্ণ, গৌরবর্ণ, শ্রামবর্ণ, উজ্জ্বল-শ্রামবর্ণ, শ্বেত, কৃষ্ণ, পীত, লোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণের স্ত্রী-পুরুষ সমানরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ভূমিগত পূর্ণতার চিহ্ন। ভারতের স্থূল প্রকৃতির পূর্ণতা বর্ণন করিতে যাইয়া উদ্ভিত্তব্বেজ্ঞা পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ জুম্পট্টরূপে প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন যে, পৃথিবীর সর্বদেশীয় লতাবৃক্ষাদি ভারতের পূর্ণ-ভূমিতে উৎপন্ন হইয়া ফলপুষ্পে শ্রীবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে। যেহেতু, পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় মৃত্তিকার উপাদানসমূহ, ভারতের মৃত্তিকায় সঞ্চিত আছে। ঐ প্রকার প্রাণি-তত্ত্ববিদ্ আচার্য্যগণ একবাক্যে বলিয়াছেন যে, পৃথিবীর সর্বদেশীয় জীবজন্তু ও অশ্রাব্য প্রাণী, ভারতের কোন না কোন প্রদেশে বসবাস করিয়া আনন্দে জীবিকানির্ভাহ করিতে পারে সন্দেহ নাই। ভারত-সমুদ্রের অনন্তবিস্তার ও অতলস্পর্শী গভীরতাও সমুদ্রসেবী নানাপ্রকার জীবজন্তু হইতে আরম্ভ করিয়া মহামূল্য রত্ন প্রসব করিবার শক্তি পর্য্যন্ত ধারণ করে। অন্তর্দেশীয় সমুদ্র অপেক্ষা ভারতমহাসমুদ্রের এই অপূর্ণ বিশিষ্টতা, পবিত্র-সলিলা ভাগিরথীজলের অপূর্ণতা এবং উহার শক্তি, বর্তমান যুগের দাস্তিক জড়-বিজ্ঞানবিদ্ আচার্য্যগণও একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রকৃতিমাতার পূর্ণ নীলাক্ষেত্র ভারতবর্ষে সর্বপ্রকার ভূমি লক্ষিত হয়। সিংহদেশের ও রাজ-পুতনার কোন কোন অংশে জলহীন শুষ্ক মরুস্থল, বঙ্গদেশ কিম্বা মিথিলাদিদেশে সজলা-ভূমি এবং ব্রহ্মাবর্তাদিদেশের ভূমিতে উক্ত দুই অবস্থার সমতা বিদ্যমান।

পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ পর্বতরাজি হিমালয় এই ভারতবর্ষে। পৃথিবীর মধ্যে সমস্ত সাগর অপেক্ষা বিস্তৃত ও গভীর ভারত-মহাসমুদ্র, অনাদি অনন্তকাল হইতে আখ্যাবর্তের মহিমা প্রচার করিতেছে। ঋতবর্ণের ব্রাহ্মণ-জাতীয় ভূমি, রক্তবর্ণের ক্ষত্রিয়-জাতীয় ভূমি, পীতবর্ণের বৈশ্য-জাতীয় ভূমি এবং কৃষ্ণ-বর্ণের শূদ্র-জাতীয় ভূমি, ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। ভারতের ইহা মুক্তিকাগত পূর্ণতার লক্ষণ। শিবরত্নসার তন্ত্রে লিখিত আছে,—

বিষ্ণুর্বিষ্ঠো দেবানাং হৃদানামুদধির্যথা ।

নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥

অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজ্যামিন্দ্রো যথা বরঃ ।

তথা শ্রেষ্ঠা কশ্মভূমি ভূমৌ ভারতমণ্ডলম্ ॥

দেবতাদিগের মধ্যে যেরূপ বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ, হৃদসমূহের মধ্যে যেমন সমুদ্র, নদী সকলের মধ্যে যেমন গঙ্গা, পর্বতরাজির মধ্যে যেরূপ হিমালয়, বৃক্ষাদির মধ্যে যেমন অশ্বখ ও রাজত্নগণের মধ্যে যেরূপ দেবরাজ ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ, সেই প্রকার পৃথিবীর অগ্ৰাণু ভূমি অপেক্ষা ভারতভূমি সর্বশ্রেষ্ঠ। এই সকল আধিভৌতিক পূর্ণতারই লক্ষণ। এক্ষণে আধিদৈবিক পূর্ণতার বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।

আধিদৈবিকভাবেও ভারতপ্রকৃতি পূর্ণ বিকশিত। তাহারই ফলে অনাদি-কাল হইতে ভারতবর্ষে কাশী প্রভৃতি দৈব-শক্তি-প্রকাশক কেন্দ্ররূপী নিত্য-তীর্থ ও বহু নৈমিত্তিক তীর্থ এবং বিবিধ পীঠস্থান ও জ্যোতির্লিঙ্গাদি বিরাজিত রহিয়াছে। আধিদৈবিক পূর্ণতার ফলে ভগবদ্ভক্তির আধারভূত বিভূতিসম্পন্ন পুরুষ ও অবতারগণ, প্রয়োজনানুসারে ভারতবর্ষে আবির্ভূত হন। আধিদৈবিক পূর্ণতার জগ্ৰই পূর্ণভূমি ভারতবর্ষে পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হইয়া লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এতদতিরিক্ত আধ্যাত্মিক পূর্ণতা আছে বলিয়া পূর্ণভূমি ভারতবর্ষে পূর্ণজ্ঞানাদার বেদ এবং পূর্ণ-জ্ঞানময় ঋষিগণ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। বেদে লিখিত আছে,—

ঋতে জ্ঞানান্ন মুক্তিঃ ॥

অর্থাৎ জ্ঞান ব্যতিরেকে মোক্ষলাভ হয় না। ভারতবর্ষে মোক্ষপ্রদ জ্ঞানের বিকাশ হওয়ায়, আখ্যাগণ, ভারতকেই মানবের মুক্তিভূমিরূপে সিদ্ধান্ত করিয়া

গিয়াছেন। সেই জন্তই ত্রিদিবের অমরমণ্ডলী মুক্তকণ্ঠে ভারতবাসীর যশোগাথা গাহিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য-জগতের “মোক্সমুলার”, “কোলব্রুক” ও “টড্” প্রভৃতি মনস্বীগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষেই পূর্ণজ্ঞানজ্যোতি প্রকাশিত হইয়া বিশ্বসংসার আলোকিত করিয়াছিল। উল্লিখিত যুক্তি ও বহুবিধ প্রমাণাদি দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইল যে, সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় পূর্ণজ্ঞানময় পুরুষগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং পূর্ণভূমি ব্যতীত অপূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত ভূমিতে পূর্ণ-পুরুষের উৎপত্তি অসম্ভব। যখন পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষই একমাত্র পূর্ণ-প্রকৃতিযুক্ত ভূমি বলিয়া বহুবিধ শাস্ত্রাদি প্রমাণে প্রমাণিত ও প্রাচ্য-পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কর্তৃক সিদ্ধান্তিত, তখন প্রথম-জাত পূর্ণ-জ্ঞানী মহাপুরুষগণ যে ভারতবর্ষেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। শাস্ত্রমতে আর্য্যজাতির যাহা যথার্থ লক্ষণ, তদনুসারে ভারতের উপরি-লিখিত অগ্রজন্মা পূর্ণপুরুষগণকেই প্রকৃত আর্য্য বলা যাইতে পারে; সুতরাং সকল মহিমা-শালীনী রাজ্ঞী ভারতমাতার পবিত্রকোড়ে ব্রহ্মজ্ঞ আর্য্য-গণই প্রথম নেত্র উন্মীলন করিয়াছিলেন। অতএব ভারতবর্ষই আর্য্যজাতির আদি নিবাস-ভূমি। ভারতবর্ষই আর্য্যদিগের পবিত্র স্মৃতিকাগৃহ। আর্য্যগণ যশের মাল্য গলায় পরিয়া, দেবাদেশে তপস্বীবেশে উদাস্তভাবে সামগাথা গাহিতে গাহিতে, কোন দেব-নিবাস হইতে, ভারতমাতার এই পবিত্র-কূটারে আসিয়া চক্ষু উন্মীলন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের স্বর্ণদৃষ্টি; তাই মাতার অঙ্গ স্বর্ণময় হইয়াছিল; তাই বুঝি ভারত আজিও “সোনার-ভারত”। ভারতবর্ষই আর্য্যজাতির যৌবনের প্রমোদ উদ্ভান; সেই সুরম্য উপবনে আর্য্যগণ জীবন শেষ করিয়া গিয়াছেন। উন্নতির অত্যাচ্ছ হিমাদ্রিশিখর হইতে দুর্দশার পুতিগন্ধময় অন্ধরূপ-নিমজ্জিত অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট বার্কাকোর ভারতবর্ষে—আর্য্যদিগের অবিস্মৃত বারাগসীক্ষেত্র। সেই পুণ্যতীর্থে বসিয়া জন্ম-জরা-মৃত্যু-ব্যাধি-নিপীড়িত আর্য্যগণ—অন্তর-মথিত বিবাদের করুণ-গীতি গাহিয়া থাকেন। অল্পদেশ হইতে আর্য্যগণ ভারতে আসিয়াছেন বলিয়া যাহারা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐ সকল স্বাধীন-চিন্তা মনস্বীসমাজে কেবল জ্ঞানবুদ্ধির পরিচায়ক মাত্র। ভারতবর্ষে আর্য্যগণ জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে সংশয়-বিরহিত-চিত্তে শাস্ত্রকর্তাগণ ভারতবর্ষান্তর্বর্তী কোনপ্রদে

জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছিলেন শাস্ত্রে তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত বিশেষ প্রযত্ন সহকারে
সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষান্তর্গত কুরুক্ষেত্রাদি ব্রহ্মর্ষিদেবে পূর্ণমানব
আর্য্যাদিগের প্রথম উৎপত্তি সম্বন্ধে ঐতিহ্য ও স্মৃতিশাস্ত্রাদিতেও বহু প্রমাণ পরিদৃষ্ট
হয়। মনুসংহিতায় আছে,—

আসমুদ্রাত্ত্ব বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং ।

তয়োরেবাস্তরং গির্য্যোরাধ্যাবর্তং বিদ্ব বুধাঃ ॥

সরস্বতীদৃষত্যা দেবনত্বোর্বদস্তরম্ ।

তং দেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষ্যতে ॥

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পাঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ ।

এষ ব্রহ্মর্ষিদেবো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনস্তরঃ ॥

এতদেশপ্রসূতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সর্কমানবাঃ ॥

যে দেশের পূর্বভাগে ও পশ্চিমদিকে সমুদ্র, উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণদিকে
বিন্ধ্যগিরি, সেই দেশকেই আর্য্যাবর্ত বলা হইয়া থাকে। ভারতবর্ষেরই প্রাচীন
নাম আর্য্যাবর্ত। কেহ কেহ বর্তমান বিন্ধ্যাচলের উত্তরভাগস্থিত ক্ষুদ্র ভূমি-
খণ্ডকে আর্য্যাবর্ত বলিয়া থাকেন। বর্তমানযুগের অনেক ঐতিহাসিক, ব্রহ্মপ
ভ্রান্তিমূলক ধারণা পোষণ করেন। কিন্তু মনু প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের
মতে, আর্য্যাবর্তের যে বিস্তৃত পরিধি বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে সমগ্র ভারত-
বর্ষকেই আর্য্যাবর্তরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু কেবলমাত্র এই বিন্ধ্য-
পর্ব্বতের উত্তরভাগকে আর্য্যাবর্ত বলিলে, তাহার পূর্ব ও পশ্চিম সীমায় সমুদ্র
লক্ষিত হয় না। উত্তর ভারতের পূর্বভাগে বঙ্গদেশে পদ্মা ব্রহ্মপুত্র আদি নদ-নদী
এবং পশ্চিম সীমায় পাঞ্জাব ও সিন্ধুদেশে সিন্ধু ইরাবতী প্রভৃতি নদ-নদী বিস্তৃত।
সুতরাং যদি কেবল বর্তমান বিন্ধ্যপর্ব্বতের উত্তরভাগস্থিত ভূখণ্ডকে আর্য্যাবর্ত
বলা হয়, তাহা হইলে আর্য্যাবর্তের যথার্থ লক্ষণ তাহাতে পর্য্যবসিত হইতে পারে
না। সুতরাং পূর্ব ও পশ্চিম সীমায় সমুদ্র, উত্তরে গিরিরাজ হিমালয়, দক্ষিণে
বিন্ধ্যাচল, ইহার মধ্যবর্তী স্থানে যে বিশাল ভূখণ্ড বিস্তৃত, ভারতবর্ষ নামে
যাহা চিরন্তন প্রসিদ্ধ, তাহারই নাম আর্য্যাবর্ত।

বর্তমানকালে যে বিন্ধ্যপর্ব্বত পরিদৃষ্ট হয়, তাহা ভারতের কোন সীমায়

স্থিত না থাকিয়া মধ্যদেশে স্থিত থাকায়, বিদ্যাপর্য্যন্ত সম্বন্ধে অনেক চিন্তাশীল পুরুষের মনেও নানাবিধ আশঙ্কার উদ্বেক হইতেছে। কিন্তু মধ্যদি মতের অনুসরণ করিয়া, উক্ত শব্দ সমাধানের পথে অগ্রসর হইলে বিশদরূপে প্রতিপন্ন হয় যে, মধ্যস্থিত আধুনিক বিদ্যাপর্য্যন্ত শাস্ত্রবর্ণিত বিদ্যাপর্য্যন্ত নহে; পরন্তু ভারতের দক্ষিণ সীমায় যে বিশাল পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহাকেই বিদ্যাচল বলিয়া ভারতের পরিধি-নিরূপক আর্য্যগণ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। পুরাণশাস্ত্রে নীল-পর্য্যন্তের বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়। উড়িষ্যা, দক্ষিণ ভারতে এবং হরিদ্বারে অষ্টাদশ নীলপর্য্যন্ত বিস্তৃত। সুতরাং কোন নীলগিরি সম্বন্ধে শাস্ত্রে বর্ণন পাওয়া যায়, তাহা নিশ্চয় করা কঠিন। সেইরূপ দক্ষিণ সমুদ্রের নিকটও বিদ্যানামক এক পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। অতএব বিদ্যাপর্য্যন্তের বিষয় শাস্ত্রে বর্ণন দেখিয়া কেবলমাত্র মধ্যভারতস্থিত বিদ্যাকেই গ্রহণ করা যায় না; ভারতের দক্ষিণসীমার বিশাল পর্য্যন্তই বিদ্যাচল। সুতরাং আর্য্যাবর্ত্ত বলিলে সমগ্র ভারতবর্ষকেই বুঝিতে হইবে। স্বরশ্বতী এবং দৃশ্বতী, এই দুইটা দেবনদীর অন্তর্বর্ত্তী যে দেবনির্ম্মিত দেশ, তাহার নাম ব্রহ্মাবর্ত্ত। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পাঞ্চাল এবং মথুরা প্রভৃতি ব্রহ্মাবর্ত্তের অন্তর্গত এবং উহারা ব্রহ্মর্ষিদেশ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সৃষ্টির প্রথমজাত পূর্ণ-জ্ঞানময় পুরুষ, যাহারা পৃথিবীতলে প্রথম জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদের জন্মভূমি শাস্ত্রনির্দ্ধারিত এই ব্রহ্মর্ষিদেশ। এই মর্ত্তের অমরাপুরী ব্রহ্মর্ষিদেশ হইতে আচার, বাবহার, চরিত্র ও মহান আদর্শ সমস্ত বিশ্বসংসারে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। পৃথিবীর প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ ব্রহ্মর্ষিদেশকে পৃথিবীর গুরুস্থানরূপে বর্ণন করিয়াছেন। ব্রহ্মজ্ঞ আর্য্যগণ যে এই ব্রহ্মর্ষিদেশে প্রথম জন্মগ্রহণ করেন, বেদাদি শাস্ত্রে তাহার বহুবিধ প্রমাণ পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে,—

তেবাং কুরুক্ষেত্রং দেবযজনমাস তস্মাদাহঃ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং ॥

দেবতাদিগের দেবযজ্ঞের স্থান কুরুক্ষেত্র। দেবভাগ্য কৰ্ম্মের প্রেরক; এই জন্তই দেবযজ্ঞের দ্বারা দৈবীশক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে সৃষ্টিপ্রবাহ চালিত হয়। দৈবশক্তির প্রথম বিকাশভূমি যখন কুরুক্ষেত্র, তখন সৃষ্টির প্রথম বিকাশস্থলও যে কুরুক্ষেত্রই, তাহা স্বীকার করিয়া লইতে

হইবে। এই জন্তই ভগবান পুণ্যভূমি কুরুক্ষেত্রকে গীতায় ধর্মক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। জাবালোপনিষদে লিখিত আছে,—

যদমু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনং।

দেবতাদিগের দেবযজ্ঞের স্থান এবং সমস্ত জীবের আদি জন্মভূমি কুরুক্ষেত্র। সৃষ্টির আদিকালে পূর্ণপুরুষ আর্য্যগণ, ভারতের এই কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে জন্মপরিগ্রহ করিয়া ধীরে ধীরে ভারতের সমস্ত প্রান্তে বিচরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন প্রান্তে বিচরণ ও বসবাস প্রভৃতি নানা কারণবশতঃ সমস্ত ভারতখণ্ডই আর্য্যাবর্ত নামে প্রসিদ্ধ। আর্য্যশাস্ত্রেও আমরা তাহার বহুপ্রমাণ দেখিতে পাই।

আর্য্যঃ শ্রেষ্ঠা আবর্তস্তে পুণ্যভূমিষ্মৈন বসন্ত্যত্র ইতি আর্য্যাবর্তঃ ॥

পবিত্র-ভূমি বলিয়া আর্য্যগণ ভারতের সর্বত্রই বাস করিতেন। তদনুসারে সমগ্র ভারতের নামই আর্য্যাবর্ত হইয়াছিল। কুম্বুক-ভট্ট আর্য্যাবর্ত শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—

আর্য্যাবর্তস্তে পুনঃ পুনরুদ্ভবন্তি ইতি আর্য্যাবর্তঃ।

আর্য্যগণ এই স্থানে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতেন, এই জন্ত ভারতবর্ষের নাম আর্য্যাবর্ত। বেদেও এইরূপ বহুপ্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা ঋগ্বেদে,—

সিতাসিতে সরিতে যত্র সন্ধতে তত্রাপ্নুতাসো দিবমুৎপতন্তি।

গঙ্গা ও যমুনার সন্ধম স্থলে প্রাণত্যাগ করিলে উদ্ধগতি হয়। কৃষ্ণ-যজুর্বেদের প্রথম কাণ্ডের অষ্টম প্রপাঠকের দশম অনুবাকে লিখিত আছে,—

যে দেবা দেবস্ববঃ স্ত ত ইমমামুয্যায়গমনমিত্রায় স্ববধঃ

মহতে ক্ষত্রায় মহত আধিপত্যায় মহতে জানরাজ্যায়ৈষ

বো ভরতা রাজা সোমোহস্বাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা।

হে দেবা অন্নাদয়ো যে যুয়ং দেবস্ববো যজমানপ্রেরকাঃ স্ত

তে যুয়মিমং যজমানমামুয্যায়গং অমুযা দেবদত্তন্তু পুত্রং

(ক্রমশঃ)

আনন্দ বরণ ।

শুনি প্রতিবিশে বিশ্বরূপ তুমি
আকাশের মত থাক ব্যাপিয়া ।
কবে কোন্ প্রাণে জ্যোছনা প্লক
মধুর নিশিতে উঠ জাগিয়া ॥
রেখেছ করিয়া কুহক জড়িত
আবরি বিশ্ব নিজ মায়ায় ।
ছিল ক্লীণস্বতি তাহাও ঢেকেছ
লুপ্ত রবি যথা মেঘ মালায় ॥
বহে কমলিনী দুকুল আকুল
রাজে বনরাজি সন্নিহিত ।
সরসীর নীরে ভাসে কমলিনী
চাতক চাতকী বিহগ চয় ॥
চিরদিন হ'তে আছে তাহার
ধাকিবে যাবৎ ভবের লয় ।
পাইনাত সুখ দেখিয়া তাদেরে
প্লক হরষ কিছুনা হয় ॥
জাগ নবরাগে আবেগ ভরিয়া
বারেকের মত চিতে বাহার ।
ছুটে মোহজাল প্লক পুরিত
দেখে বিশ্বময় রূপ তোমার ॥
হয়বে বরবে সুমধুর ধারা
নয়ন মেলিয়া যে দিকে চায় ।
আনন্দের গানে আপনা ভুলিয়া
নীরবে, আনন্দে মন মাতায় ॥

তাই বলি এস হে আনন্দময় ।

বরিব তোমারে মনের সনে

মোর মন ভাব তোমার ভাবেতে

হউক পূরণ নিশি কি দিনে ॥

আলোর সহিত মিলিয়া জুলিয়া

ছুটিয়া বাউক মনের মলা ।

দিবস রজনী হইয়া বিভোর

বিমল আনন্দে করিগো খেলা ॥

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বেদান্তশাস্ত্রী ।

অসবর্ণ বিবাহ-আইনের পাণ্ডুলিপি ।

হিন্দু-সমাজে অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত করিবার উদ্দেশে মাননীয় শ্রীযুক্ত প্যাটেল ভারত গবর্ণমেন্টের ব্যবস্থাপক সভায় যে আইনের পাণ্ডুলিপি উপস্থাপিত করিয়াছিলেন সংপ্রতি উক্ত ব্যবস্থাপক সভায় উহার সার্থকতা ও অনাবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত উহার অমুকুল ও প্রতিকুল উভয় দলের মধ্যে বিশেষ বাদানুবাদের পর তৎসম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ জন্ত সিলেক্ট কমিটির প্রতি ভার অর্পিত হইয়াছে। সমস্ত বে-সরকারী সম্মেলনের বিবেচনার উপর উহার পরিবর্তন, অথবা পরিপূষ্টি ও পরিণতি নির্ভর করিতেছে। তাঁহারা সমস্ত তাঁহাদের মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া ব্যবস্থাপক সভায় পেস করিবেন। প্যাটেলবিল আইনে পরিণত হইলে সনাতন ধর্মাবলম্বী হিন্দু-সমাজে যে বিষম বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে তাহা উহার আলোচনা কালে কসিমবাজারের স্বর্গদেবগী মাননীয় মহারাজা স্ত্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

বাহাদুর, মাননীয় শ্রীযুক্ত সীতানাথ রায়, মাননীয় শ্রীযুক্ত আরেফার ও মাননীয় শ্রীযুক্ত শর্মা বিশেষ ভাবে স্মৃতি পূর্ণ কারণ প্রদর্শন পূর্বক উহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। একত্র সমগ্র হিন্দু-সমাজ তাঁহাদের নিকট চির কৃতজ্ঞ। অসবর্ণ বিবাহ-আইন বিধি-বদ্ধ হইলে হিন্দু-সমাজের অনেক হিন্দু পরিবারে ঘেরূপ অনর্থ ও অনিষ্টের উৎপত্তি হইতে পারে হিন্দুর পবিত্র বিবাহ-বন্ধন ক্রমশঃ শিথিল হইয়া সমাজের ঘেরূপ ঘোরতর অমঙ্গল সাধন করিতে পারে তাহার চিন্তায় অনেক স্বধর্ম্মাহুরাগী হিন্দুর প্রাণে গভীর আতঙ্ক ও আশঙ্কা জন্মিয়াছে। তজ্জন্ত নানাস্থানের বিস্তর সভা-সমিতি হইতে উহার প্রতিকূলে গভীর প্রতিবাদ হইয়াছে এবং এখনও হইতেছে। এই সেদিন দ্বারবন্ধের স্বধর্ম্মাহুরাগী মহাদয় মহারাজা বাহাদুরের নেতৃত্বে দিল্লী রাজধানীতে ব্যবস্থাপক সভার অনতিদূরে তত্রত্য সনাতন ধর্ম্মসভার উত্তোগে একটা বিরাট সভায় প্রস্তাবিত আইনের অসারতা ও অনিষ্টকারিতা প্রদর্শিত হইয়াছে। সভায় সমবেত জনসাধারণ একপ্রাণে উহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন। বাঁহারা উক্ত আইনের সমর্থক, বিপুল জনসংখ্যের গভীর প্রতিবাদ ধ্বনি নিশ্চয়ই তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই চক্ষু-কর্ণের গোচর হইয়াছে। হিন্দুধর্ম্ম ও হিন্দুসমাজ শৃঙ্খলার প্রতি যদি তাঁহাদের প্রাণে মায়ী মমতা থাকিত, যে সমাজের স্মৃতিতল ছায়ায় তাঁহাদের পূজনীয় পিতৃ পিতামহ ও পূর্বপুরুষগণ পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া নানারূপে তাহার কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন পাশ্চাত্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সভ্যতার চাক্চিক্যময় উৎকর্ষ অথবা কাল্‌চারে তাঁহাদের রুচি বিকৃত ভাবাপন্ন না হইলে আজি তাঁহারা ভারতের সর্বপ্রধান ব্যবস্থাপক সভায় বিচিত্র অভিনয়ের পরিচয় দানে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন না। ব্যবস্থাপক সভায় সভ্যগণের মধ্যে যে সকল ভারতীয় সদস্য উক্ত আইনের পাণ্ডুলিপির পোষকতায় দৃঢ়-সঙ্কল্প, তাঁহার মধ্যে অনেকেরই পবিত্র হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিলেও স্বধর্ম্মাহুরমোদিত শাস্ত্র জ্ঞানের অভাবে এবং পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংসর্গের দোষে তাঁহাদের রুচি ও প্রকৃতি বিকৃত ভাবাপন্ন। আর্য্য জাতির সদাচার এবং আর্য্য সমাজের স্মৃতিশীল যে জাতির জগতের সকল সভ্যজাতির নিকট প্রকাশ্য ও বরণ্য করিয়াছে—মহা, বাজবহ্য, বশিষ্ট প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয় আর্য্যবিগণ যে জাতির ব্যবস্থা-ওঁক,

যাহাদের পুণ্য-প্রভাবে হিন্দু-সমাজে যুগধর্মের প্রভাবে নানা আবর্জনা ও বিশৃঙ্খলা জন্মিলেও আজিও বিস্তর সনাতন প্রথা সগৌরবে উন্নত মস্তকে পাশ্চাত্য শক্তিশালী সভ্যজাতিগণের শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভ করিতেছে, অতীব ছুঃখ, ক্ষোভ ও বিষয়ের বিষয় এই যে সনাতন ধর্মশিক্ষার বঞ্চিত উগ্র সংস্কারকগণ আপন আপন বিকৃত রুচি ও ভ্রান্তধারণা অনুসারে হিন্দুসমাজে বিষম বিশৃঙ্খলা ও অকল্যাণ উৎপাদনে যত্নবান। ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় যদি অধিক সংখ্যক প্রকৃত হিন্দুধর্ম্মানুরাগী ও সদাচার সম্পন্ন সদস্ত বিদ্যমান থাকিতেন তাহা হইলে তাঁহারা মাননীয় কমিস্বাক্সারের মহারাজ-প্রমুখ সভ্যগণের সহিত স্মৃতিব্রতাবে উহার প্রতিবাদ করিয়া হিন্দু-সমাজের বর্তমান আতঙ্ক ও উদ্বেগ নিবারণে যত্নবান হইতেন। এই সন্ধিক্ষণে আমাদের মনে স্বর্গীয় স্বদেশানুরাগী মহাপ্রাণ শ্রুর রমেশচন্দ্র মিত্রের কথা আগিতেছে। লর্ড ল্যান্স্ ডাউনের শাসনকালে প্রধান ব্যবস্থাপক সভায় সহবাস সন্মতি আইনের (Age of Consent Bill) প্রবর্তনকালে সমস্ত বাঙ্গালাদেশে যে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল সে সময় শ্রুর রমেশচন্দ্র উক্ত সভায় তাঁহার স্বদেশবাসী জনসাধারণের প্রতিনিধিরূপে সদস্ত ছিলেন। উক্ত লজ্জাজনক অথচ হিতকর আইন সন্মুখে তাঁহার নিজমত অন্তরূপ থাকিলেও তিনি তাঁহার স্বদেশবাসী জনসাধারণের মতানুবর্তী হইয়া ব্যবস্থাপক সভায় একাকী বেক্রপ একাগ্রতার সহিত উহার প্রতিবাদ-পূর্বক গভীর সজ্জদয়তা ও সংসাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন, আমাদের দেশের তথা-কথিত হিন্দু সমাজ সংস্কারক ও স্বদেশ প্রেমিকগণ কি তাহা বিস্মৃত হইয়াছেন? উক্ত আইন সর্বসন্মতি ক্রমে পাস করিবার জন্ত লর্ড ল্যান্স্ ডাউন এবং উহার প্রবর্তনসচিব শ্রুর এণ্ড্রু স্কোবল তাঁহাকে তাহাদের মতানুসারী করিবার উদ্দেশে তাঁহাকে কত অনুরোধ করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি হিন্দু সমাজের মুখপানে চাহিয়া নির্ভয়ে সকল অনুরোধ অগ্রাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রধান সঙ্কল্প ও লক্ষ্য এই ছিল যে সংস্কার আপন। ইহাতেই আসিবে, তাহাকে জোরজবরদস্তি করিয়া প্রবর্তনের জন্ত বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের বিধি ব্যবহার শরণাগত হওয়া পরাধীন সভ্য অথচ দুর্বল জাতির পক্ষে একান্ত অশোভন ও নিতান্ত অনভিপ্রেত। তিনি সুস্পষ্টরূপে জানাইয়াছিলেন

"Reforms must come from within and not through the legis-

lation of an alien government.” স্বর রমেশচন্দ্রের পরলোকগত অমর আত্মা অমরনিকেতন হইতে তাঁহার স্বদেশবাসী বিভ্রান্ত উগ্র সংস্কারক-গণকে চৈতন্য ও স্মৃতি দান করুন। তাঁহারা বুঝিতে চেষ্টা করুন, হিন্দুর বিবাহ রক্ত-মাংসের বিবাহ নহে—নিরুপদ্রব চরিতার্থতার জন্ত উহা পরিকল্পিত হয় নাই। উহা পবিত্র আধ্যাত্মিক সংস্কার—উহা হিন্দুর পবিত্র আশ্রম ধর্মের প্রধানতম বন্ধন এবং সমাজ শৃঙ্খলার মূলভিত্তি। বিভ্রান্ত স্বদেশানুরাগী উগ্র-সংস্কারক! ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, না বুঝিয়া নিষ্ঠুর নির্মমভাবে পুণ্যময় পিতৃ-পিতামহের সাধনা ও সদাচার পরিপুষ্ট, সমাজে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা ও অশান্তি উৎপাদনে কলঙ্ক অর্জন করিও না। কঠিন আঘাতে, উদ্বিগ্ন ও আতঙ্কিত হিন্দুর ধর্ম-বিশ্বাস চূর্ণ করিও না।

শ্রীবিজয়লাল দত্ত ।



সাময়িক প্রসঙ্গ ।

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল—যেমন বর্ষের পর বর্ষ গত হইতেছে তেমনই তৎসঙ্গে দিন দিন ভারত ধর্ম মহামণ্ডলের কার্য-ক্ষেত্র প্রসারিত এবং উহার অল্পস্থিত কল্যাণকর কার্যের প্রভাব পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। গত বর্ষে মহামণ্ডল অনেকগুলি সদহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। মহামণ্ডলের গত বর্ষের কার্য-বিবরণ পাঠে সনাতন ধর্ম্মানুরাগী সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণ ঐ সকল পুণ্য কার্যের পরিচয় পাইয়া নিঃসন্দেহ বিপুল আনন্দ লাভ করিবেন। মহামণ্ডল হিন্দুর পবিত্র তীর্থ-ক্ষেত্রের একপ্রান্তে একনিষ্ঠভাবে কঠোর সাধনাপ্রভাবে নানাবিধ কল্যাণকর কার্যের অহুষ্ঠানে ধর্ম্মভাবের উদ্দীপনায় ভারতের বিভিন্ন স্থানীয় সনাতন ধর্ম্মানুরাগী অসুখ নরনারীর হৃদয়ে যে গভীর ধর্ম্মভাব পুনরুদ্দীপ্ত করিতেছেন, পাশ্চাত্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহময় আলোকে উদ্ভ্রান্ত

যুবকগণের পক্ষে তাহা বিশেষভাবে চিন্তা ও আলোচনার বিষয়। উল্লিখিত কার্য-বিবরণীতে সে সকল সদগুষ্ঠানের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তন্মধ্যে নিম্নলিখিত অনুষ্ঠানগুলি বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য :—(১) বিলুপ্তপ্রায় বিশ্ব-বিশ্রুত বিজ্ঞাপীঠ যোশীমঠের পুনরুদ্ধার, (২) পুণ্য-তীর্থ উত্তরাখণ্ডে কেদার নাথ মন্দিরের পুনঃ সংস্কার, (৩) পুণ্য-তীর্থে অজ্ঞানভাবে প্রধান প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়ের ধর্মমন্দির ও উপাসনালয় সংস্থাপনে এবং বিবিধ ধর্মতত্ত্বের আলোচনায় অভিনব প্রণালীতে সর্বধর্ম সমন্বয়ের ব্যবস্থা প্রবর্তন, (৪) বৈদিক প্রথা অনুসারে দেশহিতকর বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান, (৫) বিবিধ সার-গর্ভ শাস্ত্রীয় গ্রন্থপ্রচার, (৬) জন-সাধারণের ধর্মশিক্ষার উন্নতিকল্পে ধর্মসভার আয়োজনে ধর্ম-জ্ঞান প্রচার, এবং (৭) হিন্দুধর্ম ও হিন্দু-সমাজ বিগর্হিত অসবর্ণ বিবাহ আইনের তীব্র প্রতিবাদ। পরম মঙ্গলময় বিশ্বনাথের আশীর্বাদ শ্রীমহামণ্ডলের প্রতি অজস্রধারে বর্ষিত হউক। উহার কল্যাণকর উদ্দেশ্যনিচয় সুসিদ্ধ হইলে দেশের অশেষ মঙ্গল সাধিত হইবে।

শ্রীজাতবেদসাগ্নি দুর্গাযাগ :—শ্রীমহামণ্ডলের যজ্ঞ-শালায় গত ১৫ই ফাল্গুন গুপ্তাষ্টমী তিথিতে সপ্তাহকালব্যাপী উক্ত মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইয়া ২১এ, ফাল্গুন দোল পূর্ণিমার দিনে উহার পূর্ণাহুতি হইয়াছে। এক সপ্তাহকাল প্রতিদিন প্রাতঃকালে নানাস্থান হইতে বিস্তর ঋষীমুরাঙ্গী নরনারী দলে দলে সুপবিত্র যজ্ঞ মণ্ডপে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞ দর্শনে বিপুল আনন্দ ও গভীর শান্তি উপভোগ করিয়াছেন। এই কয়দিন মহামণ্ডলের ঋষিকল্প অধ্যক্ষ ও পবিত্র-হৃদয় উৎসাহশীল কর্মকর্তাগণ মহোৎসাহে বিস্তর দরিদ্র নারায়ণ ও সাধুসন্ন্যাসীর সেবা ও পরিচর্যায় পরিতৃপ্ত হইয়াছেন।

মহামণ্ডলের যজ্ঞ-শালায় এপর্যন্ত ৬৯টি প্রধান প্রধান যজ্ঞ মহা সমারোহে ও মহোৎসাহে অনুষ্ঠিত ও সুসম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল সংবাদ :—সম্প্রতি কাশী ভারতধর্ম মহামণ্ডলের পার্শ্বে “মহামণ্ডল পোষ্ট অফিস” নামে মহামণ্ডলের একটা স্বতন্ত্র ডাকখানী খোলা হইয়াছে। ইহাতে ডাক সম্বন্ধে মহামণ্ডলের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এ সম্পর্কে যুক্ত প্রান্তের পোষ্টমাষ্টার জেনারেল ও বেনারস সিটির পোষ্ট মাষ্টার উভয়েই বিশেষ যত্ন করিয়াছেন তজ্জন্ত তাঁহারা উভয়েই ধন্যবাদার্থ।

গোহত্যা নিবারণ—গত বৎসর অধিল ভারতবর্ষীয় মুসলিম লীগ অমৃতসহরে বকরীদের দিন গোহত্যা নিবারণ বিরয়ক যে প্রস্তাব পাশ করিয়াছেন, সেই উদ্দেশ্যে অনুপ্রাণিত হইয়া লঙ্কোয়ের সুপ্রসিদ্ধ মোলবী আবদুলবাবী মহাশয় এবৎসর বকরীদের দিনে গোহত্যা নিবারণকল্পে লঙ্কো-এর বিভিন্ন স্থানে অনেক বক্তৃতা করিয়াছেন। সমগ্র হিন্দুজাতির পক্ষ হইতে আমরা মোলবী সাহেবকে এই মহৎকার্য্যের জন্ত ধন্যবাদ দিতেছি। আশা করি অগ্রান্ত মুসলমান ভ্রাতৃবৃন্দ মোলবীসাহেবের এই সংকার্য্যের অমুকরণ করিয়া হিন্দুজাতির কৃতজ্ঞতার ভাজন হইবেন।

ধর্ম্ম প্রচার—আম্বালা শাহপুরের সনাতন ধর্ম্মসভার ৮ম বার্ষিকোৎসব বিগত ৩১শে জানুয়ারী ও ১লা ফেব্রুয়ারী তারিখে বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। সভায় মহামণ্ডলের ধর্ম্মপ্রচারক মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রবণলাল শাস্ত্রী, মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফলাহারী কাব্যতীর্থ, মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিবংশ বেদান্তশাস্ত্রী প্রভৃতি বক্তাগণ উপস্থিত হইয়া ধর্ম্মের বিভিন্ন বিষয়ে সুললিত ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন। শাহপুরের সনাতন-ধর্ম্ম-সংস্কৃত-পাঠশালার জন্ত অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করায় সভায় প্রচুর অর্থ সংগৃহীত হয়।

সহমিল্লণ—মৈমনসিংহ কেন্দ্রীয় বরারির মথুরানাথ চক্রবর্ত্তীর আসন্নকাল উপস্থিত দেখিয়া তাঁহার সহধর্ম্মিণী আহারাশ্বে তাষুল চর্ষণ করিতে করিতে আসিয়া স্বামীর পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। আর স্বামীর মৃত্যুর পূর্বেই সতী সতীলোকে প্রস্থান করিলেন। উভয়ের শব এক চিতায় সংকার করা হইয়াছে। হিন্দু সংসারেই এমন পত্নী সম্ভবে।

জন্মান্তর-তত্ত্ব ।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর ।)

জীবের গতি ।

সঞ্চিত এবং ক্রিয়মান উভয়বিধ কর্মের মধ্যে যে কর্মগুলি প্রবলতম হওয়ায় চিত্তের উপরেব দেশ অর্থাৎ চিত্তাকাশকে আশ্রয় করিয়া মনুষ্যকে ভোগায়তনরূপ নূতন জন্মের নূতন শরীর প্রদান করে তাহাদের নাম প্রারক সংস্কার । দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাউতে পারে যে যদি কোন মনুষ্য এক জন্মে এইরূপ ক্রিয়মান কর্মসংস্কারসমূহ সংগ্রহ করে যে তাহাদের মধ্যে কতকগুলি কর্ম স্বর্গ-প্রাপ্তির সাধনীভূত, কতকগুলি পশু-যোনিতে পাঠাইবার মত এবং কতকগুলি উন্নত মনুষ্য-যোনিতে আনিবার মত ; তবে এত কর্ম করিবার ফল এই হইবে যে তাহার মৃত্যুর সময়ে উক্ত তিন শ্রেণীর কর্মের মধ্যে বলবত্তম কর্মসংস্কারই তাহার চিত্তাকাশকে স্বতঃই আশ্রয় করিবে এবং উহাই প্রারক হইয়া তদনুসারে মনুষ্যকে পর জন্ম প্রদান করিবে । যদি তাহার মনুষ্য-জন্মযোগ্য সংস্কার বলবত্তম হয় তবে সে প্রথমে মনুষ্যই হইবে এবং পশুত্ব ও অমরত্ব পাটাবার কর্ম সঞ্চিত-কর্মরূপে চিত্তাকাশে গচ্ছিত থাকিবে । মনুষ্য-যোনিতে কর্ম স্বাতন্ত্র্য থাকায় যদি ঐ মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিয়া পুরুষার্থ-বলে অত্যন্ত সংস্কারসমূহ সংগ্রহ করিতে পারে এবং ঐ সব সংস্কারের ফল পশু-যোনিপ্রাপ্তি বা স্বর্গপ্রাপ্তি নিমিত্ত সঞ্চিত কর্মসংস্কার সমূহের অপেক্ষাও বলবান হয় তবে বলবত্তম কর্ম সংস্কারের বেগে তাহার তদনুকূল জন্ম হইবে, পশুত্ব বা অমরত্ব প্রাপ্তি দ্বিতীয় জন্মে হইবে না । এবং যদি তাহার ভাগ্যবশে এইরূপই হয় যে সে ক্রমশঃ অত্যন্ত সংস্কার সংগ্রহ করিতে করিতে মৃত হইয়া যায় তবে আর তাহার পশুত্বাদি যোনি প্রাপ্তি হইতে পারিবে না । তৎসম্বন্ধীয় কর্মসংস্কার মহাকাশে বিলীন হইয়া যাউবে । আর যদি এরূপ না হয় তবে দ্বিতীয় জন্মে বা কাগাস্তরে পশুত্বাদির সংস্কারের দ্বারা তাহার পশু-যোনি প্রাপ্তি হইবে । মনুষ্য-যোনিতে কর্ম স্বাতন্ত্র্য থাকায় মনুষ্য পুরুষার্থবলে মন্দ সংস্কারের বেগকে নষ্ট করিয়া উত্তম সংস্কার উৎপন্ন করিতে পারে । একজন্মই সকল যোনির মধ্যে মনুষ্য-যোনিকে শ্রেষ্ঠ বলা হয় এবং কোন অবস্থাতেই মনুষ্যের হতাশ হইবার প্রয়োজন নাই । কারণ সে অতীত জীবনে যতই পাপ করুক না কেন পুরুষার্থ করিলে ভবিষ্যৎ জীবনকে সে অবশুই ভাল করিতে পারে । কিন্তু উল্লিখিত ত্রিবিধ কর্ম-ব্যবস্থায়-

সাব্যে যদি তাহার পশু-যোনি প্রাপ্তি বা স্বর্গীয় যোনি প্রাপ্তির যোগ্য কর্ম-সংস্কার মনুষ্য-যোনি প্রাপ্তির যোগ্য কর্ম-সংস্কার অপেক্ষা বলবান হয় তবে তাহার প্রথমতঃ পশু-যোনি বা স্বর্গীয় যোনি প্রাপ্তি হইবে। এই সকল যোনি কেবল ভোগ যোনি হওয়ার তথ্য মনুষ্য স্বতন্ত্র ভালমন্দ কোন কর্মই করিতে পারে না। তাহাকে ঐ সকল যোনিতে ভোগ সমাপ্ত করিয়া নূতন কর্মের জন্ত আবার মনুষ্য-বিগ্রহ ধারণ করিতে হয়। এইরূপে প্রারম্ভ, সঞ্চিত ও ক্রিয়মাণ সংস্কৃত ত্রিবিধ সংস্কারের বশে জীব ঘটীষজ্ঞের মত সংস্কার-চক্রে নিঃশ্রেয়সলাভের পূর্ব পর্য্যন্ত অনবরত ভ্রমণ করিয়া থাকে। তাহার কখন স্বর্গ, কখন নরক, কখন দেব-যোনি, ঋষি-যোনি, কখন মনুষ্য, পশু, পক্ষী আদি কত যোনিই প্রাপ্তি হয়। মনুষ্য-যোনির মধ্যেও প্রাক্তন কর্মবশে জীব নানাপ্রকার সুখঃখময়ী স্থিতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ পশুজন্মি বোগদর্শনে বলিয়াছেন—

“ক্লেশমূলঃ কর্মশায়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ।”

“সতি মূলে ভবিষ্যকো জাত্যায়ুভোগাঃ।”

অবিজ্ঞা রাগ-দ্বेष প্রভৃতি ক্লেশসমূহ যাবতীয় কর্মসংস্কারের মূল কারণ। বর্তমান দৃষ্টজন্ম অথবা ভবিষ্যৎ অদৃষ্টজন্মে এই ক্লেশপ্রদ কর্ম-সংস্কারের ভোগ হইয়া থাকে। অবিজ্ঞাদি ক্লেশ হৃদয়ে নিহিত থাকিলে মনুষ্য প্রাক্তন কর্মের পরিণামরূপে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জাতি, আয়ু এবং ভোগ লাভ করিয়া থাকে। কোন্ জাতির মধ্যে জন্ম হইবে আর্ষ্য কি অনার্য্য, ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র এই সকল প্রাক্তন কর্মসাপেক্ষ। এবং যতদিনে পূর্বপ্রারম্ভ সংস্কার শেষ হইতে পারে আয়ুও ততদিনের জন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুখঃখাদি ভোগও প্রাক্তনানুসারে হয়। তবে ইহাও নিশ্চিত যে অলৌকিক পুরুষার্থবলে মনুষ্য নিজের জাতিকে উন্নত অবনত, আয়ুকে কমবেশি এবং ভোগের মধ্যেও নানাপ্রকার তারতম্য করিতে পারে। মনুষ্য যৌগিক পুরুষার্ণের বলে দৃষ্টসংস্কারকে অদৃষ্ট এবং অদৃষ্টকে দৃষ্টরূপে পরিণত করিতে পারে। এইরূপে একজন্মেই মনুষ্য উন্নত বা অবনত হইতে পারে। আর যদি এরূপ প্রবল পুরুষার্থ করিবার শক্তি বা সুবিধা উৎপন্ন না হয় তবে শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে ভাবগুদ্ধিপূর্বক বিষয় ভোগের দ্বারাও বিষয় বাসনা বলবতী না হইয়া ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায়।^১ দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাউক যে যদি কোন লোকের বস্ত্রকে লোকের সহিত গ্রহণ না করিয়া ভগবৎ সমর্পণপূর্বক তৎপ্রসাদ রূপে গ্রহণ করা

যায় তবে লোভ-বুদ্ধি অবশ্যই মনোভূত হইবে। কামের বস্তুকে যথেষ্টভাবে উপভোগ করিলে কাম-বাসনা মনোভূত না হইয়া ঘৃতাহুতিপ্রাপ্ত বহ্নির দ্বায় ক্রমশঃ প্রবলতর হইয়া উঠে। কিন্তু ধার্মিক সন্ততিলাভ-কামনায় দম্পতি যদি উভয়কে প্রজাপতি ও বসুন্ধবীর প্রতীমূর্তি মনে করিয়া ধর্ম্মাবিরুদ্ধ কামসম্বন্ধ করে তবে উক্ত বাসনা বলবতী না হইয়া ক্রমশঃ নাশ প্রাপ্ত হইবে। এইরূপে ভাবশুদ্ধিপূর্বক বিষয়ভোগের দ্বারাও মনুষ্য সদগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সকল সংস্কার-শুদ্ধির সহায়তা গ্রহণে এবং অসৎ সংস্কার হইতে নিবৃত্তিলাভের নিমিত্ত সংশাস্ত্রের সহায়তা গ্রহণ করা আবশ্যক। সেই শাস্ত্র ও ধর্ম্মাধিকার আধ্যাত্মিক জগতে ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতি ও অধিকারানুসারে নানাপ্রকারের হইয়া থাকে। এই হেতুই সংসারে নানাবিধ ধর্ম্মমত পরিদৃষ্ট হয়। এই সবগুলিই সত্য, কারণ সবগুলিরই জীবের উচ্চনিয়ম অধিকারানুসারে উপযোগিতা এবং কল্যাণকারিতা আছে। এইজন্যই শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বমুষ্টিতঃ ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

নিজের ধর্ম্ম সাধারণ অধিকারের হইলেও তাহাই ভাল। কারণ যাহার যে ধর্ম্মমতের ভিতরে জন্ম হয় উহা তাহার প্রকৃতির অনুকূল অবশ্যই হইবে। নতুবা সেখানে তাহার জন্ম হইত না। এবং প্রকৃতির অনুকূল হওয়ার উহার দ্বারা তাহার কল্যাণ অবশ্যই হইবে। অস্ত্রের ধর্ম্ম উন্নত হইলেও উহা তাহার পক্ষে ভাল নহে। কারণ উহা তাহার প্রকৃতির অনুকূল নহে। একারণ নিজের ধর্ম্মে প্রাণ দেওয়া ভাল, তথাপি পরধর্ম্ম গ্রহণ করা উচিত নহে। পশু-প্রকৃতি-পর্যায় নিকৃষ্ট মনুষ্য জাতির মধ্যে কোনপ্রকার ধর্ম্মবাবস্থার অধিকার উৎপন্ন না হইলেও তদপেক্ষা উন্নত অনার্য্যজাতির মধ্যে স্বাধিকারানুকূল ধর্ম্মবিধি ও ধর্ম্মমত অবশ্যই প্রবর্তিত হইয়া থাকে। ঐ সকল ধর্ম্মবিধির অনুবর্তনের দ্বারা অনার্য্যমূলভ-পশুভাব, বিষয়প্রবণতা, স্বার্থপরতা আদি দোষসমূহ ক্রমশঃ কমিয়া আসে এবং ইহারই পরিণামে উন্নত প্রাক্তনদ্বারা আর্য্যজাতির মধ্যে উহাদের জন্ম হয়। আর্য্যজাতির মধ্যে সবগুলির বিকাশের অবসর অধিক হওয়ার উক্ত বোনিতে মনুষ্যের আধিভৌতিক লক্ষ্য নিরন্তর হইয়া আধ্যাত্মিক লক্ষ্য উৎপন্ন হয়। তখন জীবের লক্ষ্য আত্মার দর্শন এবং ইথের লক্ষ্য ব্রহ্মানন্দ সাগরে অবগাহন জ্ঞান হইয়া থাকে। বেদ-বিহিত বর্ণ-ধর্ম্ম এবং

আশ্রমধর্মের অনুজ্ঞানুসারে আর্ধ্যাজাতি উল্লিখিত লক্ষ্যসাধনে কৃতকার্য হইয়া থাকে। অনাৰ্য্যজাতির মধ্যে ত্রিগুণের বিকাশঃ সম্পূর্ণ না হইয়া রজোগুণ তমোগুণের আধিক্য এবং সত্ত্বগুণের ন্যূনতা থাকায় আর্ধ্যাজাতি-স্বলভ বর্ণাশ্রম ধর্মবিধি উক্ত জাতির কর্তব্যরূপে পরিগণিত হইতে পারে না। চারি বর্ণ এবং চারি আশ্রমের বিধি কেন অনাদিকাল হইতে আর্ধ্যাজাতির মধ্যে প্রচলিত আছে এবং ইহাদের মৌলিকতাই বা কি, গ্রহান্তরে এ বিষয়ের আলোচনা করা হইবে। বর্তমান গ্রন্থে ইহাই আলোচ্য যে কিরূপে বর্ণধর্ম এবং আশ্রমধর্মের সহায়তায় অর্ধ্যাজাতি মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পারে। শাস্ত্র বর্ণধর্মকে প্রবৃত্তিরোধক এবং আশ্রমধর্মকে নিবৃত্তিপোষকরূপে বর্ণন করা হইয়াছে। ত্রিগুণগম্য প্রকৃতির তমোবাহো জীবন্তনের বিকাশ হইবার পর ক্রমশঃ তমোভূমি, বজ্রতমোভূমি, রজঃ সত্ত্বভূমি এবং সত্ত্বভূমি একরূপে চাবভূমির সাতানো জীব ক্রমোন্নত হইয়া তৎ সত্ত্বগুণের পূর্ণায় মোক্ষলাভ করিতে পারে। এই চাব ভূমিতে বিচরণার্থ স্থূলসূক্ষ্ম শরীরের প্রকৃতি-প্রবৃত্তি অনুসারে জীবকে যে সকল ক্রমোন্নতিদায়িনী ধর্মবিধির প্রতিপালন করিতে হয় তাহাই আর্ধ্যশাস্ত্রে বর্ণধর্মবিধি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রথম ভূমি শূদ্রের। উহাতে তমোগুণের আধিক্য থাকে। তামসিক বুদ্ধির লক্ষণ গীতায়া এইরূপ কথিত হইয়াছে যে উহা অধর্ম্যে ধর্ম্যবুদ্ধি এবং ধর্ম্যে অধর্ম্যবুদ্ধি উৎপন্ন করে। অর্থাৎ বিপরীত বোধই তামসিক বুদ্ধির লক্ষণ। এজ্ঞাতামসিক ভূমিতে নিজের বুদ্ধির দ্বারা কাজ করিতে গেলে ভ্রমশ্রমাদ এবং পতন সম্ভাবনা পদে পদে অবশ্যম্ভাবী। একারণ আর্ধ্যশাস্ত্র শূদ্রকে নিজের ইচ্ছায় কাজ না করিয়া দ্বিজবর্ণের অনুজ্ঞানুসারে কাজ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। উহাতে শূদ্রের অবমাননা না করিয়া বরং অধিকারানুসারে কল্যাণকর উন্নতির পন্থাই দৃশ্য করা হইয়াছে। এইভাবে কার্য্য করিলে শূদ্রবর্ণে থাকিবার সময় মনুষ্য বিপরীত বুদ্ধিস্বলভ উদ্দাম প্রবৃত্তির গতিনিরোধ করিতে অবশ্যই সমর্থ হইবে। তৎপরে যখন সে বৈশ্রামোনিতে পদার্পণ করিবে, তখন রজস্তমোগুণ তাহার মধ্যে নৈসর্গিকভাবে প্রকাশিত হওয়ায় কর্মস্পৃহা এবং ধনার্ক্সনস্পৃহা অবশ্যই বলবতী হইবে। কারণ লালসা উৎপন্ন করা রজোগুণের স্বভাব। কিন্তু ঐ লালসা যদি কল্যাণবাহিনী না হইয়া বিষয়াভিমুখিনী হয় তবে বৈশ্রাম আবার পতন হইবে, অভ্যুত্থান হইবে না। এজ্ঞাত বৈশ্রামোনিতে জীবের উন্নতিসাধনার্থ আর্ধ্যশাস্ত্র উপদেশ দিতেছেন যে বৈশ্রাম

বাগিজাদি দ্বারা ধনার্জন অবশ্য করুন, কিন্তু ঐ ধনে তাঁহাকে গোরক্ষা, অশ্ববর্ধনের প্রতিপালন, দরিদ্রসেবা প্রভৃতি জীবোপকারসাধন করিতে হইবে। এইরূপে রজোগুণসুলভ কর্ম-প্রবৃত্তি চরিতার্থতা করিয়াও বৈশ্বকোনিতে প্রবৃত্তি-নিরোধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তদনন্তর ক্ষত্রিয়বোনিতে আসিয়া তাঁহার মধ্যে রজঃসত্ত্বগুণ স্বভাবতঃ উৎপন্ন হইবে। রজোগুণের সংস্রবহেতু যুদ্ধাদিতে প্রবৃত্তি ক্ষত্রিয়ের অবশ্যই হইবে। কিন্তু ঐ যুদ্ধ যাহাতে পরকীয় পীড়নরূপে পরিণত না হইয়া ধর্মযুদ্ধ দ্বারা স্বকীয় রক্ষা ও ভগ্নতে শাস্তি বিস্তাররূপে পরিণত হয় সেজন্য ক্ষত্রিয় একুতিগত সত্ত্বগুণের সাহায্য আর্ঘ্যশাস্ত্র লইতে বদ্ধিমান। সত্ত্বগুণের সাহায্যেই রজোগুণী ক্ষত্রিয় নরপতি প্রজারক্ষণার্থ আবশ্যকতামুসারে ধর্মযুদ্ধ করিয়া এবং প্রাপ্ত বিনিময়ে প্রজার শান্তিবিধান করিয়া প্রবৃত্তিনিরোধ করিতে পারিবেন। তাহার পর ব্রাহ্মণ্যবোনিতে আসিয়া তাঁহার মনো যখন বজ্রগুণ তনোগুণের নাশে শুদ্ধসত্ত্বগুণের ক্রমবিকাশ হইবে তখন তিনি স্বতঃই প্রবৃত্তিহার্য পাবত্যাগ করতঃ নিবৃত্তিপথের পথিক হইবেন। তখন দ্রুবিণ লালসা পরিহার করিয়া তিনি তপোধন হইবেন, ইন্দ্রিয়পূহা দমন করিয়া তিনি সংযমী হইবেন, ইহনোকের স্মৃতি আত্মাহীন হইয়া তিনি পরলোকের আনন্দের ভ্রম সাধনা ও তপস্তা করিবেন, অনায়াস বস্ত্রসমূহের প্রতি বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া আত্মানুসন্ধান-তৎপর হইবেন। এইরূপে জীবন নদীর গতিকে অন্তর্মুখ করিয়া তিনি ব্রহ্মসমুদ্রের দিকে প্রবাহিত করিবেন। ইহাই ব্রাহ্মণ্যবোনির একমাত্র উদ্দেশ্য ও আর্ঘ্যশাস্ত্রবিহিত কর্তব্য। এই কর্তব্যপালনে যিনি পরাস্থ হইবেন তাহার ব্রাহ্মণ্যবোনিতে জন্মগ্রহণই বৃথা, তিনি জাতিব্রাহ্মণ মাত্র, পূর্ণব্রাহ্মণ নহেন। এক্ষণ ব্রাহ্মণ জন্মান্তরে তার পুনরায় ব্রাহ্মণ্যবোনি প্রাপ্ত না হইয়া কর্মানুসারে নীচ বোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে অথবা তীব্র দুর্কর্মের ফলে এই জন্মেই হীনবোনিতে লাভ করিয়া থাকে। অতঃপক্ষে ব্রাহ্মণ্যবোনির অন্তর্গত নৈসর্গিক সাত্ত্বিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া উপর কথিত কর্তব্যসমূহের অনুষ্ঠান করিলে তিনি সত্ত্বগুণ পরিণামে প্রবৃত্তির পূর্ণনিরোধ করিয়া অপবর্গভাব করিতে সমর্থ হন। ইহাই বর্ধর্মের দ্বারা উত্তরোত্তর প্রবৃত্তিনিরোধের আর্ঘ্যশাস্ত্রসঙ্গত পন্থা। এইরূপে আশ্রমধর্মের শাস্ত্রানুসারে পরিপালন দ্বারা নিবৃত্তির পোষণ হইয়া থাকে। ব্রহ্মচর্য্য-গার্হস্থ্য-বানপ্রস্থ-সন্ন্যাস এই চতুর্ভাষ্মের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে আচার্য্যের অধীনস্থ হইয়া ইহাই শিক্ষা করিতে হয় যে কিরূপে গৃহস্থাশ্রমে ধর্মমূলক প্রবৃত্তি

সেবা হইতে পারে যাহার দ্বারা শীঘ্রই প্রবৃত্তিবীজ নষ্ট হইয়া নিবৃত্তির পথে চিত্ত প্রধাবিত হয়। এইরূপ ব্রহ্মচর্যাশ্রমে ধর্মমূলক প্রবৃত্তির শিক্ষালাভ করতঃ গৃহস্থাশ্রমে উক্ত প্রবৃত্তির চরিতার্থতা হয়। উহা ভাবশুদ্ধির সহিত ধর্মভাবে অমুষ্টিত হওয়ায় চিত্তকে অধিকতর বাসনার দ্বারা বাসিত না করিয়া বাসনার বীজনাশই করিয়া থাকে। এইরূপে বাসনার নাশে নিবৃত্তির পোষণ হইলে পর তবে বানপ্রস্থাশ্রম আরম্ভ হয়। এই পরম তপোময় পবিত্র আশ্রমে তপস্তার অগ্নিতে ভোগদীক্ষা কলেবরকে উত্তপ্ত করিয়া অনলসংযোগে পবিত্রীকৃত স্রবর্ণের ত্রায় উহার ভোগ-মালিন্য নিঃশেষিত করা হইয়া থাকে। তৎপরে তপঃক্ষীণ-কল্মষ, পরম পবিত্র বানপ্রস্থসেবী ষথাকালে তুরীয়াশ্রম সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মধ্যানযোগে নিঃশ্রেয়সলাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে যে নিবৃত্তির বীজ বপন করা হয়, তাহাই গৃহস্থাশ্রমে অঙ্কুরিত এবং বানপ্রস্থাশ্রমে পল্লবিত হইয়া সন্ন্যাসাশ্রমে ত্যাগ-রস, সাধন-কিরণ ও জ্ঞান-মলয় সংযোগে পরম পরিপুষ্ট কলেবর লাভ করিয়া নিত্যানন্দময় মধু ব মোক্ষফল প্রসব করিয়া থাকে। ইহাই আশ্রমধর্মের সহায়তার নিবৃত্তিপোষণের নিগূঢ় তত্ত্বোপদেশ।

সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম সৎভাবে, চিৎভাবে এবং আনন্দভাবে দ্বারা প্রকৃতির মধ্যে বিলাসপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এইজন্ত তাঁহার ত্রিভাবকে উপলব্ধি না করিলে জীবের পূর্ণতাপ্রাপ্তি এবং অপবর্গলাভ হয় না। তাঁহার অদ্বিতীয় সৎভাবে উপরই দ্বৈতভাবময় সমস্ত বিশ্বের বিকাশ হইয়া থাকে। এজন্ত কর্মের দ্বারা তাঁহার সৎভাবে উপলব্ধি হইয়া থাকে। নিকাম কর্মযোগী নিজের প্রাণকে জগৎ সেবার দ্বারা বিরাটের প্রাণের সহিত মিলাইয়া এই অদ্বিতীয় সৎভাবে অনুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। জ্ঞানযোগের দ্বারা তাঁহার জ্ঞানময় চিৎভাবে এবং উপাসনা যোগের দ্বারা তাঁহার নিত্য-সুখময় আনন্দভাবে উপলব্ধি হইয়া থাকে। এজন্ত কর্ম-উপাসনা-জ্ঞান এই ত্রিবিধ যোগের সহায়তাব্যতীত ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি হওয়া অতি কঠিন। কোন একটি যোগ অবলম্বন করিলেও অস্ত্রে একের পূর্ণতায় অস্ত্র দুইটি ভাব স্বভাবতঃই প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু অস্ত্র দুই যোগের সাধনা সহযোগী না হইলে সাধনপথে নানাপ্রকার অন্তর্বিধা হইয়া থাকে এবং তজ্জন্ত পদেপদে সাধকের পতন সম্ভাবনা হয়। একারণ নিঃশ্রেয়সলাভ প্ররাসী মুহূর্ত্তর পক্ষে কর্মোপাসনাজ্ঞানসঙ্গী

ত্রিবিধ যোগেরই যুগপৎ সহায়তা গ্রহণ করা আবশ্যিক। এই সকলের বিস্তারিত রহস্য পুরাণতত্ত্ব নামক গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ এই জ্ঞানই স্বমুখনিঃসৃত গীতার প্রথম ৬ অধ্যায়ে প্রধানতঃ কর্মযোগের কথা, দ্বিতীয় ৬ অধ্যায়ে প্রধানতঃ উপাসনায়োগের কথা এবং তৃতীয় ৬ অধ্যায়ে প্রধানতঃ জ্ঞানযোগের কথা বলিয়া মোক্ষলাভার্থ ত্রিবিধযোগেরই আবশ্যিকতা বর্ণন করিয়াছেন। তাঁহার নিঃশ্বাসরূপী বেদেও এই জ্ঞান কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানাকাণ্ডের বিজ্ঞান প্রতিপাদনার্থ ব্রাহ্মণ, সংহিতা ও উপনিষদ নামক ভাগত্রয়ের অবতারণা করা হইয়াছে। এইরূপে কর্মোপাসনাজ্ঞানরূপ যোগত্রয়ের অনুষ্ঠান দ্বারা সাধক সত্ত্ববট সচ্চিদানন্দ সত্তার সম্যক উপলব্ধি করিয়া নিঃশ্রেয়সপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। তাঁহার জীবন আমূল নাশ প্রাপ্ত হইয়া নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্তস্বরূপ শিবই প্রাপ্তি হয়। তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাস্মি ইত্যাদি মহাবাক্যের চরিতার্থতা এই অবস্থাতেই হইয়া থাকে। এই অবস্থায় যতদিন স্বরূপস্থিত পুরুষের শরীর থাকে, ততদিন তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা হয়। তাঁহার ক্রিয়মান সংস্কার, বাসনার নাশে, আমূল নাশ প্রাপ্ত হয়। তিনি নিজের ইচ্ছায় তখন আর কিছুই করেন না। সঙ্কিত কর্ম তাঁহার কেন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া বিরাট কেন্দ্রকে আশ্রয় করে। কেবল প্রারক কর্মেরই অর্থাৎ যে কর্মের দ্বারা তাঁহার শেষশরীর প্রাপ্তি হইয়াছিল তাহার বেগ থাকে। তিনি সেই বেগেই কাজ করিয়া থাকেন। বাসনার নাশ হওয়ার প্রারম্ভবেগানুষ্ঠিত কর্মের দ্বারাও নবীন সংস্কার উৎপন্ন হয় না। ভোগের দ্বারা প্রারম্ভ সংস্কার ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। উহা ভার্জিত বীজের মত নবীন ক্রিয়মান সংস্কার উৎপন্ন করিতে সমর্থ হয় না। এইরূপে সমস্ত অবশিষ্ট প্রারম্ভ নষ্ট হইয়া গেলে জীবমুক্ত মহাপুরুষ বিদেহমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। আকাশ হইতে সমুদ্রে পতিত বিন্দুর স্থায় তাঁহার আত্মা তখন ব্যাপক পরমাত্মায় বিলীন হইয়া অনন্তকালের জ্ঞান আনন্দময় হইয়া যায়। তাঁহার স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-শরীর মহাপ্রকৃতির তত্ত্বচর্চাদানের সহিত সম্মিলিত হইয়া লয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। প্রকৃতির স্বাভাবিক পরিণামের দ্বারা যে জীবন্ত-নিদানভূত চিহ্নভূত প্রকৃতির উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা এইখানে গ্রন্থিভেদের দ্বারা নষ্ট হইয়া যায়। এই ভাবের আভাস লইয়াই বেদ বলিয়াছেন—

ভিগ্নতে হৃদয়গ্রন্থিহিহ্মন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চান্ত কর্মাণি তন্নিহ্ন দৃষ্টে পরাবরে ॥

ব্রহ্মদর্শনে তাঁহার হৃদয়গ্রন্থি ভিন্ন হইয়া যায়, সকল সংশয়জাল ছিন্ন হইয়া যায় এবং সমস্ত কৰ্ম্মরাশি ক্ষয় হইয়া যায়। বৈদ্য আরও বলিয়াছেন—

ন তত্ত্ব প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবলীয়ন্তে।

তাঁহার লাগ উপরদিকে উঠেনা এই সংসারেই মহা পাপে বিলীনতা প্রাপ্ত হয়। কারণ সহজ গতিতে উৎক্রমণ নাট। অনাদিকাল হইতে যে জন্মমরণ চক্র চলিতেছিল, তাহার গতি এখানে আসিয়াই চিরশান্তি অবলম্বন করে। সমুদ্র-গত শ্রোতস্বিনীর স্থায় তাঁহার জীবাত্মা ব্রহ্ম-সমুদ্রে বিলীন হইয়া সদানন্দময় চির-শান্তি চির-অমরতা প্রাপ্ত হয়। এই মর্মেই মুণ্ডক শ্রুতি বলিয়াছেন—

যথা নগ্নঃ স্তন্যমানাঃ সমুদ্রে

অস্তঃ গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।

স্তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ

পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।

গতাঃ কলাঃ পঞ্চদশ প্রতীক্কা

দেবশ্চ সৰ্ব্বৈ প্রতীদেবতাস্ত্।

কৰ্ম্মাণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা

পরেণ বায়ে সৰ্ব্ব একীভবন্তি ॥

যে রূপ প্রবাহিনী বহিতে বহিতে সমুদ্রে মিশিয়া লয়প্রাপ্ত হয়, তখন আর তাহার পৃথক মাম ও আকৃতি থাকে না সেইরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইবার পর মুক্তপুরুষ নাম-রূপময়ী মায়া'র রাজ্য অতিক্রম করতঃ পরাংপর পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া থাকেন। তাঁহার দশেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ মহাপ্রকৃতির মধ্যে লয় হইয়া যায়, ইন্দ্রিয়বিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ সমষ্টি দেবতায় বিলীন হন, সঞ্চিত ক্রিয়মাণাদি সমস্ত কৰ্ম্ম মহাকাশে বিলীন হইয়া যায় এবং তাঁহার জীবাত্মা অব্যয় পরমাত্মসত্তায় চিরবিলীনতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই সহজগতির চরম সোমায় জীবের নিঃশ্রেয় লাভ।

সহজগতির দ্বারা এই সংসারটুকু মুক্তিনাভ হয়। কিন্তু অল্প দুই প্রকার গতি আছে যাহার দ্বারা এরূপ হয় না। এই দুই গতিকে

ধূমযান গতি।

ধূমযান এবং দেবযান গতি বলে। যথা গীতায়—

বজ্র কালে অনাবৃত্তিমা'বৃত্তিং চৈব যোগিনঃ।

প্রযাতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥

(ক্রমশঃ)

ভাবময় দৃশ্য চতুর্দশবিধ হওয়ায় জ্ঞান-
ভূমি সাতপ্রকার এবং অজ্ঞানভূমিও সাত-
প্রকার । ১৫।

ভাবময় দৃশ্য চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত । শ্রুতিতে লিখিত
আছে যে, “সমস্ত দৃশ্য বস্তুর মধ্যে সাত সাতটি বিভাগ
আছে* ” এইজন্য জ্ঞানভূমি এবং অজ্ঞানভূমিও সপ্ত সপ্ত
বিভাগে বিভক্ত । পরমাত্মার আধিভৌতিক দেহস্বরূপ
এই যে কার্যব্রহ্ম বা বিরাট, উহাকেও বেদে চতুর্দশ ভুবন-
রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । সত্ত্ব ও তম, পুণ্য ও পাপ এবং
প্রকাশ ও অন্ধকার অনুসারে বিরাট পুরুষের নাভিদেশের
উপরিভাগে সপ্তলোক এবং নিম্নভাগে সপ্তলোক বিদ্যমান ।
এইরূপে স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, “সেই সহস্রঊরু,
সহস্রপাদ, সহস্রচক্ষুঃ, সহস্রমুখ এবং সহস্রশীর্ষ মহাপুরুষের
শরীরে সমস্ত লোক বা ভুবনের কল্পনা হইয়া থাকে । তাঁহার
কটীদেশের নিম্নভাগে সপ্তলোক এবং জজ্ঞার উপরিভাগে
সপ্তলোক বিদ্যমান । তন্মধ্যে (তাঁহার) পদদেশে ভূলোক,
নাভিতে ভুবলোক, হৃদয়ে স্বর্লোক (স্বর্গলোক), বক্ষঃস্থলে
মহলোক, গলদেশে জনলোক, স্তনদ্বয়ে তপোলোক এবং
মস্তকে সত্যলোক, এই সপ্ত উদ্ধলোক বিদ্যমান এবং কটী-
দেশে অতল, উরুদেশে বিতল, জানুদেশে স্ততল, জজ্ঞাদেশে

(১৫) ভাবময়দৃশ্য চতুর্দশ-বিধতয়া সপ্তজ্ঞানভূময়ঃ সপ্তাজ্ঞান-
ভূময়ঃ । ১৫।

* ওঁ যে তে পাশাঃ সপ্ত সপ্ত ত্রৈধা তিষ্ঠন্তি ।

তলাতল, গুল্ফ দেশে মহাতল, পাদাগ্রভাগে রসাতল এবং পাদদ্বয়ের তলদেশে পাতালরূপে সপ্ত অধোলোক বর্তমান রহিয়াছে* । এইজগৎ কার্য্য এবং কারণের অভেদ-সম্বন্ধ অনুসারে ব্যষ্টি সৃষ্টিতেও সর্বত্র সপ্ত সপ্ত অণুবিভাগ বিদ্যমান, যথা :— সপ্তব্যাহতি, সপ্তদর্শন, সপ্তধাতু ইত্যাদি । এবং প্রতিসৃষ্টি আদিতো বর্ণন আছে যে, “সাতপ্রকার প্রাণের মাহাদ্বারাই সপ্তবিধ হোগকায়ে সপ্ত-বিধ অগ্নিশিখার বিস্তার হইয়া থাকে; এই সাতটা উদ্ধলোক-যে সকল লোকের মধ্যে প্রাণ সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে বিভক্ত হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে । গ্রাম্য পশু সাত প্রকার, বন্য পশু সাতপ্রকার, এবং এইরূপে সাতপ্রকার ছন্দঃদ্বারা দেবতাদিগের নিকট যজ্ঞভাগ পছাঁছয়া থাকে”; সপ্ত ঋষি, পূজার উপকরণ সাতপ্রকার এবং বীণাযন্ত্রও সপ্ততন্ত্রী

* স এব পুরুষত্বাদিণ্ডং নির্ভিত্তি নির্গতঃ ।

সপ্তশ্লোকী ত্ব-বাহনঃ সপ্তশ্রাননশীর্ষবান্ ॥ ১

বস্ত্রহাবয়বৈর্লোকান্ কল্পয়ন্তি মনীষিণঃ ।

কটাদিভিঃ সপ্ত সপ্তোদ্ধং জঘনাদিভিঃ ॥

ভূর্লোকঃ কল্পিতঃ পদ্মাং ভূবর্লোকোহস্ত নভিতঃ ।

ঈদা স্বর্লোক উঃসা মহর্লোকো মহাশ্বনঃ ॥

গ্রীবায়াং জনলোকোহস্ত তপোলোকঃ স্তনদ্বয়াং ।

মূর্ধ্ণিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥

তৎকটাকাশতং ক্লিপমৃক্ভ্যাং বিতলং বিভোঃ ।

জানুভ্যাং স্তনতলং শুভং ওজাভ্যাং তু তলাহলম্ ॥

মহাতলস্ত গুল্ফাভ্যাং প্রপদাভ্যাং রসাতলং ।

পাতালং পাদতলত ইতি লোকঃ সপ্তঃ পুমান্ ॥

সহিত মানবের কণকুহর পাবত্র করিয়া থাকে* ।”
এইরূপ বিজ্ঞান,—শাস্ত্রমন্মত বিচার অনুসারেই জ্ঞানভূমি
এবং অজ্ঞানভূমিরও সাত সাত প্রকার ভেদ করিয়া উভয়তঃ
চতুর্দশ প্রকার বিভাগ করা হইয়াছে ॥১৫॥

এইরূপে রসেরও (গৌণমুখ্যভেদে) বিভাগ করা
হইতেছে—

রসজ্ঞান ও চতুর্দশপ্রকার, তন্মধ্যে সাতটি মুখ্য এবং সাতটি গৌণ ॥১৬॥

মুখ্য অর্থাৎ প্রধান সপ্তরস এবং গৌণ অর্থাৎ অপ্রধান
সপ্তরস ভেদে রসজ্ঞানও চতুর্দশভাগে বিভক্ত । গৌণ সপ্তরস,
নিম্নভূমিগত হওয়ায় উহা সাক্ষাৎসম্বন্ধে উন্নতিকর নহে ।
পরন্তু মুখ্য সপ্তরস সাক্ষাৎ উন্নতিকারক হইয়া থাকে ।
উত্তরোত্তর সূত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ দেওয়া হইবে ॥১৬॥

বিশেষ ভেদ বর্ণিত হইতেছে যথা—

* সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তন্মধ্যে

সপ্তার্জিষঃ সর্মধঃ সপ্তঃহাসাঃ ।

সপ্ত ইমে শোকা যেষু চরন্তি প্রাণাঃ

জ্বহাশয়াঃ নিঃহতাঃ সপ্ত সপ্ত ॥

সপ্ত গ্রাম্যা পশবঃ সপ্ত বৃত্তাঃ

সপ্তকলাঃস ক্রতুমেকং বহন্তি ।

সপ্তর্ষয়ঃ সপ্ত চাপাহর্গানি

সপ্ততন্ত্রী প্রথিতা চৈব বীণা ॥

(১৬) রসজ্ঞানমপ্য চতুর্দশম্, তত্র সপ্ত মুখ্যঃ সপ্ত গৌণাঃ ॥১৬॥

হাস্য আদি (সপ্ত) রস গোণ এবং দাস্তা-
সক্তি, সখ্যাসক্তি, কান্তাসক্তি, বাৎসল্যাসক্তি,
আত্ম-নিবেদনাসক্তি, গুণকীর্তনাসক্তি ও
তন্ময়াসক্তি নামক সপ্তরস মুখ্য । ১৭।

হাস্য আদি সাতপ্রকার রস গোণ এবং দাস্তা আদি সাত-
প্রকার রস মুখ্য বালিয়া কথিত । রসভাবে ভাবিত-চিত্ত,
পূর্বাচার্য্যগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই সৃষ্টি শৃঙ্গার-প্রচুরা
অর্থাৎ প্রকৃতি এবং পুরুষের শৃঙ্গারদ্বারাই সমস্ত জগতের
উৎপত্তি হইয়াছে । ঐতিহ্যে লিখিত আছে যে, “ব্রহ্মাণ্ডের
প্রলয় দশাতে সং, অসং এবং আকাশাদি কিছুই ছিলনা ;
কেবল গভীর অন্ধকারই সর্বত্র ব্যাপ্ত ছিল । মৃত্যু ছিলনা,
অমৃত ছিলনা, দিন ছিলনা এবং রাত্রিও ছিলনা ; তখন এক-
মাত্র পরমাত্মাই বিদ্যমান ছিলেন । তদনন্তর প্রলয়-গর্ভ-
লীন সমষ্টিজীবের সংস্কাররাশি হইতে যখন অঙ্গুর উৎপন্ন
হইবার সময় আসিল, তখন পরমাত্মা তপশ্চরণ পূর্বক মৈথুনের
ইচ্ছা করিলেন । এই তপঃ অনুসারে সাধারণ তপঃ নহে, পরন্তু
পূর্বকল্পানুসারে সৃষ্টি বিষয়ক জ্ঞান । এই জ্ঞানদ্বারা
প্রেরিত হইয়া যখন তিনি এক হইতে বহু হইবার ইচ্ছা
প্রকাশ করিলেন, তখন তাঁহারই শরীর হইতে (অর্দ্ধাঙ্গ দ্বারা)
প্রকৃতিরূপিণী জায়ার উৎপত্তি হইল, যাহার সহিত মিথুনী-

(১৭) হাস্যাদয়ো গোণাঃ, দাস্তাসক্তি-সখ্যাসক্তি-কান্তাসক্তি-বাৎসল্যা-
সক্ত্যা-অনিবেদনাসক্তি-গুণকীর্তনাসক্তি-তন্ময়াসক্তয়শ্চ মুখ্যাঃ । ১৭।

ভাবের উদয় হইয়া তাহারই ফলরূপে এই সঙ্করপ্রচুরা
সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে।” এইরূপে স্মৃতিতেও লিপিত
আছে যে, “পরমাত্মা আপন দেহকেই দুইভাগে বিভক্ত করত
অর্ধ শরীর দ্বারা নারী,-জায়া উৎপন্ন করিলেন এবং ঐ
জায়ার গর্ভেই বিরাটের সৃষ্টি করিলেন।” এতদ্ব্যতীত

১ “তমসা আসীৎ তমসা গৃহ্মগ্রে প্রকেতং সলিগং ।”

নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং,

নাসীদ্ভোঁ ন বোম পরো যৎ ।

কিমাৱরীৱঃ কুংকস্ত শশ্ব-

মন্তঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরম্ ॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তহি

ন রাজ্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।

আসীদবাতং স্বধয়া তদেকং

তস্মাদশ্রামপরঃ কিঞ্চিন্নাস ॥

কামন্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি-

মনসো রেষতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বন্ধুরসতো ঙিঃবিদ্মন্

জ্বদ প্রতীষ্টা কবয়েঃ মনোষা ॥

“আঠৈয়বেদমগ্রে আসীদেকএব

সোহশ্রাময়ত, জায়া মে শ্রাদথ প্রাণৈষে ৷”

“স তপস্তপ্তা মিথুনমৈচ্চৎ ।”

তপসা চীয়েত ব্রহ্ম ততোহন্নমভিজায়তে ।

অগ্নাৎ প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কৰ্ম্মসু চামৃতম্ ॥

বঃ সৰ্কজঃ সৰ্কবিদ্যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ ।

তস্মাদেতদ্ ব্রহ্ম নাম রূপমন্নঞ্চ জায়তে ॥

বিদ্যা কৃৎস্ন অনোপেহমর্দেন পুরুষাভবৎ ।

অর্দেন নারী তস্তাং স বিরাজমস্ব-ৎ প্রভুঃ ॥

মন লিখিত রূপেও কোন কোন স্মৃতিতে উল্লিখিত আছে যে, “ভগবানের চিত্তে যখন সৃষ্টি রচনা করিবার ইচ্ছা হইল, তখন তিনি যোগবলে আপন শরীরকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া লইলেন। তন্মধ্যে শরীরের দক্ষিণ অর্দ্ধাংশ দ্বারা পুরুষরূপ ও বামভাগ দ্বারা প্রকৃতিরূপ প্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর শ্রীভগবান কোমল-কমল-দল-সদৃশ সুকোমলা, সুন্দরী, অত্যন্ত রমণীয়া সেই রমণীর প্রতি কামানুরাগেদৃষ্টিপাত পূর্বক তাঁহার সহিত শৃঙ্গারসম্বন্ধীয় নানা প্রকার লীলা করিতে লাগিলেন এবং জগৎপিতা পরমেশ্বর শুভমুহূর্ত্ত দেখিয়া যথাকালে বীষা-ধান করিলেন। তদনন্তর সুরতাবসানে জগজ্জননী প্রকৃতিমাতার অঙ্গ হইতে অমঙ্গল বিনির্গত হইতে লাগিল এবং উক্ত রূতি-ক্রিয়ায় অত্যন্ত অম-বাহুল্য জন্য প্রবলবেগে শ্বাস প্রশ্বাস বহিতে লাগিল। প্রকৃতিমাতার অঙ্গ হইতে বিনির্গত উক্ত অমঙ্গল দ্বারা সমস্ত বিশ্বগোলক আচ্ছাদিত হইল এবং নিশ্বাস বায়ু সমস্ত জীবের প্রাণরূপ সর্বাধার বায়ুরূপ হইল। রাতশ্রমেতু নির্গত ঘগ্নবিন্দুসমূহের অসিদেবশাক্তরূপে বরুণদেব উৎপন্ন হইলেন এবং বরুণদেবের বাম অঙ্গ হইতে তাঁহার ঈ বরুণানীর উৎপত্তি হইল। তদনন্তর শ্রীভগবানের শক্তিস্বরূপিণী প্রকৃতিমাতা ব্রহ্মতেজে তেজোমণী হইয়া শতমহন্তর কাল পর্য্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া পরে স্বর্ণ সদৃশ উজ্জ্বল এক অণু প্রসব করিলেন॥” ইহাই সমস্ত জীবের

যোগনান্দ্রা সৃষ্টিবদৌ ষ্টিপাক্রপো বভূব সঃ ।

পুমাংশ্চ দক্ষিণাঙ্কো বামাঙ্কো প্রকৃতাঃ স্মৃতাঃ ॥

তাং দদর্শ মহাকামী কামাধারাং সনাতনঃ ।

অতীব কমনীয়াঞ্চ চারুপঙ্কজ-সর্গভাম্ ॥

আধার স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া কথিত । ভক্তির চতুর্দশ রস এই সৃষ্টির আদিভূত শৃঙ্গাররসেরই পরিণাম মাত্র । সমস্ত জগতের মূল কারণ প্রকৃতিপুরুষের সংযোগরূপ সেই শৃঙ্গার রসই বহুভেদ প্রাপ্ত হইয়া নিখিল জীবের হৃদয় রাজ্যে অধিকার বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে । পূর্বোক্ত চতুর্দশ রসের মধ্যে সাত রস মলিন শৃঙ্গারপূর্ণ ও সাত রস শুদ্ধ,-পবিত্র শৃঙ্গারপূর্ণ । হাস্য, বীর, করুণ, অদ্ভুত, ভয়ানক, বীভৎস এবং রৌদ্র এই সপ্তরস গৌণ অর্থাৎ মলিন শৃঙ্গার যুক্ত । যদিও এই সকল রসের বিষয়ে কোন কোন স্থানে ভক্তিরসের আচার্য্যগণের এইরূপ সম্মতি দেখিতে পাওয়া যায় যে, সর্বপ্রকার রস আনন্দের পরিণামরূপ হওয়ায় সকল রসের দ্বারা ই উন্নতি হইতে পারে, তথাপি এই সকল রসের আশ্রয়, আধার মলিনতাপূর্ণ হওয়ায় তত্তৎ আধার-জাত রসসমূহও মলিন এবং এইহেতুই ঐসকলকে গৌণ অখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । হাস্য আদি গৌণরসের দ্বারা উন্নতি-লাভ বিষয়ে স্মৃতিতে এইরূপ ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, “যেপ্রকার দ্বেষভাব প্রদর্শন করিলেও ভগবানেরই প্রতি

দৃষ্টে। তাংতু তয়া সর্দিং রাসেশো রাসমণ্ডল ।

রাসোল্লাসেষু রসিকো রাসকীড়াং চকারহ ॥

নানাপ্রকারশৃঙ্গারঃ শৃঙ্গারো মূর্ত্তিমানিব ।

চকার সুখ-সন্তোষং যাবদ্বৈ ব্রহ্মণো দিনম্ ॥

ততঃ স চ পরিশ্রান্তস্তজা যোনৌ জগৎপিতা ।

চকার বীৰ্য্যাদানঞ্চ নিত্যানন্দে শুভক্ষণে ॥

গাত্রতো বোধিতস্ততাঃ সুরতাস্তে চ স্তব্রত ।

নিঃসঙ্গাঃ শ্রমঞ্চলং প্রান্তারান্তেজসা হরেঃ ॥

দেযভাব প্রযুক্ত হওয়ায় শিশুপালাদ উন্নত লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কাম, ক্রোধ, ভয়, স্নেহ, ঐক্য অথবা দৌহৃদ্যাদির মধ্য হইতে যে কোন একটি ভাবে আশ্রয় কারয়া যদি ভগবানে তন্ময়তা হইয়া যায়, তাহা হইলে উহা দ্বারাই সাধকের উন্নতি হইয়া থাকে, যথা:— পিতা-মহাভীষ্মদেব বীররস দ্বারা ও রাজা দশরথ কৰুণরস দ্বারা এবং রাজা বলি, অর্জুন ও যশোদা বিরাট সুরূপ দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া অদ্ভুত রসদ্বারা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এইরূপে গোপাল বালকগণ হাম্ব রসদ্বারা ও কংস ভয়ানক রসদ্বারা এবং অঘাসুর বীভৎস রসদ্বারা ও ইন্দ্র রৌদ্র রসদ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন*। পরন্তু মুখ্য নাত রসের

মহাক্রমণকৃষ্টায়া নিশ্বাসঞ্চ বভূব হ ।
 তদা বত্রে প্রমজলং তৎসর্বং বিশ্বগোপকম্ ॥
 স চ নিশ্বাসবায়ুশ্চ সৰ্বাধারো বভূব হ ।
 নিশ্বাসবায়ুঃ সৰ্বেষাং জীবনাঞ্চ ভবেমুচ ॥
 ঘর্ম্মতোয়াধিদেবশ্চ বভূব বরুণা মহান্ ।
 তদ্বামাঙ্গাচ্চ তৎপত্নী বরুণানী বভূব সা ॥
 অথ সা কৃষ্ণ-চচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণগর্ভং দধারহ ।
 শতমহাস্তরং যাবজ্জলন্তী ব্রহ্মতেজসা ॥
 শতমহাস্তরাস্তে তু কাণেহীতীতেচ সুন্দরী ।
 সূষাব ডিম্বং স্বর্ণালং বিশ্বধারায়ং পরম্ ॥
 উক্তং পুরস্তাদেতত্তে চৈত্তঃ সিদ্ধিং যথাগতঃ ।
 দ্বিঘরপি হৃষীকেশং কিমুতাধোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥
 কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং দৌহৃদমেব চ ।
 নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

বিষয় এইরূপ নহে । কেননা দাস্ত্রাদি মুখ্য আসক্তি সমুদয়ের মধ্যে মলিনতার নাম গন্ধও না থাকায় তৎসমুদয়ের দ্বারা সাক্ষাৎসম্বন্ধে ভক্তের কল্যাণ হইয়া থাকে । ভগবানের প্রতি রাগের,—অমুরাগের উদয় হওয়ায় ভক্তের চিত্ত নিশিদিন সেই আনন্দসাগরে নিমগ্ন থাকে এবং প্রকৃতির বৈচিত্র্য হেতু কল্পতরু ক্রীভগবানের প্রতি কোন ভক্ত দাস্ত্র-ভাবে আশ্রয় করিয়া, কোন ভক্ত সখ্যভাবে অবলম্বন করিয়া, কেহ হয় ত কাস্ত্রাভাবের সমাশ্রয়ে ভগবৎরাজ্যে অগ্রসর হইতে থাকেন । এইরূপে কেহ বাৎসল্যভাবে আশ্রয়ে, কেহ বা আত্মনিবেদনভাবে ভাবিত হইয়া, আবার কেহ হয় ত গুণকীর্তনভাবে মত্ত হইয়া এবং কেহ কেহ বা তন্ময়া-সক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভক্তগণ ভগবৎরাজ্যের দিকে অগ্রসর হইতে হইতে পরিশেষে সেই পরমানন্দপদ প্রাপ্ত

ভৈরবীরাধাদিরূপেষু শৃঙ্গারঃ পরমোজ্জ্বলঃ ।

ভীষ্মো বীরে দশরথঃ করুণে স্থিতিমাপ্তবান্ ॥

বল্যর্জুনযশোদানাং বিশ্বরূপস্ত দর্শনে ।

অত্যদুতরসাম্বাদঃ কৃষ্ণানুগ্রহতো ভবেৎ ॥

গোপালবালা হাসস্ত্রীদামোদহনাদিষু ।

এবমগ্ৰ ভীত্যা দিত্রিওয়েহপি বিচিস্ত্যতাম্ ॥

গোপাঃ কামান্ডয়াং কংসো দ্বেষাট্টৈতাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাৎক্ষয়ঃ স্নেহাৎ পার্থা ভক্ত্যা মুনীশ্বর্যঃ ॥

শৃঙ্গারী রাধিকায়ঃ সখিষু স করুণঃ ক্ষেত্ৰদক্ষেষষাহে-

বীতংসী তস্ত গর্ভে ব্রজকুলতনয়াচৈলচৌর্যে গ্রহাসী ।

বীরী দৈত্যেষু রৌদ্রী কুপিতবতি তুরাসাহি হৈয়ঙ্গবীন-

স্তয়ে ভীমান্ বিচিত্রী নিজমহসি শমীদামবন্ধে স জীয়াৎ ॥

হইয়া থাকেন । ভগবান ভক্তেরই অধীন । এইজন্য তাঁহার (ভগবানের) প্রতি আসক্তিস্থিত ভক্তকে ভগবান অসীম কৃপাবিতরণে সর্বদাই রক্ষা করত অবশেষে পরমানন্দরূপ মুক্তিপদ প্রদান করিয়া থাকেন । ভগবান নিজমুখেই বলিয়াছেন যে, “আমি কখনও স্বাধীন নহি ; কেননা আমি ভক্তের অধীন, আমার হৃদয় আপনার (নিজের) নহে, পরন্তু সাধু ভক্তজনেরই অধিকৃত । যেসকল ভক্ত অনন্যশরণ হইয়া আমাকেই একমাত্র শরণ মনে করত আমার উপরে নির্ভর করিয়া কলত্র, পুত্র, ভবন, স্বজন ও সমস্ত ঐশ্বর্য্য আদি পরিত্যাগ করিয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে কিরূপে ত্যাগ করিতে পারি ? সতী স্ত্রী যেমন পতিভক্তি ও সতীত্ববলে আপন পতিকে বলীভূত করেন, সেইরূপ সর্বত্র সমদৃষ্টিসম্পন্ন সাধুগণ আমাতে মনঃপ্রাণ অর্পণ করত অনন্য ভক্তিদ্বারা আমাকে বলীভূত করিয়া ফেলেন । সাধুগণ আমার হৃদয়স্বরূপ এবং আমি সাধুগণের হৃদয়রূপ; তাঁহারা আমাকে ভিন্ন ত্রিভুবনে দ্বিতীয় আর কাহাকে ও জানেননা, আর আমিও ত্রিভুবনে তাঁহাদিগকে ভিন্ন অন্য কাহাকেও জানি না” * । শ্রীভগবানের অতিপ্রিয় ভক্ত-

অহং ভক্তপরাবীনো হৃদ্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভিঃ স্তম্বহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

নামহাম্বানমাশাসে মন্তকৈঃ সাধুভির্বিনা ।

শ্রিয়ঞ্চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মন্ যেবাং গতিমহম্পরা ॥

যে দারাগারপুত্রাপ্তপ্রাণান্ বিত্তমিমং পরম্ ।

হিষা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাত্যন্তু মুংসহে ॥

মণ্ডলীর দাস্য, সখ্য আদি আসক্তির বিষয়ে ভক্তিশাস্ত্রে অজস্র প্রমাণ পাওয়া যায়। ভগবান রামচন্দ্রের প্রতি পবননন্দন হনুমানের যে অপূর্ব দাস্যাসক্তি ছিল, তাহা কাহারও অবিদিত নহে। এইরূপ দাস্যাসক্তির উদয় হইলে ভক্ত সেবক ভাবে আপনাকে ভগবানের এবং ভগবদ্বক্তৃগণের সেবা-ব্রতেই নিয়োজিত করেন। শ্রীভগবান নিজমুখেই বলিয়াছেন যে “আমার ভক্তগণেরও যাঁহারা ভক্ত, তাঁহারা আমার প্রিয়তম ভক্ত। জগতে কেহই আমার প্রিয় বা অপ্রিয় নাই, তবে যিনি ভক্তিপূর্বক আমার ভজনা করেন, আমি তাঁহারই” * ।

সখ্যভাবের দৃষ্টান্তরূপে বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুনের নাম লওয়া যাইতে পারে। যিনি যথার্থ সৌহৃদ্যের অন্তিম সীমায় যাইয়া আপনার ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভেদ-বুদ্ধি রহিত হইয়াছিলেন, সখ্যভাবের দৃষ্টান্তে সেই কৃষ্ণসখা পার্থকেই অগ্রে স্থান দেওয়া কর্তব্য। ভক্ত-বীর অর্জুন যখন শ্রীভগবানেরই কৃপায় বিশ্বরূপ দর্শন করিতে পারিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ স্বরূপ জানিতে

ময়ি নিবদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ ।

বশে কুর্কৃন্তি মাং ভক্ত্যা সংজিয়ঃ সংপতিং যথা ॥

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধূনাং হৃদয়ন্তু হং ।

মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং ভেভ্যো মনাগপি ।

“মন্তুস্তানানঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ”

সমোহং সর্কভূভেষু ন মে যেষ্যোহন্তি ন প্রিয়ঃ ।

কে ভক্তস্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

পারিয়া সভক্তিক সখ্যভাবে করযোড়ে তাঁহার নিকট বলিয়াছিলেন “হে বিশ্বরূপ ! আপনাকে চিনিতে না পারিয়া-আপনার স্বরূপ, বিশ্বরূপ জ্ঞাত হইতে না পারায় অজ্ঞতা বশতঃ যা প্রণয় হেতু বন্ধু মনে করিয়া হে কৃষ্ণ হে যাদব আদি কত সামান্য সম্বোধনে ডাকিয়াছি, এমন কি কত সময়ে উপহাস ও করিয়াছি, তজ্জন্ম আমি আপনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি; অতএব আমায় ক্ষমা করুন *” । কান্তাসক্তির অপূর্ব দৃষ্টান্তরূপে ব্রজগোপিনী-দিগের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে । ব্রজগোপিনীগণ লোকলজ্জা, কুলমর্যাদা, ও গাহঁস্থ্যধর্ম্ম আদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ভগবান বোধে বৃন্দাবন বিলাসী, মোহনমুরলীধারী, আনন্দকন্দ সচ্চিদানন্দরূপ প্রেমময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসিঙ্ফুরীতে নির্ভিক চিত্তে আপন আপন জীবনতরণী ভাসাইয়া দিয়াছিলেন । এমন কি তাঁহাদের একরূপ আত্মসমর্পণ ও কান্তাসক্তি ছিল যে, ভগবানকেও এইরূপ বলিতে হইয়াছিল-“হে ব্রজগোপিনীগণ ! আমার প্রতি আপনাদের পবিত্র প্রেমভাব একরূপ গাঢ় ও বর্দ্ধিত হইয়াছে যে, আমি কখনও তাহার পরিশোধ করিতে পারিবনা । আপনারা স্নকঠিন সংসার পাশ ছেদন করিয়া আমাতেই কায়মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন । তবে এপর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, আপনাদের এই সাধুকার্য্যই আমার প্রতি প্রেমের প্রতি-

* সখেতি মম্বা প্রসভং যদুকং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥

যজ্ঞাবহাসার্থমসংকৃতোহসি বিহার-শয্যাসন-তোষনেষু ।

একোহিৎ বাপ্যচ্যুত তৎসমকং তৎকর্ম্মণ্যে স্বামহমপ্রমেষ্য ॥

দান স্বরূপ হউকঃ”। এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ যখন উদ্ধবকে বৃন্দা-
বনে পাঠাইতেছিলেন, সেই সময়েও বলিয়াছিলেন যে, “আমার
প্রিয়তম গোপিনীগণের প্রাণ মন আমার উপরেই সমর্পিত,
কেননা কেবল আমার জন্মই তাহারা সর্বপ্রকার লৌকিক
ধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছে। বোধহয় এখনও আমার বিরহে
অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাহারা কঠিন দুঃখের সহিত জীবনভার
বহন করিতেছে। সুতরাং তুমি তাহাদিগকে আমার পুনঃ
প্রত্যাবর্তনের শুভ সংবাদ প্রদান করিয়া তাহাদের তাপিত,-
ব্যাকুলিত প্রাণ শীতল করিবে ॥”।

বাৎসল্যাসক্তির দৃষ্টান্তস্থলে যশোদা এবং নন্দগোপা-
দিকে আদর্শরূপে লওয়া যাইতে পারে। কেননা উঁহারা
ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বিশ্বরূপধারণ এবং কালীযনাগ দমন
আদি অলৌকিক কার্য্য সমূহ সম্পাদন করিতে দেখিয়াও
তঁাহার সহিত পুত্র ভাবেই প্রেম করিয়াছিলেন। এইরূপ বাৎ-
সল্যভাবে ভাবিত হইয়াই কোন এক ভক্ত বলিয়াছিলেন যে
“হে বৎস! নবনীরদ কোমলাঙ্গ,-তুমি আমার নিকটে এস, আমি
তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া পুত্রস্নেহ চরিতার্থ করি—মস্তকে
চুষন করি অথবা তোমার চরণ-কমলদ্বয়ে অভিবাदन

নপারয়েহং নিরবশ্যং যুজাং ।

অসামুদ্রিক্যং বিব্ধায়ুযাপি বঃ ।

যামাভজন্ দুর্জরগেহশ্চলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুতা ॥

তা মন্যনস্বা মৎপ্রাণা মদখে ত্যক্তদেহিকাঃ ।

মামেব দাক্ষিণ্যং প্রেষ্ঠমাশ্বানং মনসা গতাঃ ॥

করি#”। আত্মানবেদনাসক্তির বিষয়ে দেবর্ষি নারদই উত্তম দৃষ্টান্ত। তিনি ভগবান শ্রীহরির পাদপদ্মেই দেহ মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া আত্মনিবেদনাসক্তির অপূর্ব পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আত্মনিবেদন ভাবের উদয় হইলে ভক্তের চিত্তে অহং ভাবের লেশমাত্রও থাকে না এবং তাঁহার জীবন ও সমস্ত চেষ্টা আদি শ্রীভগবানেরই প্রীতি সম্পাদনের জন্য প্রবর্তিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, “বাক্যের মধ্যে যথার্থবাক্য তাহাকেই বলা যায়, যাহাদ্বারা ভগবানের গুণ গীত হয়; হস্ত তাহাই, যে হস্তদ্বারা ভগবানের কার্য্যসম্পাদিত হয়; যথার্থ মন তাহাকেই বলা হইয়া থাকে, যে মন সর্বব্যাপক পরমাত্মার স্মরণে তৎপর থাকে; যথার্থ কর্ণ তাহাই, যে কর্ণ দ্বারা ভগবানের মহিমা শুনিতে পাওয়া যায়; যথার্থ মস্তক তাহাই, যাহাদ্বারা ভগবানের চরণাভিবন্দন করিতে পারা যায়; যথার্থ নেত্র তাহাকেই বলা যাইতে পারে, যাহাদ্বারা ভগবানের দর্শন হইয়া থাকে; এইরূপ শারীরিক অবয়বের মধ্যে যথার্থ অবয়ব তাহাই, যাহাদ্বারা ভগবানের এবং ভগবদ্ ভক্তগণের

যে ত্যক্তলোক-ঋশীশচ মদর্শে তান্ বিভর্মাহম্ ।

ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রেষ্ঠে দূরেষু গোকুলজিয়ঃ ॥

শ্রবন্ত্যোহঙ্ক বিমুহুন্তি বিরহোৎকর্ষাবিহ্বলাঃ ॥

ধারয়ন্ত্যতিক্লেণা প্রাযঃ প্রাণান্ কথঞ্চন ।

প্রত্যাগমন-সন্দৈশ্চৈবল্লব্যো মে মদাশ্রিকাঃ ॥

* এহোহি বৎস নবনীরদ-কোমলাঙ্গ ।

চুষামি মূর্দ্ধনি চিরায় পরিষজ্যে স্বাহ্ ॥

সেবা করা যাইতে পারে*” । এইসকল আত্মনিবেদনাসক্তিরই ভাব ।

গুণকীর্তনাসক্তির দৃষ্টান্তস্থলে মহর্ষি বেদব্যাসের নাম দেওয়া যাইতে পারে, যাহার জীবনের অখিলত্রত ভগবদ্ গুণানুকীর্তনেই পর্য্যবসিত হইয়াছিল, যাহার উন্মাদিনী লেখনী পুরাণে, ইতিহাসে ও দর্শনে- সর্বত্রই ভগবানের মধুর গুণগান দ্বারাই পবিত্র হইয়াছিল । স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “শ্রীভগবানের মধুর গুণকথা—যাহা মুক্ত পুরুষগণ উচ্চৈঃস্বরে গান করেন, এবং ভব-ব্যাধির যাহা একমাত্র ঔষধি স্বরূপ, কর্ণকুহর পবিত্রকারী, মাধুর্য্যময়, মনোমলাপসারক ও চিত্ত-বিনোদন ভগবানের সেই গুণকথা যাহারা গান করেন না,

আরোপ্য বা হৃদি দিবা-নিশমুদ্রহামি

বন্দেহংবা চরণ-পুষ্পরকদ্বয়ং তে ॥

সা বাগ্ যস্মা তস্ত গুণান্ গৃণীতে

করৌ চ তৎকৰ্ম্মকরৌ মনশ্চ ।

স্বরেদ্ব্যসত্তং স্থিরজঙ্গমেষু

শৃণোতি তৎপুণ্যকথাঃ স কৰ্ণঃ ॥

শিরস্ত তস্তোভয়-লিঙ্গ-মানমে—

স্তদেব বৎপশ্রুতি তদ্ধি চক্ষুঃ ।

অঙ্গানি বিষ্ণোরথ তজ্জনানাং

পাদোদকং যানি ভজন্তি নিত্যম্ ॥

বাণী গুণানুকথনে শ্রবণৌ কথায়াং

হস্তৌ চ কৰ্ম্মস্তু মনস্তবগাদয়োর্নঃ ।

স্বত্যাংশিরস্তব নিবাসজগৎপ্রণামে

দৃষ্টিঃ সতাং দরশনেনহস্ত ভবন্তনুনাং ॥

তাহারা নিশ্চয়ই আত্মঘাতী *”। এইরূপে আরও কথিত হইয়াছে যে, “ভগবন্ত্ত সাধুগণের মুখ হইতে যখন অমৃত ধারার স্রাব ভগবানের গুণকথা প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন ভক্তগণ অবগেদ্রিয় দ্বারা তাঁহা পান করিয়া ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক, মোহ আদি যাবতীয় দুঃখ হইতে নিস্তার পাইয়া, অবশেষে মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন †”।

রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তির অস্তিম অবস্থার নাম ‘তন্ময়াসক্তি’—
যাহা প্রাপ্ত হইলে ভক্ত আপনাকে ভগবানেরই স্বরূপ মনে করিয়া তাঁহারই প্রতি অপূৰ্ব প্রীতি প্রবাহে অহোরাত্র নিমগ্ন থাকেন। এই তন্ময়াসক্তিরই বর্ণন প্রসঙ্গে স্মৃতিতে লিখিত হইয়াছে যে, “এই তন্ময়াসক্তির উদয় হইলে ভক্ত তন্ময় হইয়া ভগবানকে প্রণাম করেন, আর কখনও স্বয়ং ভগবদ্রূপ হইয়া আপনাকেই আপনি প্রণাম করেন ‡”। এইরূপ

নিবৃত্ততবৈরূপ-গীৰ্ণমানা—

ভুবোধা-চ্ছত্রমনোভিরামাং ।

ক উত্তমশ্লোকগুণানুবাদাং

পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুপাং ॥

† তন্মিয়াহমুখরিতা মধুভিশ্চরিত্র

গীৰ্ণশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি ।

তাং যে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়-কর্ণৈ-

স্তান্ন স্পৃশন্ত্যশনভৃদ্ভয়-শোক-মোহাঃ ॥

‡ নমস্তভ্যং পরেশায় নমো মহং শিবায় চ ।

প্রত্যক্ চৈতন্যরূপায় মহমেব নমো নমঃ ॥

মহন্ত্যমনস্তায় মহন্ত্যভ্যং শিবান্মনে ।

নমো দেবাদিদেবায় পরায় পরমাত্মনে ॥

ধর্মপ্রচারক ।



পঞ্চদেবতা ।



অকুণ্ঠং সর্বকାର্যেষু ধর্ম-কার্যার্থম্ভুতম্ ।

বৈকুণ্ঠস্য হি যদ্রপং তস্মৈ কার্যাত্মনে নমঃ ॥

১ম ভাগ { চৈত্র, ১৩২৬ । ইং মার্চ, ১৯২০ } ১২শ সংখ্যা ।

ধর্মই সকল উন্নতিঃ মূল ভিত্তি ।

[শ্রীবিজয়লাল দত্ত ।]

প্রথম প্রস্তাব ।

ভারতের অতীত গৌরব ।

“ধর্মে নৈব জগৎ সুরক্ষিতমিদং ধর্মো ধরাধারকঃ ।

ধর্মাহস্ত ন কিঞ্চিদস্তি ভুবনে ধর্মায় তস্মৈ নমঃ ।”

প্রকৃতির প্রাণারাম লীলাস্থল, সাধনার সুবিশাল সমুদ্রের ক্ষেত্র, পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ এক সময় পৃথিবীর সকল মহাশক্তিশালী সুসভা জাতির বরণ্য, ধর্ম-প্রাণ আর্য্য-ঋষিগণের সর্বতোমুখী প্রতিভা, বিপুল সাধনা ও সুরক্ষিত প্রভাবে সমগ্র অবনীর সমুজ্জ্বল ললাট-মণিরূপে পরিগণিত ও সমাদৃত হইয়াছিল । বিশ্ব-বিধাতা ভারতের জল-বায়ু, প্রাকৃতিক দৃশ্য, শোভা ও সম্পদ, উৎপাদিকাশক্তি ও প্রকৃতি এবং জীবন সংগ্রামের অনুকূল বিপুল ঐশ্বর্য্যরাজি দ্বারা তাঁহাদের সাধনা সরস ও মধুময় করিয়াছিলেন । পুণ্য-তোয়া স্রোতস্বতীর তট-বর্ত্তী বনভূমি অথবা উপবন, তুষার-ধবলিত অত্র-ভেদী গিরি-গুহা, অথবা অম্লচ শৈল-রাজি পরিবেষ্টিত উপত্যকা, অমিত্যকা অথবা সমতলক্ষেত্রে তাঁহারা সর্বতোভাবে বিলাস-বাসনা-পরিশূন্ত হইয়া জগতের কল্যাণ সাধন জগৎ যেরূপ কঠোর ত্যাগ-

স্বীকার ও আত্ম-নিগ্রহ করিয়াছিলেন, জগতের কোন সভ্যজাতির ইতিহাসে তাহার তুলনা মিলে না। সেই মহাপ্রাণ আড়ম্বর বিহীন আর্য্য-ধর্মিগণ দীন-বেশে স্নসংযত ও সমাহিত চিত্তে, সুপবিত্র হৃদয়ে ধ্যান-নির্মীলিতমনেজে সর্বাস্তঃ-করণে পরম দেবতার ধ্যানে বিভোর হইয়া জড় জগতের সহিত আধ্যাত্মিক জগতের সম্বন্ধ নিরূপণ, জড়বিজ্ঞানের পরিপুষ্ট ও সমুন্নতি সাধনের সঙ্গে সঙ্গে সুস্থূলভ মানব-জীবনের চরম লক্ষ্য অমুসন্ধান, আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানের গভীর রহস্যময় নিগূঢ় তত্ত্বের আলোচনা ও উৎকর্ষ সাধনে সুকোশলে অসংখ্য নর-নারীর তত্ত্বজ্ঞান লাভের দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক ভারতবর্ষে যে অতুলনীয় সভ্যতার সৃষ্টি ও অক্ষয় জ্ঞান-ভাণ্ডার রচনা করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে হৃদয় যুগপৎ গভীর বিষ্ময় ও অতুল আনন্দে অভিভূত ও উৎফুল্ল হইয়া উঠে। তাঁহারা আত্মকল্যাণ চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে জগতের কল্যাণকামী হইয়া স্বার্থের সহিত পরার্থের অপূর্ব সমন্বয় সাধনপূর্বক সমাজ-বিজ্ঞান ও জীবন-মুক্তির বিস্তার জটিল তত্ত্বের যেরূপ সহজ সমাধান করিয়াছিলেন জগতের কোন সভ্যজাতির ইতিহাসে তাহার তুলনা নাই। সুসভ্য ও সমুন্নত জাতির পক্ষে বাহ্য কিছু প্রয়োজনীয় ও কল্যাণকর, এবং জাতীয় জীবনের উৎকর্ষ সাধন জন্য বাহ্য কিছু প্রার্থনীয়, তাঁহাদের মহাসাধনা প্রভাবে তৎসমস্ত পূর্ণবিকাশে বিকশিত ও আয়ত্তাধীন হইয়াছিল। তাঁহাদের একাগ্রতাপূর্ণ কঠোর সাধনা ও আত্মোৎসর্গ প্রভাবে একদিন পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ সুশিক্ষা, সদাচার, সভ্যতা ও উন্নতির সমুচ্চ রত্ন-বেদীতে সগোরবে উপবিষ্ট হইয়া পৃথিবীর সকল সভ্য-দেশের উপর আধিপত্য ও প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিল। পাশ্চাত্য জগতের প্রাচীন সভ্যতার জননী মিসর, গ্রীস, রোম, কার্থেজ প্রভৃতি মহাশক্তিশালী দেশ নিচয়ের প্রাথমিক শিক্ষা, সাধনা ও অভ্যাস আর্য্য-সভ্যতা ও আর্য্য-প্রতিভার হিন্দোল-দোলায় পরিপুষ্ট ও পরিণতি লাভ করিয়াছিল। আর্য্য সভ্যতার সুবিমল আলোকে দেশ দেশান্তর আলোকিত ও উদ্ভাসিত হইয়া আর্য্যজাতিকে সকল সভ্যজাতির সম্পূজ্য ও শ্রদ্ধাম্পদ করিয়াছিল। তখন তাঁহাদের সহিত কোন বিষয়ে প্রতিযোগিতা প্রদর্শনের উপযুক্ত কোন জাতি পৃথিবীর কোথাও বিদ্যমান ছিল না। ভারতের সহিত বাণিজ্য-সূত্রে অথবা ভারতীয় পণ্য ও জ্ঞানের সহিত বিনিময় ও ভাবের আদানপ্রদান উপলক্ষে

যে সকল প্রাচ্য ও প্রতীচ্যজাতির কোনরূপ সহক ছিল, তাহারা সমস্ত্রমে অবনত মস্তকে ভারতভূমির চরণে গভীর ভক্তি, শ্রদ্ধা ও সম্মানের পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে কৃতার্থ হইত। যখন ভারতের মুখোজ্জলকারী ক্ষণজন্মা মুকুতিশালী সম্ভানগণ স্বষ্টির প্রাণরূপিণী মূর্ত্তিমতী সরলতার হস্তধারণপূর্ব্বক সত্যানুরাগ ও সত্যানুসন্ধানকে জীবনের ঐবতার জ্ঞানে পরমদেবতার স্বরূপ চিন্তন ও আরাধনায় বিভোর ও আত্মহারা হইয়া পরমার্থ-তত্ত্ব নির্ণয়ে যোগ-রত তপস্বীর শ্রায় আত্ম-প্রতিষ্ঠ ও ধ্যান-নিমগ্ন থাকিতেন, তখন অনেক পাশ্চাত্য দেশ ঘোর অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল। তখনও তাহাদের মধ্যে সত্যতার বিন্দুমাত্র আলোক প্রবেশ করে নাই। নিবিড় অরণ্য, তরু-কোটর অথবা বৃক্ষ-শাখা এবং কদর্যা জীর্ণ পর্ণ কুটার তাহাদের মধ্যে অনেকের বাসস্থান ছিল। পশুচর্য্য অথবা সংযুক্ত বৃক্ষপত্রে তাহারা কোনরূপে লজ্জা নিবারণ করিত। আম মাংস অথবা অন্ধদধ পশুমাংস তাহাদের উপাদেয় আহাৰ্য্য ছিল; তাহাদের নরনারীর স্নেহমল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত প্রভৃতিবর্ণের বিচিত্র অলকা-তিলকায় সুরঞ্জিত হইত। তাহাদের মধ্যে যৌন বিচার ছিল না এবং নীতি-জ্ঞানের কণামাত্রও বিদ্যমান ছিল না। অনেকে ভূতের ভয়ে সর্কদা জড়সড় ও অবসন্ন থাকিত। সেত অধিক দিনের কথা নয়—মধ্যযুগের ইতিহাস অকপটে সুস্পষ্টরূপে তাহার প্রমাণ দিতেছে। পক্ষান্তরে উহার শত শত বর্ষ পূর্বে মহাপ্রতিভাশালী স্বধর্ম্মানুরাগী আৰ্য্য-ঋষিগণের হৃদয়-মন্দির মথিত ও আলোড়িত করিয়া বেদ, বেদাঙ্গ, উপনিষৎ, মণ্ডদর্শন, পুরাণ ও সংহিতা আদি বিবিধ রত্নরাজি ও অমৃত-ভাণ্ডার উথিত হইয়া ভারতের গৌরব শত শাখায় বিস্তৃত করিয়াছে। যে মহাপ্রাণে উদ্ভূদ্ধ ও অণুপ্রাণিত হইয়া আৰ্য্য-ঋষিগণ ও তাহাদের বংশধরগণ সমস্ত জগতের সমুখে সকল কল্যাণকর বিষয়ে সমুজ্জল আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন বর্তমান যুগের বিভিন্ন জাতীয় সুপণ্ডিত-গণ এখনও সমস্ত্রমে, অবনত মস্তকে ও মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রাধাত্য স্বীকার করিয়া থাকেন। যুগ যুগান্তর পরে আজিও কালের নিষ্ঠুর হস্ত তাহার স্মৃতি মলিন করিতে পারে নাই। আমার দুর্ব্বল লেখনী ভারতের অতীত গৌরবের অলস্তুচিত্র প্রদর্শনে অক্ষম হইলেও অমর ইতিহাস তৎপক্ষে নীরব নহে।

বৈদিকযুগে শুভক্ষণে আৰ্য্য-ঋষিগণের সুব্যবস্থা ও বিধানানুসারে ভারতে

বর্ধাশ্রমধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উহার সুশীতল ছায়ায় ভারতের প্রধান চতুর্ভুজ পরিপুষ্টিলাভে সমাজ-বন্ধন ও ধর্ম-বিশ্বাস সুদৃঢ় ভিত্তির উপর সংস্থাপন পূর্বক ভারতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছে। জ্ঞানের অরুণ আলোকে ভারতভূমি আলোকিত ও আশ্বস্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই আর্য্য সম্ভান পুণ্যাশ্রম ঋষির শ্রীমুখ হইতে শিক্ষা করিয়াছিল—

“স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ।”

যতদিন ভারতের সোভাগ্য-রবি ভারত-গগনে উজ্জ্বল প্রভায় কিরণদান করিয়াছে ততদিন ভারতের কোটি কোটি নরনারী উক্ত মহাসত্যের সম্মান রক্ষা করিয়া চলিয়াছে। অদৃষ্টের বোর নিড়মনায় পুণ্যভূমির সেই প্রাচীন সভ্যতা ও ধর্ম্মানুরাগ আজি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। ভারতের সেই অতুলনীয় গৌরব-শ্রী আজি অনেক স্থলে অতীত কাহিনী অথবা উপস্থাসে পরিণত হইবার উপক্রম হইয়াছে। সর্ব্ব-বিশ্বাসী কালের কঠিন আঘাতে প্রাচীন ভারতের অনেক কল্যাণকর ব্যবস্থা, বিধান ও শৃঙ্খলা চূর্ণ হইবার সূচনা হইয়াছে।

“কালঃ সৃজতি ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রজাঃ।

কালঃ সুপেযু জাগর্তি কালোহি দূরতিক্রমঃ ॥”

এই মহাবাক্য সৃষ্টি, স্থিতি, উত্থান, পতন, ও লয় কার্য্যে প্রতি মুহূর্ত্তে অক্ষরে অক্ষরে সার সত্যরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে। ভারতের সেই একদিন আর এই একদিন! একদিন ভারতের গৃহে গৃহে পরম দেবতার মঙ্গল আরতিতে অমৃত নরনারী প্রতিদিন উৎকল হইয়া উঠিত, ভারতের ঋষিবৃন্দের পবিত্র তপোবন ও পুণ্যময় আশ্রম শত শত শব্দ-নিবাস ও পূত সামগানে অসংখ্য মনুষ্যকে উদ্ধৃত ও ধর্ম্মভাবে উদ্দীপ্ত করিত। ভারতের হর্ভাগ্যবশতঃ যুগধর্ম্মের প্রভাবে আজি সব নীরব ও নিস্তব্ধ—সে বিপুল ধর্ম্মভাব ও আধ্যাত্মিক উন্নতির প্রভাব কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে। কালবশে ভারতের সেই শুভ জ্যোৎস্নাময়ী সুস্নিগ্ধ রজনীর কমনীয়তার অবসানে প্রগাঢ় সূচী-ভেদ অমানিশার ভীষণতায় চারিদিক পরিব্যাপ্ত হইতেছে। ভারতের অতীত সোভাগ্য-লক্ষ্মীই ভারতের অনর্থ ও অবনতির মূল। কিরূপে তুর্দ্ধিন আসিয়াছিল—কিরূপে শত শত বর্ষ-ব্যাপী অধীনতার নিষ্পেষণে ভারতভূমি চূর্ণ, বিচূর্ণ, বিকলাঙ্গ ও অস্তঃসার-শূন্য হইয়া পড়িয়াছে, অমর ইতিহাস করুণ বিলাপে সেই মর্দ্দভেন্দ্রী অতীত কাহিনী পরি-

ঘোষণা করিতেছে। আর হতভাগ্য আমরা ঘোর অবনতির অনিবার্য্য শ্রোতা ভাসিয়া আমাদের জাতীয় বিশেষত্ব ও ধর্ম্মভাব বিসর্জন দিতেছি !

অদৃষ্ট-চক্রের পরিবর্তনে যেদিন ভারতবর্ষ আৰ্য্যজাতির অধিকার ও শাসন হইতে বঞ্চিত হইয়া বিজাতীয় শাসনে অধীনতার হৃদয় শূন্যে আবদ্ধ হইয়াছে, সেই ঘোর দুর্দিন হইতেই ভাগ্য-লক্ষ্মী ভারতবাসীর প্রতি বিমুখ। আৰ্য্যজাতির যে বিরাট সাধনা, গভীর নিষ্ঠা, ত্যাগানুরাগ, বিপুল ধর্ম্মভাব ও সবল ধর্ম্মবিশ্বাস প্রভাবে ভারতের সকল বিভাগে সমদিক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, অধর্ম্মের প্রসার এবং অনৈক্য ও আত্ম-বিচ্ছেদের পরিপুষ্টিতেই উহার সর্বনাশ হইয়াছে। ভারতের সে সুখের দিন আর নাই—ভারতবাসীর সে শৌর্য্য-বীৰ্য্য, সে সাহস ও শিক্ষা-দীক্ষা, সে সাধনা ও ধর্ম্মভাব, সে স্বচ্ছলতা ও স্বচ্ছন্দতা, সে পরিতৃপ্তি, সরলতা, উদারতা, সে স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেম এবং হৃদয়ের সে চারু শোভা ও মহত্ত্ব আর নাই। সে ধর্ম্মানুরাগ, সত্য-নিষ্ঠা ও পরার্থপরতা এক সময় ভারতের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল সাধন করিয়াছিল—যাহার প্রভাবে ভারতবর্ষ একদিন সমস্ত পৃথিবীর শীর্ষস্থানীয় বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিল, বর্তমান যুগে তাহার অভাবে উহার কি শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে ! ধর্ম্ম-ভাব ও সদাচার-সম্ভূত যে সকল মঙ্গল রাজি এক সময় ভারত-সমাজের ভূষণ বলিয়া পরিগণিত হইত, অধঃপতিত ভারত-সম্মানের সেই সকল দেবজন-স্পৃহনীয় মনুষ্যত্বের পরিচায়ক অতুলনীয় গুণরাশি আজি কোথায় ? প্রতিধ্বনি উন্মাদিনী বেশে বিষাদ-বিকম্পিত স্বরে ছুটিতে ছুটিতে বলিতেছে—“আর কোথায় !!”

বিপুল সাধনার ধন ধর্ম্মকে লাভ ও রক্ষা করিবার জন্ত একদিন যে আৰ্য্য-জাতি সমস্ত পার্থিব সুখ-সম্পদকে ত্যাগবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন, তাহাদের বংশধরগণের বর্তমান শোচনীয় অবস্থা দর্শনে কাহার হৃদয় ঘোর বিষাদে অবসন্ন না হইয়া থাকিতে পারে ? ধর্ম্মশিক্ষার অভাব ও ধর্ম্ম-ভাব ও ধর্ম্ম-বিশ্বাসের প্রতি অনাদর ও অশ্রদ্ধা তাহাদের কি ঘোর দুর্গতি ও অবনতি উপস্থিত হইয়াছে। পরাধীন জাতির দুর্ভাগ্যবশতঃ যে সকল অবটন ঘটয়া থাকে, বর্তমান ভারতবাসি-গণের ভাগ্যে তাহাই সংঘটিত হইতেছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা-প্রভাবে আমরা জড়বাদের উপাসক হইয়া সনাতন ধর্ম্মভাবকে মলিন বেশে বিদায় দিতেছি। সদাচার ও সদমুঠান ভুলিয়া আমরা যথেষ্টাচার ও অধর্ম্মানুষ্ঠানে দিন দিন

অবনতির চরমসীমায় উপনীত হইতেছি। পাশ্চাত্যভাব, পাশ্চাত্যচিন্তা, পাশ্চাত্য আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি ও চাল-চলন এক্ষণে অধঃপতিত হিন্দু-সমাজের প্রধান অম্লকরণের বিষয় হইয়াছে। দেবতাবাদগণ আৰ্য্য-কুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া আৰ্য্য-সন্তানগণ অদৃষ্টের বিড়ম্বনায় ধর্ম-ভাব-বর্জিত ও পরের অম্লকরণ প্রিয় হইয়া কি শোচনীয় অবস্থায় নিপতিত হইয়াছে। আজি যদি কোন অচিন্তিতপূর্ব্ব অলৌকিক শক্তি-প্রভাবে আৰ্য্য-জাতির মহামনীষী ও ও মহাতপা ব্যবস্থা ও শিক্ষা-গুরু-কুল এবং আমাদের ধর্মপ্রাণ পূর্ব্বপুরুষগণের মধ্যে কোন কোন মহাত্মার অমর মুক্ত আত্মা ক্ষণকালের জ্ঞান দিব্যধাম হইতে অবতরণ পূর্ব্বক লোক-চক্ষুর অগোচরে ভারতভূমির একপ্রান্ত হইতে অপব-প্রান্ত পর্য্যন্ত বিচরণ পূর্ব্বক দেশের বর্তমান সামাজিক ও ধর্মনীতিক অবস্থা ও কুৎসিত বিজাতীয় অম্লকরণ প্রিয়তা পর্য্যবেক্ষণ করেন, তাহা হইলে সর্ব্বাগ্রে তাঁহাদের অন্তরে এই মনেহ জন্মিবে, এই দেশ কি তাঁহাদের সাধনা ও মুকুতিতে গৌরবান্বিত পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ এবং বর্তমান সনাতন-পরিচলিত সনাতন ধর্ম-ভাব-বিহীন ভারত-সন্তানগণ কি তাঁহাদের বংশসম্মত? যে পবিত্র ধর্ম-ধনকে তাঁহারা রূপণের স্বর্ণ মুদ্রার ভাষ্য পরম যত্নে, পরমাদরে রক্ষা করিয়াছিলেন, বিজাতীয় ধর্মহীন শিক্ষার মোহান্ধকারে ও বিজাতীয় কুৎসিত ও কদর্য আচার ব্যবহারে তাঁহাদের বংশধরগণের কি মর্মান্তিক পরিবর্তন হইয়াছে তাহা চিন্তা করিয়া তাঁহাদের অন্তঃকরণ নিঃসন্দেহ গভীর দুঃখ, ক্ষোভ ও হতাশায় আকুল ও মুহমান হইবে। এই ঘোর অধঃপতনের সময় কে ভারত-সন্তানগণকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া গন্তব্যস্থানে লইয়া যাইবে? কে প্রত্যেক নরনারীর অন্তরে এই মহাশিক্ষা দানে তাহাদের চৈতন্য সম্পাদন করিবে—ধর্মই সকল উন্নতির মূল ভিত্তি—এই মনোজ্ঞ স্মৃতি ভিত্তির উপর অচল ও অটল ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আৰ্য্যজাতি অসাম্য-সাধনে সমস্ত পৃথিবীর বরণ্য ও সম্পূজ্য হইয়াছিলেন?

বৌদ্ধ-যুগে মহাবতার সিদ্ধার্থের মন্ত-শিষ্য সম্প্রদায়ের অদূরদর্শীতায় যখন সনাতন হিন্দুধর্মে ঘোরতর আবর্জনা ও অনিষ্ট উৎপত্তির আশঙ্কায় ভারতভূমি আন্দোলিত ও অস্থির হইয়াছিল সেই তর্কিনে সাক্ষাৎ শঙ্করতুল্য মহাযোগী ও মহাজ্ঞানী পরমারাধ্য শঙ্করাচার্য্য যেক্রপ হৃদমণীয় তেজে বিপুলবিক্রমে ভারতের নানাস্থানে ধর্ম উপদেশ প্রচার ও সনাতন ধর্মের পুনরুদ্ধারের পুনরুদ্ধারিত্য অতুলনীয় কৃতিত্বপ্রদর্শন করিয়া-

ছিলেন, ভারত-ভাগ্য-বিধাতা মঙ্গলময় পরমাত্মাদেবের রূপায় আবার কি সেইরূপ একজন ক্ষণ-জন্মা অত্যদ্বৃত শক্তিশালী ধর্ম-প্রাণ মহোপদেশকের আবির্ভাব হইবে না, যাহার রূপায় সনাতন ধর্মের সকল গ্লানি, সমস্ত আবর্জনা এবং সর্ববিধ গলিনতা দূরে যাইয়া অধঃপতিত ভারতভূমির সর্বাদ্বীন কল্যাণের পুনঃসূচনা হইবে ? পতিত-পাবন, অধম-তারণ কান্দালের ধন নারায়ণ ! কবে আবার তেমন শুভদিন আসিবে যেদিন সনাতন ধর্মের অমোঘ ও অব্যর্থ প্রভাবে জীবন-মৃত্যুর সন্ধিস্থলে সমুপস্থিত ভারতমহাত্মান নব-জীবনলাভে সকল ভয়, ক্রকুটি, আতঙ্ক ও লাঞ্ছনা হইতে সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হইয়া জাতীয় সমাজে সুপবিত্র ভাবে সগৌরবে সমুচ্চ আসন অধিকারে সমর্থ হইবে ? মঙ্গলময় প্রভো ! তোমার শ্রীমুখের সেই মৃতসজীবনী অভয় বাণী—

“যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত !

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানঃ স্বজাম্যহম্ ॥

পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুহিতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থং সমুপাযামি যুগে যুগে ॥”

আবার কতদিনে সফল হইবে ?

—ক্রমশঃ ।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

জ্যোষী মঠ—গাড়োয়ালের সুযোগ্য ডিপুটি কমিশনার সাহেব বাহাদুর

সনাতন ধর্মের উন্নতিজনক কার্যে সহায়তা করিয়া ভারতধর্ম মহামণ্ডলকে সুতরাং সমস্ত হিন্দুজাতিকে চির কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধীয় সংবাদ কয়েকবার ধর্মপ্রচারকে দেওয়া হইয়াছে। ধর্মপ্রচারকের পাঠকবর্গ তাহা অবগত আছেন। সম্প্রতি তিনি উত্তরাখণ্ডের কেদারনাথের মন্দির এবং জ্যোষীমঠের সমস্ত মন্দিরাদির জীর্ণোদ্ধারের নিমিত্ত খরচের অনুমান পত্র এবং নক্সা মহামণ্ডলে মঞ্জুরী জ্ঞাপাইয়াছেন। বিশেষ প্রশংসার কথা এই যে মহামণ্ডল হইতে যত খরচের অনুমান করা হইয়াছিল উক্ত কমিশনার সাহেবের আনুমানিক খরচ তালিকায় তাহা অপেক্ষা অনেক কম খরচ ধরা হইয়াছে। কমিশনার সাহেব এই খরচের মধ্যেই উক্ত কার্য সুসম্পন্ন করিয়া দিতে পারিবেন বলিয়া আশা করেন। এতাদৃশ লোকপ্রিয়, হুরদর্শী এবং পক্ষপাত শূন্য শাসনকর্তাই ব্রিটিশ রাজসিংহাসনের শুভস্বরূপ।

সতী—বিরভূম জেলার বাজিতপুর গ্রাম নিবাসী কুলদাপ্রসাদ মণ্ডল সত্তর বৎসর বয়সে গত ৫ই চৈত্র পরলোক গমন করেন। ইঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই ইঁহার সহধর্মিণীও পতির পদতলে মস্তক রাখিয়া পতি-লোকে প্রস্থান করিলেন। উভয়েরই শব এক চিতায় সংকার করা হইয়াছে। হিন্দুসতীর এই সতীত্ব-মহিমার কথা শুনিলে প্রাণ পুলকিত হইয়া উঠে।

জন্মান্তরীণ সংস্কার—সেদিন হাওড়া ষ্টেশনে দুইজন ভদ্র মহিলা প্রথম শ্রেণীর যাত্রীদিগের বিশ্রামাগারের সম্মুখস্থ এক বেঞ্চে বসিয়াছিলেন। তাঁহারা উঠিয়া যাইতেই একটা বানর আসিয়া সেখানে বসিল। পরে সেখান হইতে লাফাইতে লাফাইতে কেলনার কোম্পানীর জলযোগের ঘরে উপস্থিত হইল এবং খাবার টেবলের উপর হইতে একখণ্ড রুটী লইয়া ই, আই, আর কোম্পানীর ২৫নং আপু গাড়ীর দ্বিতীয় শ্রেণীর এক কামরায় গিয়া বসিল। যথেষ্ট চেষ্টা সত্ত্বেও কেহ তাহাকে গাড়ী হইতে নামাইতে পারিল না। ঐ গাড়ীতে সে পাণ্ডুয়া ষ্টেশনে যাইয়া অবতরণ করে। এই ঘটনায় আমরা ঐ বানরটার জন্মান্তরীণ সংস্কার অনুমান করিতে পারি।

দান—শ্রীহট্টের শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন সেন দুর্ভিক্ষ ও অত্যাচার আপদ বিপদের সময়ে শ্রীহট্টবাসীর সাহায্য কল্পে তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেব ৬হরিনারায়ণ সেন মহাশয়ের নামে একটা ধনভাণ্ডারের প্রতিষ্ঠা করিবার উদ্দেশ্যে আসাম সরকারের হস্তে তিন হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ প্রদান করিয়াছেন। আমরা আশা করি বঙ্গের অত্যাচার জেলার ভূম্যদিকারীগণ কিশোরীবাবুর অনুকরণে স্ব স্ব প্রদেশের দুস্থ ব্যক্তিবর্গের হঃখ মোচন করিতে মুক্তহস্ত হইবেন।

পরোপকারে আত্মোৎসর্গ—বাথরগঞ্জ জেলার শিকারপুর গ্রামে দুর্গাকুমার চট্টোপাধ্যায় কয়েকটা বালককে উদ্ধার করিতে যাইয়া জলমগ্ন হন। সংপ্রতি দুর্গাকুমারের স্মৃতি রক্ষার কল্পনা হইতেছে। বরিশাল হিতৈষী বলিতেছেন দুর্গাকুমারের নিঃসন্তান ও নিঃসহায় পত্নীর গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় করা সর্বপ্রথমে কর্তব্য। বাদ্রালী এতদিনে এই শেবোক্ত ব্যবস্থাও করিতে পারে নাই। হঃখের বিষয়।

নারীজীবন ।

[স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ।]

বিবাহকাল ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

উক্ত বিষয়ের সহায়তায় স্ত্রীশরীরে আরও কি কি পরিণাম হয় তদ্বিষয়ে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য নিজ সংহিতায় বর্ণন করিয়াছেন যথা—

সোমঃ শৌচং দদৌ তাসাং গন্ধর্কশ্চ শুভাং গিরম্ ।

পাবকঃ সর্কমেধ্যাহ্নং মেধ্যা বৈ বোধিতো হৃতঃ ॥

চন্দ্রদেবতা স্ত্রীশরীরে শুচিতা আনয়ন করেন, গন্ধর্কগণ মধুর বাণী প্রদান করেন এবং অগ্নির রূপায় স্ত্রীশরীরে পবিত্রতা আসে । এজত্বই স্ত্রীগণ পবিত্র । এইভাবে দেবতাগণের সহায়তায় স্থূল শরীরের বিবিধ পরিণাম বর্ণন করত বিবাহকাল নির্ণয় প্রসঙ্গে গোভিল ঋষি বলিয়াছেন যথা—

তস্মাদব্যঞ্জনোপেতামরজ্জামপয়োধরাম্ ।

অভুক্তাকৈব সোমাত্তৈঃ কত্বকা তু প্রশস্ততে ॥

অতএব স্ত্রীলক্ষণ বিকাশ, পয়োধর বিকাশ, রজোধর্ম এবং চন্দ্রাদি দেবগণের অধিকার লাভের পূর্বেই কত্থার বিবাহ দেওয়া প্রশস্ত । এই সকল বিচার ও প্রমাণের দ্বারা রজোধর্মের পূর্বেই পরিণয় ক্রিয়া সম্পাদন বিষয়ে মহর্ষিগণের ঐকমত্য প্রমাণিত হইতেছে । কোথাও কোথাও স্মৃতিশাস্ত্রে যে রজস্বলা হইবার পরেও বিবাহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ঘটনাক্রমে আপদ্বর্ষ পালনের অমুরোধেই করা হইয়াছে, এইরূপ বুঝিতে হইবে । এবং যে প্রসঙ্গে ঐরূপ বিধান দেখা যায় তাহার প্রতি অমুখাবন করিলেই এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বোধ হইবে । মহুসংহিতায় ঐরূপ আপদ্বর্ষ পালন বিষয়ে নিয়মিত বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

ত্ৰীণি বর্ষাণ্যাদীক্ষেত কুমার্য্যতুমতী সতী ।

উর্দ্ধং তু কালাদেতস্মাবিন্দেত সদৃশং পতিম্ ॥

অদীয়মানা ভর্তারমধিগচ্ছেদ যদি স্বয়ম্।

নৈনঃ কিঞ্চিদবাপ্নোতি ন চ যৎ সাধিগচ্ছতি ॥

পিত্রে ন দত্তাচ্ছবং তু কন্তামৃতুমতীং হরন্।

স হি স্বাম্যাদতিক্রামেদৃতুনাং প্রতিরোধনাং ॥

ঋতুমতী হইবার পরেও যদি পিতামাতা যোগ্যপাত্রে কন্তাকে সমর্পণ না করেন তবে তিন বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া কন্তা স্বয়ংই যোগ্য পুরুষকে পতিরূপে বরণ করিতে পারেন। পিতামাতার এইরূপ অবহেলা প্রযুক্ত স্বয়ম্বর হইলে কন্তা পাপগ্রস্ত হন না এবং তাঁহার নির্দোষিত পতিকেও কোন পাপ স্পর্শ করে না। বরঞ্চ যদি ধন লইয়া কন্তাদান করাও পিতার অভিপ্রেত থাকে, তথাপি ঋতুকাল অতীত হওয়ায় পিতার সে ধনেও অধিকার নষ্ট হয়। এই সকল শ্লোকে পিতামাতার অপারগ পক্ষেই ঋতুকালের পরে কন্তার স্বয়ম্বর হইবার আজ্ঞা দান করা হইয়াছে, সাধারণ অবস্থায় নহে। অতএব ইহা এক প্রকার আপদ্বর্ষ হওয়ায় সাধারণ বিবাহকাল নির্ণয়ের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না। মহর্ষি বশিষ্ঠও নিজ সংহিতায় এইরূপই লিখিয়াছেন, যথা—

ত্রীণি বর্ষাণ্যৃতুমতী কাঙ্ক্ষত পিতৃশাপনম্।

ততশ্চতুর্থে বর্ষে তু বিন্দেত সদৃশং পতিম্ ॥

অবিবাহিতা অবস্থায় ঋতুমতী হইলে পর তিন বর্ষকাল পিতার প্রতীক্ষা করত চতুর্থ বর্ষে কন্তার স্বয়ংই যোগ্য পতি দেখিয়া লওয়া উচিত। কেবল ইহাই নহে আপদ্বর্ষের বিচারে ভগবান্ মনু কন্তাকে যাবজ্জীবন কুমারী থাকিবারও আজ্ঞা দিয়াছেন, যথা—

উৎকৃষ্টায়ান্তিরূপায় বরায় সদৃশায় চ।

অপ্রাপ্তামপি তাং তস্মৈ কন্তাং দত্ত্বাদ যথাবিধি ॥

কামমামরণান্তিষ্ঠেদৃ গৃহে কন্তর্ভূমতাপি।

ন চৈতেনাং প্রযচ্ছেত্তু গুণহীনায় কর্হিচিৎ ॥

যদি সংকুলোদ্ভব গুণবান্ বর পাওয়া যায়, তবে বিবাহানুকূল বয়সের পূর্বেও যথাবিধি কন্তা সম্প্রদান করা উচিত। অত্র পক্ষে কন্তাকে ঋতুমতী হইবার পরেও যাবজ্জীবন পিত্রালয়ে রাখাও ভাল, তথাপি গুণহীন পাত্রে

কদাপি সম্প্রদান করা উচিত নহে। এইরূপে বিবাহকাল নির্ণয় বিষয়ে দূরদর্শী মহর্ষিগণ দেশকালপাত্রানুসারে মত নির্ধারণ করিয়াছেন।

এক্কেণে বিচার্য্য বিষয় এই যে, মহর্ষিগণ কি কারণে রজোধর্মের পূর্বে কন্যার বিবাহ দানের নিমিত্ত এরূপ অবশ্য পালনীয় আজ্ঞার বিধান করিলেন? যদি

মহর্ষিগণ নারীজাতিকে সন্তানোৎপাদনের যন্ত্র মাত্র মনে
বিশেষ বিধির করিতেন, তাহা হইলে কখনই বিবাহকাল নির্ধারণ বিষয়ে
বিশেষ কারণ। এত সাবধানতা অবলম্বন করিতেন না। কিন্তু তাঁহারা

নিশ্চয় জানিতেন যে স্ত্রীজাতির মধ্যে পতিপ্রেম, পাতিব্রত্য ধর্ম এবং তপস্তার কিঞ্চিদ্মাত্র ন্যূনতা হইলেই সন্তান-সন্ততির মধ্যেও আর্ষ্যজাতি-স্বলভ ধার্মিক ভাবের ন্যূনতা হইয়া থাকে এইজন্তই তাঁহারা অনেক বিচার করিয়া বিবাহ সংস্কারের জন্ত এরূপ বয়ঃক্রম নির্ণয় করিয়াছেন যাহাতে দাম্পত্য প্রেমের মধুর বিকাশের দ্বারা গৃহস্থাশ্রমে শাস্তি বিরাজমান থাকে, দম্পতির শারীরিক এবং মানসিক কোনরূপ হানি না হয় এবং ধর্মপরায়ণ নীরোগ-শরীর সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করিয়া বংশের মুখোজ্জ্বল করিতে পারে। রজোধর্মের পূর্বে কন্যাদানের সহিত এই বিষয়গুলির কিরূপ সম্বন্ধ তাহাই এক্কেণে বিচার্য্য বিষয়। যৌবনের প্রথম বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীপুরুষের মধ্যে যে পরস্পর ভোগ্যভোক্তাভাবের পরিজ্ঞান হইয়া থাকে, উহা একটি স্বাভাবিক সাধারণ বিষয়। স্ত্রীজাতির পক্ষে কিন্তু এই সাধারণ বিষয়ের অতিরিক্ত একটা অসাধারণ বিষয়েরও বিকাশ হইয়া থাকে। উহা স্ত্রীজাতির রজোধর্ম, যাহা পুরুষের মধ্যে হয় না কিন্তু কেবল স্ত্রীজাতির মধ্যেই হইয়া থাকে। রজোধর্ম সন্তানোৎপাদনের জন্ত প্রকৃতির বিশেষ প্রেরণা। অর্থাৎ ঐ সময়ে স্ত্রী গর্ভধারণ-যোগ্যা হন, এ বিষয়ে উহা প্রকৃতির স্পষ্ট ইঙ্গিত। অতএব স্ত্রীজাতির মধ্যে ঐ সময়ে কামেচ্ছা বলবতী হওয়া স্বাভাবিক। প্রকৃতির ইঙ্গিতে পরিচালিত পশুপক্ষিগণের গর্ভধারণ কালের প্রতি একটু দৃষ্টিপাত করিলেই এ বিষয়ের সত্যতা উপলব্ধ হইতে পারে। অতএব ঋতুকালীন নৈসর্গিক রতিসম্বন্ধজনিত চাক্ষু্য নিবারণের জন্ত এমন কোন শুদ্ধ কেন্দ্রের প্রয়োজন, যে কেন্দ্রে ধর্মভাবে রত হইয়া স্ত্রী পাতিব্রত্য ধর্মকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইতে পারেন। পতি ভিন্ন এরূপ পবিত্র কেন্দ্র আর কি হইতে পারে? এজন্তই মহর্ষিগণ রজোদর্শনের পূর্বেই কন্যাদানের বিধান করিয়াছেন।

কারণ ঐ নৈসর্গিক রতিপ্রেরণা-দশায় কেন্দ্র না পাইয়া জীজাতির অন্তঃকরণ
 ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে পারে এবং তাহার ফলে সতীধর্মের হানি হইয়া
 জীজীবন কলুষিত হইতে পারে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে জীজাতি প্রকৃতির
 অংশ হওয়ায় উহাদের মধ্যে বিষ্ঠা এবং অবিষ্ঠা উভয় ভাবই বিद्यমান থাকে।
 অতএব রজস্বলা অবস্থায় ধার্মিক কেন্দ্র না পাইলে অবিষ্ঠাভাবের প্রাকট্য হইবার
 বিশেষ সম্ভাবনা। এবং একবার অবিষ্ঠাভাবের দিকে চিত্ত রমমান হইলে
 উহাতে পুনরায় বিষ্ঠাভাবের বিকাশ করা বড়ই কঠিন হইয়া পড়ে।
 অন্ততঃ ওরূপ চিত্তে ত্রিলোকপবিত্রকর পাতিব্রতধর্মের সেরূপ অলৌকিক
 গাভীৰ্য্য আর কদাপি থাকিতে পারে না। তাঁহার নিরঙ্কুশ, কেন্দ্রহীন
 প্রকৃতি বহুপুরুষে অন্তঃকরণের দ্বারা রমমান হইয়া অবশ্যই কিছু তরল
 হইয়া যায়। এইজন্যই মহর্ষিগণ জীজাতির রক্ষার নিমিত্ত এত
 সাবধান হইয়াছেন। কিন্তু পুরুষের প্রকৃতি একরূপ হয় না। কারণ
 পুরুষের মধ্যে যৌবন-মূলভ সাধারণ রতিস্পৃহা থাকে। এবং উহার বিকাশও
 সাধারণ ভাবেই হইয়া থাকে। রজস্বলা দশার অসাধারণ ভাব উহাতে থাকে
 না এবং ওরূপ অসাধারণ প্রাকৃতিক ইঙ্গিতও পরিদৃষ্ট হয় না। একারণ
 জীজাতির মত যৌবনভাববিকাশের সূচনা হইবা মাত্রই পুরুষের পরিণয়
 সংস্কার বিধানের প্রয়োজন হয় না। দ্বিতীয়তঃ পুরুষের মধ্যে জ্ঞানশক্তি
 আধিক্য থাকায় পুরুষ বিচারের দ্বারা কানাদিরক্তি সমূহকে সংযত করিতে
 পারে, কিন্তু জীজাতির মধ্যে অজ্ঞানভাব অধিক হওয়ায় ঐরূপ অসাধারণ
 প্রাকৃতিক প্রেরণার সময়ে সংযম করা তাহাদের পক্ষে বড়ই কঠিন হইয়া
 থাকে। তৃতীয়তঃ যদি মনঃসংযম অসম্ভবই হইয়া উঠে তথাপি পুরুষের
 ব্যভিচার অপেক্ষা স্ত্রীর ব্যভিচারে সমাজের অধিক অনিষ্ট হইয়া থাকে।
 কারণ পুরুষের ব্যভিচারের প্রভাব কেবল তাহার নিজের শরীর, মন ও
 আত্মার উপরই পড়িয়া থাকে, কিন্তু স্ত্রীর ব্যভিচারের দ্বারা বর্গসঙ্কর সম্ভাবন
 উৎপন্ন হইয়া জাতি, সমাজ, বংশ সকলই নষ্ট করিয়া ফেলে। এই সকল
 কারণেই মহর্ষিগণ নারীদিগের নিমিত্ত রজোধর্মের পূর্বে এবং পুরুষগণের
 নিমিত্ত অধিক বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বিষ্ঠাভ্যাস, ব্রহ্মচর্য্য ধারণ এবং সংযমে
 গড়ে বিবাহের আজ্ঞা দিয়াছেন। এবং যদি সংযম করা পুরুষের পক্ষে

অসম্ভব হয় সেজন্যও মনু বলিয়াছেন—“ধর্মো সীদতি সত্তরঃ” অর্থাৎ ধর্মহানির সম্ভাবনা হইলে পুরুষ চতুর্বিংশতি বর্ষের পূর্বেও বিবাহ করিতে পারে। এইরূপে সমগ্ৰ আধ্যাত্মিক এবং সামাজিক কল্যাণকর বিচারের প্রতি অনুধাবন করিয়া দেখিলে পূজ্যপাদ মহর্ষিগণের আজ্ঞা সর্বথা সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। যখন পাতিত্রতা ভিন্ন স্ত্রীজাতির পক্ষে নিঃশ্রেয়সলাভ অসম্ভব এবং জীবনই বৃথা, তখন যে সকল কারণে ভগ্নাতার অংশরূপিনী নারীগণের দ্বন্দ্বয়ে সতীধর্মবিরোধী কোনরূপ ভাবের উন্মেষ হইতে পারে, তাহা দূর হইতেই অপসারিত করিয় স্ত্রীজাতির দ্বন্দ্বনিহিত সাত্ত্বিক বিত্তাভাবের বিকাশ করাই তাহাদের এবং আর্ধ্যজাতির পরম কল্যাণকর হইবে, ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই।

আর্য্যশাস্ত্রে স্থলশরীরকে আধ্যাত্মিক উন্নতির সাধন রূপে বর্ণন করা হইয়াছে। কারণ স্থলশরীর নীরোগ ও স্বাস্থ্যবৃদ্ধ না থাকিলে সাধনায় বাধা হইয়া থাকে।

বিশেষ বিধির সঙ্গে তজ্জন্ম পাতিত্রতা পালনের সঙ্গে সঙ্গে দম্পতির শারীরিক স্বাস্থ্য বিষয়েও দৃষ্টি রাখা সর্বথা ধর্ম্মানুকূল হইবে। মাতাপিতার শরীর সুস্থ ও সবল না হইলে

সন্তানও অস্বাস্থ্য এবং রুগ্নদেহ হইয়া থাকে। একারণ সন্তান কেবল ধার্মিক না হইয়া যাহাতে সুস্থকলেবরও হইতে পারে তজ্জন্ম উপায় বিধান করা কর্তব্য। গর্ভাধান কালের বিষয়ে সুশ্রুত সংহিতায় লেখা আছে—

উনষোড়শবর্ষায়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিম্।

যথাধত্তে গুমান্ গর্ভং গর্ভস্থঃ স বিপণ্ডতে ॥

জাতো বা ন চিরংজীবেজ্জীবনো দুর্ব্বলেন্দ্রিয়ঃ।

তস্মাদত্যন্তবাল্যায়ং গর্ভাধানং ন কারয়েৎ ॥

পঞ্চবিংশতি অপেক্ষা অল্পবয়স্ক পুরুষ যদি ষোড়শবর্ষ অপেক্ষা অল্পবয়স্ক স্ত্রীতে গর্ভাধান করে তবে গর্ভস্থ শিশুর হানি হইয়া থাকে। সে হয়ত জন্মিয়াই কিছুদিন পরে মরিয়া যায়, আর যদি বাচিয়া থাকে তাহা হইলেও দুর্ব্বলেন্দ্রিয় হয়। এই হেতু অল্পবয়স্কী বালিকাতে গর্ভাধান করা উচিত নহে। এইরূপে সুশ্রুত গর্ভাধান কালের নির্ণয় করিয়াছেন। অনেকে এই শ্লোক দুইটির ভাবার্থ না বুঝিয়া ষোড়শবর্ষকেই কলার বিবাহকাল বলিয়া নির্দ্ধাবিত

করিয়াছেন। কিন্তু শ্লোক দুইটির অর্থ সম্বন্ধে বিচার করিলে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, এখানে গর্ভাধানেরই কাল নির্ণয় করা হইয়াছে, বিবাহের কাল নির্ণয় করা হয় নাই। এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, অল্প বয়সে বিবাহ এবং গর্ভাধান হইলে সন্তান দুর্বল হয় এবং রজোদর্শনের পরে বিবাহ হইলে পাতিব্রত্যাগনে বাধা হয়, অতএব এই দুইএর সামঞ্জস্য কিরূপে বিহিত হইতে পারে, যাহাতে সন্তানও ভাল হয় এবং পাতিব্রতেরও হানি না হয়। সাধারণতঃ রজোদর্শনকালের বিষয়ে সূত্রতে লেখা আছে—

তদ্বর্ষাদ্ দ্বাদশাং কালে বর্তমানমম্বক পুনঃ ।

জরাপক্শরীরীণাং য়াতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥

সাধারণতঃ দ্বাদশবর্ষের সময় রজোদর্শন আরম্ভ হইয়া পঞ্চাশৎবর্ষ আয়ু পূর্ণ হইলে পর জরার প্রভাবে রজোনিবৃত্তি হইয়া যায়। তজ্জন্ত দ্বাদশবর্ষই রজোদর্শনের সাধারণ কাল। তবে কোন বিশেষ কারণে এই কালের অগ্রথাও হইতে পারে। বৈদ্যশাস্ত্রে লেখা আছে বাতপ্রধান স্ত্রীশরীরে প্রায় দ্বাদশ বর্ষে রজোদর্শন এবং পিত্তপ্রধান স্ত্রীশরীরে প্রায় চতুর্দশ বর্ষে রজোদর্শন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অসময়ে রজোদর্শনের আরও কতিপয় কারণ দেখা যায় যথা—অস্বাভাবিক বলপ্রয়োগ, উত্তেজক ঔষধসেবন, রতিবিসয়ক চিন্তা, কার্য বা বার্তালাপ ইত্যাদি। এজন্ত বিবাহের পূর্বে পিতামাতার সদাই সাবধান হইয়া দেখা উচিত যে কুসঙ্গাদির প্রভাবে কন্ঠার ভিতরে উল্লিখিত কোনপ্রকার দোষ না আসিয়া পড়ে। তাহার পর যখন কন্ঠার মধ্যে স্ত্রীভাবের বিকাশের সূচনা হইতে আরম্ভ হয় তখনই যোগ্যপাত্রের তাহার বিবাহ দেওয়া উচিত। কিন্তু বিবাহ হওয়ার পরই স্ত্রীপুরুষের কামসম্বন্ধ হওয়া উচিত নহে। কারণ পাতিব্রত্যদর্শন অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত কন্ঠার চিত্তকে পতিরূপ কেন্দ্রের সহিত বান্ধিয়া দেওয়া হইল, ইহার এই তাৎপর্য্য নহে যে সেই দিন হইতেই তাহার সহিত পাশবিক ব্যবহার আরম্ভ হইবে। শাস্ত্রে রজোদর্শনের পূর্বে স্ত্রীগমনকে ব্রহ্মহত্যার মত পাপ-জনক বলা হইয়াছে, যথা স্মৃতি—

প্রাগ্ রজোদর্শনাং পত্নীং নেয়াৎ গত্বা পতত্যাঃ ।

বার্য্যাকারেণ ব্রহ্মহত্যামবপ্নুয়াৎ ॥

রজোদর্শনের পূর্বে কখনই জীগমন করা উচিত নহে, করিলে পুরুষের পতন হয় এবং রূপা শুক্রনাশে ব্রহ্মহত্যার পাপ স্পর্শ করে। এজন্ত রজোধর্মের পূর্বে জীর সহিত কামসম্বন্ধ করা পতির কদাপি উচিত নহে। তাহার হৃদয়ে কামের পরিবর্তে বিশুদ্ধ প্রেমের ও সতীত্বের বীজ অঙ্কুরিত করা পতির কর্তব্য। বাল্যকালে তাহার যে শিক্ষা হইয়াছিল সেই শিক্ষাকে আরও পরিমার্জিত করা, এবং তাহার মধ্যে স্বীজাতিমূলভ লজ্জা, শ্রী, তপস্যা, আজ্ঞানুবর্তিতা, ভগবদ্ভক্তি প্রভৃতি সঙ্গুণাবলীর বিকাশ করা উচিত। এই সব করিলেই পতির সহবর্মিণীর প্রতি নিজের ধর্মাত্মকুল স্বার্থ কর্তব্যপালন করা হইবে। রজোদর্শনের পূর্বে এইরূপ আচরণ করিয়া রজোদর্শনের পরেও কিছুদিন পর্য্যন্ত দম্পতির ব্রহ্মচর্যা পালন করা উচিত। অবশ্য শাস্ত্রে ভ্রমণ দ্বাভে গমন না করাকে ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপ বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে যথা ব্যাসসংহিতায়—

ব্রহ্মহত্যামবাপ্নোতি ঋতৌ ভার্যাপরান্মুখঃ ।

সি হবাপাত্যতো গর্ভং ত্যজ্যা ভবতি পাপিনী ॥

ঋতুকালে ভার্য্যাগমন না করিলে পুরুষের ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় এবং ঋতুমতী স্ত্রী যদি অগ্ন পুরুষের দ্বারা গর্ভোৎপাদন করে তবে সে পাপিনী ও ত্যজ্যা হয়। সৃষ্টি বিস্তারের জন্ত স্ত্রীজাতির ঋতুকাল স্বাভাবিকরূপে হইয়া থাকে, কারণ ঐ সময়ে পুরুষের শুক্র প্রাপ্ত হইলে স্ত্রী গর্ভধারণ করিতে পারেন। এইহেতু ঋতুকালে স্ত্রীগমন না করিলে স্বাভাবিক সৃষ্টি ক্রিয়ার বাধা হওয়ায় পুরুষকে পাপস্পর্শ করিতে পারে। কিন্তু ইহা সাধারণ গৃহস্থধর্ম মাত্র। বিশেষ ধর্মকে আশ্রয় করিয়া যদি পতি পত্নী উভয়েই কিছুদিন ব্রহ্মচর্যা ধারণ করিতে পারেন তবে কোনই হানি বা অধর্ম হইতে পারে না। কারণ প্রযুক্তি সর্বসাধারণের জন্ত ধর্ম হইলেও নিবৃত্তি সদাই আদরণীয়। এই নিবৃত্তিভাবে অবলম্বন করিয়া যদি গৃহস্থ নরনারী কিছুদিন সংযম অভ্যাস করেন তবে অধর্ম ত হইবেই না, অধিকন্তু সংযমের ফলে সন্তান সন্ততি উত্তম হইবে। একারণ প্রকৃতি-বৈচিত্র্য, শারীরিক অসম্পূর্ণতা অথবা অগ্ন কোন কারণে যদি অল্প বয়সেই স্ত্রীর রজোদর্শন হইয়া যায় তাহা হইলে যতদিন না তাহার শরীর গর্ভধারণের উপযুক্ত হয় ততদিন দম্পতির পক্ষে ব্রহ্মচর্যা ধারণ করাই কর্তব্য। এবং এইজন্তই স্ত্রীস্বত্বাদি

শাস্ত্রে ষাটশ বর্ষে রজোদর্শনের সম্ভাবনা বর্ণন করিয়া ষোড়শ বর্ষে গর্ভাধানের আজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। এই প্রকার ব্রহ্মচর্য্য ধারণের বিষয়ে অত্যন্ত শাস্ত্রেও প্রমাণ পাওয়া যায় যথা কাত্যায়নীয় গৃহসূত্রে—

ত্রিরাত্রমক্ষারালবণাশিনৌ স্ত্রীতামধঃ

শয়ীয়াতাং সংবৎসরং ন মিথুনমুপেয়াতাম্।

তিন রাত্রি দম্পতির লবণ বা অন্ন প্রকার ক্ষার দ্রব্য ভক্ষণ করা উচিত নহে, ভূমিশয্যায় শয়ন করা উচিত এবং এক বর্ষ পর্য্যন্ত সংসর্গ করা উচিত নহে। এই প্রকার সংস্কার-কৌস্তভেও প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

অত উর্দ্ধং ত্রিরাত্রং তৌ দ্বাদশাহমথাপি বা।

শক্তিং বীক্ষ্য তথাক্ং বা চরস্তাং দম্পতী ব্রতম্॥

অক্ষারলবণাহারৌ ভবেতাং ভূতলে তথা।

শয়ীয়াতাং সমাবেশং ন কুর্যাতাং বধুবরৌ ॥

বিবাহের পর তিন রাত্রি, বার দিন অথবা শক্তি থাকিলে এক বৎসর পর্য্যন্ত দম্পতির ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করা উচিত। ক্ষারদ্রব্য বা লবণ খাওয়া উচিত নহে। এইরূপ ব্রহ্মপুরাণেও লেখা আছে যথা—

ক্লৃতে বিবাহে বর্ষেস্ত বাস্তব্যং ব্রহ্মচারিণা।

বিবাহের পরে কয়েক বর্ষ পর্য্যন্ত দম্পতির ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করা উচিত। ভারতের কোন কোন প্রদেশে এখনও যে দ্বিরাগমন প্রথা প্রচলিত আছে, তাহাতে উপর লিখিত শাস্ত্রীয় আজ্ঞা পালনেরই আভাস দেখা যায়। ঐ প্রথাভ্রুসারে বিবাহের পরে কিছুদিন বধূকে পিত্রালায়ে থাকিতে হয় এবং তাহার পর গর্ভধারণের সময় হইলে তবে বধূর দ্বিরাগমন করিয়া পতির সহিত সম্বন্ধ করান হয়। এই রীতির শাস্ত্রীয় সংস্কার আচরিত হইলে সকল দিকে কল্যাণ হইতে পারে। দম্পতির একস্থানে থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করা কলিযুগে অতি কঠিন, একারণ উল্লিখিত প্রথার অবলম্বনে সফল হইতে পারে। অতএব সিদ্ধান্ত এই হইল যে বিবাহ হইলে পরেও যতদিন স্ত্রীপুরুষের শরীর পূর্ণ না হয় ততদিন গর্ভাধান হওয়া কিছুতেই উচিত নহে।

(১)ক্রমশঃ)

সাক্ষ্যরহস্য ।

[শ্রীমৎস্বামী সচ্চিদানন্দ স্বরস্বতী ।]

পূর্বানুবর্তি ।

সূর্যোপস্থানের মস্তুর ঋষ্যাধি (“ঋতমিত্যাধি” মস্তুর ঋষি অবমর্ষণ, চন্দ্রঃ অন্তঃস্থপ, দেবতা ভাববৃত্ত অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার অশ্বমেধ যজ্ঞাস্থে স্নানকার্য্যে প্রয়োগ হইয়াছে) স্মরণ করিয়া উদীয়মান সূর্য্যদেবতার সন্ধ্যোক্তমস্তুর আবৃত্তি সহ নিম্নলিখিতরূপে চিন্তা করিতে হইবে। অগ্নির দ্বায়ে তেজসম্পন্ন সন্দর্জন-পরিজ্ঞাত সূর্য্যদেব, যিনি ত্রিঋগং প্রকাশক, ঐহার রশ্মিসমূহ সপ্তাশ্বরূপে তাঁহারই জ্যোতির্ম্ময় রথে সংবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে, তিনিই মিত্র বরুণ ও অগ্নির নেত্রস্বরূপ বা তাঁহাদের প্রকাশক, এতদ্ভিন্ন তিনি সমস্ত দেবতাদেরই সমষ্টিস্বরূপ এবং স্থাবর-জঙ্গমাশ্বক এই বিধ্বজগতের আত্মাস্বরূপ, তিনিই নিজ অপূর্ণ ময়ুখমালাদ্বারা স্বর্গ, মর্ত্তা ও আকাশ পরিপূর্ণ করিতেছেন ; যোগী যাজ্ঞবল্ক্য সেই কথাই আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন—“আদিত্যাহর্গতঃ যচ্চ জ্যোতিষাঃ জ্যোতিরুক্তমম্ । হৃদয়ে সন্দভূতানাং (জহুনাং) জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥ হৃদয়স্থঃ (হৃদ্যাকাশে) যো জীবঃ প্রাণিণাং হৃদিমন্দিরে (মাদৈক্যে উপাস্তে) । স এবাদিত্যরূপেন বহিন্ভসি রাজতে ॥ পাষাণমগ্নিরত্নানাং তেজোরূপেণ সংস্থিতঃ । বৃক্ষৌষধিতৃণানাঞ্চ রসরূপেণ তিষ্ঠতি ॥”

এই আদিত্যাহর্গত যে পরম জ্যোতিঃ সমস্তপ্রাণীর হৃদয়ে জীবাত্মারূপে বিরাজ করিতেছেন, সেই প্রাণিগণের হৃদয়স্থিত জীবাত্মাট আবার বহিরাকাশে আদিত্যরূপে বিরাজিত রহিয়াছেন। পাষাণ ও মগ্নিরত্নাদির মধ্যেও তিনিই তেজোরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন এবং বৃক্ষাদি ওষধি ও তৃণ সমূহের মধ্যে তিনিই রসরূপে বর্ত্তমান রহিয়াছেন। ফলতঃ তিনিই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র পরমাত্মা স্বরূপ। তাঁহার সেই তেজআধার অবায় ও অধিনাশী। তাহাই প্রাজ্ঞ ব্রহ্মতেজ বলিয়া জানিতে হইবে এবং তাহাই একাধারে ত্রিগুণাত্মক ; ত্রিগুণাত্মিকা আত্মা মহাশক্তি তাঁহারই অন্তরের অন্তরে গায়ত্রীরূপে বিরাজিত।

রহিয়াছেন সেই কারণ গায়ত্রী উপাসনার পূর্বে হৃদয়মধ্যে সেই মহাশক্তি আত্মার
আধারভূত জ্যোতির্ময় আদিত্যের প্রতিষ্ঠা অবশ্য কর্তব্য । বিরাট বহির্জ্যোতিকে
লক্ষ্য করিয়া স্বল্প অন্তর্জ্যোতিকে উদ্বোধিত করাই সূর্যোপস্থানের প্রধান কার্য্য ।
পূর্বে একথা বলা হইয়াছে স্বতরাং সাধকমাত্রেরই এই অনুষ্ঠানে বিশেষ যত্নবান
হইবেন । এই ক্রিয়া উপলক্ষে প্রথমে তিনবার গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া
পূর্বাভিমুখে তিনবার জলাঞ্জলি দিবে । পরে উভয় পদাগ্রে ভর দিয়া বা এক
পায়ে দাঁড়াইয়া অথবা বসিয়াই মনে উক্তরূপে দাঁড়াইবার কল্পনা করিয়া
কৃতাজলি হইয়া (মধ্যাহ্নে উর্দ্ধ্বাহ্ন হইয়া) কাৰ্য্য করিবে ।

অনন্তর ব্রহ্মাআদি দেবতা, আচাৰ্য্য, পশু ও গুরুমণ্ডলী প্রভৃতির যথারীতি
তর্পণ ও প্রণাম করিবার ব্যবস্থা আছে । স্ব স্ব বেদ ও গুরুপদেশ মত তাহাও
সম্পন্ন করা কর্তব্য ।

৭ম । গায়ত্রীর আবাহন, ধ্যান ও জপ । ইহাই সন্ধ্যোপাসনার সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ
অনুষ্ঠান । প্রাতরাতিভেদে গায়ত্রীমন্ত্রের প্রতিপাদ্য গায়ত্রীমন্ত্রের দেবতা ব্রাহ্মী,
বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী ও তুরীয়া দেবতা । প্রত্যেক সন্ধ্যানুষ্ঠানের সময়ে তত্তৎ-
সাময়িক গায়ত্রীর ধ্যান করিবার পূর্বে প্রোক্ত সূর্যোপস্থানের পর সেই
জ্যোতির্ময় মহামণ্ডল মধ্য হইতে হৃদয় মহাপ্রাণ বা মহাশক্তি আত্মা ব্রহ্মযোনি
গায়ত্রী দেবীকে কৃতাজলি হইয়া অর্থাৎ আবাহনী মন্ত্রায় আবাহন করিতে হয় ।

উক্ত আবাহনমন্ত্রের মন্ত্যর্থ এইরূপ—হে বরপ্রদে ভক্তজনকল্যাণকারিণি
দেবি, হে অ+উ+ম এই অদ্ভুত রহস্যপূর্ণ অক্ষরদ্বয়ময়ি, হে ব্রহ্মবাদিনি ব.
বেদপ্রকাশিনি, হে ছন্দোজননী, হে সনাতনি বেদোদ্ভবে গায়ত্রী ! মা রূপা
করিয়া একবার আগমন কর, আমার ধ্যানভূতা হও, আমার জপকালে একবার
অচঞ্চলভাবে অন্তরে অদিষ্টান কর, তোমার অনন্ত ও অক্ষয় শক্তি সমষ্টির অতি
ক্ষীণ অণুকণা মাত্রও আমাকে উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য দাও । আমার সভক্তি
অসংখ্য প্রণাম গ্রহণ কর । তুমি তোমার গানকর্তা অর্থাৎ তোমার সেবকজনকে
জ্ঞান করিয়া থাক । এই নিমিত্ত পূর্বাচার্য্য ঋষি মুনীগণ তোমায় গায়ত্রী নামে
অভিহিত করিয়াছেন । “গায়ন্তঃ ত্রায়তে যশ্মাং গায়ত্রীভ্যমতঃ স্মৃতঃ ।”

ইহার পর নিম্নলিখিতরূপে ত্রাস করিতে হইবে—তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা
অঙ্গুলির অগ্রভাগ একত্র সংযোগ দ্বারা হৃদয়দেশ স্পর্শ করিয়া “ও হৃদয়ায় নমঃ”

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ একত্র সংযোগে মস্তক স্পর্শ করিয়া “ওঁ ভৃঃ শিরসে স্বাহা” এই মন্ত্র বলিবে। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগের পশ্চাদ্ভাগদ্বারা শিখা স্পর্শ করিয়া “ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্” বলিবে। দক্ষিণ করের পঞ্চ অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা বামবাহুমূল এবং বাম করের পঞ্চ অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা দক্ষিণ বাহুমূল স্পর্শ করিয়া “ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ” বলিবে। দক্ষিণ করের তর্জ্ঞীর অগ্রভাগদ্বারা দক্ষিণ চক্ষু, মধ্যমার অগ্রভাগদ্বারা জ্ঞানদ্বয়ের মধ্যবর্তী মধ্যচক্ষু বা জ্ঞানচক্ষু এবং অনামার অগ্রভাগদ্বারা বামচক্ষু স্পর্শ করিয়া “ওঁ ভূর্ত্বঃ স্বঃ নেত্রদ্বয়ায় বৌমট্” বলিবে। দর্শনেশে “ওঁ তৎসবিতুবরেণ্যং ভর্গো দেবতা ধীমহি দियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে দক্ষিণকরের তর্জ্ঞী ও মধ্যমার অগ্রভাগের পিছন দিয়া বামকরের পৃষ্ঠ স্পর্শ করণানন্তর উক্ত অঙ্গুলিদ্বয়ের অগ্রভাগের সম্মুখ দিয়া নাম করতলে তালি দিতে হইবে।

এই পযাস্ত্র সাধারণভাবে প্রাতরাশ সকল সন্ধ্যার অন্ত্যষ্টানেই ক্রিয়া করিতে হইবে। এইবার যে সময়ের যে ধ্যান ভিন্ন ভিন্ন বেদ বা তন্ত্রে উক্ত আছে সেই সময়ে সেই ধ্যানটীই সম্প্রদায় ও অধিকারভেদে করিতে হইবে। এস্থলে বিশেষ করিয়া বলা প্রয়োজন যে ধ্যান অর্থে কেবল মুখে সেই মন্ত্র উচ্চারণ করা নহে। ধ্যান অর্থাৎ ধোয় বস্তুর রহস্য অনুভবসহ একাগ্রভাবে তাঁহারই চিন্তা। পরিতাপের বিষয় অধুনা প্রায় কেই ধ্যানের উদ্দেশ্য আদৌ অনুভব করেন না, তাহার পরিবর্তে কেবল “সাপের মন্ত্র পড়ার” মত বিড় বিড় করিয়া ধ্যান মন্ত্রটী অনর্থক উচ্চারণ করেন মাত্র। সেই জগৎ তাহার কোন ফলই হয় না। সুতরাং সাধকের ধোয় বস্তুর রহস্য ও অর্থবোধ হওয়া একান্ত প্রয়োজন। মন্ত্র-প্রণীত “সাধন প্রদীপে” গায়ত্রীর রহস্য বিস্তৃতভাবে লিপিত আছে। তাহা দেখিয়া লইলে গায়ত্রী ধ্যানের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে। তবে এস্থলে সাধনাথীর অবগতির জগৎ সংক্ষেপে প্রাতরাশ চতুর্বিধ ধ্যানেরই সাধারণ মর্মার্থ প্রদত্ত হইতেছে।

প্রাতর্ধ্যানে দেবী স্যামওলমধ্যবর্তী কুমারী বা বালিকা মূর্তিতে রক্তবস্ত্র পরিহিতা অবস্থায় উপবিষ্টা রহিয়াছেন। তাহার দেহকান্তি লোহিত আভা-বিশিষ্ট। তিনি সতত স্বপ্নেদযুতা বা সেই আত্মা ব্রহ্মশক্তির কুমারী কণ্ঠেই

ঋগ্বেদ সৰ্ব্বপ্রথম সমন্বিত হইয়াছে ও নিত্য উচ্চারিত হইতেছে । সকল সাধকই সেই মহান্ প্রকৃতি তুরীয়া দেবীর ইচ্ছাশক্তি বা ত্র্যক্ষীমূর্ত্তিকে এইরূপভাবেই ধ্যান করিবেন । বেদভেদে কেহ তাঁহাকে দ্বিত্বজ্ঞা কেহবা চতুৰ্ত্ত্বজ্ঞারূপে চিন্তা করিয়া থাকেন । যিনি যে বেদী তাঁহার পক্ষে সেইরূপভাবেই ধ্যান করা শাস্ত্রসঙ্গত । তবে সেই ইচ্ছাশক্তি বা ত্র্যক্ষীমূর্ত্তি প্রাতঃগায়ত্রী দেবী সৰ্ব্বত্রই সৃজনরতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । বাস্তবিক তিনিই সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী সবিতাশক্তি রজোবর্ণিনী । রজঃ বা স্ত্রী-আৰ্ত্তব রক্তবর্ণ অর্থাৎ লোহিত বর্ণ । এই রজঃ হইতেই রঞ্জন শব্দের উদ্ভব হইয়াছে । সৰ্ব্ববিধ বর্ণই মূল রজঃ বা রক্তবর্ণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া বর্ণাবলীর সাধারণ নাম রং এবং তাহার ক্রিয়ামাত্রকে রঞ্জন বা রঙ্গান বলে । বিবিধবর্ণাশ্রিত চিত্রবিচিত্ররূপময়ী প্রকৃতির তেজস্তত্ত্বের মূলধার সূর্য্যদেবের লোহিতাভ মূল রশ্মিসমূহ হইতেই প্রথমে প্রতিভাত হয় । সূর্য্যের তেজ বা তাপশক্তি তাঁহার রক্তবর্ণ রশ্মিগুলির মধ্যেই নিহিত আছে । পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের আলোচনায় সূর্য্যের ঐ লোহিত রশ্মি-গুলিকেই উত্তাপক রশ্মি (Heating rays) বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে । শাস্ত্রে তেজস্তত্ত্বের গুণকেই “রূপ” বলিয়া উক্ত হইয়াছে । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিদৃশ্যমান যাহা কিছু সমস্তই রূপময়ী প্রকৃতি । তাহা সূর্য্যের সবিতাদেবতার সেই লোহিত বর্ণ রজঃশক্তি হইতে জাত । জগতে রক্ত বা রজঃ অথবা রসের সাহায্যেই সমস্ত পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে । কোনও বীজই রজঃ বা রসসংযুক্ত না হইলে আদৌ অঙ্কুরিত হয় না । পক্ষান্তরে সূর্য্যের প্রাতঃ রশ্মি যে স্থানে ভাল পতিত না হয়, সে স্থানে বৃক্ষলতাদিও ভাল জন্মে না । সুতরাং এই রক্ত বা রজঃ হইতেই সকল পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে । এমন কি ব্রহ্মাণ্ডে সেই ব্রহ্মাণ্ডোনি আত্মার আদি রজঃ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ত্র্যক্ষী শক্তি রজোরূপে রজো-গুণাশ্রিতা হইয়া রক্তবর্ণে প্রতিদিন জগতে নূতন নূতন প্রবৃত্তির সৃষ্টি করিতেছেন । বেদ ও আগম সেই কারণ ব্রহ্মের সৃষ্টি বা প্রবৃত্তিশক্তি ব্রহ্মাণী রক্তবর্ণী সূর্য্যমণ্ডলাভ্যন্তরে অবস্থিতা বলিয়া ধ্যান করিবার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । সকল বেদ, তন্ত্র বা সম্প্রদায়ের সাধকগণই প্রাতঃকালে ত্র্যক্ষীর এই অবিরোধ লোহিতাভ রজঃ-শক্তির ধ্যান করিবেন ।

মধ্যাহ্ন ধ্যানে—বেদভেদে মধ্যাহ্ন গায়ত্রীর বর্ণ ও বাহন সম্বন্ধে বিভিন্ন

মত থাকিলেও সাধারণভাবে দেবী সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তিনী, যুবতী, যজুর্বেদযুতা বা যজুর্বেদবক্ত্রী, ত্রিনেত্রা ও চতুর্ভুজা এইরূপভাবেই তাঁহার ধ্যান করিবার বিধি সর্বত্র বর্ণিত আছে। তাঁহার সেই মধ্য বা যুবতী কণ্ঠেই যজুর্বেদ প্রথমে বিনির্গত হইয়াছিল বা নিত্য উচ্চারিত হইতেছে। দেখা যাইতেছে মার কুমারীকণ্ঠে প্রথমে ঋগ্বেদ, পরে তাহার দ্বিতীয় অবস্থায় যুবতী-কণ্ঠে যজুর্বেদ সমুদ্ভূত হইয়াছে। গণ্ড, পণ্ড ও গীতময়ী ত্রয়োশাস্ত্রের প্রথম বিকাশ গণ্ডভাগ ঋক, তাহাই কুমারী বা বালিকা, দ্বিতীয় পণ্ড অংশ যজুঃ বা যুবতী এবং শেষ গীত অংশ সাম প্রবীণা বা বৃদ্ধা, বেদ-জননী মায়ের এই ত্রিধা অবস্থায় তাহাই ক্রমশঃ পর পর ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। একথা সর্ববেদ সম্মত। যিনি যে বেদী তাঁহার পক্ষে সেই বেদান্তবাদী ধ্যানই সঙ্গত তবে মধ্যাহ্ন-গায়ত্রী অধিকাংশ বেদ ও অগ্নিমের মতেই বৈষ্ণবী বা বিষ্ণুরূপিনী স্তত্রাং নীলবর্ণা পুষ্টিশক্তিসম্পন্ন বা পালনরতা। পূর্বে প্রাতঃগায়ত্রীরহস্তে বলা হইয়াছে দেবী সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী রজোবর্ণিনী বা সূর্য্যের লোহিত-কিরণময়ী। দিবসের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যদেবের সেই লোহিতাভ প্রাতঃ-কিরণ মন্দীভূত হইতে থাকে। সেই জন্ত সেই লোহিত রশ্মির অল্পতার সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যের নীল রশ্মিগুলির ক্রমশঃ বিকাশ হয়। মধ্যাহ্নে তাহা পূর্ণ-শক্তিয়ুক্ত বা পুষ্টিক্রিয়া সমন্বিত হইয়া উঠে। জগতের বাহ্য কিছু পুষ্টি ক্রিয়া তাহা সবিতা দেবতার এই নীল রশ্মিগুলীর দ্বারা সংসাধিত হয়। আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানানোচনাজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্তৃক সূর্য্যের এই নীল রশ্মিগুলিকে ক্রিয়াবান্ রশ্মি (Acting rays) বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। আমাদের মধ্যাহ্ন গায়ত্রীমাতা সবিতা দেবতার সেই ত্রিভিঃ পুষ্টি বা পালনশক্তি সমন্বিতা ; সেই কারণ তিনি নীলবর্ণা পালনতৎপর স্তত্রাং গুরুভবাহনা। সাধকগণ তাঁহাকে এইভাবেই নিত্য মধ্যাহ্নে ধ্যান করিবেন।

সায়াহ্নধ্যানে—দেবী তৃতীয়া শেষশক্তিসম্পন্ন সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থ বৃদ্ধা সামবেদসমায়ুতা ও ত্রিনেত্রা। কেবল ঋগ্বেদ ব্যতীত সর্বত্রই সায়াহ্ন গায়ত্রী দেবী বৃষভবাহিনী রুদ্রাণী ত্রিশূলডমরুকেরা দ্বিভুজা ও শুক্রবর্ণারূপে ধ্যান করিবার ব্যবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। সাধকগণ সায়ংসন্ধ্যাকালে দেবীর এই রূপই ধ্যান করিয়া থাকেন। নিবৃত্তিভাববাক্যক অন্তঃগামী সূর্য্যের কিরণজাল

যে সংহারক বা লয়-শক্তি সম্পন্ন তাহা বোধ হয় সকলেই সহজে অমুভব করিতে পারিবেন। কারণ সায়ংকালের সূর্য্যাকিরণ প্রাতঃকালের গ্রায় উত্তেজনা বা প্রবৃত্তিপ্রদায়ক নহে। পতনোন্মুখ রোদ্দের তেজ অল্প হইলেও তাহা যেন কেমন একপ্রকার তীব্র ও তৃপ্তিবিহীন। সেই রোদ্দে অধিকক্ষণ বিচরণ করিলে শরীর যেন ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে, শিরঃপীড়া উপস্থিত হয়। যে ভূমিতে কেবলমাত্র সন্ধ্যার পূর্বেই কিয়ৎক্ষণ সূর্য্যাকিরণ পতিত হয় তথায় উদ্ভিদাদিও ভালরূপ জন্মে না। এ সমস্ত বিষয় প্রায় সকলেরই সুপরিজ্ঞাত। দিবসের সেই অবসান সময়ে সর্বজনবরণ্য্য সবিতা দেবতার পীতাভ শুভ্রবর্ণ কিরণ বিকীরণ সহ জগৎ-তৃপ্তিপ্রদ তাঁহার সেই পূর্ব্বোজ্জ্বল জগতের মঙ্গলোদ্দেশ্যে কিয়ৎক্ষণের জ্ঞান পুনরায় সঙ্গরণ করিয়া লন। তাঁহার সেই আকর্ষণ শক্তিই বিশ্বসংহাররূপিনী। পক্ষান্তরে গৌরবর্ণা পীতাভ শ্বেত রশ্মি জ্যোতিঃপ্রকাশক। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের আলোচনায় সূর্য্যের এই পীতারশ্মি সমূহকে প্রকাশকরশ্মি (Illuminating) বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। সাধকের প্রবৃত্তি ও স্থিতির প্রথরতেজের সংহার বা নিবৃত্তি হইলেই জ্ঞানের স্নিগ্ধ জ্যোতিঃ প্রকাশ হইয়া থাকে। সাধকবৃন্দ তাই সায়ংকালে পীতাভ শুভ্রজ্যোতিঃসমগ্নিতা দেবা জ্ঞানপ্রকাশক মাহেশ্বরী বা গৌরীশক্তির অথবা জ্ঞানশক্তিপ্রকাশিনী মহাসরস্বতীর ধ্যান করিবেন। সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়কারিণী ত্রিদা গায়ত্রী দেবী যথাক্রমে রক্তবর্ণা প্রবৃত্তি, নীলবর্ণা স্থিতি এবং পীতাভশ্বেতবর্ণা নিবৃত্তি শক্তিসমগ্নিতারূপে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে বিভিন্ন মহাশক্তির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপাসনা করা সাধকমাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। বিশেষ কার্য্য-প্রতিবন্ধকতা বশতঃ কোন সময় অনর্থক হইলেও তত্ত্বসময়ে মুহূর্ত্তমাত্রের জ্ঞানও একাগ্রভাবে সেই ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞানময়ী রক্তাদি ভিন্ন ভিন্ন বর্ণাঙ্কিকা দেবীর চিন্তামাত্র করিবেন। ইহার দ্বারাও নিঃসন্দেহ সাধকের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে। এই পর্য্যন্ত সকল সাধকই নিত্যক্রিয়ারূপে সন্ধ্যার ত্রিকাল-উপাসনা করিয়া থাকেন। এই সন্ধ্য গায়ত্রী জপ করিবার ব্যবস্থা আছে। নিশা বা মহাসন্ধ্যার ধ্যান বা উপাসনা সকলের পক্ষে সাধারণ নহে। তাহা শ্রীগুরুরূপায় অধিকারী হইলেই নিত্যক্রিয়ার মধ্যে কর্তব্য, তাহা পরে স্বতন্ত্রভাবে বর্ণিত হইবে।

গায়ত্রীজপের প্রণালী সম্বন্ধে শাস্ত্রে উক্ত আছে যে সমর্থ হইলে গায়ত্রীর কবচ ও গায়ত্রীর শাপোদ্ধার পাঠকরা কর্তব্য। প্রাতঃ ও মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া জপ করিবার ব্যবস্থা কোন কোন শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সাধারণতঃ উপবেশন করিয়াই জপবিধি সর্বত্র প্রচলিত আছে। এবং তাহাদ্বারা সাধকের জপ করিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা হয়

বলিয়া মনে হয়। সায়াহ্নে ও নিশায় উপবেশন করিয়া জপের ব্যবস্থা সর্ববাদিসম্মত।

প্রাতঃকালে উত্তানকরে অর্থাৎ হস্ত চিত করিয়া, মধ্যাহ্নকালে হস্ত তির্ধ্যাক অর্থাৎ বক্র করিয়া এবং সায়াংকালে ও নিশায় হস্ত অপোমুখ অর্থাৎ উপুর করিয়া জপ করিবে। ১০ দশ বার ১০৮ বার অথবা ১০০৮ বার সাধক যথাশক্তি জপ করিবেন। এই সময়ে জপবিধি অনুসারে মন্ত্রাস্বক ধোয় বস্তুতে চিও সংযত ও গুরুপদেশক্রমে প্রাণ সংযমও করিতে হইবে। গায়ত্রীমন্ত্রের মর্মার্থ এই যে:—যিনি ভুবুবাদি লোক সমূহ মধ্যে সর্কাস্ব্যামিক্রমে ব্যাপ্ত থাকিয়া ব্রহ্মতেজের প্রাণভূত স্রষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কারিণী শক্তিরেব অভিন্ন আধারস্বরূপ সবিতাদেব আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত রহিয়াছেন, যিনি আমাদের এই ভবদুঃখ নাশের কারণ বলিয়া উপাস্ত, তাহাকে আমি চিন্তা করি। তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্মার্থকামমোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করুন। গায়ত্রীর সঙ্গে প্রথমে প্রণব ও ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এবং অস্ত্রেও প্রণবযুক্ত করিয়া গায়ত্রী মহা-মন্ত্রের বা জপের বিধান হইয়াছে। নতুবা উক্ত প্রণব ও ব্যাহতি ব্যতীত উহা “তং সবিতু” হইতে “প্রচোদয়াং” পর্যন্ত চতুর্দিশটি অক্ষর বিশিষ্ট। উহাই সামগানি সুর-সহযোগে গীত হয়।

ইহার পর গায়ত্রী বিসর্জন—মন্ত্রার্থ যথা,—হে মহেশবদনোৎপন্ন। হে বিষ্ণুহৃদয়সম্ভবা, হে ব্রহ্মাকৃতক সমহুজ্জাত উপাশকগণের কলাগময়ী দেবী এখন যথাস্থানে স্থিতে গমন কর এই বলিয়া এক গণ্ডুয জল প্রদান করিবে। “অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যন্তকৌ প্রীয়েতাম্ । ও আদিত্যন্তক্রাত্যাং নমঃ ।”

৮ম। আত্মরক্ষা—অর্থাৎ আত্মাকে স্থিত করা। ইহা লয়যোগের বিশেষ ক্রিয়া, ইহাতে অগ্নির আরাধনা করিতে হয়। কিন্তু সাধারণ দীপজ অগ্নি ইহার উপাস্ত নহে। শ্রীমন্নরসি মাজ্জবল্য ও বলিয়াছেন—“রশ্মিমধ্যে স্থিতঃ সোমঃ সোমমধ্যে হতাশনঃ । তেজোমধ্যে স্থিতং সত্যং সত্যমধ্যে স্থিতো হচ্যুতঃ । একোহি সোমমধ্যস্তোহমৃতং জ্যোতিঃস্বরূপকং । হৃদিস্থং সর্কভূতানাং চেতো দ্যোত্যতে হ্রসৌ ॥” অর্থাৎ রবির মধ্যে সোম, সোমের মধ্যে হতাশন, তেজ বা অগ্নি, তাহার মধ্যে সত্যস্বরূপ চৈতন্য। চেতনাত্ম স্বরূপ পররক্ষ বা ব্রহ্মাগ্নি, তাহা অরণিসমুত। দক্ষিণ কর্ণের পশ্চাতে অতি গুহ্য নবচক্রান্তর্গত মনশ্চক্রের রবি বা সূর্য্যপাশ্বে অর্থাৎ দক্ষিণদিকে অরণিযোগমুদ্রাসমুত অগ্নিসহযোগে সোমরক্তের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই ক্রিয়া সাধক গুরুমুখে স্পষ্টরভাবে অবগত হইবেন। এস্থলে অতি সংক্ষেপে এইমাত্র বলা যাউতে পারে যে সাধকের যোগ হৃদয় আজ্ঞাচক্র ও মনশ্চক্রের মধ্যে চিত্তের অবিরত আবর্তন চিন্তা করিতে হইবে।

যখন তাহাতে হিরণ্মি রক্ষিত হইবে অর্থাৎ আত্মস্বরূপ চিত্র একাগ্র হইয়া অনাহত শব্দগত হইবে, তখনই চেতনাস্বরূপ বা পরব্রহ্মের নাদময় আভাস উপলব্ধি হইবে। অথবা তখন চিত্র সবিচলিতভাবে অবস্থিত হইয়া সেই চেতনাত্মার সহিত একত্ব প্রাপ্ত হইবে, তাহাই সাধকের মোহহর্মশ্চি ভাব । ইহাই আত্মরক্ষার গুণতাত্পর্য্য । ত্রিভাবে রূপাত্মক চিন্তার পর এই বিষয় চিন্তা করিতে ক্রমে সম্পূর্ণ হৃদয়ক্লম হইতে থাকিবে । এই ক্রিয়াটী প্রায় সকলেই তুলিয়া গিয়াছেন, অথবা উপযুক্ত গুরুদেবের শিক্ষার অভাবে কেবল পুঁথি দেখিয়া সঙ্কাময় কণ্ঠস্থ করা হয় বলিয়া কেবল মাত্র দক্ষিণ কর্ণের পৃষ্ঠদেশ দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা স্পর্শ করিয়া যেন সঙ্কোপাসনায় অঙ্গুষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া “জাতবেদসে” ইত্যাদি মন্ত্র কেবল পাঠ করিয়া থাকেন । এই মন্ত্রের মর্থার্থ এইরূপ—এই মন্ত্রের ঋষি কাশ্যপ, ইহার ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্, ইহার দেবতা অগ্নিদেব, আত্মরক্ষার জন্ত জপে প্রয়োগ হইয়াছে । সেই মন্ত্রাত্মক সোমযজ্ঞাধীশ অগ্নিদেব আমাদের মনকে শত্রু বা বিরুদ্ধভাবাপন্ন ব্যক্তিদিগের দনাদি অর্থাৎ পাপপ্রবৃত্তিরূপ আত্মরী সম্পদসমূহ ভস্মীভূত করুন ; এবং সমুদ্রগামী নাবিকদিগের জায় আমাদের এই ভবদুঃখ সাগরের কর্ণধার হইয়া আমাদের এই ভীষণ পাপপ্রবাহ হইতে মুক্ত করুন ; অর্থাৎ এই পাখিব চিন্তাসমূহ হইতে মুক্ত করিয়া আমায় তোমার সহিত মিলাইয়া লউন । পূর্বোক্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠানের পর এই মন্ত্রচিন্তাদেহ মন্ত্রাত্মক দেবতার নিকট করুণভাবে প্রার্থনা করিবেন ।

৯ম। রূদ্রোপস্থান ইহা সত্যস্বরূপ পরম পুরুষের বা ব্রহ্মের শেষ বিস্বরূপ তমোগুণাশ্রিত রূদ্রের প্রণাম । এই মন্ত্রের মর্থার্থ এইরূপে—“ঋতমিত্যাদি” মন্ত্রের ঋষি কাশ্যপি রূদ্র, ছন্দঃ অতুষ্টপ্, দেবতা রূদ্রদেব, রূদ্রের উপাসনায় বিনিয়োগ হইয়াছে । যিনি ঋত বা একাক্ষরময়, যিনি সত্য বা অনন্ত জ্ঞানময় পরব্রহ্ম, যিনি একাধারে রূপপিঙ্গলাত্মক অর্থাৎ তমোময় সংহার মূর্তিতে রোষ-বিকটভাবে অর্দ্ধনারীশ্বর এবং যিনি উর্দ্ধলিঙ্গ বা উর্দ্ধুরেতা অর্থাৎ সৃষ্টি বীর্ঘ্য নিরোধ করিয়াছেন, তিনি বিরূপাক্ষ বা গিনয়নবিশিষ্ট ভূতাদি ত্রিকালদৃষ্টিসম্পন্ন সেই বিস্বরূপকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । অনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রূদ্র ও বরুণকে জলাঞ্জলি দিয়া তুষ্ট করিতেছি ।

১০ম সূর্য্যার্থ্য—ইহা ব্রহ্মবিভূতি সূর্য্যদেবের শেষ অভিনন্দন বা সর্বপাপমুক্ত ভগবান্ সূর্য্যের দিবাভাগের অস্তিম অর্চনা । অর্ঘ্যপ্রদানমন্ত্রের মর্থার্থ এইরূপ “হে পরব্রহ্মস্বরূপ সবিভূদেব ! তুমি তেজ ও দীপ্তিমান্ বিশ্বব্যাপী তেজের আধার স্বরূপ জগতের কর্তা পবিত্র ও কর্ম প্রবর্তক, তোমাকে প্রণাম করি ।” “ওঁ সূর্য্য ভট্টারকায় নমঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে তাহার পর প্রণাম—জবা-পুষ্পেরজায় রক্তবর্ণ কণ্ডপতনয় অতিশয় দীপ্তিশালী অন্ধকারনাশক সর্বপাপ-বিনাশক দিক্‌করকে প্রণাম করি ।

জন্মান্তর-তত্ত্ব।

(পূৰ্ণ একাশিতের পর।.)

জীবের গতি ।

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ যথা সা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥

ধূনো রাত্রিস্থতা কৃষ্ণঃ যথা সা দক্ষিণায়ণম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপা নিবর্ততে ॥

শুক্লকৃষ্ণে গতি হেতে জগতঃ শাশ্বতে মতে ।

একয়া যাতনাবৃত্তিমত্যা বর্ততে পুনঃ ॥

যেকালে গতি প্রাপ্ত হইলে অনাবৃত্তি এবং যেকালে পুনরাবৃত্তি হয় তাহা নিয়ে বলা হইতেছে । অগ্ন্যভিমানিনী দেবতা, জ্যোতিরভিমানিনী দেবতা, দিবসাব্ধিমানিনী দেবতা, শুক্লপক্ষদেবতা এবং উত্তরায়ণ দেবতা—এই সকল দেবতার লোক অতিক্রম করিয়া যে উর্দ্ধগতি লাভ হয় তাহাকে দেবযান গতি বলে । এই গতি প্রাপ্ত হইলে জীবকে আর সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না । তিনি ক্রমশঃ সপ্তমলোকে যাইয়া ব্রহ্মজ্ঞানলাভে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন । আর যাহা দ্বিতীয় গতি পিতৃযান বা ধূমযান নামে প্রসিদ্ধ, তাহার দ্বারা নীত হইলে জীবকে ধূমাব্ধিমানিনী দেবতা, রাত্র্যভিমানিনী দেবতা, কৃষ্ণপক্ষদেবতা এবং দক্ষিণায়ণদেবতাগণের লোক অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে পৌঁছিতে হয় । ধূমযান গতি-প্রাপ্ত যোগীকে চন্দ্রলোকে ভোগসমাপ্তির পর আবার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় । অনাবৃত্তি ও আবৃত্তিদায়িনী শুক্লা ও কৃষ্ণানায়ী এই দুইটি গতি বিশ্বজগতে চিরপ্রসিদ্ধ আছে । এক্ষণে প্রথমতঃ ধূমযানগতির বিষয়ে বর্ণন করিয়া পরে দেবযানগতির বিষয়ে বর্ণন করা হইবে । ধূমযানগতি সম্বন্ধে ছান্দোগ্যোপনিষদে নিম্নলিখিত বর্ণন পাওয়া যায়—

অথ য ইমে-গ্রাম ইষ্টাপূৰ্ত্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধূমমভিসম্ভবন্তি ধূমাজ্যত্রিঃ ।
রাত্রেঃ পরপক্ষমপর-পক্ষাত্মান্ বড় দক্ষিণৈতি মাসাংস্তান্নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নু বন্তি ।
মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকা দাকাশমকাশাচ্চন্দ্রমসমেব সোমো রাজা তদেবা-
নামগ্নং তং দেবা ভক্ষয়ন্তি । তস্মিন্ যাবৎ সম্পাতমুষিতাথে তমেবাধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে ॥

ইষ্টাপূর্বাদি সকাম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তাহার ফলে গৃহস্থগণ মৃত্যুর পর ধূময়ান অর্থাৎ পিতৃযান গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই গতি অন্তসারে ক্রমশঃ ধূমভিমানিনী দেবতা, রাত্রিদেবতা, কৃষ্ণপক্ষদেবতা, মাসদেবতা, দক্ষিণায়ন দেবতার লোক অতিক্রম করত তাঁহারা সংবৎসরাভিমানিনী দেবতার লোক প্রাপ্ত হন। এই প্রকারে পিতৃলোক ও আকাশের ভিতর দিয়া বাইরা পরিশেষে তাঁহারা চন্দ্রদেবতার লোক প্রাপ্ত হন। তথায় চন্দ্রই রাজা। এই লোকে জন্মময় শরীর প্রাপ্ত হইয়া জীব, তরুতা দেবতাগণের ভোগ অর্থাৎ বিলাসের বস্তু হন। তিনি দেবতাগণের সহিত বিবিধ আমন উপভোগ করেন। জীব কর্মক্ষয় পর্য্যন্ত এইরূপ চন্দ্রলোকে বাস করিয়া পরে যে পথে উর্দ্ধগতি হইয়াছিল, সেই পথেই পুনরায় সংসারে ফিরিয়া আসে। শাস্ত্রে যে স্বর্গাদি প্রাপ্তির কথা বর্ণিত আছে এই ধূময়ান গতি উহারই অন্তর্গত। এই জন্তই প্রাতিতে স্বর্গ সম্বন্ধে লেখা আছে—

নাকন্ত পৃষ্ঠে তে সুরুতোহমুভূয়া ইমং লোকং হীনতরং বাবিশসি ।

স্বর্গে পুণাকল ভোগ করিয়া পুনরায় নরলোক বা আরও হীনলোকে জীবের জন্ম হয়। গীতায়ও আছে—

ত্বৈবিতা মাং সোমপাং পুতপাপা

নৈজৈবিতা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাশ্রয়েনৈলোক-

মশস্তি দিবান্ দিবি দেবভোগান্ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালম্

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশসি ।

বৈদিক কর্ম্মক গোবিকারী পুরুষগণ সকাম যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেশ্বরের পূজা করিয়া যজ্ঞশেষ সোমপান করতঃ নিষাপ হইয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। এই পুণ্যময় স্বর্গলোকে তাঁহাদের দিব্যভোগ সমূহ লাভ হয়। এইরূপে বিশাল স্বর্গলোকে বিবিধ ভোগের সহিত অনেক দিন বাস করিবার পর পুণ্যশেষে তাঁহারা আবার মৃত্যুলোকে প্রবেশ করেন। ইহা পুনরাবৃত্তিপ্রদ ধূময়ান গতি। এই গতির দ্বারা ভুলোক হইতে কেবল স্বর্গলোকেই জীব যায় না, প্রত্যুত পিতৃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন এই প্রকারে উর্দ্ধপঞ্চম লোক পর্য্যন্ত জীবের গতি হইতে পারে। এবং

এই পাঁচ লোকেই বিচিত্র প্রকার ভোগলাভের পর কর্মক্ষয়ে জীবের আবার সংসারে জন্ম হয় । লোক কি, এই বিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রে অনেক বিচার পাওয়া যায় । এক একটি ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ লোকের স্থিতি হিন্দুশাস্ত্রে বর্ণন করা হইয়াছে । কেন্দ্র-শক্তিস্বরূপ একটি স্বর্গা এবং তাহার চতুর্দিকে ঘূর্ণায়মান গ্রহ উপগ্রহাদি জ্যোতিষ্ক মণ্ডলী বাহারা স্বর্ষ্যের আলোকেই আলোকিত এবং স্বর্ষ্যের মহাকর্ষণেই কেন্দ্রাভ্রমণ করে, এই সমস্তকে লইয়াই একটি গৌরজগৎ বা ব্রহ্মাণ্ড । এই স্থূল-স্থল্য সৃষ্টির ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত করিয়া মহর্ষিগণ উদ্ভাদের নাম চতুর্দশ ভুবন রাখিয়াছেন । আমাদের এই মৃত্যুলোক ও অত্যা গ্রহগুলিই স্থূললোক । যেমন আমাদের স্থূল শরীরের মধ্যে স্থলশরীরও আছে সেই প্রকার প্রত্যেক ভুবনের স্থূল স্থল্য উভয়বিধ রূপই আছে । সত্যাতর চতুর্দশ লোক বলিতে স্থল্য লোকই বুঝায় । তবে প্রত্যেক স্থল্য লোকের সহিত সমভাণাপন্ন স্থূল লোকও আছে । উহা উপবৃত্ত গ্রহাণুগ্রহাদির মধ্যে বিস্তৃত । স্থূল লোকের দেশাবচ্ছিন্নতা থাকিলেও স্থল্যের তদুপ নাই । এজন্ত স্থল্য চতুর্দশ লোক একের পরে দ্বিতীয় এক্রপভাবে সজ্জিত না হইয়া একের মধ্যে স্থল্যতররূপে দ্বিতীয়, এইভাবে সজ্জিত আছে । জীব কর্মবশে ঐ সকল লোকে গিয়া থাকে । স্থল্য শরীরে ভোগানুকূল সাদৃশ্য কর্মের দ্বারা স্থল্য উল্ললোক সমূহে এবং রাজসিক কর্মের দ্বারা স্থল্য অপোলোক সমূহে জীবের গতি হইয়া থাকে । এক্রপ স্থলশরীরে ভোগযোগ্য সাদৃশ্য কার্যের দ্বারা তত্ত্ব স্থূল উল্ললোকে এবং প্রবল রাজসিক কর্মের দ্বারা তত্ত্ব স্থূল অপোলোক সমূহে জীবের গতি হইয়া থাকে । স্থূললোক গুলি পাক্‌ভৌতিক হইলেও প্রত্যেক লোকে কোন না কোন তত্ত্বের প্রাধাত্য থাকে যেমন চন্দ্রলোকে জলতত্ত্বের প্রাধাত্য, স্বর্গলোকে তেজস্তত্ত্বের প্রাধাত্য ইত্যাদি । এজন্ত ঐ সকল লোকপ্রাপ্ত জীবগণের শরীরও ঐরূপ তত্ত্ব বিশেষের প্রাধাত্যে গঠিত হয় । উপর পঞ্চম লোক অর্থাৎ জনলোক পর্যন্ত ধূমান গতি । এজন্ত পঞ্চম লোক পর্যান্ত লোক সমূহ হইতে ভোগান্তে সংসারে নবীন কর্ম সংগ্রহের জন্ত জীবকে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় । দেবদান গতির দ্বারা ষষ্ঠ লোক বা সপ্তম লোকে গতি হইয়া থাকে । উহা হইতে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না । পুরাণাদি শাস্ত্রে স্বর্গাদি লোকের যে বিচিত্র বর্ণন আছে তাহা দ্বাক্ষ পিতৃলোক এবং এই সকল লোক বৃষ্টিতে হইবে । এই সকল লোকে স্থল্য শরীরে

হৃদ্যভাবে সুখভোগ হইয়া থাকে । যথার্থপক্ষে আমাদের স্থূল মৃত্যুলোক ব্যতীত প্রেতলোক, নরকলোক, পিতৃলোক, ভুবঃ আদি ছয় উর্দ্ধলোক এবং অতল আদি সাত অধোলোক সকলই হৃদ্যলোক । ঐ সকল হৃদ্য লোকের ভোগ অতি বিচিত্র ।

যথা মহাভারতে—

সুস্থখঃ পবনঃ স্বর্গে গন্ধশ্চ সুরভিস্তথা ।

কুংপিপাসাপ্রমো নাস্তি ন জরা ন চ পাতকম্ ।

তথায় শীতল স্নিগ্ধ পবন প্রবাহিত হয়, সুগন্ধে দশদিক আমোদিত থাকে, ক্ষুধা তৃষ্ণার ক্রেশ থাকে না, রোগ বা বার্কক্য থাকে না, নীরোগ চিরযৌবন লাভ করত স্বর্গবাসী জীব আনন্দে কাল কাটাইতে পারে । পরন্তু ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি সর্বত্রই সুখদুঃখমোহময়ী হওয়ায় স্বর্গের অনুপম সুখও দুঃখলবলেশ-বিহীন নহে । স্বর্গীয় সুখের সঙ্গে তাপদুঃখ খুবই বেশি থাকে । সুখের সময়ে অধিকতর সুখভোগীকে দেখিয়া ঈর্ষ্যাজ্ঞ যে দুঃখের উদয় হয় তাহাকে তাপ দুঃখ বলে । যে পুণ্যকর্ম সমূহের বিপাক বলে স্বর্গলাভ হয়, তাহা প্রত্যেক স্বর্গবাসীর একরূপ নহে, উহার মধ্যে তারতম্য থাকে । এই তারতম্য হেতু দিবা সুখভোগের মধ্যেও তারতম্য হয় । একজ্ঞ অধিক সুখপ্রাপ্ত স্বর্গবাসীকে দেখিয়া তদপেক্ষা অল্প-সুখ-প্রাপ্ত স্বর্গবাসীর হৃদয়ে ঈর্ষ্যার তুবানল দিবানিশি প্রজ্জ্বলিত থাকে । আর সংসারে সুখভোগ কম, একজ্ঞ তাপদুঃখও কম, কিন্তু স্বর্গবাসীর তীব্র সুখভোগ প্রবণ চিত্তে তাপদুঃখের মর্ম্মব্যথা নিদারুণ কষ্টপ্রদ হইয়া থাকে । ইহা ব্যতীত আরও কয়েক প্রকার দুঃখ স্বর্গসুখের সহিত অবশ্যস্তাবীরূপে সম্বন্ধ থাকে ।

যথা গরুড় পুরাণে—

স্বর্গেহপি দুঃখমতুলং যদারোহণকালতঃ ।

প্রভূতাহং পতিষ্যামি ইত্যেতদ্বৃদ্ধি বর্ততে ॥

নারকাংশ্চৈব কুংপ্রেক্ষ্য মহদুঃখমবাপাতে ।

এবং গতিমহং গুপ্তেত্যহর্নিশমনিবৃতঃ ॥

স্বর্গসুখের মধ্যেও দুঃখের সীমা নাই, কারণ স্বর্গারোহণের দিন হইতেই পতনের চিন্তা স্বর্গীয় জীবের হৃদয়ে অহরহ জাগরুক থাকে । নরকস্থ জীবগণকে স্বর্গ হইতে দেখিয়াও মহান দুঃখের উদয় হয় । কারণ স্বর্গভোগান্তে নাজানি আমারও বুদ্ধি এই গতি হইতে পারে, এতাদৃশ হৃদিশ্রান্ত স্বর্গবাসীর হৃদয়কে নিশিদি

উদ্বেলিত করে । যাহার জীবনে যত বেশি সুখ, তাহার হৃদয়ে দুঃখের আঘাতও তত তীব্রভাবে লাগিয়া থাকে । একজন্ম স্বর্গসুখ ভোগাবসানে পতনের চিন্তা এবং নরক যাতনার আশঙ্কা স্বর্গবাসীর হৃদয়ে দুঃখের শেল বিদ্ধ করিয়া থাকে এবং অমরপুরীর অমৃতের সঙ্গে তীব্র হলাহল মিশ্রিত করিয়া দেয় । মহাভারতের বনপর্বে স্বর্গের সুখদুঃখ সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

উপরিষ্ঠাচ্চ স্বর্লোকো যোহয়ং স্বরিতি সংজ্ঞিতঃ ।

উর্দ্ধগঃ সংপথঃ শব্দেবযানচরো যুনে ॥

নাতপ্ততপসঃ পুংসো নামহাবজ্জযাজিনঃ ।

নানুতা নাস্তিকাকৈশ্চৈব তত্র গচ্ছন্তি মুদগল ॥

ধর্ম্মাশ্রানো জিতাশ্রানঃ শান্তা দান্তা বিমৎসরাঃ ।

দানধর্ম্মরতা মর্ত্ত্যাঃ শূরাশ্চাহবলক্ষণাঃ ॥

তত্র গচ্ছন্তি ধর্ম্মাগ্র্যঃ কৃত্বা শমদমাত্মকম্ ।

লোকান্ পুণ্যকৃতাং ব্রহ্মন্ সত্তিরাচরিতান্ বৃভিঃ ॥

দেবাঃ সাধ্যাস্তথা বিধে তথৈব চ মহর্ষয়ঃ ।

যামা ধামাশ্চ মৌদগল্য গন্ধর্বাণ্যমসস্তথা ॥

এষাং দেবনিকায়ানাং পৃথক্ পৃথগনেকশঃ ।

ভাস্বন্তঃ কামসম্পন্নান্ লোকান্তেজোময়াঃ শুভাঃ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশং সহস্রাণি যোজনানি হিরণ্ময়ঃ ।

মেরুঃ পর্বতরাড়্ যত্র দেবোষ্ঠানানি মুদগল ॥

নন্দনাদীনি পুণ্যানি বিহায়াঃ পুণ্যকর্ম্মণাম্ ।

ন কুংপিপাসে ন ঘানিন্ শীতোষ্ণে ভয়ং তথা ॥

বীভৎসমশুভং বাপি তত্র কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।

মনোজ্ঞাঃ সর্ব্বতোগন্ধাঃ সুখস্পর্শশ্চ সর্ব্বশঃ ॥

শব্দাঃ শ্রুতিমনোজ্ঞাহা সর্ব্বভুতত্র বৈ যুনে ।

ন শোকো ন জরা তত্র নায়াসপরিদেবনে ॥

ঈদৃশঃ স যুনে লোকঃ স্বকর্ম্মফলহেতুকঃ ।

সুকৃতৈস্তত্র পুরুষাঃ সম্ভবন্ত্যাশ্রকর্ম্মভিঃ ॥

তৈজসানি শরীরানি ভবন্ত্যত্রোপপত্ততাম্ ।
 কৰ্ম্মজাত্রেব মৌদগল্য ন মাতৃপিতৃজাহ্ন্যত ॥
 ন সংস্বেদো ন দৌর্গন্ধাং পুরীষং মূত্রমেব বা ।
 তেষাং ন চ রজো বজ্রং বাধতে তত্র বৈ মুনে ॥
 ন স্নায়ন্তি শ্রজস্তেষাং দিব্যাগন্ধা মনোরমাঃ ।
 সংযুজ্যন্তে বিমানৈশ্চ ব্রহ্মনৈবংবিধৈশ্চ তে ॥
 ঈর্ষ্যাশোকক্লমাপেতা মোহমাৎসর্য্যবর্জিতাঃ ।
 সূখস্বর্গজিতস্তত্র বর্ত্তয়ন্তে মহামুনে ॥
 তেষাং তথাবিধানাং তু লোকানাং মুনিপুঙ্গবঃ ।
 উপর্য্যুপরি লোকস্ত লোকা দিব্যাগুণাযিতাঃ ॥
 পুরস্তাদ্ ব্রাহ্মণাস্তত্র লোকাস্তেজোমরাঃ শুভাঃ ।
 বত্র যাস্ত্য্যযো ব্রহ্মন্ পূতাঃ স্বৈঃ কৰ্ম্মভিঃ শুভৈঃ ।
 ঋভবো নাম তত্রাত্রে দেবানামপি দেবতাঃ ।
 তেষাং লোকাং পরতরে যান্ যজন্তীহ দেবতাঃ ॥
 স্বয়ম্প্রভাস্তে ভাস্বস্তো লোকাঃ কামহুধাঃ পরে ।
 ন তেষাং স্ত্রীকৃতস্তাপো ন লোকৈক্খর্য্যমৎসরঃ ॥
 ন বর্ত্তয়ন্ত্যাহতিভিস্তে নাপ্যমৃতভোজনাঃ ।
 তথা দিব্যশরীরাস্তে ন চ বিগ্রহমূর্ত্তয়ঃ ॥
 ন সূখে সূখকামাস্তে দেবদেবাঃ সনাতনাঃ ।
 ঈ কল্পপরিবর্ত্তেবু পরিবর্ত্তন্তি তে তথা ॥
 জরা মৃত্যুঃ কুতস্তেষাং হর্যঃ প্রীতিঃ সূখং ন চ ।
 ন হুঃখং ন সূখং চাপি রাগদ্বৈবৌ কুতো মুনে ॥
 দেবতানাঞ্চ মৌদগল্য কাঙ্ক্ষিতা সা গতিঃ পরা ।
 হুত্ৰাপ্যা পরমা সিদ্ধিরগম্যা কামগোচরৈঃ ॥
 ত্রয়স্বিংশদিমে দেবা যেষাং লোকা মনীরিভিঃ ।
 গম্যন্তে নিয়মৈঃ শ্রেষ্ঠৈর্দানৈর্কা বিধিপূর্ব্বকৈঃ ॥

স্বর্গলোক উপরিভাগে অবস্থিত, তথায় নিরন্তর দেবদান সকল গমনাগমন
 করিতেছে। সে স্থানে তপোবলবিহীন, যজ্ঞানুষ্ঠানবিরহিত মিথ্যাভিরত নাস্তিকেরা

গমন করিতে সমর্থ হয় না। ষাঁহারা ধার্মিক, জিতাছা, শাস্ত, দাস্ত, নিশ্চৎসর, ধ্যান ও ধর্মে একান্ত অমুরক্ত এবং সমরপ্রিয় মহাবীর, তাঁহারা ই শমদমূলক অমৃত্তন ধর্ম্যচুষ্ঠানপূর্বক সংপুরুষগণ-নিবেদিত এই পবিত্র লোক প্রাপ্ত হন। দেবতা, সাধা, বিশ্ব, মহর্ষি, যাম, ধাম, গন্ধর্ব ও অপরাগণ ইহাদের কামফলপ্রদ অনেকানেক লোক দেদীপ্যমান রহিয়াছে। ত্রয়সিংশং যোজন বিস্তৃত হিরণ্ময় অদ্বিরাজ মেরুতে নন্দন প্রভৃতি অনেকানেক পবিত্র পরম রমণীয় দেবোচ্চান শোভা পাইতেছে। সেই স্থান পুণ্যবান লোকদিগের বিহারভূমি। তথায় ক্ষুধা, পিপাসা, ঘানি, ভয়, বীভৎস বা অত্র কোনপ্রকার অন্তত অন্ততৃত হয় না। সর্বদাই পরম রমণীয় সুখস্পর্শ সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দমন্দ বেগে সর্বত্র সঞ্চারিত হইতেছে। শ্রুতিসুখাবহ শব্দ শ্রবণ ও মন মোহিত করিতেছে। তথায় শোক, তাপ, জরা ও আয়্যাসের লেশ নাই। ইহলোকে স্বোপার্জিত পুণ্যফলে মনুষ্য এইরূপ সর্বসুখাস্পদ স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তথায় গমন করিলে কর্মজ, তৈজস শরীর সমুদ্ভূত হয়। পিতৃমাতৃজ শরীর পরিগ্রহ করিতে হয় না। তথায় শ্বেদ, পুরীষ, মূত্র, তর্গন্ধ ও রক্তঃ প্রভৃতি বস্তু দ্বারা বস্ত্র অপবিত্র বা মলিন হয় না। তত্রত্য লোকদিগের দিব্যগন্ধযুক্ত মনোরম মালাদাম হ্রান হয় না। তাঁহারা সর্বদা বিমান দ্বারা গমনাগমন করেন। ঈর্ষ্যা, শোক ও শ্রমজনিত ক্লেশের লেশও অন্তভব করেন না এবং নিশ্চৎসর ও মোহবিবর্জিত হইয়া পরমসুখে কালাযাপন করেন। ঈদৃশ লোক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট আরও লোকসমূহ আছে। এইরূপে অশেষ গুণসম্পন্ন অনেকানেক দিব্যালোক উপর্যুপরি অবস্থিতি করিতেছে। পূর্বদিকে শুভাস্পদ তেজোময় ব্রহ্মলোক অবস্থিত। তথায় পবিত্রস্বভাব ঋষিগণ স্ব স্ব শুভকর্মফলে গমন করেন। তথায় ঋতু নামে দেবগণ আছেন। তাঁহাদিগের লোক সর্বোৎকৃষ্ট। দেবতারাও তাঁহাদের উদ্দেশে যজ্ঞ করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রভাসম্পন্ন, সকলের অভীষ্ট ফলপ্রদাতা, তাঁহাদের স্ত্রীজ্ঞাত তাপ নাই এবং ঐশ্বর্যাকৃত মাৎস্য্যও নাই। তাঁহারা আহুতি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ এবং অমৃত ভোজন করেন না। তাঁহাদের শরীর দিব্য ও অনির্কচনীয়, কোনপ্রকার আকৃতি বা মূর্তি নাই। তাঁহারা দেবদেব ও মনাতন, তাঁহাদের সুখকামনা নাই। কল্প পরিবর্তিত হইলেও তাঁহারা পরিবর্তিত হন না, নিরন্তর চকভাবেই থাকেন। তাঁহাদিগের জরা, মৃত্যু, হর্ষ, শোক, হংস, রাগ ও ঘেঘ

নাই । এই দুঃখাপ্য পরম গতি দেবতাদিগেরও অভিলষনীয়, ইহা বিষয়বাসনা-
নিরত জনগণের অগম্য । মনোবিগণ বিবিধ নিয়মাত্মক ও বিধিপূর্বক দানাদি
দ্বারা এই ত্রয়স্ত্রিংশৎ দেবলোক প্রাপ্ত হন । এই ব্রহ্মলোকের বিষয় দেবদানগতির
অন্তর্ভূত, এজন্য ইহার বিষয়ে পরে বলা হইবে । এখন স্বর্গের হুঃখ সম্বন্ধে বর্ণন
করা হইতেছে । যথা মহাভারতের বনপর্বে—

কৃতস্ত কৰ্ম্মণস্তত্র ভূজ্যতে যৎ ফলং দিবি ।

ন চাত্তং ক্রিয়তে কৰ্ম্ম মূলচ্ছেদেন ভূজ্যতে ॥

সোহত্র দোষো মম মতস্তত্ত্বাস্তে পতনং চ যৎ ।

সুখব্যাপ্তমনস্কানাং পতনং যচ্চ মুদগল ॥

অসন্তোষঃ পরীতাপো দৃষ্টঃ দীপ্ততয়া শ্রিয়ঃ ।

যদ্ব্যবত্যাধরে স্থানে স্থিতানাং তৎ সুহৃদ্বক্ষম্ ॥

সংজ্ঞা মোহশ্চ পততাং রজসা চ প্রধর্ষণম্ ।

প্রপ্লানেষু চ মাংস্যেষু ততঃ পিপতিষোর্ভয়ম্ ॥

লোকে স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়া পূর্বকৃত কৰ্ম্মের ফলভোগ করে, কিন্তু অত্ৰ কোনরূপ
নবীন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে না । সুতরাং তাহাদের পুণ্যপাদপ ক্রমে
ক্রমে সমূলে উন্মূলিত হইয়া যায় । পুণ্যের ক্ষয় হইলে পুনরায় যে অধঃপতন হয়,
ইহা স্বর্গস্থলের দোষ । কারণ বহুদিবস সুখে কালতিপাত করিয়া পরিশেষে দুর্গতি
লাভ করিলে তাহা সাতিশয় ক্লেশকর হইয়া উঠে । স্বর্গগত অত্ৰ ব্যক্তির আধিক্যতর
পুণ্যার্জিত অতুল ঐশ্বর্য সন্দর্শন করিয়া অমরলোকস্থ জনগণের যে অসন্তোষ ও
পরিতর্পিত হইলে ইহা অপেক্ষা ক্লেশজনক আর কি আছে ? কষ্ট বিলম্বিত মাল্য
জ্ঞান হইলে পতনোন্মুখ ব্যক্তির অন্তঃকরণে ভয়ের সঞ্চার হয় এবং পতনকালে তিনি
রজোগুণাক্রান্ত হন ও তাঁহার বুদ্ধি বিমোহিত হইয়া যায় । এই সকল কারণেই
বিচারবান্ জ্ঞানী পুরুষগণ স্বর্গস্থলকেও পরিণামদুঃখপ্রদ হওয়ায় পরিত্যজ্য ও
তুচ্ছীকরণের যোগ্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । এইরূপে পূর্ব বর্ণনানুসারে
চন্দ্রলোকে (পিতৃলোক) সুখ ভোগ করিবার পর কৰ্ম্মাবসানে জীবের চন্দ্রলোকগত
জন্মের শরীর অগ্নিসংযোগে দ্ব্যতকাঠিন্ত-বিলয়ের দ্বায় অচিরেই বিগলিত হয় ।
তখন জীব আর চন্দ্রলোকে কণমাত্র থাকিতে পারে না । সে যে পথে
চন্দ্রলোকে গিয়াছিল সেই পথেই আবার তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করে ।

[ক্রমশঃ]*

তন্ময়ভাবের দৃষ্টান্ত ভগবদ্ গুণগান-পূর্ণ পুরাণ শাস্ত্রে বহুধা
পরিলক্ষিত হইলেও হরিহরের তন্ময় ভাবেই ইহার পরাকাষ্ঠা
দৃষ্ট হইয়া থাকে । হরি ও হরের যে পারস্পরিক অপূর্ব
আসক্তি তাহা এই তন্ময়াসক্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে । স্মৃতিতে
উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীহরি নিজমুখে লক্ষ্মীদেবীকে বলিতেছেন-
“আমি দিবানিশি আশুতোষের ধ্যানে নিমগ্ন থাকি, আর
আশুতোষও আমার চিন্তনেই তন্ময় হইয়া থাকেন; শঙ্কর
আমার প্রাণ স্বরূপ এবং আমিও শঙ্করের প্রাণস্বরূপ । পরস্পর
তন্ময় ভাবাপন্ন আমাদের উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই *” ।
তন্ময়াসক্তির এই অপূর্ব ভাবের বিকাশ কান্তাসক্তির উৎকৃষ্ট
দশায় ব্রজবাসিনী গোপিনীদিগের মধ্যেও কখনও কখনও
হইত । যখন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোপিনীগণকে অভিমানিনী মনে
করিয়া তাঁহাদের অভিমান দূর করিবার জন্য রাসলীলা করিতে
করিতে গোপিনীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া হঠাৎ অন্তর্দ্বান
হইয়া গিয়াছিলেন, তখন গোপিনীগণ কি প্রকার শ্রীকৃষ্ণচিন্তা
করিতে করিতে তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার বিময়
স্মৃতিতে এইরূপ বর্ণন আছে যে, “গোপিনীগণ শ্রীকৃষ্ণের

শৃণু কান্তে প্রবক্ষ্যামি যং ধ্যান্যামি স্মরোন্তমম্ ।

আশুতোষং মহেশানং গিঙ্গিজাবল্লভং হৃদি ॥

কদাচিদেব-দেবো মাং ধ্যানত্যাগিতবিক্রমঃ ।

ধ্যান্যাম্যহং দেবেশং শঙ্করং ত্রিপুরাস্তকম্ ॥

শিবস্তাহং প্রিয়প্রাণঃ শঙ্করস্ত তথা মমঃ ।

উভয়োরন্তরং নাস্তি মিথঃ সংসক্তচেতসোঃ ॥

বিরহে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া তাঁহার চিন্তা করিতে করিতে
তন্ময় হইয়া গিয়াছিল এবং ঐ তন্ময় অবস্থাতেই তাহার
সকলে একত্রিত হইয়া পরস্পরে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা সকল
করিতে লাগিল ! তাহাদের মধ্যে কেহ পুতনা হইল এবং
আর এক গোপিনী শ্রীকৃষ্ণ হইয়া তাহার স্তম্ভপান করিতে
লাগিল ; কোম এক গোপিনী গোপাল হইয়া প্রচ্ছন্নশকটরূপ
শকটাস্বরভাবপ্রাপ্ত অপর এক গোপিনীকে পদপ্রহার
করিতে লাগিল ; আবার এক গোপিনী অন্য এক গোপিনীর
স্বক্ষে আরোহণ করিয়া কালীয়দমনের লীলা দেখাইতে লাগিল;
পুনরায় কেহ আপন উত্তরীয় বস্ত্র অঙ্গুলি দ্বারা উর্দ্ধে উঠাইয়া
গোবর্দ্ধন ধারণরূপ লীলা করিতে লাগিল ইত্যাদি *” । এই
সমস্তই তন্ময়াসক্তির ভাব । এইরূপে হাশ্বাদি সপ্তগৌণ
আসক্তি সমূহ এবং দাস্য আদি মুখ্য সপ্ত আসক্তি সকলের দ্বারা

ইত্যনন্তবচো গোপ্যঃ কৃষ্ণাশেষণকাতরাঃ ।
লীলা ভগবতস্তাস্তা হৃদচক্ৰস্তদাশ্রিতাঃ ॥
কস্তাশ্চিৎ পুতনায়ন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবৎস্তনম্ ।
তোকান্নিভা রুদন্ত্যা পদাহন্ শকটায়তীম্ ॥
দৈত্যায়িত্বা অহারাশ্রমেকা কৃষ্ণার্থভাবনাম্ ।
রিঙ্গয়ামাস কাপ্যজ্জিৎ কৰ্ষতী ঘোষনিষনৈঃ ॥
মা ভৈষ্ট বর্ষবাতাভ্যাং তজ্জাণং বিহিতং ময়া ।
ইত্যুক্তৈকেন হস্তেন যতস্ত্যগ্নিদধেহম্বরম্ ॥
আক্ৰহেকা পদাক্রম্য শিরস্ত্রাহাপরাং নৃপ ।
হৃষ্টাহে গচ্ছাতোহহং থলানাং নম্র দণ্ডধ্বক্ ॥

ইত্যাদি ।

রাগাঙ্গিকা ভক্তির সাধক ভগবানের রাজ্যে অগ্রসর হইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

রসভাবে নিমগ্ন হইলে ভক্ত সাধকের কিরূপ অবস্থা হয় ?—

ভাবে নিমগ্ন হওয়ার সাধক রস স্বরূপ হইয়া যান । ১৮ ।

ভগবদ্ ভাব সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া ভক্ত রসরূপ হইয়া যান । সকল প্রকার রসই আনন্দময় । এইজন্য আনন্দময় ভগবানের চরণকমলে চিত্ত একাগ্র করিয়া ধ্যাতা ধ্যান ও ধ্যেয়রূপা ত্রিপুটীর অবলম্বন দ্বারা ভগবানের চরণ ধ্যান করিতে করিতে ক্রমশঃ ত্রিপুটীর নাশ হইয়া অন্তিমে ভগবানের সহিত ভেদ-বুদ্ধি থাকেনা । এবং অবশেষে সবিকল্প সমাধির উদয় হইলে ধ্যাতা সাধক ধ্যেয় আনন্দময় ভগবানের স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যথা শ্রুতিতে লিখিত হইয়াছে যে, “ভগবানের উপাসক সাধক ভগবচ্চরণে লীন ও ভগবানের স্বরূপ হইয়া যান *” । এইরূপে স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে যে, “তৈলপায়ীকীট যেমন ভ্রমরকীটের চিন্তা করিতে করিতে ভ্রমরকীট হইয়া যায়, সেইরূপ ভক্ত সাধক ভগবানের ধ্যান করিতে করিতে ভগবৎরূপ হইয়া যান †” ॥ ১৮ ॥

(১৮) রসরূপ এবাং ভবতি ভাবনিমজ্জনাৎ । ১৮ ।

তং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতি ।

সতি সন্তো নরো বাতি সদ্ভাবংহে কনিষ্ঠয়া ।

কীটকো ভ্রমরধ্যায়ন্ ভ্রমরত্বায় কল্পতে ॥

দাশু আদি মুখ্যভাব সকলের বিশেষত্ব নির্ণয় করা হইতেছে—

সকল প্রকার রসের দ্বারা উন্নতি হয় ; কিন্তু
পর্যভক্তি লাভ মুখ্য রসের দ্বারাই হইয়া
থাকে । ১৯ ।

হাস্য আদি গোণরসই হউক অথবা দাশু আদি মুখ্য রসই হউক
সকল প্রকার রসের দ্বারাই সাধক উন্নতি লাভ করিতে
পারেন । ভগবানের পরমপদ আনন্দরূপ আর সর্বপ্রকার
রসের মধ্যেই স্বাভাবিকরূপে আনন্দসত্তা বিद्यমান রহিয়াছে,
সুতরাং মুখ্য ও গোণ এই দুই প্রকারের রসের দ্বারাই সাধক
অবশ্য উন্নতি লাভ করিবেন সন্দেহ নাই । কিন্তু এই দুই
প্রকার রসের মধ্যে ভেদ এই যে, হাস্য আদি গোণ রসের
সহিত বাহ্য বিষয়ের সম্বন্ধ থাকায় গোণরস সর্বথা নিঃশূল
হইতে পারেনা । অতএব তৎসমুদয়ের দ্বারা উন্নতি হইলেও
পর্যভক্তি লাভ হয়না । কিন্তু দাশুাদি মুখ্য রস সমূহে
বহির্বিষয়ের সহিত সম্বন্ধের লেশ মাত্র না থাকায় তৎসকলের
দ্বারা ভক্ত সাক্ষাৎরূপে পর্যভক্তির লাভ করিয়া থাকেন ।
দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে যে, যদি কোন রাজা আপন

ক্রিয়ান্তরাসক্তিমপাশু কীটকো,
খ্যায়ন্ যথালিহলিভাবমৃচ্ছতি ।
তথৈব যোগী পরমায়তন্তঃ
ধ্যাত্বা সমায়াতি তদেকনিষ্ঠয়া ॥

(১৯) পরা মুখ্যরসসম্বন্ধি কৰ্ম্মাহুত্বা তু সৰ্ব্বরসাপ্রয়া । ১৯ ।

রাজ্যোদ্ধারের জন্য বীরতা প্রকাশ করেন, তবে ঐ ভাব বীর-
রসের হইলেও উহাতে স্বার্থের সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকায় উহা
সর্বথা নির্মল হইতে পারে না । কিন্তু যদি ঐ বীর ভাবের
প্রয়োগ নিষ্কাম ভাবে করা যায়, তখন মলিনতার সম্বন্ধ
না থাকায় উহা তাঁহার আধ্যাত্মিক উন্নতির কারণ হইবে
ইহাতে সন্দেহ নাই । অতএব গোঁণরসের দ্বারা যদি কদাচিৎ
পরানুভূতি লাভের বিষয়ে উপকার হয়, তবে ঐ উপকার পর-
ম্পরা রূপেই হইবে । কিন্তু সপ্ত মুখ্য রস নির্মল ও একমাত্র
ভগবদ্ভাবযুক্ত হওয়ায় তৎসমুদায়ের দ্বারা ভক্তের সাক্ষাৎরূপে
পরানুভূতির প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

রসভাবের দ্বারা পরানুভূতির লাভ কিরূপে হইতে পারে ?—

অদ্বৈত ভাবপ্রদ তন্ময়াসক্তিরূপ ভাবসাগরে
উন্মজ্জন ও নিমজ্জন দ্বারা পরানুভূতির উদয়
হয় । ২০ ।

ভক্ত যখন ভগবানে তন্ময় হইয়া ভাবসমুদ্রে উন্মজ্জন নিমজ্জন
করেন তখনই অদ্বৈতভাবপ্রদ ঐরূপ তন্ময়তা দ্বারা ভক্তের
পরানুভূতির উদয় হইয়া থাকে । পবিত্র—নির্মল রস সমূহের
ধারণা দৃঢ় হইয়া যাওয়ায় সাধক ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠ সমাধিভূমি
প্রাপ্ত হন । তদনন্তর ঐ ভাবসমুদ্রে অবগাহন করিতে
করিতে ভাবুক ভক্ত শীঘ্রই সবিকল্প সমাধির বিতর্ক, বিচার
আনন্দ এবং অস্মিতা নামক চার অবস্থা অভিক্রম করিয়া

নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিয়া থাকেন। এই স্থানে আসিয়াই জ্ঞানের এবং ভক্তির একই ভূমি হইয়া যায় এবং পরাভক্তি প্রাপ্ত কৃতকৃত্য যোগী সমস্ত জগৎকে ব্রহ্মময় দেখিতে থাকেন। ইহাই অদ্বৈতভাবাত্মিকা, পরমানন্দদায়িনী পরাভক্তি। এই পরাভক্তিগত পরমানন্দের বিষয়ে স্মৃতি সমূহে উল্লিখিত হইয়াছে যে, “ভগবানের অপূর্বভাবে তন্ময় হইয়া যখন ভক্ত নিখিল চরাচর বিধে ‘আমি’ ব্যতীত অন্য কোন পদার্থের সত্তা দেখিতে পান না, তখনই তিনি পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। ঐ সময় ‘তঁাহাতে’ ও ‘আমাতে’ কোন ভেদ থাকে না এবং সর্ব আনন্দময় ভগবানের দর্শন হওয়ায় ভক্ত আনন্দস্বরূপই প্রাপ্ত হইয়া যান। তখন তাঁহার সমস্ত প্রাকৃতিক বন্ধন ও জীবভাব বিনষ্ট হইয়া যায় এবং তিনি ব্রহ্মরূপ হইয়া সচ্চিদানন্দ সাগরে বিলীন হইয়া যান। ঐ অবস্থার তাঁহার পক্ষে প্রিয় বা অপ্রিয়, হেয় বা উপাদেয়, দৃশ্য বা দ্রষ্টাদি কিছুই ভেদভাব থাকে না; তিনি যথার্থ শুদ্ধ আনন্দরূপ হইয়া অবিচার আবরণ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। ইহাই পরাভক্তির পরাকাষ্ঠা, বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা, এবং জ্ঞানেরও পরাকাষ্ঠা” * ॥ ২০ ॥

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধন-

সুদ্বাবভাবানুকৃত্যশয়াকৃতিঃ ।

নির্দ্বন্দ্ববীজানুশয়ো মহীয়সা,

ভক্তিপ্রয়োগেন সমেত্যাধোক্ষজম্ ॥

অধোক্ষজালবহিঃসংসারঃ,

রস প্রবাহের অন্তিমগতি কোথায় ?—
সকল রসেরই পরিসমাপ্তি এক স্থানেই

শরীরিণঃ সংসৃতিচক্রশাতনম্ ।
তদ্বৃক্ষ নির্বাণশুখং বিহবৃধা-
স্ততো ভগধ্বং হৃদয়ে হৃদীশ্বরম্ ॥
ভং প্রত্যগায়ানি তদা ভগবতানন্ত-
আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ ।
ভক্তিং বিধায় পরমাং শনৈকরবিজ্ঞা-
গ্রহিঃ বিভেৎস্বসি মমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥
মুক্তাশ্রয়ং যহি নির্কিষয়ং বিরক্তং,
নির্বাণমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ ।
আত্মানত্র পুরুষোহব্যবধানমেক-
মধীকৃতে প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ ॥
সোকপ্যেতয়া চরময়া মনসো নিবৃত্ত্যা,
তস্মিন্ মহিম্নাবসিতঃ সুখদুঃখবাহে ।
হেতুত্বমপ্যসতি কর্ত্তরি দুঃখমোর্যং,
স্বায়ন্ বিধত্ত উপলক্ষপরায়কার্ঠঃ ॥
বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।
জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানং যদ্বৃক্ষদর্শনম্ ॥
যদাশ্চ চিন্তমর্থেষু সমেধিল্লিরবৃতিভিঃ ।
ন বিগৃহ্ণাতি বৈষম্যং প্রিয়মপ্রিয়মিত্যুত ॥
স তদৈবাত্মনাত্মনং নিঃসঙ্গং সমদর্শনম্ ।
হেমোপাদেয়রহিতমাক্রুতং পদমীকৃতে ॥
জ্ঞানমাত্রং পরমব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পুমান্ ।
দৃশাদিভিঃ পৃথগ্ভাবৈবর্ভগবান্নেক জ্ঞয়তে ॥
সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

হয় । ২১ ।

রস সমূহের প্রবাহে যদি কোনরূপ বাধা না হয়, তাহা হইলে সকল প্রকার রসই সেই পরমপদে যাইয়া পরি-সমাপ্ত হইয়া থাকে । দেশ, কাল ও পাত্র অনুকূল হইলে 'সামান্য অগ্নিস্ফুলিঙ্গ'ও যেমন সমস্ত গ্রাম, নগর ও সংসারকে ভস্মীভূত করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ ভগবান রসস্বরূপ হওয়ায় সামান্য হইতেও সামান্যতর যে কোন রস-হউকনা কেন, যদি বিকাশকার্য্যে তাহার কোন বাধা না হয়, তাহা হইলে সেই রসই সমুন্নত হইতে হইতে তত্ত্বের চিন্তে ভগবানের প্রতি অনুরাগ উৎপন্ন করত তাঁহাকে (ভক্তকে) ভক্তির উন্নতো-ন্নত ভূমিতে গতি ও স্থিতি লাভ করিবার সামর্থ্য প্রদান করে

পশুতি যোগযুক্তায়া সৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥

পরামুরক্ত্যা মামেব চিন্তয়েদধো হতজ্জিতঃ ।

স্বাভেদেনৈব মাংনিতাং জানাতি ন বিভেদতঃ ॥

ময়ি প্রেমাকুলবতী রোমাঞ্চিততনুঃ সদা ।

প্রেমাশ্রজলপূর্ণাক্ষা কণ্ঠগদগদনিশ্বনঃ ॥

উচ্চৈর্গায়ংশ্চ নামানি মমৈব খলু নৃত্যতি ।

অহঙ্কারাদিরহিতো দেহতাদাত্ত্যাবর্জিতঃ ॥

ইতি ভক্তিস্ত্ব যা প্রোক্তা পরাভক্তিস্ত্ব সা স্মৃতা ।

যত্নাং দেবাতিরিক্তস্ত ন কিঞ্চিদপি ভাব্যতে ॥

ইথংজ্ঞাতা পরাভক্তির্যত্ন ভূধর তত্ত্বতঃ ।

তদৈব তস্ত চিন্ত্যত্রে সজ্জপে বিলম্বো ভবেৎ ॥

ভক্তেষু বা পরাকাষ্ঠা সৈব জ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

বৈরাগ্যস্ত চ লীমা সা জ্ঞানে তদ্ব্যভয়ং যতঃ ॥

(২১) সৰ্ব্বোন্মাদকৈবৈব পর্য্যবসানম্ । (২১)

এবং অবশেষে সেই পরমানন্দপদরূপ মুক্তিপদ প্রাপ্ত করাইয়া থাকে । তরল-তরঙ্গিণী পতিত-পাবনী জাহ্নবী যেমন ভিন্ন ভিন্ন জনপদে প্রবাহিত হইয়া আপন অমৃতময় পবিত্র প্রবাহ দ্বারা তত্তৎদেশ সৰ্বল পবিত্র করত মহাগমুদ্রে যাইয়া বিলীন হন, সেইরূপ ভগবদ্ভাবমূলক সমস্ত রসের প্রবাহ ভক্ত-হৃদয়ের ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রবাহিত হইতে হইতে আপন অমৃতময় ভাব সমূহদ্বারা ভক্তের হৃদয়কে পবিত্র ও উন্নত করত অন্তিমে ব্রহ্মানন্দ সাগরে যাইয়া বিলীন হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

উক্ত রসপ্রবাহ ভগবানের প্রতি প্রবর্তিত হইলে কি ফল হয় ?—

তঁহার (ভগবানের) প্রতি যে ভক্তি,
তাহাই নিঃশ্রেয়সকরী । ২২ ।

রসময় পরমাত্মার প্রতি ভক্তিবৃত্ত হইলেই ভক্ত মুক্তি-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কাম, উপাসনা ও জ্ঞান এবং তপোদানাদি ধর্ম্মাঙ্গ সমূহের অনুষ্ঠান দ্বারা সাধকের অভ্যুদয় ও অন্তিমে নির্বাণ লাভ হয় । পরন্তু ভগবদ্ ভক্তিদ্বারা ভক্তগণ পরমানন্দময় কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইহাই ভগবদ্ভক্তির সর্বোচ্চ শ্রেষ্ঠতম মহিমা । এইরূপে স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে যে “যাঁহারা ভগবানকেই সর্বব্যাপীরূপে জ্ঞাত হইয়া অগ্ন্যায় অপদেবতার উপাসনা পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র ভগবানের প্রতিই অনন্য ভক্তি ও আসক্তি বৃদ্ধ হন, ভগবান তাঁহাদিগকে অভ্যুদয় প্রদান এবং পরিশেষে আবাগমন-

ময় সংসারচক্র হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন । যিনি একমাত্র ভগবানের চরণকমলই আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাকে কোন-রূপেই বিপদাপন্ন হইতে হয় না । এমন কি তিনি ভগবচ্চরণার-বিন্দুরূপ ভেলার উপর নির্ভর করিয়া ছুস্পার ভব-পারাবার অক্লেশে গোম্পাদের ন্যায় অতিক্রম করিয়া যাইতে পারেন । শ্রীভগবান অচ্যুতের একান্ত অনুরক্ত ভক্ত সংসারের বিষয়-স্থখে বিরক্ত হইয়া ভগবানকে লাভ করত অনন্ত শান্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সচ্চিদানন্দরূপ পরমাত্মাতে যেই সকল ভক্তের চিত্ত একাগ্রতা প্রাপ্ত হয়, তাঁহাদের চিত্তে সত্ত্বগুণের উদয় ও বৃদ্ধি হওয়ায় রজোগুণ ও তমোগুণ সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায় । তদনন্তর নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা সত্ত্বগুণেরও বিলয় হইলে পর তিনি পরমানন্দময় নির্বাণপদ লাভ করিয়া থাকেন” * এইরূপেই ভগবদ্ভক্তি দ্বারা মুক্তিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিস্বজ্ঞ্য সর্কানন্ত্যাংশ মামেব বিশ্বতোমুখম্ ।

ভজন্ত্যনন্তয়া ভক্ত্যা তান্ মৃত্যোরতিপারম্ ॥

সমাপ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবম্

মহৎপদং পুণ্যযশো মুরারেঃ ।

ভবাম্বুধিবৎসপদং পরং পদম্

পদং পদং তদ্বিপদাং ন যেষাম্ ॥

ইত্যচ্যুতাজ্জিৎ ভজতোহম্বুজ্য

ভক্তির্বিরক্তির্ভগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্ত রাজন্

ততঃ পরাং শাক্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥

বস্মিন্মনো লক্ষপদং যদেতৎ

এতদ্ব্যতীত ভগবদ্ বিত্ত্বতি সমূহের প্রতিই বা ভক্তিরস প্রবাহ হইলে কিরূপ ফল হইবে ?—

ঋষি, দেবতা ও পিতৃগণের প্রতি যে ভক্তি, তাহা অভ্যাসদায়কারিণী । ২৩ ।

ভগবানের সাক্ষাৎ শক্তিস্বরূপ নিত্য ঋষিগণ, দেবতা-গণ এবং পিতৃগণের প্রতি ভক্তি দ্বারা উন্নতি হয় । সাধা-রণতঃ উন্নতি দুই প্রকারের হইয়া থাকে । যথা :—ইহ-লৌকিক উন্নতি এবং পারলৌকিক উন্নতি । সংসারে ধন, জন ও সুখ সম্পত্তি আদি প্রাপ্ত হওয়াকে ইহলৌকিক উন্নতি, আর সর্গাদি উন্নত লোকে গমন পূর্বক দিব্যসুখ লাভ করাকে পারলৌকিক উন্নতি বলা হইয়া থাকে । এই দুই প্রকার উন্নতিই ঋষি, দেব ও পিতৃগণের প্রতি ভক্তি করিলে তাঁহাদেরই রূপাবলে লাভ হইতে পারে । শ্রীগীতো-পনিষদে কথিত হইয়াছে যে, “দেবযজ্ঞকারিগণ দেবলোকে এবং পিতৃযজ্ঞকারিগণ পিতৃলোকে গমন করেন । সাধারণতঃ সাধকগণ প্রায়শঃ সকাম ভাবেই সকাম কৰ্ম্মসম্বন্ধীয় সিদ্ধিকে লক্ষ্য করিয়া দেবতাদির পূজা উপাসনাদি করিয়া থাকেন এবং ইহা দ্বারা সকাম সাধকগণ ইহলোকে সুখ এবং মৃত্যুর

শনৈঃ শনৈর্মুক্তি কশ্মরেণ নু ।

সংযম বুদ্ধেন রাজস্বমশ্চ

বিধুয় নিক্ষেপমুপৈত্যনিবন্ধনম্ ॥

(২৩) ঋষিদেবপিতৃগণ ভক্তিরভ্যাসপ্রদা ।

পর স্বর্গাদি উচ্চলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কেননা
 মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মজনিত সিদ্ধি অতি সম্ভবই হইয়া থাকে” †
 এইরূপে ঐতিহ্যেও কথিত হইয়াছে যে, “যাঁহারা দেবযজ্ঞের
 অনুষ্ঠান করত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন, তাঁহাদিগকে
দীপ্তিমতী আহুতিগণ মধুর বচনে সম্ভাষণ পূর্বক সূর্য্যরশ্মি
 দ্বারা দিব্যালোকে লইয়া যাইয়া থাকেন” † ॥ ২৩ ॥

নিকৃষ্ট বিভূতি-সমূহের প্রতি রস প্রবাহের কিরূপ
 ফল হয় ?—

এতদন্যতর বিভূতি সকলের প্রতি যে
 ভক্তি, তাহা নিকৃষ্ট ॥ ২৪ ॥

ভূত, প্রেত, পিশাচ আদিতে যে ভক্তি, তাহা পুৰ্ব্বোক্ত
 ভক্তি অপেক্ষা নিকৃষ্ট । প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি এবং রুচির

“যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ”

কাস্ত্যন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

সিদ্ধিং হি মামুবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কৰ্ম্মণা ॥

† এতেষু যশ্চরতে ভ্রাজমানেষু

যথাকালং চাতিতয়ো হৃদদায়ন

ভন্ন স্তোতাঃ সূর্য্যস্ত রাখরো

মত্র দেবানাং পতিরেকোহধিবাসঃ ॥

এহেহীতি তমাহতয়ঃ স্ববর্চসঃ

স্বর্গশ্চা রশ্মিভির্গজমানঃ বহন্তি ।

প্রিয়াঃ বাচমতিবদন্ত্যাঃ চর্যন্তা

এষ বঃ সুরমাঃ সূর্য্যতো ব্রহ্মলোকঃ ॥

(২৪) অন্তেষা মবরা ।

বিভিন্নতাই এইরূপ নিকটে বিভূতি সকলের প্রতি ভক্তিভাব উদয়ের কারণ । উন্নত অধিকারী মানব নিজাম ভানে কেবল ভগবানের প্রতিই অনন্ত ভক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকেন এবং তাহাকেই তাঁহারা মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । মধ্যম অধিকারিগণ সকাম কৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া অভ্যাসের আশায় ঋষি দেবতা ও পিতৃগণের উপাসনা করেন ;—ইহাতে তাঁহারা ইহলোকে ও পরলোকে সুখ লাভ করিয়া থাকেন । এই দুই প্রকার অধিকারই প্রশস্ত, কিন্তু অধম অধিকারী মনুষ্য স্বার্থাক্ষ ও বিষয় লোলুপ হইয়া মলিন কামনা পূর্ণ করিবার জন্য ক্ষুদ্র বিভূতি স্বরূপ ভূত, প্রেত আদির উপাসনা করে এবং তদনুসারে তাহারা সেইরূপ ফলও প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপ নিকটে ভক্তি ও তদনুযায়ী ফল লাভ যথার্থ ধার্মিক পুরুষের নিকট সর্বদা নিন্দনীয় ॥ ২৪ ॥

ভক্তির দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয় ;—যাহার আশ্বাদ পাইলে আর পতনের সম্ভাবনা থাকে না । ২৫ ।

ভক্তিদ্বারা ভক্তগণ অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং তৎপর তাঁহারা তাঁহাদের আপন আপন উন্নতপদ হইতে চ্যুত হন না । সাধারণ অমৃত পান দ্বারাই যখন দেবতাগণ অমরত্ব লাভ করেন, তখন পরম অমৃতরূপ ভগবদ্ভক্তির আশ্বাদন করিয়া সাধক অমর হইয়া যাইবেন, ইহাতে আর

সন্দেহ কি ? রসস্বরূপ ভগবানের প্রতি একান্ত
অনুরক্ত ভক্ত তাঁহারই চরণকমলে লীন হইয়া সকল প্রকার
বিষয় বাসনা ত্যাগ করায় করুণানিধান ভগবান ঐ ভক্তের
প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া তাঁহাকে (ভক্তকে) আপন সচ্চিদা-
নন্দময় পরম স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া থাকেন—যাহাতে তাঁহার
(ভক্তের) জন্ম-মরণ রূপ সংসার যজ্ঞগা দূরীভূত হইয়া থাকে ।
ইহাই সাধক ভক্তের অগরতা । গীতায় উক্ত হইয়াছে যে,
“ভক্তির দ্বারাই ভক্তগণ আমাকে যথার্থরূপে পরিজ্ঞাত হইতে
পারেন এবং এইরূপে আমার যথার্থতঃ স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া
অমৃতময় পরম্পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন” * । তরঙ্গ-মালা-
সমাকুল অতল জলধিবক্ষে গমনশীল তরণীর চালক নাবিকগণ
ধ্রুবতারার প্রতি লক্ষ্য রাখিলে যেমন কখনও দিগ্ভ্রাস্ত না
হইয়া অনায়াসে সত্তর গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে পারেন, সেই-

ভক্ত্যা মামভিজানন্তি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ততঃ ।

ভতো মাং তত্ততো জাতা বিশন্তি পরমংপদম্ ॥

সকীৰ্ত্ত্যমানো ভগবাননন্ত

শ্রুতানুভাবো বাসনং হি পুংসাং ।

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং

যথ' তমোহর্কোহভ্রমিবাতিবাতঃ ॥

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিপ্যোত্যভদ্রানি শমং তনোতি চ ।

সবস্ত শুদ্ধিং পরমায়ুভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥

তস্মিন্মতশ্চরিতা মধুভি সুরিত্র

গীয্যশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি ।

রূপ সংসার সাগরে কোটি কোটি জন্ম হইতে ভ্রমণশীল
 জীবনতরণীর পরিচালক ভক্তগণ আপন আপন হৃদয়আকাশে
 প্রকাশমান ধ্রুবতারারূপ (ভগবানের প্রতি) ভগবদ্ভক্তিরস
 লাভ করিতে পারিলে কদাপি সংসার সমুদ্রে দিগ্ভ্রাস্ত
 হইয়া কুপথে গমন করত অবনতি প্রাপ্ত হন না, অধিকন্তু
 উত্তরোত্তর উন্নত হইতে হইতে সচ্চিদানন্দময় ভগবানের
 পরম পবিত্রধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। স্মৃতিতেও এইরূপ
 কথিত হইয়াছে যে, “ শ্রীভগবানের মধুর গুণকথা শ্রবণ
 করিতে করিতে ভক্তের চিত্তগত সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া
 সত্ত্বগুণের বুদ্ধি, জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের উদয় হইয়া থাকে,
 যাহাতে ঐ ভক্ত ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয় এবং শোকআদি রহিত
 হইয়া নিশিদিন সেই পরম অমৃতপানে মত্ত হইয়া পরমপদ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

ভক্তির অপর মহিমা বর্ণন করা হইতেছে—

ভক্তিতে কোনরূপ কামনা নাই, কেননা
 উহা নিরোধ স্বরূপা ॥ ২৬ ॥

ভক্তিযোগ সাধনের মধ্যে কামনারূপ দোষ থাকিতে

তা যে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপগাঢ়কর্ণে
 স্তান স্পৃশন্ত্যশনতৃড্ভয়শোকমোহাঃ ॥
 ভক্তিঃমূহঃ প্রবহতাং ত্রয়ি মে প্রসঙ্গো
 ভূমাদনন্তমহতা মমলাশয়ানাম ।
 যেনাপ্রসো বণমুকুবাসনং ভবাক্ষিৎ
 নেষো ভবদগুণ কথামৃতপানমন্তঃ ॥

(২৬) অকাম্যা সা নিরোধরূপত্বাৎ ।

পারে না । কারণ ভক্তি বিরোধ স্বরূপিণী । যে কামনা দ্বারা সমস্ত কামনা নিবৃত্ত ও সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়, তাদৃশ কামনাকে কামনাই বলা যাইতে পারে না । অতএব ভক্তিযোগ সাধনের যে মুক্তি কামনা, সে কামনা কামনাই নহে । সৃষ্টির কারণ স্বরূপ বিষয় কামনা ঐ রূপ নহে ; কেননা উহা দ্বারা ক্রমশঃ কামনার বুদ্ধিই হইয়া থাকে । স্মৃতিতেও এইরূপেই লিখিত হইয়াছে যে, “কামোপভোগের দ্বারা কাম উপশমিত হয় না, অধিকন্তু স্নাতাহুতিপ্রাপ্ত বহির ন্যায় পুনঃ পুনঃ দ্বিগুণতর রূপে বর্দ্ধিত হইতে থাকে” * । কামনাপরায়ণ জীব কাল্পনিক আপত-মধুরতাময় বিষয়স্থখে আসক্ত হওয়ায় লক্ষ্যভ্রষ্ট ও পথভ্রষ্ট হইয়া ইত্যন্ততঃ বিবিধ বিষয়ে স্মৃথ ও শাস্তির অশ্বেষণ করিতে থাকে । কিন্তু প্রকৃতি পরিণামিনী হওয়ায় যাবতীয় বৈষয়িক স্মৃথ আপাত মধুর কিন্তু পরিণাম দুঃখপ্রদ ক্ষণভঙ্গুর এবং লম্বুর । স্মৃতরাং অনবচ্ছিন্ন নিত্যানন্দ প্রয়াসী জীবের অনিত্য বিষয়ে স্মৃথ লাভ হইতে পারে না । চিত্তের শাস্তিই একমাত্র স্মৃথের কারণ । স্মৃতিতেও এইরূপেই কথিত হইয়াছে যে, “বায়ুরহিত স্থানে প্রদীপ যেমন নিশ্চল, নিষ্কম্প ও স্থিরভাবে বিद्यমান থাকে অথবা সুষুপ্তিদশায় চিত্ত যেমন স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, সেই রূপেই যখন চিত্ত শাস্ত হয়, তখনই জীবের স্মৃথ

ন জাতু কামঃ কামানা মুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা ক্লমবৎস্বৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

